

— प्रकाशक :—

श्री गोड़ीजी जैन मन्दिर और धार्मिक विभागोंके ट्रस्टियोंकी ओर से

संगलदास ल० घडियाली

मानद मन्त्री श्रीज्ञानसमिति,  
नं० १२, पायधुनी, बम्बई ३.



[ प्रकाशनके सभी हक प्रकाशकोंके अधीन हैं ]



— मुद्रक :—

प० परमेश्वरीदास जैन,  
जैनेन्द्र प्रेस, ललितपुर  
( जोशी )

Shree Vijayadevsur Sangh Series No 11

# Trishashtishalaka Purush Charitra

(Parv-First & Second)

Written in Sanskrit by

Kalikā-Sarvajyan

SHRIMADA HEMCHANDRAGHARYA



Translated in Hindi

*By*

Sahitya Bhooshan

KRISHNALAL VARMA

Retired Hindi organiser

Municipal Upper Primary

*G & M. Schools Bombay*



Published by

TRUSTEES OF GODIJI JAIN TEMPLE &  
CHARKIES



(Price Rupees Five Only)

Published by.—  
SHRI MANGALDAS L. GHADIALI

*For*

The Managing trustees of  
Shri Vijayadevsur sangh Gnan Samiti  
The Godri Jain Temple and Charities,  
12, Poydhon, Bombay 3.



Printed by—  
Pandit Parmeshthidas Jain,  
Jainendra Press,  
Lalitpur (Jhansi)



## श्री गोड़ीजी जैन मन्दिर और धार्मिक विभागोंके ट्रस्टी

- |                                   |   |                  |
|-----------------------------------|---|------------------|
| १. सेठ गोकलदास लल्लूभाई           | } | मैनेजिंग ट्रस्टी |
| २. सेठ पाताचंद रूपचंद श्वेरी      |   |                  |
| ३. सेठ लक्ष्मीचंद दुर्लभजी        |   |                  |
| ४. सेठ भाईचंद नगीनदास श्वेरी      |   |                  |
| ५. सेठ फूलचंद नगीनदास             |   |                  |
| ६. सेठ रतनचंद चुन्नीलाल दालिया    |   |                  |
| ७. सेठ लक्ष्मीचंद रायचंद सरवैया   |   |                  |
| ८. सेठ मोहनलाल ताराचंद जे० पी०    |   |                  |
| ९. सेठ माणिकलाल चुन्नीलाल जे० पी० |   |                  |
| १०. सेठ केशवलाल बुलाखीदास         |   |                  |
| ११. सेठ मूलचंद धाडीलाल            |   |                  |
| १२. सेठ रणछोड़दास छोटालाल         |   |                  |







The Trustees of ( Shri Vijayadevsur Saugh )  
THE GODIJI JAIN TEMPLE & CHARITIES.

- |                                       |   |                      |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| 1. Seth Gokuldas Lallubhai            | } | Managing<br>Trustees |
| 2. Seth Panachand Rupchand Jhaveri.   |   |                      |
| 3. Seth Laxmichand Durlabhi.          |   |                      |
| 4. Seth Bhaichand Nagindas Jhaveri    |   |                      |
| 5. Seth Fulchand Nagindas.            |   |                      |
| 6. Seth Ratanchand Chunnilal Dalia.   |   |                      |
| 7. Seth Laxmichand Raichand Sarvaiya. |   |                      |
| 8. Seth Mohanlal Tarachand J. P.      |   |                      |
| 9. Seth Maneklal Chunilal J P.        |   |                      |
| 10. Seth Keshavlal Bulakhidas.        |   |                      |
| 11. Seth Mulchand Vadilal             |   |                      |
| 12. Seth Ranchhodas Chhotalal.        |   |                      |



# विषय सूची

१—प्रकाशकोंका वक्तव्य

२—प्रस्तावना

## पर्व पहला

**पहला सर्ग**—चौबीस तीर्थंकरस्तुति (पेज १ से ६ तक)  
 ऋषभदेवजीका पहला भव 'धनासार्थवाह' का वृत्तांत ( पेज १० से ३४ ) [ ग्रीष्म और वर्षाका वर्णन ( १६-१७ ) धर्मघोष आचार्यका उपदेश संक्षेपमें जैनधर्म ( २३-३४ ) ] दूसरा भव-युगलियोंका और कल्पवृक्षोंका वर्णन ( ३४-३६ ) । तीसरा भव-सौधर्म लोकमें उत्पत्ति ( ३६ ) । चौथा भव-महाविदेहक्षेत्रमें महाबल ( ३६-५७ ) [ नास्तिक, मायावाद वगैरा मतोंका खंडन-मंडन ( ४१-५१ ) ] । पाँचवाँ भव-दूसरे देवलोक में ललितांग देव ( ५८-७५ ) [ चतुर्गति का वर्णन ( ६६-७१ ) ] छठा भव-महाविदेह क्षेत्रमें वज्रजंघ ( ७५-८५ ) । सातवाँ भव-उत्तरकुरुमें युगलिया ( ८५ ) । आठवाँ भव-सौधर्म देवलोकमें देव ( ८५ ) । नवाँ भव-जीवानंद वैद्य ( ८५-९३ ) । दसवाँ भव-अच्युत नामक देवलोकमें देव ( ९३ ) । ग्यारहवाँ भव-वज्रनाभ चक्रवर्ती ( ९४-११० ) [ लविधियों का वर्णन ( १०१-१०५ ) बीस पद या स्थानक ( १०६-१०९ ) ] बारहवाँ भव-अनुत्तर विमान-में देव ( ११० ) ।

**दूसरा सर्ग**—सागरचंद्रका वृत्तांत ( १११-१२५ ) सात कुलकर (१२५-१३३) तेहर्वा भव-ऋषभदेवजी की माताके चौदह स्वप्न और उनका फल ( १३३-१३६ ) ऋषभदेवजीका जन्म, ५६ दिक्कुमारियोंका व ६४ इद्रोंका आना और जन्मोत्सव करना ( १३६-१७३ ) नामकरण संस्कार, वंशस्थापन और वचपन ( १७४-१७७ ) जवानी, रूपका वर्णन (१७७-१८२) सुनंदा (१८२-१८४) व्याह (१८४-१८५) गृहस्थजीवन, सन्तानोत्पत्ति, राज्याभिषेक, कलाओंकी शिक्षा (१८५-२०६) वसन्तवर्णन, वैराग्य (२०६-२१२) ।

**तीसरा सर्ग**—राज्यत्याग और दीक्षा ( २१३-२२१ ) साधुअवस्था (२२१-२३८) श्रेयांसकुमारसे प्रभुका इक्षुरस पाना ( २३८-२४३ ) आदित्य पीठ ( २४४ ) धर्मचक्र (२४४-२४६) केवलज्ञान ( २४६-२५० ) समवसरण (२५२-२५८) मरुदेवी माताको केवलज्ञान और मोक्ष ( २५६-२६३ ) भरतकृत स्तुति, देशना [ संसार की असारता, मोक्ष प्राप्तिके लिए प्रयत्न, ज्ञान-दर्शन-चारित्र ] ( २६३-२७४ ) चतुर्विध सधकी स्थापना, सैकड़ोंका दीक्षा लेना, चतुर्दश पूर्व और द्वादशांगीकी रचना । गोमुख अधिष्टायक देव और चक्रेश्वरी शासन देवी (२७४-२७६)

**चतुर्थ सर्ग**—भरतचक्रवर्ती का वृत्तांतः, चौदह रत्नों की प्राप्ति, छः खण्ड पृथ्वी जीतना (२८०-३५७)

**पाँचवाँ सर्ग**— भरत और बाहुबलीका वृत्तांत ( ३८५-४३४ )

**छठा सर्ग**—परित्राजकोंकी उत्पत्ति राजकुमार कपिलका परित्राजक होना, अतिशय, अष्टापद, समवसरण, वारह पर्णदा, इन्द्रोत्सवकी स्थापना, विहार (४३५-४५६) ब्राह्मणों और यज्ञोपवीतकी उत्पत्ति, भावी त्रिपट्टिशलाकापुरुष, शङ्खजय, पुण्डरीक गणधरादि साधुओंका निर्वाण (४५६-४८१) भगवान् आदिनाथ प्रभुका परिवार, निर्वाणोत्सव (४८१-४९०) भरतका अष्टापद परमन्दिर बनवाना और प्रभुस्तुति करना (४९१-५०३) भरतका वैराग्य, गृहस्थावस्था में केवलज्ञान, भरतकी दीक्षा और मुक्ति (५०३-५०६)

### पर्व दूसरा

**पहला सर्ग**—श्री अजितनाथ चरित्र प्रथम भव-विमल वाहन राजा, राज्यत्याग, प्रजापालनका उपदेश, दीक्षा, समिति, गुप्ति, परिसह (५१०-५४१) दूसरा भव-विजय विमानमे देव (५४१-४२)

**दूसरा सर्ग**—तीसरा भव-तीर्थंकरकी और सगर चक्रीको माताओंके चौदह चौदह स्वप्न, स्वप्नोंके फल, अजितनाथजीका जन्म, इन्द्रादि देवों द्वारा जन्मोत्सव, सगरका जन्म, जन्मोत्सव (५४३-५६३)

**तीसरा सर्ग**—दोनोंका बचपन, यौवन, रूपवर्णन, विवाह, राज्यप्राप्ति, त्याग, सगरकी राज्यप्राप्ति, प्रभुकी दीक्षा (५६४-६२६) गुणस्थान, अजितनाथजीको केवलज्ञान, उत्सव, समवसरण, देशाना, धर्मध्यान, आठ कर्म, चौदह राज-लोक (६२६-६७२) गणधरोंकी स्थापना, अधिष्ठायक महायज्ञ, अधिष्ठायिका अजितवक्त्रा, सम्यक्त्वका माहात्म्य (६७२-६८४)

**चौथा सर्ग**—सगरका छ खण्ड पृथ्वी जीतना और  
चक्रवर्ती पद पाना (६८५-७१६)

**पाँचवाँ सर्ग**—सगर और भगवानके प्रश्नोत्तर, राक्षस  
वश, सगरके साठ हजार पुत्रोंकी यात्रा, अष्टापद पर्वत,  
नागेन्द्रका साठ हजार राजकुमारोंको जलाना ( ७२०-७३७ )

**छठा सर्ग**—इन्द्रका ब्राह्मण बनकर सगरके दरबार  
में जाना, सगरका शोक उपदेश, भगीरथका गंगाको  
समुद्रमें डालना, जह्नुकुमारादि साठ हजार कुमारोंके पूर्वभ्रम,  
सगरकी दीक्षा और मुक्ति, अजितनाथजीका परिवार,  
अजितनाथजीका सम्मेदशिखर पर निर्वाण, निर्वाण महोत्सव  
( ७३७-७६८ )

टिप्पणियाँ

कोश

शुद्धिपत्र

॥ श्री गोडी पार्श्वनाथाय नमः ॥

## प्रकाशकोंका वक्तव्य

श्री गोडी पार्श्वनाथ जैन मन्दिर और धर्मादा विभागों के ट्रस्टी महाशयोंने ज्ञान विभागकी आयमेंसे एक अच्छी रकम ज्ञानप्रचारके लिए अलग निकाली है, और ज्ञानप्रचार में उसका उपयोग करनेके लिए एक ज्ञानसमिति बनाई है। समितिने उद्देशपूर्तिके लिए एक पुस्तकालयकी स्थापना की है, उसमें सभी तरहके हजारों ग्रन्थ हैं और जनता उनसे लाभ उठाती है। और एक ग्रन्थमाला भी आरम्भ की है। उसमें अब तक नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

(१) शास्त्रवार्ता समुच्चय (२) कुमारपाल भूपाल चरित्र (३) नवतत्त्व वाचनी (४) सुयगडाग सूत्र भाग १ ला (५) पंच प्रतिक्रमण सूत्र (६) सुयगडाग सूत्र भाग दूसरा (७) Jaiswal in Ujjain ( ८ ) सेठ मोतीशाह ( ९ ) श्री भगवतीसूत्रम् [ यूनिवर्सिटीके विद्यार्थियोंके लिए ] ( १० ) श्री उत्तराध्ययन सूत्र [ विद्यार्थियोंके लिये प्रेसमें ] इनमेंसे नं० १, २, ३ की एक प्रति भी स्टोकमें नहीं है।

अब इस ग्रन्थमालाके ११वें मनकेके रूपमें, कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य रचित श्री त्रिषष्टि-शलाका पुरुष चरित्रके पहले व दूसरे पर्वका हिंदी अनुवाद, प्रकाशित किया जा रहा है।

श्री त्रिपट्टि शलाका-पुरुष-चरित्रका सम्पूर्ण गुजराती अनुवाद भावनगरसे प्रकाशित हुआ है। परन्तु इसका उपयोग केवल गुजराती भाषा जाननेवाले ही कर सकते हैं। वर्तमानमें हिंदी राष्ट्रभाषा हुई है। लगभग बीस करोड़ लोग इसे बोलते और समझते हैं। इसलिए यदि हिंदी भाषामें ग्रंथ प्रकाशित किए जाएं तो उसका उपयोग हिंदी जाननेवाले जैन और जैनतर सभी कर सकें, लोग जैनधर्मको अच्छी तरह समझ सकें और जैनधर्मका प्रचार हो। यह बात अपने स्व० पंजाब केसरी, वयोवृद्ध आचार्य श्री विजयवल्लभ सूरीश्वरजीने हमको (ज्ञान-समितिके कार्यकर्ताओंको) समझाई और उन्हींकी सूचना और प्रेरणासे हमारी समितिने सं० २००६ के पोम बदी ७ बुधवार ता० ७-१-५३ के दिन कार्यकारिणीकी बैठकमें, त्रिपट्टि शलाका पुरुष चरित्र पर्व पहले और दूसरेका हिंदी अनुवाद प्रकाशित करानेका प्रस्ताव किया। उसके अनुवादका काम प्रसिद्ध लेखक साहित्यभूषण श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा को सौंपा गया। श्री कृष्णलाल वर्मा अजैन घरमें जन्म लेकर भी जैनधर्मके अभ्यासी हैं, इतना हा नहीं वे पूर्णतया जनाचार पालते हैं। इसलिए यद्यपि इनके अनुवादमें अपने सिद्धांतोंके विरुद्ध किसी बातका आना संभव नहीं है तथापि यदि किसी जगह कोई भूल रह गई हो तो विज्ञ पाठक उसे सुधारकर पढ़ें और हमें सूचित करें ताकि वह भूल सुधार दी जाए।

हिंदीभाषा जाननेवाले लोगोंके लिए यह ग्रंथ प्रकाशित किया जा रहा है। इसका मूल्य लागतसे भी कम रखा गया है। आशा है हिंदीभाषी हमारे इस प्रयत्नको सफल बनानेमें

सहायक होंगे और हमें पूरा ग्रंथ प्रकाशित करानेका अवसर देंगे ।

स्वर्गवासी, पंजाबकेसरी आचार्यदेव श्री विजयवल्लभ सूरीश्वरजीकी, साहित्यका प्रचार करनेकी, प्रबल भावना थी । उस भावनाको सफल बनानेमें, यह सस्था जो कुछ कर सकी है उसके लिए वह अपनेको भाग्यवान मानती है ।

निवेदक :—

१. पानाचन्द रूपचन्द भवेरी
२. केशवलाल बुलाखीदास
३. लक्ष्मीचन्द रायचन्द सरैया
४. रतनचन्द चुन्नीलाल दालिया
५. नरोत्तम भगवानदास
६. फतहचन्द भवेरभाई
७. मोहनलाल दीपचन्द चौकसी
८. छोटालाल गिरधरभाई
९. मंगलदास लल्लुभाई घडियाली ( मानद मन्त्री )



## प्रस्तावना

जैनशास्त्र चार भागोंमें विभक्त है। वे हैं :—

१. द्रव्यानुयोग, २. चरितानुयोग अथवा कथानुयोग,  
३. गणितानुयोग और ४. चरणकरणानुयोग।

१ द्रव्यानुयोगमें—तत्त्वज्ञान है। इसमें छः द्रव्य, व  
नवतत्त्व इत्यादिसे सम्बन्ध रखनेवाली वाते हैं। या यह  
कहना चाहिए कि इसमें संसारके सभी पदार्थोंकी उत्पत्ति,  
स्थिति और विनाशका तात्त्विक विवेचन है।

२. चरितानुयोगमें—महात्माओंके चरित्र आकर्षक शैली-  
में कहे या लिखे गये हैं। इनका उद्देश्य कथाओं द्वारा मनोर-  
जन करना गौण है और उदाहरणों द्वारा जीवनको उच्च  
बनानेकी शिक्षा देना मुख्य।

३. गणितानुयोगमें—गणितका विषय है। इसमें क्षेत्रका  
प्रमाण, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्रादिका व उनकी गति विधिका वर्णन  
और आठ तरहकी गणित-पद्धतिका विवेचन है।

४ चरणकरणानुयोगमें—चरणसत्तरी और करणसत्तरी  
है। (देखो टिप्पणी नम्बर १, ५)

‘त्रिपट्टिशलाका-पुरुषचरित्र’ ग्रन्थ चरितानुयोगका है।  
इसमें दस पर्व हैं। हर एक पर्वमें भिन्न भिन्न चरित्र हैं।

नीचेके कोष्ठकमें उनकी संख्या बताई गई है।

पर्व	तीर्थंकर	चक्रवर्ती	वासुदेव	प्रति वासुदेव	बलभद्र	कुल
१ ता	१	१	×	×	×	२
२ रा	१	१	×	×	×	२
३ रा	८	×	×	×	×	८
४ था	५	२	५	५	५	२२
५ वाँ	१	१	×	×	×	२
६ ठा	४	४	२	२	२	१४
७ वाँ	१	२	१	१	१	६
८ वाँ	१	×	१	१	१	४
९ वाँ	१	१	×	×	×	२
१०वाँ	१	×	×	×	×	१
कुल	२४	१२	६	६	६	६३

१. पहले पर्वमें तीर्थंकर ऋषभदेवजी और चक्रवर्ती भरतके चरित्र हैं।

२. दूसरे पर्वमें तीर्थंकर अजितनाथजी और चक्रवर्ती सगरके चरित्र हैं ।

३. तीसरे पर्वमें आठ तीर्थंकरोंके (सम्भवाथजी, अभिनन्दनजी, सुमतिनाथजी, पद्मप्रभुजी, सुपार्श्वनाथजी, चन्द्रप्रभुजी, सुविधिनाथजी और शान्तिनाथजीके ) चरित्र हैं ।

४ चौथे पर्वमें ५ तीर्थंकरोंके ( श्रेयांसनाथजी, वासुपूज्यजी, विमलनाथजी, अनन्तनाथजी, और धर्मनाथजीके, ) दो चक्रवर्तियोंके ( मधवा और सन्तकुमारके, ) पाँच वासुदेवोंके ( त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयंभू, पुरुषोत्तम व पुरुषसिंहके ) पाँच प्रतिवासुदेवोंके ( अश्वघोष, तारक, मेरक, मधु और निष्कभके ) और पाँच बलभद्रोंके ( अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ व सुदर्शनके ) चरित्र हैं ।

५. पाँचवें पर्वमें तीर्थंकर श्रीशान्तिनाथजी और चक्रवर्ती श्रीशान्तिनाथजीके चरित्र हैं । ( चक्रवर्ती शान्तिनाथजी ही अन्त में उसी भवमें तीर्थंकर भी हुए हैं । एक ही जीव एकही भवमें दो शलाका पुरुष हुआ है । )

६. छठे पर्वमें चार तीर्थंकरोंके ( कुशुनाथजी, अरुनाथजी, मल्लिनाथजी और मुनिसुव्रतस्वामीके ) चार चक्रवर्तियोंके ( कुशुनाथजी, अरुनाथजी, सुभोम और पद्मके ) दो वासुदेवोंके ( पुरुषपुण्डरीक और दत्तके ) दो प्रतिवासुदेवोंके ( बलि और प्रह्लादके ) और दो बलभद्रोंके ( आनन्द और नन्दनके ) कुल चौदह शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं । ( इनमेंसे कुशुनाथजी और अरुनाथजी एकही भवमें चक्रवर्ती भी हुए और तीर्थंकर भी हुए इसलिए जीव बारह ही है । )

७ सातवें पर्वमें तीर्थंकर नमिनाथजीका, दो चक्रवर्तियों के ( हरिपेण और जयके ) वासुदेव लक्ष्मण, प्रतिवासुदेव रावण तथा बलभद्र रामके कुल छः शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं।

८ आठवें पर्वमें तीर्थंकर नेमिनाथजी, वासुदेव श्रीकृष्ण जी, प्रतिवासुदेव जरासंध और बलभद्र बलदाऊजी ऐसे चार शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं।

९ नवें पर्वमें तीर्थंकर श्री पाशवनाथजी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त के चरित्र हैं।

१०. दसवें पर्वमें तीर्थंकर श्रीमहावीर स्वामीका चरित्र है। शलाका पुरुषोंके चरित्रोंके सिवा इन पर्वोंमें अवतार कथायें भी सैकड़ों हैं।

जिन आत्माओंके अधिकार, शक्ति व सम्पत्ति मनुष्य भवमें महान होते हैं और जिनका उसी भवमें या आनेवाले किसी मनुष्य भवमें मोक्ष जाना निश्चित होता है उनको 'शलाका पुरुष' कहते हैं। वर्तमान चौबीसमें ऐसे ६३ शलाका पुरुष हुए हैं।

इनमें से चौबीसों तीर्थंकर मोक्ष गये हैं। बारह चक्रवर्तियों मेंसे दस चक्रवर्ती समयधारण कर मोक्ष गये हैं और सुभूम व ब्रह्मदत्त चक्री नरक गये हैं, वे अगले किसी मनुष्य भवसे मोक्ष जाएंगे, सभी वासुदेव और प्रतिवासुदेव तीव्र कष्टोंकी होनेसे नरक गए हैं, भविष्यमें किसी मनुष्य भवसे मोक्ष जाएंगे। कुछ बलभद्र वासुदेवोंकी की मृत्युके बाद छः महीनेके पश्चात् मोहबन्धन काट समयधारणकर मोक्ष गए हैं और कुछ स्वर्ग गए हैं, आगामी किसी भवसे मोक्ष जाएंगे।

इन शलाका पुरुषोंमें आत्माएँ ५६ हैं और स्वरूप ६० हैं, कारण, शातिनाथजी, कुथुनाथजी तथा अर्हनाथजी एकही स्वरूपमें तीर्थकर भी हुए हैं और चक्रवर्ती भी, इसलिए ६३ मेंसे ३ कम करने पर ६० स्वरूप रहते हैं। प्रथम वासुदेव त्रिपृष्ठका जीवही महावीर स्वामीका जीव हुआ। इसलिए चार जीव तिरसठ जीवोंमेंसे कम करनेसे उनसठ जीव हैं।

तिरसठ शलाका पुरुषोंकी माताएँ साठ थीं। कारण, शांतिनाथ, कुथुनाथ और अरहनाथ ये तीनों एकही भवमें तीर्थकर भी थे और चक्रवर्ती भी थे। तिरसठ शलाका पुरुषोंके पिता एकावन हैं। कारण, वासुदेव और बलदेव एकही पिताकी सतान होते हैं, इसलिए नौ वासुदेवों और नौ बलदेवोंके पिता नौ हुए और शांति, कुथु और अरह ये तीनों एकही भवमें चक्रवर्ती भी थे और तीर्थकर भी थे। इसलिए इनके पिता तीन थे। इस तरह कुल बारह कम करनेसे पिता इक्कावन हुए।

जीवोंके भव अनन्त होते हैं, परन्तु शलाका-पुरुष-चरित्र में तीर्थकरोंके जो भव दिए गए हैं वे सम्यक्त्व प्राप्त करनेके बाद मोक्ष गए तब तकके ही दिए गए हैं। जैसे श्री ऋषभदेव भगवानके तेरह भवोंका वर्णन दिया गया है।

तीर्थकर होनेवाला आत्मा सम्यक्त्व प्राप्त करनेके बाद तीसरे भवमें ही तीर्थकर नामकर्म बांधता है। तीर्थकर नामकर्म बीस स्थानकोंमेंसे एक-दोकी अथवा बीसोंकी आराधना करने से बांधता है। बीस स्थानकोंका वर्णन पहले पर्वके प्रथम सर्गमें ( १०६ से १०६ पृष्ठ तक ) आया है। इसको बीस पद भी कहते हैं।

त्रिषष्टि शलाका-पुरुषचरित्र महाकाव्य है, इसलिए इसमें महाकाव्यके लक्षणके अनुसार ऋतुओंका वर्णन, नायक-नायिका वर्णन, देश नगरादिका वर्णन और युद्धका वर्णन और प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन आदि है ।

यह ग्रन्थ गुजरातके राजा कुमारपालके आग्रहसे कलिकाल सर्वज्ञके नामसे ख्यात श्रीमद् हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतपद्यों में लिखा था । आचार्यश्रीने दसवें पर्वकी प्रशस्तिमें लिखा है, “कुमारपालने एक बार श्रीआचार्यसे नम्रतापूर्वक कहा, हे स्वामी आप निष्कारण उपकारक हैं । मैंने आपकी आज्ञासे नरकगति के आयुष्यके निमित्तकारण शिकार, जुआ, मदिरापान इत्यादि दुर्गुणोंके आचरणोंका निषेध किया है । पुत्रहीन मरे हुए आदमी का धन लेनाभी मैंने छोड़ दिया है और पृथ्वीको मैंने अरिहतों के चैत्योंसे सुशोभित किया है, इसलिए मैं वर्तमानमें संप्रति राजाके समान हूँ । पहिले मेरे पूर्णज सिद्धराजकी प्रार्थनापर आपने वृत्ति सहित ‘सिद्ध हेम व्याकरण’ की रचना की थी । मेरे लिए भी आपने ‘योगशास्त्र’ की रचना की थी । सामान्य जनताके लिए भी आपने ‘द्वाश्रय काव्य’, ‘छन्दानुशासन’, ‘काव्यानुशासन’, ‘अभिधान चिंतामणिकोश’ वगैरा अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । यद्यपि आप सदा लोककल्याणके काम करते रहते हैं तथापि मेरी प्रार्थना है कि आप मुझ जैसे अल्पज्ञ लोगोंके लिए त्रिषष्टि-शलाका-पुरुष-चरित्र लिखें ।”

इसी ग्रन्थके पहले और दूसरे पर्वोंका यह हिन्दी अनुवाद है । जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित मूल और उसके गुजराती अनुवादसे यह अनुवाद किया गया है । सभाका मैं कृतज्ञ हूँ । मूलमें जो सुभाषित आए हैं वे सभी मूल संस्कृत

ही में दिए गए हैं। और नीचे उनका हिन्दीमें अर्थ दिया गया है।

श्री हेमचन्द्राचार्य एक महान् आचार्य हुए हैं। कुमारपाल इन्हींके उपदेशसे जैन बना था; इन्हींकी प्रेरणासे उसने गुजरातमें जैनधर्मका प्रचार किया था और अमारी घोषणा कराई थी। आचार्यश्रीका प्रतिभा अद्वितीय थी। इसीसे उन्होंने सर्व विषयोंके ग्रन्थ लिखे हैं। उनके विस्तृत ज्ञानके कारणही लोगोंने उनको कलिकाल सर्वज्ञकी उपाधि दी थी। पाश्चात्य विद्वानोंने भी इनको महान् विद्वान माना है। प्रो० जेकोबीने परिशिष्ट पर्वकी प्रस्तावनामें लिखा है, “शब्दानुशासनके समान महान् व्याकरणके रचयिता, अभिधान चिंतामणिके समान महान् कोशके बनाने वाले, छन्दानुशासनके समान पिंगल ग्रंथ के प्रणेता और काव्यानुशासनके समान काव्यका निर्माण करनेवालेकी विद्वत्ता किनी भी तरहकी भूलोंको दूर करनेके लिये काफी थी। x x x x हेमचन्द्राचार्यने यह ग्रन्थ बड़ीही चतुराईसे लिखा है। अपनी कथा पाठकोंके सामने रखनेमें उन्हें पूरी सफलता मिली है। इससे अच्छे ग्रन्थ होनेकी प्रसिद्धि पाए हुए ग्रन्थोंकी तरहही पाठक इस ग्रन्थको (त्रिपष्टि शलाका-पुरुष-चरित्रको) उत्साह और आनन्दसे पढ़ेंगे।”

राज्यसंचालनकी हरेक बात पर ध्यान देनेवाले, हररोज राज्यसभामें जानेवाले और इतना होते हुए भी सतत ग्रन्थ-रचना करनेवाले अमाधारण बुद्धिमान, इस कलिकालमें सर्वज्ञ के समान माने गए सूरिजीने जो ग्रन्थ रचे हैं वे सचमुचही जैनसमाजकी महान् निधि है। इस निधिकी रक्षा करना और

इसका लोगोंमें प्रचार कर जैनधर्मकी महत्ता बढ़ाना जैनसमाज का मुख्य कर्तव्य है ।

यह हिंदी अनुवाद स्वर्गीय आचार्य महाराज श्री विजय-वल्लभसूरिजीकी आज्ञाके अनुसार किया गया है । उन्होंने प्रथम पर्वके दो सर्गोंका अनुवाद देखकर संतोष प्रकट किया था । उनका स्वर्गवास हो जानेके कारण वे पूरा अनुवाद न देख सके । उनकी इच्छा थी कि दसों पर्वोंका हिंदी अनुवाद शीघ्र प्रकाशित हो जाए ।

पुस्तक प्रेसमें दी गई उसी समयसे मैं बीमार हूँ, अब तक भी मुझे बीमारीसे पूरी छुट्टी नहीं मिली है । इसी कारण-से कुछ शीपकोंमें और कुछ दूमरे स्थानोंमें मामान्य भूलें रह गई हैं । यद्यपि ये भूलें ऐसी नहीं हैं कि जिनसे कथाका रस भंग हो या कोई तात्त्विक बात गलत लिख दी गई हो तथापि जो भूलें रह गई हैं उनके लिए आशा है क्षमाशील पाठक क्षमा करेंगे । शीर्षक विषयसूचीके सही माने जाएँ और दूसरी जगह जो भूलें जान पड़े वे शुद्धिपत्रसे सुधार ली जाएँ, फिर भी कोई छूट गई हो तो विद्वान पाठक उसे बतानेकी कृपा करें । हरेक बात अच्छी तरह समझानेकी कोशिश की गई है, जिस बातका स्पष्टीकरण मूलमें नहीं हो पाया है, उसका स्पष्टीकरण टिप्पणियोंमें किया गया है । कोई बात अस्पष्ट रह गई हो तो पाठक सूचना देनेकी कृपा करें । वह स्पष्ट की जाएगी ।



हिंदी भाषामें श्वेताम्बर जैनग्रन्थ बहुतही कम हैं, ऐसी दशामें श्री गोडोजी महाराज जैनमंदिर और धार्मिक विभागों के दृष्टियोंने यह अनुवाद प्रकाशित कराया है, इसके लिए वे धन्यवादार्ह हैं । आशा है वे बाकी आठ पर्वोंका हिंदी अनुवाद भी शीघ्र ही प्रकाशित कर स्वर्गीय आचार्य महाराजश्रीकी इच्छा पूर्ण करेंगे और अहिंसा धर्मका संदेश समस्त हिंदी जानने वालों तक पहुँचाकर पुण्य और यशकी प्राप्ति करेंगे ।

लक्ष्मी हाउस  
लेडी हार्डिज रोड, माहीम,  
बंबई १६ ता० २-३-५६

कृष्णलाल वर्मा



# श्री त्रिषष्टि शलाका

## पुरुष-चरित्र

पर्व १ ला—सर्ग १ ला.

## श्री आदिनाथ चरित्र

श्रीमदर्हते नमः

चौबीस तीर्थकर—स्तुति

श्लोक : सकलार्हतप्रतिष्ठानमधिष्ठानं शिवश्रियः ।

भूर्भुवःस्वस्वयीशान-मार्हन्त्यं त्रणिदध्महे ॥१॥

[ जो सबके लिए पूजाके स्थान रूप हैं—पूज्य हैं, जो मोक्ष-लक्ष्मीके निवास रूप हैं, जो पाताल, पृथ्वी और स्वर्गके ईश्वर हैं (तीन लोकके स्वामी हैं) उन अर्हत्तोंके समूहका हम ध्यान करते हैं । ]

नामाकृतिद्रव्यभावैः, पुनतस्त्रिजगज्जनम् ।

क्षेत्रे काले च सर्वस्मि-बर्हतः समुपास्महे ॥२॥

[ जो सभी क्षेत्रोंमें, भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों कालोंमें, नामनिक्षेप, स्थापनानिक्षेप, द्रव्यनिक्षेप और भाव-निक्षेप-इन चार निक्षेपोंसे तीन लोकके लोगोंको पवित्र करते हैं उन अर्हत्तोंकी हम सेवा करते हैं । ]

आदिमं पृथिवीनाथ-मादिमं निष्परिग्रहम् ।

आदिमं तीर्थनाथं च, ऋषभस्वामिनं स्तुमः ॥३॥

[ जो पृथ्वीके प्रथम नाथ हैं, परिग्रहका त्याग करने वाले प्रथम (साधु) हैं, और प्रथम तीर्थकर हैं, उन ऋषभ स्वामीकी हम स्तुति करते हैं । ]

अर्हंतमजितं विश्व-कमलाकरभास्करम् ।

अम्लान-केवलादर्श-संक्रांत-जगतं स्तुवे ॥४॥

[ जो इस जगतरूपी कमलके सरोवरके लिए सूर्यके समान हैं, जिन्होंने अपने निर्मल केवलज्ञानरूपी दर्पणमें तीनों लोकोंको प्रतिबिंबित किया है ( अर्थात् तीनों लोकोंकी बातें उनको इस तरह मालूम हो जाती हैं, जिस तरह आदनेमें अपना-सामने खड़े रहनेवाले का-संपूर्ण आकार मालूम हो जाता है), उन अर्हंत अजितकी ( अजितनाथ तीर्थकरकी ) मैं स्तुति करता हूँ । ]

विश्वभव्य-जनाराम-कुल्या-तुल्या जयंति ताः ।

देशना समये वाचः, श्रीसंभवजगत्पतेः ॥५॥

[ जगतके स्वामी श्रीसंभवनाथ (तीर्थकर) के वचन—जो देशनाके (उपदेशके) समय बोले जाते हैं, और जो भव्य-जीव रूपी वगीचेको सींचनेमें (पानी पिलानेमें) जलधाराके समान हैं, वे वचन-सदा यशस्वी होते हैं । ]

अनेकांत-मतांभोधि-समुल्लासन-चंद्रमाः ।

दद्यादमंदमानंदं, भगवानांभेनंदनः ॥६॥

[ अनेकांत (स्याद्वाद) मतरूपी समुद्रको उल्लसित (आनदित) करनेमें चंद्रमाके समान श्रीअभिनंदन भगवान बहुत आनंद दें । ]

द्युसत्किरीट-शाणार्घ्यो-त्तेजिताग्नि-नखावलिः ।

भगवान् सुमतिस्वामी, तनोत्वभिमतानि वः ॥७॥

[ देवताओंके मुकुट (ताज) रूपी शाण (स्वर्ण) के अगले भागके कोनोंसे जिनकी नखपंक्ति चमकदार बनी है (यानी देवताओंके, आगे आकर, चरणोंमें मुकुट सहित मस्तक झुकानेसे, नाखून चमक रहे हैं) वे भगवान् सुमतिस्वामी तुम्हारी इच्छाएँ पूरी करें । ]

पद्मप्रभ-प्रभोर्देह-भासः पुष्पातु वः श्रियम् ।

अंतरंगारिमथने, कोपाटोपादिवारुणाः ॥८॥

[ अंतरंग धैरियों (काम, क्रोधादि) का मंथन (नाश) करनेके लिए कोपकी प्रयत्नतासे मानों लाल हो गई है ऐसी, पद्मप्रभ प्रभुके शरीरकी अरुण (लाल), कान्ति तुम्हारे कल्याणका (मोक्ष रूपी लक्ष्मीका) पोषण करे । ]

श्रीसुपार्श्व-जिनेन्द्राय, महेंद्र-महिताग्रये ।

नमश्चतुर्वर्णसंघ-गगनाभोगमास्वते ॥ ९ ॥

[ चतुर्विध संघ (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) रूपी आकाशके विस्तारमें सूर्यके समान चमकनेवाले, और इन्द्रोंके द्वारा पूजित चरणवाले श्रीसुपार्श्वनाथ जिनेन्द्रको नमस्कार हो । ]

चंद्रप्रभ-प्रमोश्चंद्र-मरीचि-निचयोज्ज्वला ।

मूर्तिर्मूर्त-सितध्यान-निर्मितेव श्रियेऽस्तु वः ॥१०॥

चंद्रप्रभ प्रभुकी जो मूर्ति मूर्तिमंत शुक्ल ध्यानसे बनी-हुईसी मालूम होती है, वह तुम्हारे लिए ज्ञानलक्ष्मी प्राप्तिका

कारण हो । (तुमको उस मूर्तिके कारणसे ज्ञानरूपी लक्ष्मी मिले ।)

करामलकवद्विश्वं, कलयन् केवलश्रिया ।

अर्चित्यमाहात्म्यनिधिः, सुविधिवोधयेऽस्तु वः ॥११॥

इस श्लोकमें आण हुए 'करामलकवद्विश्वं' पद का समास दो तरहसे करके, दो तरहसे उसका अर्थ किया जाता है ।

(१) कर+आमलक+वत्+विश्व-हाथमें रखे हुए आँव-लेकी तरह विश्वको ।

(२) कर+अमल+क+वत्+विश्व [ कर-हाथ, अमल-निर्मल; क-जल, वत्-तरह, विश्व-जगत्को ] हाथमें रखे हुए निर्मल जलकी तरह जगत्को ।

[१. जो हाथमें रखे हुए आँवलेकी तरह जगत्को, अपनी केवलज्ञानश्रीसे जाननेवाले हैं और जो अर्चितनीय (जिसकी कल्पना भी न की जा सके ऐसे) प्रभावका खजाना है वे सुविधिनाथ भगवान् तुम्हें सम्यक्त्व पानेमें सहायक हो ।

२. जो हाथमें रखे हुए निर्मल जलकी तरह जगत्को, अपनी केवलज्ञानश्रीसे जाननेवाले हैं और जो अर्चितनीय प्रभावके खजाना है वे सुविधिनाथ भगवान् तुमको बोध दें ।]

सत्त्वानां परमानन्द-कंदोज्जेदनवांबुदः ।

स्याद्वादामृत-निस्यंदी, गीतलः पातु वो जिनः ॥१२॥

[जीवोंके उत्तमसे उत्तम आनन्दका अंकुर फूटनेमें जो नवीन मेघके समान है (अर्थात् जैसे नवीन मेघके जलसे जमीनमें अंकुर फूटते हैं वैसेही जिनकी घाणीसे हृदयमें

आनंद होता है ) और जो स्याद्वाद्रूपी अमृत ( उपदेशामृत )  
बरसानेवाले हैं वे शीतलनाथ जिनेश्वर तुम्हारी रक्षा करें ]

भवरोगार्तजंतूना-भगदंकारदर्शनः ।

निःश्रेयसश्रीरमणः, श्रेयांसः श्रेयसेऽस्तु वः ॥ १४ ॥

[ जिनका दर्शन ससार रूपी रोगसे दुखी जीवोंके लिए  
वैद्यके समान है और जो मोक्षरूपी लक्ष्मीके स्वामी हैं वे  
श्रेयांसनाथ तुम्हारे कल्याणका कारण हों । ]

विश्वोपकारकीभूत-तीर्थकृतकर्मनिर्मितिः ।

सुरासुरनरैः पूज्यो, वासुपूज्यः पुनातु वः ॥ १४ ॥

[ सारी दुनियाकी भलाई करनेवाला तीर्थकर नामकर्म  
जिन्होंने निर्माण किया है (पाया है), और जो देवों, ( भवनपति,  
व्यंतर, ज्योतिष्क, और वैमानिक देवों), असुरों और मनुष्योंके  
लिए पूज्य हैं वे वासुपूज्य तुम्हारी रक्षा करें । ]

विमलस्वामिनो वाचः, कतकक्षोदसोदराः ।

जयंति त्रिजगच्चेतो-जलनैर्मल्यहेतवः ॥ १५ ॥

[ निर्मलीके चूर्णकी तरह, सारे संसारके लोगोंके चिच  
रूपी जलको साफ करनेके कारणरूप श्रीविमलनाथके वचन-  
सदा जयवंत हों । ]

स्वयंभूरमणस्पर्द्धि-करुणारसवारिणा ।

अनन्ताजिदनन्ता वः, प्रयच्छतु सुखश्रियम् ॥ १६ ॥

[ जिनका करुणारसरूपी जल स्वयंभूरमण नामक समुद्रके  
जलसे स्पर्द्धा करनेवाला है वे अनंतनाथ जिनेश्वर असीम  
मोक्षरूपी लक्ष्मी तुमको दें । ]

कल्पद्रुमसधर्माण-मिष्टग्राप्तौ शरीरिणाम् ।

चतुर्धार्मदेष्टारं, धर्मनाथमुपास्महे ॥ १७ ॥

[ शरीर धारण करनेवाले जीवोंको, कल्पवृक्षकी तरह, चाही हुई चीज देनेवाले और चार तरहका ( दान, शील, तप और भावरूप ) धर्म यतानेवाले श्रीधर्मनाथकी हम उपासना करते हैं । ( पूजा, सेवा, भक्ति, गुणगान करते हैं । )

सुधासोदरवाग्ज्योत्स्ना-निर्मलीकृतदिङ्मुखः ।

मृगलक्ष्मा तमःशांत्यै, शांतिनाथजिनोस्तु वः ॥ १८ ॥

[ जिनकी वाणीरूपी चांदनीने दिशाओंके मुखोंको निर्मल किया है और जो मृग ( हिरण ) के लक्षणवाले है वे श्री शांतिनाथ तुम्हारे अन्धकारकी शांतिके कारण बनें । ( अर्थात् उनके निमित्तसे तुम्हारा अज्ञान हट जाए और तुमको शांति मिले । ]

श्रीकुंतुनाथो भगवान्, सनाथोऽतिशयद्विभिः ।

सुरासुरनृनाथाना-मेकनाथोस्तु वः श्रिये ॥ १९ ॥

[ जो अतिशयोंकी समृद्धिवाले हैं. और जो देवों और असुरोंके स्वामी इन्द्रके तथा मनुष्योंके स्वामी चक्रवर्तीके ( इन्द्रों और चक्रवर्तियोंके भी ) अद्वितीय स्वामी हैं वे श्री कुंतुनाथ तुम्हारे लिए कल्याण रूपी लक्ष्मीकी प्राप्तिके कारण हों । ( अर्थात् उनके कारणसे तुमको कल्याण रूपी लक्ष्मी मिले । ]

अरनाथस्तु भगवांश्चतुर्थारनभोरविः ।

चतुर्थपुरुषार्थश्री-विलासं वितनोतु वः ॥ २० ॥

[ चौथे आरंभरूपी आकाशमें सूरजके समान श्री अरनाथ तुम्हारे लिए चतुर्थ पुरुषार्थरूपी लक्ष्मी ( मुक्ति ) के विलास-का विस्तार करें । ( अर्थात् उनके कारणसे तुमको मुक्ति मिले । ) ]

सुरासुरनराधीश-मयूरनववारिदम् ।

कर्मद्रुन्मूलने हस्ति-मल्लं मल्लिमभिष्टुमः ॥ २१ ॥

[ सुरों व असुरोंके स्वामी इन्द्र और मनुष्योंके स्वामी चक्रवर्ती ( इन्द्र और चक्रवर्ती ) रूपी मारोंके लिए जो नवीन मेघके समान हैं और कर्मरूपी वृक्षोंको उखाड़नेके लिए जो मस्त हाथीके समान हैं उन श्री मल्लिनाथकी हम स्तुति करते हैं । ( अर्थात् जैसे नये मेघोंको देखकर मोर आनंदसे नाचने लगते हैं वैसे ही श्री मल्लिनाथ भगवानके दर्शन कर इन्द्र व चक्रवर्ती आनंदित होते हैं; और जैसे मस्त हाथी वृक्षोंको उखाड़ देते हैं वैसे ही श्री मल्लिनाथ भगवान-ने अपने कर्मोंको उखाड़ कर फेंक दिया है इसलिए हम श्री मल्लिनाथ भगवानकी स्तुति करते हैं । ) ]

जगन्महामोहनिद्रा-प्रत्युपसमयोपमम् ।

मुनिसुव्रतनाथस्य, देशनाथचनं स्तुमः ॥ २२ ॥

१ आरे छः है । वर्णन टिप्पणियोंमें देखो ।

२. पुरुषार्थ चार है । वर्णन "



[ श्री मुनिसुवतनाथकी जो चाणी सारी दुनियाकी मोहनीय कर्मरूपी निद्राके लिए प्रातःकालके समान है उस देशना-चाणीकी हम स्तुति करते हैं। ( अर्थात्—जैसे सोते हुए प्राणी सुबेरा होने पर जाग जाते हैं वैसे ही श्री मुनिसुवतनाथकी उपदेश-चाणी सुनकर मोहके बश में पड़े हुए प्राणी सावधान होकर आत्मसाधन करने लगते हैं। ) ]

लुठंतो नमतां भूर्धन-निर्मलीकारकारणम् ।

वारिप्लवा इव नमेः, पांतु पादनखांशवः ॥ २३ ॥

[ श्री नमिनाथके चरणोंके नखोंकी जो किरणें नमस्कार करते हुए प्राणियोंके यस्तकपर पड़ती हैं और जलके प्रवाहकी तरह ( उनके दिलोंको ) निर्मल करनेका कारण बनती हैं वे किरणें तुम्हारी रक्षा करें। ]

यदुवंशसमुद्रेंदुः, कर्मकक्षहुताशन ।

अरिष्टनेमिर्भगवान्, भूयाद्वोऽरिष्टनाशनः ॥ २४ ॥

[ जो यदुवंशरूपी समुद्रके लिए चट्टाके समान हैं, और जो कर्मरूपी जगलके लिए आगके समान हैं वे भगवान् अरिष्टनेमि तुम्हारे अरिष्टोंको ( दुःखों व आफतोंको ) नाश करें। ]

कैमठे धरणेंद्रे च, स्वोचितं कर्म कुर्वति ।

प्रभुस्तुल्यमनोवृत्तिः, पार्श्वनाथः श्रियेस्तु वः ॥ २५ ॥

[ कमठ और धरणेंद्र दोनों अपने अपने योग्य काम करते थे; परंतु जिन श्री प्रभुकी भावना दोनोंके लिए समान श्री वे श्री पार्श्वनाथ प्रभु तुम्हारे कल्याणका कारण बनें । ]

कृतापराधिपि जने, कृपामंथरतारयोः ।

ईपद्माष्पार्द्रयोर्मद्रं, श्रीवीरजिननेत्रयोः ॥ २६ ॥

[ श्री वीरभगवानकी जिन आँखोंकी पुतलियोंमें अपराध करनेवालोंपर भी दया दिखाई देती है, और जो ( उस दयाके कारण ही ) आँसुओंसे भीज जाती हैं उन आँखोंका कल्याण हो ।

+ + + + +

ऊपर चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति की गई है। उन्हीं चौबीस तीर्थकरोंके समयमें वारह चक्रवर्ती, नौ अर्द्ध चक्रवर्ती ( वासुदेव), नौ बलदेव, नौ प्रति वासुदेव हुए हैं। ये सब इस अथर्वसर्पिणी कालमें, इसी भरतक्षेत्रमें हुए हैं। ये त्रिषष्टि ( ६३ ) शलाका पुरुष कहलाते हैं। उनमेंसे कइयोंको मोक्षलक्ष्मी प्राप्त हुई है और कइयोंको होनेवाली है। ऐसे शलाका-पुरुषरूप से सुशोभित महात्माओंके चरित्र हम कहते हैं। कारण—

“महात्मनां कीर्तनं हि, श्रेयो निश्चेयसास्पदम् ।”

( महात्मा लोगोंके चरित्रोंका कीर्तन करना, कल्याण व मोक्षका स्थान रूप है । )

प्रथम भगवान ऋषभदेवजीका चरित्र कहा जाता है। उनको जिस भवमें सम्यक्त्व हुआ उसी भवसे यह कथन आरंभ होता है। इसीको उनका प्रथम भव कहा गया है।

( २७ से ३० )

१ वर्णन टिप्पणियों में देखो ।

२. सगम अपराध करनेवाला था उसकी कथा टिप्पणियोंमें देखो ।

३—जो उसी भव में अथवा आगामी भव में अवश्यमेव मोक्ष जाने-वाले होते हैं—उनको शलाका पुरुष कहते हैं ।

## १. प्रथम भव-धन सेठ

जंबूद्वीप नामका एक ( बड़ा ) द्वीप ( टापू ) है। वह असंख्य समुद्रों तथा असंख्य ( छोटे छोटे ) टापुओं रूपी कंकणों तथा वज्र वेदिकाओंसे घिरा हुआ है। वह नदियों, क्षेत्रों, और वर्षाघर पर्वतोंसे सुशोभित है। उसके बीचमें सोने और रत्नों वाला मेरु पर्वत है। वह जंबूद्वीपकी नामिके समान जान पड़ता है।

मेरु पर्वत एक लाख योजन ऊँचा है। वह तीन मेखलाओंसे सुशोभित है। ( पहली मेखला नंदन वन है, दूसरी मेखला सोमनस वन है और तीसरी मेखला पादुक वन है। ) उसकी चूलिका ( शिखरकी समतल भूमि ) चालीस योजन की है। वह अनेक अर्द्ध-मंदिरोंसे सुशोभित है।

मेरु पर्वतकी पश्चिम तरफ विदेह क्षेत्र है। उसमें 'क्षिति प्रतिष्ठित' नामका नगर है। वह भूमंडलके मंडन ( अलंकार ) समान है। [ ३१-३४ ]

उस नगरमें 'प्रसन्नचन्द्र' नामका राजा था। वह धर्म-कर्ममें सावधान था। धन-वैभवसे वह इंद्रके समान सुशोभित होता था। [ ३५ ]

१— वर्ष अर्थात् क्षेत्र। क्षेत्रों को जुदा करनेवाला पर्वत।

२— चार कोस वा आठ मील का एक योजन होता है।

उस नगरमें एक 'धन' नामक सेठ रहता था। वह सारी संपत्तियोंका इसी तरह आश्रय था जैसे सारी नदियोंका आश्रय समुद्र है, वह यश रूपी दौलतका स्वामी था। उस महत्वाकांक्षी सेठके पास इतना द्रव्य था कि जिसकी कोई कल्पना भी नहीं कर सकता था। उस [द्रव्य] का उपयोग बौद्धनीकी तरह लोगोंको लाभ पहुँचाना था। धन सेठ रूपी पर्वतसे सदाचार रूपी नदी बहती थी जो सारी पृथ्वीको पवित्र करती थी। वह सबके लिए सेव्य (सेवा करने लायक) था। उसमें यशरूपी वृक्षके, उदारता, गम्भीरता और धीरजरूपी उत्तम बीज थे। उसके घर अनाजके ढेरोंकी तरह रत्नोंके ढेर थे और वेशोंकी तरह दिव्य वस्त्रोंके ढेर थे। जैसे जल-जंतुओंसे समुद्र शोभता है उसी तरह घोड़े, खच्चर, ऊँट आदि वाहनोंसे उसका घर शोभता था। शरीरमें जैसे प्राणवायु मुख्य है उसी तरह वह धनी, गुणी और यशस्वी लोगोंमें मुख्य था। जैसे महासरोवरके पासकी जमीन झरनोंके जलसे भर जाती है वैसे ही उसके धनरूपी झरनोंसे उसकी नौकररूपी भूमि भी भर गई थी (उसके नौकर भी गरीब नहीं रहे थे।)

एक बार उसने उपस्कर (आभूषण, किराना, वगैरा) लेकर बसतपुर जाना स्थिर किया। उस समय वह मूर्तिमान उत्साह मालूम होता था। उसने सारे शहरमें ढिंढोरा पिटवाया कि, "धन सेठ बसतपुर जानेवाले हैं। इसलिए जिनकी इच्छा हो वे उनके साथ चलें। वे जिनके पास पात्र नहीं होगा उनको पात्र देंगे, जिनके पास सवारी नहीं

होगी उनको सवारी देंगे, जिनको मददकी जरूरत होगी उनको मदद देंगे और जिनके पास पाथेय (यात्राकी चीजें और खरचके लिए धन) नहीं होगा उनको पाथेय देंगे, मार्गमें चोरों, लुटेरों और शिकारी जानवरोंसे रक्षा करेंगे, तथा जो अशक्त व रोगी होंगे उनकी अपने भाई-की तरह सेवा-शुश्रूषा करेंगे।" (४४-४८)

फिर जब कुलवान स्त्रियोंने कल्याण करनेवाली मंगल-विधि की तब वह रथमें बैठकर शुभ मुहूर्तमें घरसे रवाना हुआ और शहरके बाहर आया। (४९)

विदा होते समय ढोल बजा। उसकी आवाजको लोगोंने बुलावा करनेवाले लोगोंकी आवाज समझा। वसंतपुर जाने-की इच्छा रखनेवाले सभी शहरके बाहर, आकर जमा हो गए। (५०)

उसी समय साधुचर्यासे और धर्मसे पृथ्वीको पवित्र करते हुए धर्मगोप आचार्य सेठके पास आए। उनका मुख-मंडल सूर्यकी कांतिके समान तेजस्वी था।

उनको देखकर सेठ आदर सहित खड़ा हुआ। उसने विधि-पूर्वक हाथ जोड़कर आचार्यको वंदना की और अनेक कारण पूछा।

आचार्यने कहा, "हम तुम्हारे साथ वसंतपुर आएँगे।" सुनकर सेठ बोला, "हे भगवन, आज मैं घन्य हुआ। (जैसे) साथ रखने लायक (धर्मात्माओंकी मुझे आवश्यकता थी जैसे) आप मेरे साथ चल रहे हैं। आप यही खुशीसे मेरे साथ चलिए।"

फिर उसने अपने रसोइयोंको आवा दी, “इन आचार्य महाराजके लिए तुम हमेशा अन्न-पानादि तैयार करना।” (५१-५५)

आचार्य बोले, “साधु ऐसा आहार-पानी लेते हैं जो उनके लिए न बनाया गया हो न बनवाया गया हो, या न संकल्प ही किया गया हो। हे सेठ, कूआ, बावड़ी और तालाबका जल भी-यदि अग्नि बगैरा से अचित न बनाया गया हो तो-साधु ग्रहण नहीं करते। यही जिन शासनका विधान है।” (५६-५७)

उसी समय किसीने आमोंसे भराहुआ थाल लाकर सेठके सामने रखा। उन पके हुए आमोंका सुन्दर रंग संध्याकालके फटे हुए बादलोंकासा था।

सेठने बड़े आनदभरे मनसे आचार्यको कहा, “आप ये फल स्वीकार कर मुझे उपकृत कीजिए।”

आचार्यने कहा, “हे श्रद्धालु, ऐसे सचित फलोंको खानेकी बात तो दूर रही स्पर्श करना भी साधुओंके लिए वर्जित है।”

सेठने कहा, “आप किसी महा कठिन व्रतके धारी हैं। ऐसे कठिन व्रतको चतुर मनुष्य तक, अगर वह प्रमादी होता है तो, एक दिन भी नहीं पाल सकता। फिर भी आप साथ चलिए। मैं आपको वही आहार दूँगा, जो आपके लिए ग्राह्य होगा।” इस तरह कह, उसने वन्दना करके मुनिको विदा किया। [ ५८-६२ ]

सेठ अपने चंचल घोड़ों, ऊँटों, गाड़ियों और बैलोंके साथ इस तरह आगे बढ़ा जैसे समुद्र [ ज्वारके समय ]

चंचल जलतरंगोंसे आगे बढ़ता है। आचार्य भी अपने साधु-परिवार सहित रवाना हुए। साधु ऐसे मालूम होते थे, मानों वे मूर्तिमंत मूल गुण और उत्तर गुण हों। [६३-६४]

संके आगे धन सेठ चलता था और उसके पीछे उसका मित्र मणिभद्र चलता था। उसके दोनों तरफ घुड़सवार चल रहे थे। उस समय आकाश, सेठके सफेद छत्रोंसे शरदऋतुके बादलोंसे घिरा हुआ था और मयूर-छत्रोंसे [मोरपक्षोंके घने छत्रोंसे] वर्षा ऋतुके बादलोंसे घिरा हुआ था मालूम होता था। व्यापारकी भारी चीजोंको ऊँट, बैल, खच्चर और गधे इस तरह उठाए लिए जा रहे थे जैसे पृथ्वीको घनवात वहन करता है।

वेगसे चलते हुए ऊँटोंके पैर कब पृथ्वीपर टिकते थे और कब उठते थे यह समझमें नहीं आता था, इससे वे ऐसे मालूम होते थे, मानों मृग हैं। और खच्चरोंकी पीठ पर लदे हुए बोरे उछलते हुए फैलकर ऐसे मालूम होते थे मानों वे उड़ते पंखियोंके पख हैं। [६५-६८]

बड़ी बड़ी गाड़ियाँ-जिनमें बैठकर युवक खेल सकते थे-चलती हुई ऐसी मालूम होनी थीं, मानों घर जा रहे हों। [६९]

पानी ले जानेवाले बड़े शरीरों और कंधोंवाले भैंसे ऐसे जान पड़ते थे मानों बादल-जमीन पर उतर आए हैं और लोगोंकी प्यास बुझा रहे हैं। (७०)

उपस्करोंसे भरी चलती हुई गाड़ियोंकी आवाज ऐसी मालूम होनी थी मानों भारसे दबी हुई पृथ्वी चिल्ला रही है। (७१)

बैलों, ऊंटों और घोड़ों (के पैरों) से उड़ी हुई धूलि आकाश में इस तरह छा गई कि दिन भी सूर्यसे बंधा जा सके ऐसे अंधकारसे पूर्ण हो गया । ( ७२ )

बैलोंके ( गलोंमें बँधे हुए ) घंटोंकी आवाजोंने मानों दिशाओंके मुखोंको बहिरा बना दिया था । चमरी भृग ( सुरा गौर्य ) आवाजोंसे डरकर, अपने बच्चों सहित, कान खड़े किए दूर खड़ी ( आवाजोंकी तरफ ) देख रही थीं । ( ७३ )

बहुत बोझा उठाकर चलते हुए ऊँट अपनी गरदनें टेढ़ी करके घृत्तोंके अगले भागको बार बार चाटते थे । ( ७४ )

जिनकी पीठों पर ( मालसे भरे ) थैले रखे थे वे गधे अपने कान खड़े और गरदनें सीधीकर एक दूसरेको काटते थे और ( चलते हुए ) पीछे रह जाते थे । ( ७५ )

हथियार बंद रक्तकोंसे घिरकर चलता हुआ सेठ ऐसा मालूम होता था मानों वह वज्रके पिंजरेमें बँठा जा रहा है । ( ७६ )

बहुतसा धन और सामान लेकर जाते हुए सार्थ ( व्यापारियोंके समूह ) से चोर और लुटेरे इसी तरह दूर रहते थे जैसे मणिघर सर्पसे लोग दूर रहते हैं । ( ७७ )

सेठ धनवान और गरीब सबके योग-क्षेमकी ( कुशल-मंगलकी\* ) समान भावसे देखभाल करता था और वह सबके साथ इस तरह चलता था जैसे यूथपति हाथी सब छोटे-बड़े हाथियोंको साथ लेकर चलता है । खुशीसे चमकती आँखोंके साथ लोग उसका आदर करते थे । वह सूर्यकी तरह, प्रति दिन, आगे बढ़ता था । ( ७८-७९ )

\* योग-अप्राप्त वस्तुकी प्राप्ति कराना ।

क्षेम-प्राप्त वस्तुकी रक्षा करना ।



## ग्रीष्म वर्णन

सरोवरों और नदियोंके पानीको, रातकी तरह, कम करनेवाला ( गरमीके दिनोंमें नदियों और तालाबोंका पानी सूखता है और रातें छोटी होती हैं। ) मुसाफिरोंके लिए दुखदायक भयंकर गरमीका मौसम आ पहुँचा। भट्टीकी आगकी तरह असह्य लूँ ( गरम हवाएँ ) चलने लगीं। अंगारोंके समान गरम धूपको सूरज चारों तरफ फैलाने लगा। सार्थके लोग रस्तेमें आनेवाले वृक्षोंके नीचे चलते चलते रुक कर थोड़ा थोड़ा विश्राम लेते हुए आगे बढ़ने लगे। पानीकी हरेक प्याऊपर जाकर लोग पानी पीने और थोड़ा लेटने लगे। भैसे अपनी जीभें बाहर निकालने लगे, मानों निसासोंने उनको बाहर धकेल दिया है। वे चलानेवालोंके आघातोंकी ( लाठी वगैराके मारकी ) कुछ परवाह न कर कीचड़में घुसने लगे। सारथी चाबुकोंसे पीटते थे तो भी बैल मारकी परवाह न करते हुए वृक्षोंकी, जो वृक्ष रस्नोंसे दूर होते थे उनकी, छायामें जा खड़े होते थे। मोम जैसे लोहेकी गरम कील लगनेसे पिघलने लगता है वैसेही सूरजकी गरम किरणें लगनेसे लोगोंके शरीर पिघलने लगे ( उनके शरीरोंसे पसीना बहने लगा। ) आगमें तपाए हुए लोहेकी तरह सूरज अपनी किरणोंको गरम करने लगा। मार्गकी धूल कंडोंकी भूमलसी जलने लगी। सार्थकी स्त्रियाँ मार्गमें आनेवाली नदियोंमें ( जहाँ बहाव न हो और एक तरफ नदीमें पानी भर रहा हो ) उतर कर नहाने और कमलिनीकी डंडियाँ तोड़कर गलोंमें लपेटने लगीं। पसीनेसे तर कपड़े पहने हुए स्त्रियाँ ऐसी मालूम होती थीं, मानों वे अभी नहाकर भीगे कपड़े पहने आ रही हैं। मुसाफिर लोग ढाक, ताड़पत्र, हिनाल ( छोटी जातिका एक खजूर ),

कमल और केलेके पत्तोंके पंखे बना बना कर हवा करने और अपने शरीरका पसीना सुखाने लगे । (८०-८६)

## वर्षा ऋतु

फिर गरमीके मौसमकी तरहही मुसाफिरोँकी गतिको रोकनेवाली मेघोंके चिह्नोंवाली वर्षा ऋतु (वारिश का मौसम) आई । यक्षकी तरह धनुष धारण किए और जलधारा रूपी बाण बरसाते आकाशमें मेघ आ चढ़ा । साथके सभी लोगों-ने भयभीत नजरसे उसको देखा । बालक अधजली लकड़ी लेकर जैसे घुमाते और डराते हैं वैसेही, मेघ बिजली चमकाकर साथके लोगोंको भयभीत करने लगा । आकाश तक गए (बहुत ऊँचे ऊँचे उड़लते) हुए जलके पूरने मुसाफिरोँके दिलोंकी तरह ही नदियोंके किनारोंको तोड़ डाला । बादलोंके पानीने जमीनके ऊँचे और नीचे सभी भागोंको समान बना दिया । ठीकही कहा है —

“जड़ानामुदये हंत विवेकः कीदृशो भवेत् ।”

[ १. जड़ ( मूर्ख ) लोगोंका उदय होने पर भी, उनकी तरकी होने पर भी, उनमें विवेक कैसे आ सकता है ? २ जल जब बहुत बढ़ता है तब उसमें विवेक नहीं रहता । ]

जल, कौटों और कीचड़के कारण मार्ग दुर्गम हो गया था, इसलिए उसपर एक कोस चलना भी सौ योजन चलनेके समान मालूम होता था । मुसाफिर घुटने तक चढ़े हुए पानीमें इस तरह धीरे धीरे चल रहे थे, मानों वे अभीही कैदसे छूटकर

आ रहे हैं। (कैदमें पैरोंमें जय भारी भारी ब्रेडियों होती हैं, तब कैदी तेज नहीं चल सकता है।) हरएक रस्तेपर पानी फैल रहा था, वह ऐसा जान पड़ता था मानों किसी दुष्ट देवने मुसाफिरों का रस्ता रोकनेके लिए अपने हाथ फैलाए हैं। गाड़ियों कीचड़में फँस गई थीं, ऐसा मालूम होता था कि मुद्दतसे गाड़ियोंके द्वारा जमीनकी छाती रोंदी जाती थी, इसलिए उसने नाराज होकर गाड़ियोंको पकड़ लिया था। ऊँटोंके पैर नहीं उठते थे इसलिए सवारोंने नीचे उतर, ऊँटोंके पैरोंमें रस्ती डाल उनको खींचना शुरू किया, मगर पैरोंकी कमजोरी (और कीचड़की अधिकता) के कारण वे गिर गिर पड़ने लगे। (६०-६६)

वारिशके सबवसे इस तरह रस्ते चलना बहुत कठिन हो गया था, इसलिए धनसेठने (ऊँची टैकरी देखकर उस पर) तय्यु बाधे और उसी बड़े जंगलमें रहना स्थिर किया। दूसरे लोगोंने भी भोंपड़ियाँ या तय्यु बाध लिए (और आरामसे वर्षाकाल बिताने लगे) ठीकही कहा है—

“नहिं सीदंति कुर्वतो देशकालोचितां क्रियाम् ।”

[ जो देश और कालको देखकर काम करता है वह दुखी नहीं होता। ] (१००-१०१)

सेठके मित्र मणिमदने भोंपड़ीरूपी उपाश्रय बताया। वह जीव-जंतु रहित जमीन पर था, इसलिए सूरिजी अपने साधुओं सहित उसमें रहने लगे।

साथमें लोग अधिक थे और बहुत दिनों तक रहना पड़ा था, इसलिए उनके पास जो पायेय और घास थे वे समाप्त हो

चले। इसलिए साथमें आए हुए लोग भूखसे घबराकर मैले कपड़ोंवाले तापसोंकी तरह, कंद-मूलादि भक्षण करने के लिए इधर-उधर घूमने लगे। (१०२-१०४)

एक दिन शामके वक्त सेठके मित्र मणिभद्रने साथके लोगोंकी दुःखकथा सेठको सुनाई। उसे सुनकर सार्थके लोगोंके दुःखोंकी चिंतामें वह इस तरह निश्चल होकर बैठ रहा जिस तरह हवा नहीं चलती है तब समुद्र निश्चल हो जाता है।

( १०५-१०६ )

इस तरह चिंतामें पड़े हुए सेठको क्षणमात्रमें नींद आ गई।

कारण—

“अतिदुःखातिसौख्ये हि तस्याः प्रथमकारणम् ।”

[ बहुत दुःख और बहुत सुख निद्राका पहला कारण है। ]

( १०७ )

रातकी अन्तिम पहरमें शुभ आशय रखने वाला अश्व-शाला (घुड़साल) का एक चौकीदार कहने लगा—

“हमारे स्वामीका यश चारों दिशाओंमें फैला हुआ है। अभी बड़ाही बुरा समय आया है तो भी वे अपने आश्रित लोगोंका अच्छी तरह पालन-पोषण कर रहे हैं।” (१०८-१०९)

सेठने यह बात सुनी। वह सोचने लगा, किसीने मुझे उपालभ दिया है। मेरे साथमें कौन दुःखी है ? अरे हाँ। मेरे साथ धर्मघोष आचार्य आए हुए हैं। वे अपने लिए नहीं बनाया और नहीं बनवाया हुआ प्रासुक(अचित)भिक्षान्न खाकर ही पेट भरते हैं। वे कंद, मूल और फलादि पदार्थोंको तो कभी छूते तक नहीं हैं। इस समय दुःखी सार्थमें उनकी क्या वशा हुई होगी ?

जिनको, मैं यह कहकर लाया था कि मैं रस्तेमें आपकी सब तरहसे व्यवस्था करूँगा उनको आजतक मैंने याद भी नहीं किया। अब मैं जाकर किस तरह उनको अपना मुँह दिखाऊँगा तो भी मैं आजही जाकर उनके दर्शन करूँगा और अपने पापको धोऊँगा। कारण, इसके सिवा उन, सब तरहकी इच्छाओंसे रहित, महात्माकी मैं दूसरी क्या सेवा कर सकता हूँ ? ( ११०-११५ )

इस तरहके विचारके बाद दर्शनके लिए आतुर बने हुए, सेठको रातकी चौथी पहर दूसरी पहरसी मालूम होने लगी। रात बीत गई। सवेरा हुआ। अच्छे वस्त्राभूषण (कपड़े और जेवर) पहनकर सेठ अपने खास खास आदमियोंको साथ ले सूरिजीकी, आश्रयस्थान, भोंपड़ीमें गया। वह भोंपड़ी ढाकके पत्तोंसे छाई हुई थी। उसके घासकी दीवारे थीं। उनमें पड़े हुए छेद कसीदेके कामसे मालूम होते थे। वह निर्जीव जमीन पर बनी हुई थी। ( ११६-११८ )

वहाँ उसने धर्मघोष आचार्य को देखा। उसे जान पड़ा कि आचार्य पापरूपी समुद्रको मथनेवाले हैं (पापोंको नाश करनेवाले हैं), मोक्षके मार्ग हैं, धर्मके मंडप हैं, तेजके स्थान हैं, कपायरूपी गुल्म (घास विशेष) के लिए हिमके समान हैं, कल्याण लक्ष्मीके द्वार हैं, संघके अद्वैत भूषण हैं, मोक्षकी इच्छा रखनेवालोंके लिए कल्पवृक्ष हैं, तपके साक्षात् अवतार हैं, मूर्तिमान् आगम हैं और तीर्थको चलानेवाले तीर्थकर हैं। ( ११९-१२१ )

उनके आसपास दूसरे मुनि थे। उनमेंसे कोई ध्यान लगा रहे थे, कोई गौन धारण किए बैठे थे, किमीने कायोत्सर्ग

किया था, कोई आगमका अध्ययन कर रहे थे, कोई वाचना ठे रहे थे (पढ़ा रहे थे), कोई भूमि प्रमार्जन कर रहे थे (इस तरह जमीनको साफ कर रहे थे कि उसपरसे जीव हट जाएं और कोई मरने न पावे), कोई गुरुको वंदना कर रहे थे, कोई धर्मकथा सुना रहे थे, कोई श्रुत (शास्त्र) का उदाहरण दे रहे थे, कोई अनुज्ञा (इजाजत या आज्ञा) दे रहे थे और कोई तत्व समझा रहे थे । ( १२२-१२४ )

सेठने पहले धर्मघोष आचार्य महाराजकी और फिर क्रमशः सब साधुओंकी वंदना की । आचार्य ने सेठको पापका नाश करनेवाला 'धर्मलाभ' (आशीर्वाद) दिया । (१२५)

फिर वह आचार्यश्रीके चरणकमलोंमें राजहंसकी तरह प्रसन्नतापूर्वक बैठे और बोला, 'हे भगवन् । मैंने आपको अपने साथ आनेके लिए कहा था, मगर मेरे वे वचन शरदऋतुके बादलोंकी गर्जनाके समान मिथ्या आढम्बरही हुए । कारण, उस दिनके बाद मैंने आज तक न आपके दर्शन किए, न आपकी वंदनाकी और न अन्नपान या वस्त्रसे आपका स्तकार ही किया । जागते हुए भी मैं सोता रहा । मैंने आपकी अवज्ञा की, और अपने वचनका भग किया । हे महाराज, मेरे प्रमादाचरणके लिए (मैंने लापरवाही की इसके लिए) आप मुझे क्षमा करें । (आप तो पृथ्वीके समान क्षमाशील हैं । )" कहा है—

“सर्वसह महांतो हि सदा सर्वसहोपमाः ।”

[महात्मा सदा सब कुछ सहते हैं इसलिए वे सदा सबकुछ सहन करनेवाली(पृथ्वी) के जैसे (गंभीर) होते हैं ।] (१२६-१३०)

सेठकी बातें सुनकर मूरिजी बोले, “हे सार्थवाह । ( हे सेठ ) तुमने रस्तेमें हमको हिंसक पशुओंसे और चोरोंसे बचाया है । ऐसा करके तुमने हमारा सब तरहसे सम्मान किया है । तुम्हारे साथके लोगही हमको आहारपानी ( खानापीना ) देते रहे हैं, हमको ( खानेपीनेकी ) कोई तकलीफ नहीं हुई । इसलिए हे महामति ! आप जरासा भी खेद न करें ।” ( १३१-१३२ )

सेठ बोला “सन्त पुरुष सदा सब जगह गुणही देखते हैं ।”

“गुणानेव संतः पश्यन्ति सर्वतः ।”

इसलिए आप मुझ दोषीके लिए भी ऐसी बातें कहते हैं । मैं अपने प्रमादके ( लापरवाहीके ) लिए बड़ा शर्मिदा हूँ । ( अब ) आप प्रसन्न होकर साधुओंको आहारपानी लेनेके लिए भेजिए । मैं इच्छा के अनुकूल आहारपानी दूँगा । ( १३३-१३४ )

आचार्य बोले, “तुम जानते हो कि वर्तमान योगसे अकृत ( नहीं किया हुआ ) अकारित ( नहीं कराया हुआ ) और अचित ( जीव रहित ) अन्नदिकही हमारे उपयोगमें आते हैं । ( १३५ )

“मैं ऐसाही आहारपानी साधुओंको बहोराऊँगा ( दूँगा ) जो आपके उपयोगमें आने लायक होगा ।” यह कहकर सार्थवाह अपने डेरेपर गया । ( १३६ )

उसके बाद दो साधु आहारपानी लेने उसके डेरेपर गए । दैवयोगसे कोई चीज साधुओंको देनेलायक उसके डेरेपर

न मिली। सार्थवाह इधर-उधर देखने लगा। उसे उसके निर्मल अंतःकरणके समान ताजा घी दिखाई दिया। (१३७-१३८)

सार्थवाहने पूछा, “यह आपको कल्पेगा (आपके उपयोगमें आ सकेगा ?)”

साधुओंने “कल्पेगा” कहकर पात्र (लकड़ी की बनी हुई पत्तीली विशेष) रखा। (१३९)

“मैं धन्य हुआ, मैं कृतार्थ हुआ, मैं पुण्यवान हुआ, सोचते हुए सेठका शरीर रोमांचित हो गया। उसने अपने हाथोंसे साधुओंको घी बहोराया और मुनियोंकी अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे वंदना की, मानो उसने आनन्दाश्रुसे पुण्यांकुर को अंकुरित किया। साधु सर्व कल्याणोंकी सिद्धिके लिए सिद्धमंत्रके समान ‘धर्मलाभ’ देकर अपने डेरेपर गए। सार्थवाहको (धनसेठको) मोक्षवृक्षके बीजके समान दुर्लभ ऐसा बोध बीज (सम्यक्त्व) प्राप्त हुआ। रातको सार्थवाह फिर मुनियोंके डेरेपर गया, और गुरु महाराजको वंदनाकर, उनसे आज्ञा माग, (हाथ जोड़) बैठा। धर्मघोषसूरि ने उसको श्रुतकेवलीकी तरह मेघके समान गंभीर वाणीमें नीचे लिखा उपदेश दिया। (१४०-१४५)

“धर्म उत्कृष्ट मंगल है, स्वर्ग और मोक्षको देनेवाला है और संसाररूपी वनको पार करनेमें रस्ता दिखानेवाला है। धर्म माताकी तरह पोषण करता है, पिताकी तरह रक्षा करता है, मित्रकी तरह प्रसन्न करता है, बन्धुकी तरह स्नेह रखता है, गुरुकी तरह उजले गुणोंमें ऊँची जगह चढ़ाता है और स्वामीकी तरह बहुत प्रतिष्ठित बनाता है। धर्म सुखोंका बड़ा महल है,



शत्रुओंके सकटमें कवच है, मरतीसे पैदा हुई जड़ताको मिटाने-  
में धूप है और पापके मर्मको जाननेवाला है। धर्मसे जीव  
राजा बनता है, धलदेव होता है, अर्द्धचक्री (वासुदेव) होता  
है, चक्रवर्ती होता है, देव और इन्द्र होता है, ग्रैवेयक और  
अनुत्तर विमान (नामके स्वर्गों) में अहमिन्द्र होता है और  
धर्महीसे तीर्थकर भी बनता है। धर्मसे क्या क्या नहीं मिलता  
है ? (सब कुछ मिलता है।) (१४६-१५१)

“दुर्गतिप्रपतजंतुधारणाद्धर्म उच्यते ।”

[दुर्गतिमें गिरते हुए जीवोंको जो धारण करता है  
(वचाता है) उसे धर्म कहते हैं।] वह चार तरहका है। (उनके  
नाम हैं) दान, शील, तप और भावना। (१५२)

दानधर्म तीन तरहका है। उनके नाम हैं १ ज्ञानदान

२. अभयदान ३. धर्मोपग्रहदान। (१५३)

धर्म नहीं जाननेवालोंको वाचन या उपदेश आदिका  
दान देना अथवा ज्ञान पानेके साधनोंका दान देना ज्ञानदान  
कहलाता है। ज्ञानदानसे प्राणी अपने हिताहितको जानता है,  
और उससे हित-अहितको समझ, जीवादि तत्वोंको पहचान  
धिरति (वैराग्य) प्राप्त करता है। ज्ञानदानसे प्राणी उज्ज्वल  
केवलज्ञान पाता है और सर्व लोक पर कृपाकर लोकाग्र भागपर  
आरुढ़ होता है (मोक्षमें जाता है)। (१५४-१५६)

अभयदानका अभिप्राय है मन, वचन और कायासे  
जीवको न मारना, न मरवाना और न मारनेवालेका अनुमोदन  
करना (मारनेके कामको भला न बताना।) (१५७)

जीव दो तरहके होते हैं—स्थावर और व्रस । उनके भी दो भेद हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त ।

पर्याप्तियाँ छ तरहकी होती हैं । उनके नाम हैं १. आहार २. शरीर, ३. इन्द्रिय, ४. आसोआस, ५. भाषा, ६. मन ।

एकेंद्रिय जीवके (पहली) चार पर्याप्तियाँ, विकलेंद्रिय जीव (दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और चार इन्द्रिय जीव) के पहली पाँच पर्याप्तियाँ और पंचेंद्रिय जीवके छहों पर्याप्तियाँ होती हैं ।  
(१५५-१६०)

एकेंद्रिय स्थावर जीव पाँच तरहके होते हैं—१. पृथ्वी (जमीन) २. अप (जल) ३. तेज (अग्नि) ४. वायु (हवा) ५. वनस्पति । इनमेंसे आरम्भके चार सूक्ष्म और वाटर ऐसे दो तरहके होते हैं । वनस्पतिके प्रत्येक और साधारण दो भेद हैं । साधारण वनस्पतिके भी दो भेद हैं । सूक्ष्म और वाटर ।  
(१६१-१६२)

व्रस जीवोंके चार भेद हैं—१. दो इन्द्रिय, २. तीन इन्द्रिय, ३. चार इन्द्रिय, ४. पंचेंद्रिय ।

पंचेंद्रिय जीव दो तरहके होते हैं—१. संक्षी, २. असंक्षी ।

१—जिस जीवके जितनी पर्याप्तियाँ होती हैं उतनी जो पूरी करता है उसे पर्याप्त जीव कहते हैं ।

२—जिस जीवके जितनी पर्याप्तियाँ होती हैं उतनीको पूर्ण किए बिना जो मरता है उसे अपर्याप्त जीव कहते हैं ।

जो मन और प्राणको प्रवृत्त कर शिक्षा, उपदेश और आलाप (वातचीत) को समझते हैं—समझ सकते हैं उनको संज्ञी जीव कहते हैं। जो संज्ञीसे विपरीत होते हैं वे असंज्ञी कहलाते हैं। ( १६३-१६४ )

इंद्रियों पाँच हैं, १ स्पर्श, २ रसना ( जीभ ), ३ घ्राण ( नासिका ), ४ चक्षु ( आंख ), ५ श्रोत्र ( कान )।

स्पर्शका काम है छूना, रसनाका काम है चखना ( स्वाद जानना ), घ्राणका काम है सूँघना, चक्षुका काम है देखना और श्रोत्रका काम है सुनना। ( १६५ )

कीड़े, शंख, गड़गड़ ( केंचुआ ), जोंक, कपर्दिका ( कौडी ) और ( सुतुही नामका जलजंतु ) वगैरा अनेक तरह-के दोइंद्रिय जीव हैं। ( १६६ )

यूका ( जूँ ) मत्कुण ( खटमल ), मकोड़ा और लीख वगैरा तीनइंद्रिय जीव हैं।

पतंग ( फतंगा ), मक्खी, भौंरा, डाँस वगैरा प्राणी चार-इंद्रिय हैं। ( १६७ )

जलचर ( मछली, मगर वगैरा जलके जीव ), स्थलचर ( गाय भैंस वगैरा पशु ), खेचर ( कबूतर, तीतर, कौवा वगैरा पक्षी ), नारकी ( नरक में पैदा होने वाले ), देव ( स्वर्ग में पैदा होनेवाले ) और मनुष्य ये सभी पंचेन्द्रिय जीव हैं। ( १६८ )

ऊपर कहे हुए जीवोंकी ( मारकर ) आयु समाप्त करना, उनके ( शरीरको ) दुःख देना और उनके ( मनको ) क्लेश पहुँचानेका नाम वध करना ( हिंसा करना ) है। और वध

नहीं करने का नाम अभयदान है। जो अभयदान देता है वह चारों पुरुषार्थों ( धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ) का दान करता है। कारण, वचा हुआ जीव चारों पुरुषार्थ प्राप्त कर सकता है। प्राणियोंको राज्य, साम्राज्य और देवराज्यकी अपेक्षा भी जीवन अधिक प्रिय होता है। इसीसे कीचड़के कीड़ेको और स्वर्गके इंद्रको प्राण-नाशका भय समान होता है। इसलिए सुबुद्धि पुरुषको चाहिए कि वह सदा सावधान रहकर अभयदानकी प्रवृत्ति करे। अभयदान देनेसे मनुष्य परभवमें मनोहर, दीर्घायु, तन्दुरुस्त, कातिवान, सुडोल और बलवान होता है। ( १६६-१७४ )

धर्मोपग्रहदान पांच तरहका होता है, १ दागक ( दान देनेवाला ) शुद्ध हो, २ ग्राहक ( दान लेनेवाला ) शुद्ध हो, ३ देय ( दान देनेकी चीज ) शुद्ध हो, ४ काल ( समय ) शुद्ध अच्छा हो, ५ भाव शुद्ध हो।

दान देनेवाला वह शुद्ध होता है जिसका धन न्यायोपार्जित हो, जिसकी बुद्धि अच्छी हो जो किसी आशासे दान न देता हो, जो ज्ञानी हो ( वह दान क्यों दे रहा है इस बातको समझता हो ) और देनेके बाद पीछेसे पछतानेवाला न हो। वह यह माननेवाला हो कि ऐसा वित्त ( जिसमें दान देनेकी इच्छा है ) ऐसा वित्त ( जो न्यायोपार्जित है ) और ऐसा पात्र ( शुद्ध दान लेनेवाला ) मुझको मिला इससे मैं कृतार्थ हुआ हूँ। ( १७५-१७७ )

दान लेनेवाले वे शुद्ध होते हैं जो सावधयोगसे विरक्त

होते हैं ( पापरहित होते हैं ), जो तीन गौरव ( १. रसगौरव, २. ऋद्धि गौरव, ३. माता गौरव ) रहित होते हैं । तीन गुणियों धारण करनेवाले और पाँच समितिया पालनेवाले

१. मधुरादि रसोंके स्वादका अभिमान करना । २ ऐश्वर्य-धन-सम्पत्ति आदिका अभिमान करना । ३. सुखका अभिमान करना ।

४. निवृत्तिको या रोकनेको गुप्ति कहते हैं । इसके तीन भेद हैं । १-मनोगुप्ति—ध्यानको—मनको बुरे सकल्यों या विचारोंमें प्रवृत्त न होने देनेको 'मनोगुप्ति' कहते हैं । २-वचनगुप्ति—मौन रहनेको, और यदि बोलनेकी जरूरत ही हो तो ऐसे वचन बोलनेको, जिनसे किसी प्राणीको दुःख न हो, 'वचनगुप्ति' कहते हैं । ३-कायगुप्ति—शरीरको स्थिर रखना और यदि हलन-चलन करनेकी जरूरत ही हो तो ऐसा हलन चलन करना—जिससे किसी प्राणीको दुःख न हो । इसीका नाम 'कायगुप्ति' है ।

५. अच्छी, स्वपरवल्याणकारी प्रवृत्तिको 'समिति' कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं । १-ईर्ष्यासमिति—इस तरहसे चलना कि किसीभी जीवको कोई तकलीफ न हो । २-भाषासमिति—ऐसे वचन बोलना जिनसे किसी जीवको कोई दुःख न हो । ३-एषणासमिति—दोषोंको टालकर निर्वन्ध आहारपानी लानेकी प्रवृत्ति । ४-आदान-निक्षेप-समिति—पात्र, वस्त्र तथा दूसरी चीजोंको सावधानीसे-प्रमादरहित होकर उठाने और रखनेकी प्रवृत्ति । ५-परिष्ठापनिकासमिति—मल, मूत्र और धूँकको सावधानीसे त्यागनेकी प्रवृत्ति ।

होते हैं। जो राग-द्वेषसे मुक्त होते हैं, जो नगर, गाँव, स्थान, उपकरण और शरीरमें भी ममता नहीं रखनेवाले होते हैं, जो अठारह हजार शीलांग को धारण करनेवाले होते हैं, जो रत्नत्रय (सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्दर्शन और सम्यक् चारित्र) के धारण करनेवाले होते हैं जो धीर और लोहा व सोनेमें समान दृष्टिवाले होते हैं, धर्मध्यान और शुक्लध्यानमें जिनकी स्थिति होती है, जो जितेन्द्रिय, कुक्षिसंवल (आवश्यकता-नुसार भोजन करनेवाले), सदा शक्तिके अनुसार छोटे छोटे तप करनेवाले, सत्रह तरहके सयमको अखडरूपसे पालनेवाले और अठारह तरहका ब्रह्मचर्य पालनेवाले होते हैं। ऐसे शुद्धदान लेनेवालोंको दान देना 'ग्राहक शुद्धदान' या 'पात्रदान' कहलाता है। ( १७८-१८२ )

देय शुद्धदान—देने लायक, ४२ दोषरहित अशन (भोजन, मिठाई, पुरी वगैरा) पान (दूध-रस वगैरा), खादिम (फल मेवा वगैरा), स्वादिम (लौंग, इलायची वगैरा), वस्त्र और संथारा (सोने लायक पाट वगैरा) का दान, वह देय शुद्ध दान कहलाता है। ( १८३ )

योग्य समय पर पात्रको दान देना 'पात्रशुद्धदान' है और कामना रहित (कोई इच्छा न रखकर) दान देना 'भाव-शुद्धदान' है ( १८४ )

शरीरके बिना धर्मकी आराधना नहीं होती और अन्नादि बिना शरीर नहीं टिकता। इसलिए धर्मोपग्रह (जिससे धर्म साधनमे सहायता मिले ऐसा) दान देना चाहिए। जो मनुष्य अशनपानादि धर्मोपग्रहदान सुपात्रको देता है वह तीर्थको

अविच्छेद ( स्थिर ) करता है और परमपद ( मोक्ष , को पाता है । ( १८५-१८६ )

“शीलं सावद्ययोगानां प्रत्याख्यानं निगद्यते ।”

[ जिस प्रवृत्तिसे ( कामसे ) प्राणियोंको हानि हो ऐसी प्रवृत्ति नहीं करना शील है । ] उसके दो भेद हैं—  
१. देशविरति, २. सर्वविरति । ( १८७ )

देशविरतिके चारह भेद हैं, पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिष्टाव्रत । ( १८८ )

स्थूल अहिंसा, स्थूल सत्य, स्थूल अस्तेय ( अचौर्य ), स्थूल ब्रह्मचर्य, और स्थूल अपरिग्रह ये पाँच अणुव्रत जिनेश्वर ने कहे हैं । ( १८९ )

दिग्विरति, भोगोपभोगविरति, और अनर्थदण्डविरति ये तीन गुणव्रत हैं । ( १९० )

सामायिक, देशावकाशिक, पौषध और अतिथिसविभाग ये चार शिष्टाव्रत हैं । ( १९१ )

इस तरहका देशविरति गुण—शुश्रूषा ( धर्म सुननेकी और सेवा करनेकी भावना ) आदि गुणवाले, यतिधर्म ( साधुधर्म ) के अनुरागी, धर्मपथ्य भोजन ( ऐसा भोजन जिससे धर्मका पालन हो ) को चाहनेवाले, शम- ( निर्विकारत्व शांति ) संवेग ( वैराग्य ), निर्वेद ( निस्पृह ), अनुकंपा ( दया ) और आस्तिक्य ( श्रद्धा ) इन पाँच लक्षणोंवाले, सम्यक्स्वी, मिथ्यात्व-से निवृत्त ( छूटे हुए ) और सानुबंध ( अखंड ) क्रोधके उदयसे रहित—गृहमेधी ( गृहस्थी ) महात्माओंमें, चारित्र-

मोहनीय कर्मके नाश होनेसे, उत्पन्न होता है। ( १६२-१६४ )

स्थावर और जस जीवोंकी हिंसासे सर्वथा दूर रहनेको सर्वविरति कहते हैं। यह सर्वविरतिपन सिद्धरूपी महलपर चढ़नेके लिए सीढ़ीके समान है। जो स्वभावसेही अल्प कपायवाले, दुनियाँके सुखोंसे उदास और विनयादि गुणोंवाले होते हैं उन महात्मा मुनियों को यह सर्वविरतिपन प्राप्त होता है। ( १६५-१६६ )

“यत्तापयति कर्माणि तत्तपः परिकीर्तितम् ।”

[ जो कर्मों को तपाता है ( नाश करता है ) उसे तप कहते हैं। ] उसके दो भेद हैं, १ वाह्य । २ अंतर । अनशनादि वाह्य तप है और प्रायश्चित्त आदि अंतर तप है।

वाह्य तपके छ भेद हैं, १ अनशन ( उपवास एकासन आविल आदि ), २ ऊनोदरी ( कम खाना ), ३ वृत्तिसंक्षेप ( जरूरतें कम करना ), ४ रसत्याग ( छ रसोंमें हर रोज किसी रसको छोड़ना ), ५ कायक्लेश ( केशलोंच आदि शरीर के दुख ), ६ संलीनता ( इंद्रियों और मनको रोकना )।

अभ्यंतर तपके छ भेद हैं, १. प्रायश्चित्त ( अतिचार बगै हों उनकी आलोचना करना और उनके लिए आवश्यक तप करना ), २ वैयावृत्य ( त्यागियोंकी और धर्मात्माओंकी सेवा करना ), ३ स्वाध्याय ( धर्मशास्त्रोंका पठन, पाठन, मनन श्रवण ), ४. विनय ( नम्रता ), ५ कायोत्सर्ग ( शरीरके सब व्यापारोंको छोड़ना ), ६ शुभध्यान ( धर्मध्यान और शुक्ल ध्यानमें मन लगाना )। ( १६७-१६८ )



ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूपी रत्नत्रयको धारण करने वालोंकी भक्ति करना, उनका काम करना, शुभका विचार और ससारकी निन्दा करना भावना है । ( २०० )

यह चार तरहका ( दान, शील, तप और भावनारूपी ) धर्म अपार फल ( मोक्षफल ) पानेका साधन है, इसलिए ससार भ्रमणसे डरे हुए लोगोंको सावधान होकर इसकी साधना करनी चाहिए । ( २०१ )

धर्मोपदेश सुनकर धनसेठने कहा, “हे स्वामी, यह धर्म मैंने बहुत समयके बाद सुना है, इसलिए अवतक मैं अपने कर्मोंसे ठगा गया हूँ ।” फिर सेठ उठा और गुरुके चरणोंमें तथा दूसरे मुनियोंकी वदना करके अपने आत्माको धन्य मानता हुआ डेरे पर चला गया । धर्मदेशनाके आनन्दमें मग्न सेठने वह रात एक क्षणकी तरह समाप्त की । ( २०३-२०४ )

वह जब सोके उठा तब, सवेरेही कोई मंगलपाठक (भाट) शंखके समान ऊँची व गंभीर और मधुर वाणीमें कहने लगा, “धनांधकारसे मलिन, पद्मिनी ( कमलिनी ) की शोभाको चुरानेवाली और मनुष्योंके व्यवहारको रोकनेवाली रात, बरसातके मौसमकी तरह चली गई है । तेजस्वी और प्रचंड किरणोंवाला सूरज उगा है । कामकाज करनेमें सुहृद ( मित्र ) के समान प्रातःकाल, शरद ऋतुके समयकी तरह बढ़ रहा है । इस शरद ऋतुमें सरोवर और सरिताओंके जल इसी तरह निर्मल हो रहे हैं, जिस तरह तत्वबोधसे बुद्धिमान लोगोंके मन निर्मल होते हैं । सूर्यकी किरणोंसे मूखे हुए और कीच-रहित मार्ग ऐसेही सरल हो गए हैं जिस तरह आचार्यके

उपदेशसे ग्रंथ संशय रहित और सरल हो जाते हैं। लीकपर जैसे गाड़ियोंकी कतार चलती है वैसेही नदियाँ भी दोनों किनारों-के बीचमें धीरे धीरे बह रही हैं। दोनों तरफ खेतोंमें पके हुए श्यामक ( साँधा चावल ), नीवार ( तिन्नी धान्य ), वालुंक ( एक तरहकी ककड़ी ) कुवलय ( केले या वेर ) आदिसे रस्ते मानों मुसाफिरोंका अतिथिसत्कार कर रहे हैं। शरदऋतुकी हवासे हिलते हुए गन्नोंसे निकलती हुई आवाज मानों पुकार रही है कि हे मुसाफिरो, अब अपनी अपनी सवारियोंपर चढ़ जाओ, ( चलनेका ) समय हो गया है। बादल सूर्यकी तेज किरणोंसे तपे हुए मुसाफिरोंके लिए छातेका काम कर रहे हैं। सार्थके साँढ अपने ककुदोंसे ( बैलोंके कंधों परके ढिल्लोंसे ) जमीनको रोंद रहे हैं, मानों वे जमीनको, समतल बनाकर, सुखसे मुसाफिरी करने लायक बना रहे हैं। पहले रस्तेपर पानी जोर-से बहता, गर्जना करता और उछलता हुआ आगे बढ़ता था, वह अब वर्षाऋतुके बादलोंकी तरह जाता रहा है। फलोंसे झुकी हुई बेलोंसे और पद पदपर बहनेवाले निर्मल जलके झरनोंसे रस्ते, मुसाफिरोंके लिए, वगैर मेहनतकेही पाथेयवाले हो गए हैं, और उत्साहसे भरे हुए दिलवाले उद्यमी लोग, राज-हस की तरह, दूसरे देशोंमें जानेके लिए जल्दी मचा रहे हैं।”

( २०५-२१७ )

मगलपाठककी बात सुनकर धनसेठने यह सोचकर कि इसने मुझे चलनेका समय हो जानेकी सूचना दी है, खाना होनेकी भेरी बजवा दी ( ढोल बजवा दिया )। आकाश और पृथ्वीके मध्यभागको भर देनेवाले भेरीके नादसे ( आवाजसे )

सार्थके सभी लोग, ( अपने अपने डेरे उखाड़कर ) इस तरह रवाना हो गए, जैसे गवालेके भिंगी नावसे गायोंका समूह चल पड़ता है । ( २१८-२१९ )

भव्यजीवरूपी कमलोंको बोध करनेमें प्रवीण धर्मघोष आचार्यने मुनियोंके साथ इसी तरह विहार किया जिस तरह किरणोंसे धिरा हुआ सूरज चलता है । सार्थकी रक्षाके लिए आगे, पीछे और दाएं-बाएँ सिपाहियोंको मुकर्रि कर धनसेठ भी वहाँसे रवाना हुआ । सार्थ जब उस महाजंगलको पारकर गया तब, आचार्य धनसेठकी अनुमति लेकर दूसरी तरफ विहार कर गए । ( २२०-२२२ )

नदियोंका समूह जैसे समुद्रमें जाता है इसी तरह धनसेठ भी सकुशल रस्तोंको पारकर वसंतपुर पहुँचा । वहाँ थोड़े समय तक रहकर उसने कुछ माल बेचा और कुछ वहाँसे नया खरीदा । फिर, समुद्रसे जैसे वादल जलपूर्ण होते हैं वैसेही, धनसेठ भी दौलतसे भरा-पूरा होकर लौटा, क्षितिप्रतिष्ठितपुर आया । कुछ बरसोंके बाद उसकी उम्र पूरी हुई और वह कालधर्मको प्राप्त हुआ-मर गया । ( २२३-२२५ )

## दूसरा भव

मुनिको दान देनेके प्रभावसे धनसेठका जीव उत्तरकुरुक्षेत्रमें युगलिया रूपमें जन्मा । वहाँ सदा एकांत सुषमा ( सुख ही सुख ही ऐसा ) नामका आरा (समय) वर्तता है । वह स्थान सीता नदीके उत्तर तटपर, जबू वृक्षके पूर्व भागमें है । उस

क्षेत्रके युगलियोंकी आयु तीन पल्योपमकी होती है, उनका शरीर तीन कोसका होता है, उनकी पीठमे दो सौ छप्पन पसलियाँ होती हैं, वे अल्पकपायी और ममत्तरहित होते हैं, उनको तीन दिनमें एक बार भोजनकी इच्छा होती है, आयुके अंतमे एकही बार स्त्री-युगलिया गर्भ धारण करती है, उनके एक युगल संतान पैदा होती है। उनको उन्चास दिनतक पालकर युगलिया (पुरुष और स्त्री दोनों) एक साथ मरते हैं, और वहाँसे देवगति-में जाते हैं ( किसी स्वर्गमें जन्मते हैं )। उत्तर कुरुक्षेत्रमें रेती स्वभावसेही शक्कर जैसी मीठी होती है, जल शरदऋतुकी चाँदनी-के समान निर्मल होता है और भूमि रमणीय ( सुंदर ) होती है। उनमें दस तरहके कल्पवृक्ष होते हैं। वे युगलियोंको बिना मेहनतके, उनकी मागी हुई चीजें देते हैं।

१ मद्यांग नामके कल्पवृक्ष मद्य देते हैं। २ भृगांग नाम-के कल्पवृक्ष पात्र ( वरतन ) देते हैं। ३ तूर्यांग नामके कल्प-वृक्ष विविध शब्दोंवाले ( रागरागिणियोंवाले ) बाजे देते हैं। ४ दीपशिखांग और ५ ज्योतिष्कांग नामके कल्पवृक्ष अद्भुत प्रकाश देते हैं। ६ चित्रांग नामके कल्पवृक्ष तरह तरहके फूल और उनकी मालाएँ देते हैं। ७ चित्ररस नामके कल्पवृक्ष भोजन देते हैं। ८ मण्यंग नामके कल्पवृक्ष आभूषण (जेवर) देते हैं। ९ गेहाकार नामके कल्पवृक्ष घर देते हैं। १०. अनग्न नामके कल्पवृक्ष दिव्य वस्त्र देते हैं। ये कल्पवृक्ष नियत और अनियत दोनों तरहके अर्थोंको (पदार्थोंको) देते हैं। वहाँ दूसरे

भी कल्पवृक्ष होते हैं जो सब तरहकी इच्छित चीजे देते हैं। सभी इच्छित चीजे वहाँ मिलती थीं, इसलिए धनसेठका जीव युगलियापनमे, स्वर्गकी तरह विषयसुखका अनुभव करने लगा। ( २२५३-२३७ )

## तीसरा भव

युगलियाकी आयु पूर्ण कर धनसेठका जीव पूर्वभवके दानके फलसे सौधर्म देवलोकमें देवता हुआ। ( २३८ )

## चौथा भव

वहाँसे च्यवकर ( देवयोनि पूरीकर ) पश्चिम महाविदेह-क्षेत्रके गंधितावती विजय ( द्वीप ) में वैताढ्य पर्वतके ऊपर गंधार देशके गधस्मृद्धि नगरमें, विद्याधरशिरोमणि 'शतवल' नामके राजाकी 'चद्रकाता' नामक पत्नीकी कोखसे पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ। वह बहुत बलवान था इसलिए उसका नाम 'महाबल' रखा गया। अच्छी तरह पालित-पोषित और रत्नकों द्वारा सुरक्षित महाबलकुमार वृक्षकी तरह बढ़ने लगा। क्रमशः चद्रकी तरह सब कलाओंसे पूर्ण होकर वह महाभाग लोगोंके लिए आनन्ददायक हुआ। उचित समयपर अवसरके जानकार माता-पिताने मूर्तिमती विनयलक्ष्मीके समान 'विनयवती' नामकी कन्यासे उसका ब्याह किया। वह कामदेवके तेज हथियारके समान, कामिनियोंके लिए कर्मण ( वशीकरण ) के समान और रतिके लीलायन ( क्रीडा-वाग ) के समान यौवनको प्राप्त हुआ। ( पूरा जवान हो गया। ) उसके पैर कटुपकी पीठकी

तरह ऊँचे और तलुए समान थे, उसका मध्यभाग सिंहके मध्य-भागका तिरस्कार करनेवालोंमें अप्रणी था ( उसका छातीके नीचे और जंघाओंके ऊपरका भाग मोटा न था । ) उसकी छाती पर्वतकी शिला ( चट्टान ) के समान थी । उसके दोनों ऊँचे कंधे वैलोंके कंधोंकी शोभाको धारण करने लगे । उसकी मुजाएँ शेषनागके फनोंसी सुशोभित होने लगीं । उसका ललाट आधे उगेहुए ( पूर्णिमाके ) चंद्रमाकी लीलाको ग्रहण करने लगा । और उसकी स्थिर आकृति, मणियोंसी दंत-पंक्ति ( दाँतोंकी कतार ) से, नखोंसे और सोनेके समान कातिवाले शरीरसे, मेरु पर्वतकी समग्र लक्ष्मीके साथ तुलना करने लगी ।

( २३६-२४६ )

एक दिन सुबुद्धि पराक्रमी और तत्त्वज्ञ विद्याधरपति शतघल राजा एकांतमें बैठकर सोचने लगा, “यह शरीर कुदरतीही अपवित्र है, इस अपवित्रताको नये नये ढंगों से सजाकर कबतक छिपाए रहूँगा ? अनेक तरहसे सदा सत्कार पाते हुए भी यदि एकाध बार सत्कारमें कसर हो जाती है तो दुष्ट पुरुषकी तरह यह शरीर विकृत हो जाता है । विष्टा ( पाखाना ) मूत्र ( पेशाब ) और कफ जब शरीरसे बाहर निकलते हैं तब मनुष्य उनसे दुखी होता है—नफरत करता है, मगर अफसोस है कि येही चीजें जब शरीरमें होती हैं तो मनुष्यको कुछ ख्याल नहीं आता । जीर्ण वृद्धकी कोटरमें ( पेड़के खोखले भागमें ) जैसे सर्प, विच्छ्र वगैरा क्रूर प्राणी पैदा होते हैं वैसेही शरीरमें पीड़ा पहुँचानेवाले अनेक रोग पैदा होते हैं । शरदूऋतुके बादलोंकी तरह यह शरीर स्वभावसेही नाशवान है ।

यौवनरूपी लक्ष्मी, विजलीकी तरह देखतेही देखते विलीन हो जानेवाली है। उम्र धजाकी तरह चपल है। संपत्ति तरंगोंकी तरह तरल है। भोग भुजंगके फनकी तरह वक्र है। और सगम ( संयोग ) सपनेकी तरह मिथ्या है। शरीरके अंदर रहनेवाला आत्मा, काम, क्रोधादिके तापोंसे तपकर पुटपाक की तरह रातदिन पकता रहता है। अफसोस। बहुत दुःख देनेवाले इन विषयोंमें सुख माननेवाले मनुष्य गंदगीमें रहनेवाले कीड़ोंकी तरह, कभी विरागी नहीं बनते। महान दुःख देनेवाले विषयोंके स्वादमें फँसकर पराधीन बने हुए मनुष्य सामने खड़ी हुई मौतको इसी तरह नहीं देख पाते हैं जैसे अंधा आदमी अपने सामनेके कुएँको नहीं देख पाता है। विपकी तरह पहले हमलेमेंही, मधुर विषयोंसे आत्मा मूर्च्छित ( बेहोश ) होजाती है इसलिए अपने भलेकी कोई बात वह नहीं सोच पाती। चारों पुरुषार्थोंकी समानता है तो भी आत्मा पापरूपी अर्थ और काम पुरुषार्थमें ही लीन रहती है, धर्म और मोक्ष पुरुषार्थमें प्रवृत्ति नहीं करती। इस अपार संसाररूपी समुद्रमें प्राणिश्रेष्ठोंके लिए अमूल्य रत्नकी तरह मनुष्यदेह पाना बहुत कठिन है। यदि मनुष्यशरीर मिलता है तो भी भगवान् अर्हतदेव और निग्रंथ सुसाधु गुरु पुण्यके योगसेही मिलते हैं। यदि हम मनुष्यभव-का फल ग्रहण नहीं करते हैं तो हमारी दशा शहरमें रहते हुए भी लुट जानेवाले मनुष्यके जैसी होती है, इसलिए अब

१. किसी बरतनमें भरकर कोई चीज रखी जाती है। बरतनका मुँह बन्द कर दिया जाता है और उसके चारों तरफ आग जलाई जाती है।

मैं कबचधारी महाबलकुमारको राजका भार सौंपकर इच्छा-नुसार जीवन सुधारूँ” । ( २५०-२६५ )

इस तरह विचारकर शतबल राजाने तुरत महाबलकुमार-को बुलाया और उस विनीतकुमारको राज्य-भार उठानेका उपदेश दिया । पिताकी आज्ञासे राजकुमारने यह बात मंजूर की । कारण—

“भवन्ति हि महात्मानो गुर्वाज्ञाभंगभीरवः ।”

[ महात्मा लोग । अच्छी आत्मावाले लोग ) गुरुजनोंकी ( बुजुर्गोंकी ) आज्ञा भंग करने से डरते हैं । ] ( २६६ )

फिर राजा शतबलने महाबलकुमारको सिंहासनपर बिठा, राज्याभिषेक कर अपने हाथोंसे मंगलतिलक किया । कुंदपुष्प ( मोगरेके फूल ) के समान काँतिवाले चदनके तिलकसे वह नवीन राजा ऐसा सुशोभित हुआ जैसे चंद्रमासे उदयाचल (पर्वतविशेष) सुशोभित होता है । अपने पिताके हंस-के पंखोंके समान आतापपत्रसे ( छत्रसे ) इस तरह सुशोभित हुआ जिसतरह गिरिराज शरदऋतुके बादलोंसे सुशोभित होता है । उड़ती हुई विमल वगुलोंकी जोड़ीसे जैसे मेघ शोभता है वैसेही दोनों तरफ झुलते हुए चंद्रोसे वह शोभने लगा । चंद्रोदयके समय जैसे समुद्र ध्वनि (आवाज) करता है वैसेही अभिषेकके समयकी स्तुति पाठकोंकी मंगलध्वनिसे दिशाएँ ध्वनित हो उठीं । सामंत और मंत्रियोंने महाबलको, शतबलका रूपांतर जानकर मस्तक-नमामाया और उसकी आज्ञा माननेकी तत्परता बताई । ( २६६-२७३ )



उस तरह पुत्रको राजगद्दी देकर शतबल राजाने आचार्य-  
के पास आकर शमसाम्राज्य (चारित्र) ग्रहण किया-दीक्षा ली।  
उसने असार विषयोंको छोड़कर साररूप तीन रत्न (सम्यक्  
दर्शन, ज्ञान और चारित्र) ग्रहण किए। (राज्यवैभव छोड़-  
कर दीक्षा लेने पर भी) उसके समताभाव कायम रहे। उस  
जितेन्द्रियने कपायोंको इसी तरह उखाड़ दिया जिस तरह नदीका  
पूर किनारोंके वृक्षोंको उखाड़ देता है। वह शक्तिशाली महात्मा  
मनको आत्मस्वरूपमें लीनकर, वाणीको नियममें रख और  
शरीरको नियमित (शुभ प्रवृत्तियोंमें) लगा, दुःसह  
परीसह सहन करने लगा। भावना (मैत्री, करुणा, प्रमोद  
और माध्यस्थ भावनाओं) से जिसकी ध्यानसतति बढी है ऐसा  
शतबल राजर्षि, इस तरह अमद (कभी न घटनेवाले) आनन्द-  
में रहने लगा मानों वह मोक्षमेही है। ध्यान और तपमें लीन  
रहकर उस महात्माने लीलामात्रमें (खेलमें समयका कुछ  
खयाल नहीं रहता इस तरह) आयु पूरीकी और स्वर्गमें देवताओं-  
का स्थान पाया। (२७४-२७६)

महाबल राजा भी अपने बलवान विद्याधरोंकी सहायता-  
से इन्द्रकी तरह पृथ्वीका अखंड शासन (राज्य) करने लगा।  
हंस जैसे कमलिनीके खडोंमें क्रीडा करता है वैसेही वह भी  
रमणियोंके साथ बगीचोंमें आनन्दसे क्रीडा करने लगा। उसके  
शहरमें सदा संगीत होता था, उसकी प्रतिध्वनि वैताह्य पर्वतसे  
उठती थी, वह ऐसी जान पडती थी मानो वैताह्यकी गुफाएँ  
संगीतका अनुकरण कर रही हैं। आगे, पीछे और दोनों बगलों-  
में वह स्त्रियोंसे घिरा हुआ साक्षात् मूर्तिमान शृङ्गाररसकी

तरह सुशोभित होता था। स्वच्छन्दतासे विषय-क्रीडामें लीन उसके लिए रात और दिन विपुवतकी तरह समान रूपसे गुजरने लगे। ( २८०-२८४ )

एक दिन, मणिस्तंभोंके समान सामंतों और मंत्रियोंसे अलंकृत ( सजी हुई ) सभाभूमिमें महावल बैठा था और दूसरे सभासद भी उसको नमस्कार कर करके अपनी अपनी जगहोंपर बैठे थे। वे महावलको एकटक इम तरह देख रहे थे मानों वे योगसाधनके लिए ध्यान लगा रहे हैं। स्वयंबुद्धि, सभिन्नमति, शतमति और महामति नामके चार मुख्य मंत्री भी वहाँ बैठे थे। उनमें स्वयंबुद्ध मंत्री, स्वामिभक्तिमें अमृत-के सागरकी तरह, बुद्धिरत्नमें रोहणाचल पर्वतकी तरह और सम्यग्दृष्टि था। वह सोचने लगा, “अफसोस। हम देख रहे हैं और हमारे विषयासक्त स्वामीको इन्द्रियरूपी दुष्ट घोड़े लिए चले जा रहे हैं। हमें धिक्कार है। कि हम इसकी उपेक्षा कर रहे हैं। विषयोंके आनन्दमें लीन हमारे स्वामीका जन्म व्यर्थ जा रहा है, यह देखकर मेरा मन इमी तरह दुखी होरहा है जिस तरह थोड़े जलमें मछली दुखी होती है। यदि हम जैसे मंत्री इस राजाको उच्च पदपर न ले जाएंगे तो हममें और परिहासक ( विदूषक ) मंत्रीमें अंतरही क्या रहेगा ? इसलिए हमको चाहिए कि हम अपने स्वामीको विषयोंसे छुड़ाकर सन्मार्ग पर चलावें। कारण राजा सारिणी ( पानीकी नाली )

१ जब सूर्य तुला या मेष राशिमें होता है तब दिन और रात समान होते हैं, छोटे बड़े नहीं होते। इसीको विपुवत् कहते हैं।

की तरह सदा उसी मार्गपर चलते हैं जिसपर उनके मंत्री उन्हें चलाते हैं। शायद स्वामीके व्यसनोंसे अपना जीवन निर्वाह करनेवाले लोग निन्दा करेगे, तो भी हमको उचित सलाह देनी ही होगी। कारण—

“..... नोप्यंते यवा मृगभयेन किम् ।”

[क्या मृगोंके डरसे ( खेतमें ) नाज नहीं बोया जाता ?]

( २८४-२६३ )

बुद्धिमानोंमें अग्रणी स्वयद्युद्ध मंत्रीने इस तरह विचारकर-  
हाय जोड़, राजा महाबलसे कहा, “महाराज, यह संसार समुद्र-  
के समान है। जैसे नदियोंके जलसे समुद्र तृप्त नहीं होता,  
समुद्रके जलसे बड़वानल तृप्त नहीं होता, जंतुओंसे यमराज  
तृप्त नहीं होता और लकड़ीसे आग तृप्त नहीं होती वैसेही इस  
दुनियामे यह आत्मा विषयसुखसे कभी तृप्त नहीं होती। नदी  
किनारेकी छाया, दुर्जन मनुष्य, विष, विषय और सर्पादि  
जहरीप्राणी इनका अधिक सेवन-परिचय सदा दुखदेनेवाला ही  
होता है। सेवनके समय कामभोग सुखदायी मालूम होते हैं,  
मगर परिणाममे विरस लगते हैं। जिस तरह खुजानेसे पाम  
( खुजली ) बढ़ती है इसी तरह कामका सेवन भी असन्तोषको  
बढ़ाता है। कामदेव नरकका दूत है, व्यसनोंका सागर है,  
विपत्तिरूपी लताका अंकुर है और पापरूपी वृक्षको फैलानेवाला  
है। कामदेवके मदसे मतवाले बने हुए पुरुष सदाचाररूपी मार्ग-  
से भ्रष्ट होकर भव-संसाररूपी खड्डेमें पड़ते हैं। चूहा जब  
घरमें घुसता है तो अनेक स्थानोंपर बिल बनाता है (और कपड़ें  
लूते वगैरा काटता है।) उसी तरह कामदेव जब शरीरमें

घुसता है तब वह पुरुषके अर्थ, धर्म और मोक्षको नष्ट करता है । ( २६४-३०१ )

“स्त्रिया जहरीली बेलकी तरह दर्शन, स्पर्श और उपभोग-से अत्यन्त व्यामोह ( भ्रम-अज्ञान ) उत्पन्न करती हैं । वे काल-रूपी पारधीके जाल हैं । इसलिए हरिणकी तरह पुरुषोंके लिए अत्यन्त अनर्थ करनेवाली हो जाती हैं । जो मौज-शौकके मित्र हैं, वे केवल खाने, पीने और स्त्रीविलासके मित्र हैं । इसलिए वे अपने स्वामीके परलोकके हितकी चिन्ता कभी नहीं करते । वे स्वार्थीलोग नीच, खुशामदी व लंपट होते हैं, इसलिए अपने स्वामीको सदा स्त्रीकथा, गीत, नाच और विनोदकी बातें ही सुना सुनाकर खुश करते हैं । वेरके पेड़के साथ रहनेसे जैसे केलेका पेड़ कभी अच्छा नहीं रहता वैसेही, कुसंगतिसे कुलीन पुरुषोंका कभी उत्थान नहीं होता, इसलिए हे कुलीन स्वामी, प्रसन्न होइए, विचार कीजिए । आप खुद ज्ञानी हैं इसलिए मोहमें न गिरिए, व्यसनोंकी आसक्ति छोड़िए और धर्ममें मन लगाइए । छायाहीन वृक्ष, जलहीन सरोवर, सुगंधहीन फूल, दंतहीन हाथी, लावण्यहीन रूप, मंत्रीहीन राजा, देवमूर्तिहीन चैत्य, चद्रहीन रात्रि, चरित्रहीन साधु, शस्त्रहीन सेना, और नेत्रहीन चेहरा, जैसे सुशोभित नहीं होते उसी तरह, धर्महीन पुरुष भी कभी सुशोभित नहीं होता । चक्रवर्ती राजा भी अगर अधर्मी होता है तो उसे वहाँ नया भव मिलता है जहाँ खराब अन्न भी राज्य-संपदाके समान समझा जाता है । महा कुलमें उत्पन्न होने पर भी जो आत्मा धर्माचरण नहीं करता है वह नए जन्ममें कुत्ते-की तरह दूसरोंका जूठा भोजन खानेवाला होता है । ब्राह्मण भी

धर्महीन होता है तो वह पाप बाँधता है और विलावकी तरह दुष्ट चेष्टाओंवाला होकर स्लेच्छ योनिमें जन्म लेता है। भव्य आत्माएँ भी धर्महीन होती हैं तो विलाव, सर्प, सिंह, बाज, और गीध वगैरा तिर्यच योनियोंमें कई भव तक भटकते हुए नरकयोनिमें जाती हैं। वहाँ वैसेसे क्रुद्ध ( लोगों ) की तरह परमाधार्मिक देवोंके द्वारा अनेक तरहसे सताई जाती हैं। शीशा जैसे आगमें गलता है वैसेही अनेक व्यसनोंकी आगमें अधार्मिक आत्माओंके शरीर गला करते हैं। इसलिए ऐसे अधार्मिक प्राणियोंको धिक्कार है। परम वधुकी तरह सुख मिलता है और नावकी तरह धर्मके द्वारा आपत्ति रूपिणी नदियाँ पार की जाती हैं। जो धर्म उपार्जन करते हैं वे पुरुषोंमें शिरोमणि होते हैं और लताएँ जैसे वृक्षोंका आश्रय लेती हैं इसी तरह सप-दाएँ उनका आश्रय लेती हैं। आधि, व्याधि, विरोध आदि दुःखके हेतु हैं, ये धर्मसे इसी तरह नष्ट हो जाते हैं जिस तरह जलसे आग तत्कालही नष्ट हो जाती है। पूरी शक्ति लगाकर किया हुआ धर्म, अन्य जन्मोंमें कल्याण और सपत्तिके लिए जामिनके समान है। हे स्वामी, मैं अधिक क्या कहूँ जैसे, जीत-से महलके ऊपर जाया जाता है वैसेही प्राणी धर्मसे लोकाग्र-भाग-मोक्षमें पहुँचते हैं। आप भी धर्मसेही विद्याधरोंके राजा बने हैं, इसलिए इससेभी अधिक लाभके लिए धर्मका आचरण कीजिए।” ( ३०१-३२३ )

स्वयंबुद्ध मन्त्रीकी ये बातें सुनकर अग्नावस्थाकी रात्रिके अधकारकी तरह मिथ्यात्वरूपी अधकारकी खानके समान और विष जैसी विषम मतिवाला ‘संभिन्नमति’ नामका मन्त्री बोला,

"शाबाश, स्वयंबुद्ध मंत्री, शाबाश । तुम अपने स्वामीके बहुत अच्छे हितचिंतक हो । जैसे ढकारसे भोजनका अनुभव होता है वैसे ही तुम्हारी बातोंसे ही तुम्हारे भावोंका अनुमान होता है । सदा आनन्दमें रहनेवाले स्वामीके सुखके लिए तुम्हारे जैसे मंत्रीही ऐसा कह सकते हैं, दूसरे नहीं कह सकते । तुम्हें किस कठोर स्वभाववाले उपाध्यायने पढाया है कि, जिससे तुम स्वामीको ऐसे असमयमें वज्रपातके समान, कठोर वचन कह सके हो । सेवक खुद जब अपने भोगहीके लिए स्वामीकी सेवा करते हैं तब वे स्वामीसे ऐसा कैसे कह सकते हैं कि, तुम भोग न भोगो । जो इस भवमें मिलनेवाले भोग-सुखोंको छोड़कर परलोकके लिए यत्न करते हैं वे अपनी हथेली-में रहे हुए लेह्य ( चाटने लायक ) पदार्थको छोड़कर कुहनी चाटनेकी कोशिश करनेवाले जैसी ( मूर्खता ) करते हैं । धर्मसे परलोकमें फल मिलता है यह कहना असंगत है । कारण परलोकमें रहनेवालोंका अभाव है । और जब रहनेवालेही नहीं हैं तब लोक कहाँसे आया ? जैसे गुड़, आटा और जलसे मदशक्ति ( शराब ) पैदा होती है उसी तरह पृथ्वी, अप, तेज और वायुसे चेतनाशक्ति उत्पन्न होती है । शरीरसे भिन्न कोई दूसरा शरीर-धारी प्राणी नहीं है कि, जो इस लोकको छोड़कर परलोकको जाए । इसलिए नि शंक होकर विषयसुखोंको भोगना चाहिए । और अपने आत्माको ठगना नहीं चाहिए । स्वार्थका नाश करना मूर्खता है । धर्माधर्मकी शंकाएँ कभी नहीं करनी चाहिए । कारण ये सुखोंमें विघ्न करनेवाली हैं । और धर्म-अधर्मकीतो गधेके सींगकी तरह हस्तीही नहीं हैं । एक पापाणको, स्नान,

विलेपन, फूल और ब्रह्माभूषणोंसे लोग पूजते हैं और दूसरे पापाणपर बैठकर लोग पेशाव करते हैं। वताइए इस पापाणने कौनसा पाप किया है और उसने कौनसा पुण्य किया है। यदि प्राणी कर्मसे पैदा होते और मरते हैं तो पानीमें उठनेवाले जल बुदबुद किस कर्मसे उठते और नाश होते हैं। जो जबतक इच्छा सहित प्रयत्न करता है तबतक वह चेतन कहलाता है। नाश हुए चेतनका पुनर्जन्म नहीं है। यह कहना बिल्कुल युक्तिहीन है कि, जो प्राणी मरता है वही पुन. जन्मता है। यह सिर्फ बातही बात है। हमारे स्वामी शिरीषकुसुमसी कोमल सेजमें सोवें, रूपलावण्यसे पूर्ण रमणियोंके साथ नि.शंक होकर क्रीडा करे, अमृत जैसे भोज्य व पेय पदार्थोंका आस्वादन करे ( खाएँ पीएँ )। जो इसका विरोध करता है उसे स्वामिद्रोही समझना चाहिए। हे स्वामी, आप कपूर, अंगूर, कस्तूरी और चन्दनादि-से सदा व्याप्त रहे, जिससे आप साक्षात् सुगंधका अवतार मालूम हों। हे राजन् ! नेत्रोंको आनन्द देनेवाले चाग, वाहन, किले, और चित्रशालाएँ आदि जो पदार्थ हों उनको चार धार देखिए। हे स्वामी। वीणा, वेणु, मृदंग आदि बाजे और उनपर गाए जानेवाले मधुर गीतोंके शब्द आपके कानोंके लिए निरंतर रसायन रूप बने। जबतक जीवन है तबतक विषयोंके सुखका सेवन कीजिए। धर्मकार्यके नामसे वेफायदा तकलीफ न उठाइए। ( दुनियामें ) धर्म-अधर्मका कोई फल नहीं है।”

( ३२४-३४५ )

संभिन्नमतिकी बातें सुनकर स्वयंयुद्धने कहा, “धिक्कार है ! उन नास्तिक लोगोंको जो अपने और पराए सबको,

आकर्षित कर इसी तरह दुर्गतिमें डालते हैं, जिस तरह अंधा साथ आनेवाले सभी आदमियोंको अपने साथ कूएमे डालता है। जैसे सुख-दुख स्वसंवेदन ( निज अनुभव ) से ही मालूम होते हैं, वैसेही आत्मा भी स्वसंवेदनसे ही जानने योग्य है। स्वसंवेदनमें कोई बाधा नहीं आती, इसलिए आत्माका निषेध कोई नहीं कर सकता है। 'मे सुखी हूँ। मैं दुखी हूँ।' ऐसी अबाधित प्रतीति आत्माके सिवा और किसीको कभी भी नहीं हो सकती है। इस तरहके ज्ञानसे अपने शरीरमें आत्माकी सिद्धि होती है तो अनुमानसे दूसरेके शरीरमें भी आत्मा होनेकी सिद्धि होती है। जो प्राणी मरता है वही पुन पैदा होता है, इससे नि संशय मालूम होता है कि, चेतनका परलोक भी है। जैसे चेतन बचपनसे जवान होता है और जवानसे बूढ़ा होता है वैसे ही, वह एक जन्मसे दूसरे जन्ममें भी जाता है। पूर्वभवकी अनुवृत्ति ( याद ) के सिवा तुरतका जन्मा हुआ बालक सिखाए वगैरही माताका स्तनपान कैसे करने लगता है ? इस जगतमें कारणके समानही कार्य दिखाई देते हैं, तब अचेतन भूतोंसे ( पृथ्वी, थप, तेज, और वायु से ) चेतन कैसे उत्पन्न हो सकता है ? हे संभिन्नमति ! यत्ताओ कि चेतन प्रत्येक भूतसे उत्पन्न होता है या सबके संयोगसे ? यदि यह मानें कि प्रत्येक भूतसे चेतन उत्पन्न होता है तो उतनेही चेतन होने चाहिए जितने भूत हैं, और यदि यह मानें कि सब भूतोंके संयोगसे चेतन उत्पन्न होता है, तो भिन्न स्वभाववाले भूतोंसे एक स्वभाववाला चेतन कैसे उत्पन्न हो सकता है ? ये सब बातें विचार करने योग्य हैं। पृथ्वी रूप, रस, गंध और



स्पर्श गुणवाली है, जल रूप, स्पर्श, रसात्मक गुणवाला है, तेज रूप और स्पर्श गुणवाला है, मरुत (वायु) स्पर्श गुणवाला है। इस तरह भूतोंका भिन्न भिन्न स्वभाव सभी जानते हैं। यदि तुम कहोगे कि, जैसे जलसे भिन्न गुणवाला मोती पैदा होता है वैसेही अचेतन भूतोंसे चेतन पैदा होता है, मगर ऐसा कहना योग्य नहीं है। कारण, मोतीमें भी जल होता है। दूसरे मोती और जल दोनों ही पौद्गलिक हैं—पुद्गलसे बने हैं, इसलिए उनमें भिन्नता नहीं है। तुम गुड़, आटा और जलसे पैदा हुई मदशक्तिका उदाहरण देते हो, मगर वह मदशक्ति अचेतन है इसलिए चेतनमें वह दृष्टांत कैसे सभव हो सकता है ? देह और आत्माकी एकता कभी भी नहीं कही जा सकती। कारण मृत शरीरमें चेतन नहीं पाया जाता। एक पत्थर पूजा जाता है और दूसरेपर लोग पेशाब करते हैं, यह दृष्टांत भी असत्य है, कारण, पत्थर अचेतन है, इसलिए उसको सुखदुःखादिका अनुभव कैसे हो सकता है ? इसलिए इस शरीरसे अलग परलोक जानेवाला आत्मा है और धर्म अधर्म भी हैं। ( कारण, परलोक जानेवाला आत्माही यहाँके भले-बुरेका फल लेकर जाता है और वहाँ भोगता है। ) जैसे आगकी गरमीसे मक्खन पिघल जाता है वैसेही स्त्रीके आलिंगनसे पुरुषोंका विवेक चला जाता है। अन्नर्गल और अधिक रसवाले आहार पुद्गलोंका उपभोग करनेवाला आदमी उन्मत्त पशुकी तरह उचित कर्मको नहीं जानता। चंदन, अगर, कस्तूरी और केसर आदिकी सुगंधसे कामदेव सर्पादिकी तरह मनुष्यपर आक्रमण करता है। जैसे कोंटोंमें कपड़ा फँसनेसे आदमीकी गति रुक जाती है वैसेही

श्री आदिके रूपमें फँसे हुए पुरुषकी गति भी स्थलित हो जाती है—लड़खड़ा जाता है। जैसे धूर्त आदमीकी मित्रता थोड़े समयके लिए सुखदायक होती है वैसेही मोह पैदा करनेवाला संगीत भी बार बार सुननेसे, दुःखका हेतु होता है। इसलिए हे स्वामी। पापके मित्र, धर्मके विरोधी और नरकमें ले जाने-वाले विषयोंका दूरहीसे त्याग कीजिए। एक सेव्य ( सेवा करने लायक ) होता है और एक सेवक होता है, एक दाता होता है और एक याचक होता है, एक सवार होता है और एक वाहन होता है, एक अभयदाता होता है और एक अभय माँगनेवाला होता है—इनसे इसी लोकमें धर्म-अधर्मका महान फल दिखाई देता है। इसको देखते हुए भी जो मनुष्य मानता नहीं है उसका भला हो। और क्या कहा जाए ? हे राजन्। आपको असत्य वचनकी तरह दुःख देनेवाले अधर्मका त्याग और सत्य वचनकी तरह सुखके अद्वितीय कारणरूप धर्मका ग्रहण करना चाहिए।” ( ३४६-३७४ )

ये बातें सुनकर शतमति नामका मंत्री बोला, “प्रतिक्षण-भंगुर पदार्थके विषयके ज्ञानके सिवा जुदा कोई आत्मा नहीं है। वस्तुओंमें स्थिरताकी जो बुद्धि है उसका मूल कारण ब्रामना है। इसलिए पूर्व और अपर क्षणोंकी वासनारूप एकता वास्तविक है, क्षणोंकी एकता वास्तविक नहीं है।”

( ३७५-३७६ )

तब स्वयंबुद्धने कहा, “कोई भी वस्तु अन्वय ( परंपरा ) रहित नहीं है, जैसे गायसे दूध पानेके लिए जल और घास उसे खिलानेकी कल्पना है। आकाशके फूलकी तरह और

कछुएके अलकी तरह इस लोकमें अन्वयरहित कोई वस्तु नहीं है। इसलिए क्षणभंगुरताकी बुद्धि वृथा है। यदि वस्तु क्षणभंगुर हो तो संतानपरंपरा भी क्षणभंगुरही कही जाएगी। यदि संतानकी नित्यता मानते हैं तो दूसरे समस्त पदार्थ क्षणिक कैसे हो सकते हैं? यदि सभी पदार्थोंको क्षणिक मानेंगे तो रखी हुई धरोहरको वापस माँगना, बीती बातको याद करना और अभिज्ञान ( चिह्न ) बनाना आदि बातें भी कैसे संभव हो सकती हैं? यदि जन्म होनेके बाद दूसरेही क्षण नाश हो जाता है तो जन्मके बाद दूसरे क्षण बालक अपने मातापिताकी संतान न कहलाएगा और बालक भी दूसरे क्षणमें पहले क्षणके माता-पिताको माता-पिता न कहेगा। इसलिए सभी पदार्थोंको क्षण-भंगुर बताना असंगत है। विवाहके क्षणमें एक पुरुष और स्त्री पति-पत्नी कहलाते हैं, वे यदि क्षणनाशमान होते तो दूसरेही क्षण पुरुष स्त्रीका पति न रहता और स्त्री पुरुष की पत्नी नहीं रहती। इसलिए वस्तुको क्षणभंगुर मानना असमजस है—विचारहीनता है। एक क्षणमें जो धुरे काम करता है दूसरे क्षणमें वह बदलजाता है और उसका फल नहीं भोगता, कोई अन्य भोगता है। यदि ऐसा हो तो उससे कृतका नाश व अकृतका आगमन ऐसे दो बड़े दोषोंकी प्राप्ति होती है।”

( ३७७-३८३ )

तब महामति मंत्री बोला, “यह सब साया है। तत्वसे कुछ नहीं है। ये सारी चीजें जो दिखाई देती हैं—सपने और मृगतृष्णाकी तरह भूठी हैं। गुरु-शिष्य, पिता-पुत्र, धर्म-अधर्म अपना-पराया—ये सारे व्यवहार हैं, तत्वसे कुछ नहीं हैं। एक

गीदड़ कहींसे मासका टुकड़ा लेकर नदी किनारे आया। उसने पानीमें तैरती हुई मछलियाँ देखीं। वह मांसका टुकड़ा छोड़कर, मछली पकड़ने दौड़ा। मछली गहरे पानीमें चली गई। गीदड़ने लौटकर देखा कि उसका लाया हुआ मासका टुकड़ा भी गीध लेकर उड़ गया। ( वह खड़ा पछताने लगा। ) इसी तरह जो मिले हुए दुनियावी सुखोंको छोड़कर परलोकके ( सुखोंके ) लिए दौड़ते हैं, वे दोनों तरफसे भ्रष्ट होकर अपने आत्माको ठगते हैं। पाखंडी लोगोंके घुरे उपदेश सुनकर लोग नरकसे डरते हैं और मोहमें पड़कर व्रत वगैरा करके अपने शरीरको सताते हैं। उनका नरकमें गिरनेके डरसे तप करना ऐसाही है, जैसे लावक ( लवा ) पक्षीका पृथ्वी गिर जानेके डरसे एक पैर पर नाचना।” ( ३८४-३८६ )

स्वयंबुद्धने कहा, “यदि वस्तु सत्य न हो तो हरेक अपने अपने कर्मका करनेवाला खुदही कैसे होता है ? यदि सच माया-ही हो तो सपनेमें मिला हुआ हाथी ( प्रत्यक्षकी तरह ) काम क्यों नहीं करता ? यदि तुम पदार्थोंके कार्य-कारणभावको सच नहीं मानते हो तो, गिरनेवाले वज्रसे क्यों डरते हो ? यदि कुछ न हो तो तुम और मैं-दान्य ( कहने योग्य ) और वाचक ( कहनेवाला ) ऐसा भेद भी नहीं रहता है और व्यथहार चलानेवाली, इष्टकी प्राप्ति कैसे हो सकती है ? हे राजन् ! विवर्त्तवादादके पंडित, अच्छे परिणामोंसे विमुख और विषयकी इच्छा रखनेवाले इन लोगोंके फेरमें न पड़िए, विवेकसे विचार-कर विषयोंका दूरहीसे त्याग कीजिए और इस लोक व परलोक-में सुख देनेवाले धर्मका आसरा लीजिए।” ( ३६०-३६४ )

इस तरह मंत्रियोंकी अलग-अलग बातें सुनकर म्वाभाविक निर्मलतासे सुंदर मुखवाले राजाने कहा, “हे महाबुद्धिमान स्वयंबुद्ध, तुमने बहुत अच्छी बातें कही हैं। तुमने धर्मग्रहण करनेकी बात कही, वह उचित है। हम भी धर्मद्वेपी नहीं हैं। परंतु जैसे युद्धमेंही मंत्रास्त्र ग्रहण किया जाता है वैसेही समय-परही धर्मका ग्रहण करना योग्य है। बहुत दिनोंके बाद आए मित्रकी तरह प्राप्त यौवनका योग्य उपयोग किए बिना कौन उसकी उपेक्षा करेगा ? तुमने जो धर्मका उपदेश दिया है वह असामयिक-धेमौके है। जब मधुर वीणा बज रही हो तब वेदोंके वचन नहीं शोभते। धर्मका फल परलोक है। वह सदेहास्पद है ( परलोकके होनेमें शंका है ), इसलिए तुम इस लोकके सुखास्वादका (सुख भोगनेका) कैसे निषेध करते हो ?”

( ३६५-३६६ )

राजाकी बात सुनकर स्वयंबुद्धने हाथ जोड़े और कहा, “महाराज ! आवश्यक धर्मके फलमें कभी भी शंका नहीं करनी चाहिए। क्या आपको याद है कि वचनमें हम एक दिन नन्दनवनमें गए थे, वहाँ हमने एक सुंदर कातिवान देवको देखा था। उस समय उस देवने प्रसन्न होकर आपसे कहा था, “मैं तुम्हारा पितामह था। मेरा नाम अतिबल था। मैंने बुरे दोस्तकी तरह, घबराकर, विषयसुखसे मुँह मोड़ा और तिनके-की तरह राज्यको छोड़कर रत्नत्रयको ग्रहण किया। अंतिम अवस्थामें भी व्रतरूपी महलके कलशरूपी त्यागभावको स्वीकार-कर उस शरीरका त्याग किया। उसीके प्रभावसे मैं लातकाधि-पति देवता हुआ। इसलिए तुम भी इस अमार मंसारगे प्रमादी

वनकर मत रहना ।” यूँ कहकर वे विजलीकी तरह आकाश-को प्रकाशित करते हुए चले गए थे । इसलिए हे महाराज । आप अपने पितामह ( दादा ) के वचनोंपर विश्वासकर यह मानिए कि परलोक है । कारण, जहा प्रत्यक्षप्रमाण हो वहाँ दूसरे प्रमाणकी कल्पना क्यों करनी चाहिये ? ( ४००-४०६ )

महाबल घोला, “तुमने मुझे पितामहकी बात याद दिलाई, यह बहुत अच्छा किया । अब मैं धर्म-अधर्म जिसके कारण है उस परलोकको मानता हूँ ।” ( ४०७ )

राजाका आस्तिकतावाला वचन सुनकर, मिथ्यादृष्टियोंकी वाणीरूपी रजके लिए मेघके समान स्वयंबुद्ध, मौका देखकर सानद इस तरह कहने लगा, “हे महाराज, पहले आपके वंशमें कुरुचंद नामका राजा हुआ था । उसके कुरुमती नामकी एक स्त्री थी और हरिश्चन्द्र नामका एक पुत्र था । वह राजा बड़ा क्रूर था, बड़े बड़े आरंभ-परिग्रह करता था, अनार्य कार्योंका नेता था, दुराचारी, भयकर और यमराजकी तरह निर्दय था । उसने बहुत समय तक राज्य किया । कारण -

“पूर्वोपार्जितपुण्यानां फलमप्रतिमं खलु ।”

[ पूर्व भवमें उपार्जित धर्मका फल अप्रतिम ( अद्वितीय ) होता है । ] अंतमें उस राजाको धातुविपर्यय ( बहुत खराब ) रोग हुआ । वह आनेवाले नरकदुःखोंका नमूनारूप था । इस रोगसे उसको रुईकी भरी गदियाँ काँटोंके जैसी लगने लगीं । मधुर और स्वादिष्ट ( जायकेदार ) भोजन नीम जैसे कड़ुए लगने लगे, चंदन, अगर, कपूर, कस्तूरी वगैरा सुगंधी चीजे

दुर्गंधके जैसी लगने लगीं, पुत्र और स्त्री आदि शत्रुकी तरह आँखोंमें खटकने लगे और सुंदर गायन गंधे, ऊँट या गीदड़के स्वरकी तरह कर्णकटु लगने लगे । कहा है—

“पुण्यच्छेदेऽथवा सर्वं प्रयाति विपरीतताम् ।”

[ जब पुण्यका नाश हो जाता है तब सभी चीजें विपरीत-ही मालूम होती हैं । ] कुरुमति और हरिश्चंद्र गुप्तरितिसे जागकर परिणाममें दुःखदायी, परन्तु थोड़ी देरके लिए सुख देनेवाले विषयोपचार करने लगे । उसके शरीरमें ऐसी जलन होने लगी मानों उसको अंगारे चूम रहे हों । अंतमें वह दुःखसे घबराया हुआ रौद्रध्यानमें लीन होकर इस लोकसे चल बसा ।

( ४०८-४१७ )

उसका पुत्र हरिश्चंद्र पिताकी अग्निस्कारादि क्रिया करके राज्यगद्दीपर बैठा । आचरणसे वह सदाचाररूपी मार्गका मुसाफिर मालूम होता था । वह विधिवत्-न्यायसे राज्य करने लगा । अपने पिताकी, पापोंके फलसे हुई ( दुःख देनेवाली ) मौतको देखकर वह, धर्मकी स्तुति करने लगा । धर्म सद्यः पुरुषार्थोंमें इसी तरह मुख्य है जिस तरह सूर्य ग्रहोंमें मुख्य है ।

( ४१८-४१९ )

सुबुद्धि नामका एक श्रावक उसका बालमित्र था । उसको हरिश्चंद्रने कहा, “तुम धर्मज्ञानियोंसे धर्म सुनकर मुझे कहा करो ।” सुबुद्धि तत्परतासे उसके कथनानुसार करने लगा । कहा है—

अनुकूलनिदेशो हि सतागुत्साहकारणम् ।”

[ अपने मनके अनुकूल आज्ञा सत्पुरुषोंके लिए उत्साह-का कारण होती है। ] पापसे डरा हुआ हरिश्चंद्र सुबुद्धिके कहे हुए धर्मपर इसी तरह श्रद्धा रखने लगा जैसे रोगसे डरा हुआ आदमी दवापर विश्वास रखता है। ( ४२०-४२२ )

एक बार शहरके बाहर उद्यानमें 'शीलधर' नामके महा-मुनिको केवलज्ञान हुआ था। उनकी पूजा करनेको देवता जा रहे थे। यह बात सुबुद्धिने हरिश्चंद्रसे कही। निर्मल मनवाला हरिश्चंद्र घोड़ेपर सवार होकर मुनिके पास गया। वहाँ वंदना करके वह मुनिके सामने बैठा। महात्मा मुनिने कुमतिरूपी अधकारके लिए चाँदनीके समान धर्मदेशना दी। देशना ( उपदेश ) के बाद राजाने मुनिसे हाथ जोड़कर पूछा, "हे महात्मन् ! मेरे पिता मरकर किस गतिमें गए हैं ?"

त्रिकालदर्शी मुनिने कहा, "हे राजा, तेरे पिता सातवें नरकमें गए हैं। उसके समान मनुष्यके लिए दूसरी जगह नहीं हो सकती।"

यह सुनकर उसके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। वह मुनिको वंदनाकर, उठा और तत्कालही अपने महलको गया। वहाँ उसने पुत्रको राज्यगद्दीपर बिठाया और सुबुद्धिसे कहा, "मैं दीक्षा लूँगा। तुम मेरी तरह मेरे पुत्रको भी सदा उपदेशकी बातें कहते रहना।"

सुबुद्धि बोला, "मैं भी आपके साथ दीक्षा लूँगा, मगर मेरा पुत्र आपके पुत्रको धर्मकी बातें सदा सुनाता रहेगा।"

फिर राजा हरिश्चंद्र और सुबुद्धिने कर्मरूपी पर्वतका नाश



करनेके लिए वज्रके समान दीक्षा ली । और बहुत समय तक उसका पालन करके वे मोक्षमें गए ।” ( ४२३-४३१ )

स्वयंबुद्ध फिर बोला, “आपके वंशमें दूसरा एक दंडक नामका राजा हुआ है । उसका शासन प्रचंड था । वह अपने शत्रुओंके लिए साक्षात् यमराजके समान था । उसके मणिमाली नामका पुत्र था । वह अपने तेजसे सूर्यकी तरह दिशाओंको व्याप्त करता था । दंडक राजा पुत्र, मित्र, स्त्री, रत्न, स्वर्ण और द्रव्यमें बहुत मूर्च्छावान था—फँसा हुआ था और इन सबको वह अपने प्राणोंसे भी अधिक प्यार करता था । आयुष्य पूर्ण कर वह आर्तध्यानमें मरा और अपने भंडारहीमें भयानक अजगरकी योनिमें जन्मकर रहने लगा । वह सर्वभक्षी और भयानक आत्मा जो कोई भंडारमें जाता था उसको निगल जाता था । एक बार उसने मणिमालीको भंडारमें प्रवेश करते देखा, उसने पूर्वजन्मके स्मरणसे जाना कि यह मेरा पुत्र है । वह इतना शांत हो गया कि मूर्तिमान स्नेहसा जान पड़ा । उसकी शांति देखकर मणिमालीने भी समझा कि यह मेरे पूर्वजन्म का कोई यधु है । फिर मणिमालीने किन्हीं ज्ञानीसे अजगरका हाल पूछकर जाना कि वह उसका पिता है । उसने अजगरको जैनधर्मका उपदेश दिया । अजगरने भी जैनधर्मको समझकर संवेगभाव-त्यागभाव धारण किया और शुभध्यानमें मरकर वह देवता हुआ । उस देवताने आकर एक दिव्य मोतियोंकी माला मणिमालीको दी थी । वह माला आज आपके गलेमें पड़ी हुई है । आप हरिश्चंद्रके वंशधर हैं और मैं सुबुद्धिके वंशमें जन्मा हूँ, इसलिए आपका मेरा संबंध वंशपरंपरागत है । इसलिए मेरा

निवेदन है कि आप धर्ममें लगिए। मैंने असमयमें धर्माचरण-की बात क्यों कही, इसका कारण भी सुनिष्ठ। आज नंदनवनमें मैंने दो चारणमुनियोंको देखा था। वे दोनों मुनि जगतको प्रकाशित करनेवाले और महामोहरूपी अधिकारका नाश करनेवाले चोड़ और सूरजके समान लगते थे। अपूर्व ज्ञानधारी वे महात्मा धर्मदेशना देते थे। उस समय मैंने उनसे आपकी उम्रका प्रमाण पूछा था। उन्होंने बताया था कि आपकी उम्र अब केवल एक महीना रही है। इसलिए हे महामति, मैं आपसे शीघ्रही धर्म-काममें लगनेकी विनती कर रहा हूँ।” ( ४३२-४४६ )

महावल राजा बोला, “हे स्वयंबुद्ध ! हे बुद्धिके समुद्र ! मेरे वधु तो तुम्हीं एक हो। तुम्हीं मेरे हितकी चिन्तामें सदा रहते हो। विषयोंमें फँसे हुए और मोहनिद्रामें पड़े हुए मुझको तुमने जगाया यह बहुत अच्छा किया। अब मुझे बताओ कि मैं किस तरह धर्मका साधन करूँ ? आयु कम है, अब इतनेसे समयमें कितनी धर्मसाधना कर सकूँगा ? आग लगनेके बाद कुँआ खोदकर आग बुझाना कैसे हो सकता है ?” ( ४४७-४४८ )

स्वयंबुद्धने कहा, “महाराज अफसोस न कीजिए। दृष्ट वनिए। आप परलोकके लिए मित्रके समान यतिधर्मका आसरा लीजिए। एक दिनकी भी दीक्षा पालनेवाला मनुष्य मोक्ष पा-सकता है तो स्वर्गकी तो बातही क्या है ?” ( ४५०-४५१ )

महावल राजाने दीक्षा लेना स्वीकारकर अपने पुत्रको इसी तरह अपनी राज्यगद्दीपर बिठाया जिस तरह मंदिरमें प्रतिमा स्थापित की जाती है। फिर दीन और अनाथ लोगोंको उसने इस तरहसे और इतना अनुकंपादान दिया कि उस नगरमें एक

भी मनुष्य दीन या अनाथ न रहा । दूसरे इंद्रकी तरह उसने सभी चैत्योंमें विचित्र प्रकारके वस्त्रों, माणिक्यों, स्वर्ण और फूलों वगैरासे पूजा की । फिर उसने स्वजनों और परिजनोंसे क्षमा माँगकर मुनिमहाराजसे मोक्षलक्ष्मीकी सखिके समान दीक्षा ली । सभी सावधयोगोंका-दोषोवाली बातोंका त्यागकर उस राजर्षिने चतुर्विध आहारको भी छोड़ दिया । वे समाधिरूपी अमृतके भरनेमें सदा मग्न रहे, और कमलिनीके खंडकी तरह जरासे भी स्नान नहीं हुए । वे महासत्वशिरोमणि, इस तरह अक्षीणकातिवाले होने लगे मानों वे अच्छा भोजन करते थे और अच्छी पीनेकी चीजें पीते थे । बाईस दिनके अनशनके अंतमें वे पंचपरमेष्ठीका स्मरण करते हुए कालधर्मको प्राप्त हुए ।” ( ४५२-४५६ )

वहाँ से दिव्य अश्वोंके समान संचित पुण्यके द्वारा धनसेठका जीव तत्कालही दुर्लभ ईशानकल्प ( दूसरे देवलोक ) में पहुँचा । वहाँ श्रीप्रभनाभके विमानमें, उत्पन्न होनेके शयन-संपुटमें-मेघके गर्भमें बिजली उत्पन्न होती है वैसे, उत्पन्न हुआ । दिव्य आकृति, समचतुरस्र संस्थान, सात धालुओंसे रहित शरीर, शिरीष-कुसुमके समान कोमलता, दिशाओंके अंतर-भागको दैदीप्यमान करनेवाली काति, यज्ञके समान काया, बड़ा उत्साह, सब तरहके पुण्यलक्षण, इच्छाके अनुसार रूप धारण करनेकी शक्ति, अवधिज्ञान, सभी विज्ञानोंमें पारंगतता, अणिमादि आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति, निर्दोषता और वैभव—ऐसे सभी गुणोंसे सहित वह ( धनसेठका जीव ) ललितांग ऐसा सार्धक नाम धारण करनेवाला देव हुआ । दोनों पैरोंमें रत्नके

कढे, कमरपर कंदोरा, हाथमें ककण, भुजाओंमें भुजबंध, छाती-पर हार, गलेमें ग्रैवेयक (गलेमें पहिनेका जेवर), कानमें कुंडल, मस्तकपर पुष्पमाला और मुकुट वगैरा आभूषण, दिव्य वस्त्र और सभी अंगोंका भूषणरूप यौवन उसको उत्पन्न होनेके साथही प्राप्त हुए । उस समय प्रतिध्वनिसे दिशाओंको गुंजा देनेवाले ढुंढुभि वजे और मंगलपाठक ( भाट ) कहने लगे, “जगतको आनंदित करो और जय पाओ ।” गीत-वादित्रकी ध्वनिसे और बंदीजनोंके (चारखोंके) कोलाहलसे मुखरित वह विमान ऐसा जान पड़ता था मानों वह अपने स्वामीके आनेकी खुशीमें आनंदसे गर्जना कर रहा है । फिर ललितांगदेव इस तरहसे उठ बैठा, जैसे सोया मनुष्य उठ बैठता है, और ऊपर कहीं हुई बातें देखकर सोचने लगा, “क्या यह इंद्रजाल है ? सपना है ? माया है ? या क्या है ? ये सब गीत नाच मेरे लिए ही क्यों हो रहे हैं ? ये विनीत लोग मुझे स्वामी माननेके लिए क्यों तड़प रहे हैं ? और इस लक्ष्मीके मंदिररूप, आनंदके घररूप, रहनेलायक प्रिय और रमणीय भवनमें मैं कहाँसे आया ।” ( ४६०-४७२ )

इस तरहसे उसके मनमें कई सवाल उठ रहे थे उसी समय प्रतिहार उसके पास आया और हाथ जोड़कर कोमल वाणीमें बोला, “हे नाथ । हम आज आपके समान स्वामी पाकर सनाथ हुए हैं, धन्य हुए हैं । आप नम्र सेबकोंपर अमी-दृष्टिसे कृपा कीजिए । हे स्वामी । यह ईशान नामका देवलोक है । यह सभी इच्छित (वस्तुएं) देनेवाला, अविनाशी लक्ष्मीवाला और सभी सुखोंकी खान है । इस देवलोकमें आप जिस विमान-

को सुशोभित कर रहे हैं वह 'श्रीप्रभ' नामका विमान है । पुण्यसे आपको यह मिला है । ये सब सामानिक देवता है जो आपकी सभाके सिनगार जैसे है । इनके इस विमानमें आप एक होते हुए भी अनेक जैसे मालूम होते हैं । हे स्वामी । ये तेतीस पुरोहित देवता हैं । ये मंत्रके स्थानरूप हैं । ये आपकी आज्ञा पालनेको तैयार हैं । इनको समयोचित आदेश दीजिए ।

“ये इस परिपदके नर्म-सचिव ( विदूषक ) हैं । ये आनन्द-फ्रीडा करानेके प्रधान हैं । ये लीला-विलासकी बातोंमें आपके मनको प्रसन्न करेंगे ।

“ये आपके शरीररक्षक देवता हैं । ये सदा कवच पहनने-वाले, छत्तीस तरहके हथियारोंसे लेस रहनेवाले और अपने स्वामीकी रक्षा करनेमें चतुर हैं ।

“ये आपके नगरकी ( विमानकी ) रक्षा करनेवाले लोकपाल देवता हैं ।

“ये सेनासंचालनमें चतुर सेनापति हैं ।

“और ये पुरवासी और देशवासी प्रकीर्णक देवता हैं, जो आपकी प्रजाके समान हैं । ये आपकी निर्माल्य ( बिलकुल मामूली ) आज्ञाको भी अपने मस्तकपर धारण करेंगे ।

“ये आभियोग्य देवता हैं । ये आपकी दासकी तरह सेवा करेंगे ।

“ये किल्बिषक देवता हैं । ये सब तरहके मलिन काम करेंगे ।

“ये आपके महल हैं जो सुंदर रमणियोंसे रमणीक आंगनवाले, मनको प्रसन्न करनेवाले और रत्नोंसे जड़े हुए हैं ।

“स्वर्णकमलकी खानके समान ये चावडियाँ हैं।

“रत्न और स्वर्णके शिखरवाले ये क्रीडा-पर्वत हैं।

“आनंद देनेवाली और निर्मल जलसे भरी हुई ये क्रीडा-नदियाँ हैं।

“नित्य फूल और फल देवनेले ये क्रीडा-उद्यान हैं।

“और अपनी कातिसे दिशाओंके मुखको प्रकाशित करने-वाला सूर्यमंडलके समान स्वर्ण और भाणिक्यसे बना हुआ यह आपका सभामंडप है।

“ये वारांगनाएँ (वेश्याएँ) चमर, पखा और दर्पण लिए खड़ी हैं। ये आपकी सेवा करनेमेंही महामहोत्सव मानती हैं।

“और चार तरहके वाद्योंमें चतुर यह गंधर्ववर्ग आपके सामने संगीत करनेको तैयार खड़ा है।” (४७३-४८६)

प्रतिहारकी बातें सुनकर ललितांगदेवने उपयोग दिया। और उसको अवधिज्ञानसे अपने पूर्वभवकी बातें इसी तरह याद आने लगीं जैसे कलकी वाते याद आती हैं। (४८०)

“मैं पूर्व जन्ममें विद्याधरोंका स्वामी था। मुझे धर्ममित्र स्वयंबुद्ध मंत्रीने जैनेन्द्रधर्मका उपदेश दिया था, उससे मैंने दीक्षा लेकर अनशन किया था। उसीका यह फल मुझे मिला है। अहो! धर्मका वैभव अचिंत्य है।” (४८१-४८२)

इस तरह पूर्वजन्मका स्मरणकर तत्कालही वह वहाँसे उठा, छद्दीदारके हाथपर हाथ रखकर चला और जाकर उसने सिंहासनको सुशोभित किया। चारों तरफसे जयध्वनि उठी। देवताओंने उसका अभिषेक किया। चमर दुरने लगे और गंधर्व मधुर और मंगलगीत गाने लगे। (४८४-४८५)

फिर भक्तिभरे मनवाले उस ललितांगदेवने वहाँसे उठकर चैत्यमें जा शास्वती अर्हत्प्रतिमाकी पूजा की और तीन ग्राम (सप्तक) के स्वरोसे मधुर और मंगलमय गायनोंके साथ विविध स्तोत्रोंसे जिनेश्वरकी स्तुति की; ज्ञानके लिए दीपकके समान ग्रथ पढ़े और मंडपके खंभेमें रखी हुई अरिहंतकी अस्थिकी अर्चना-पूजा की। (४६६-४६७)

फिर आतपत्र (छत्र) धारण करनेसे पूर्णिमाके चंद्रकी तरह प्रकाशमान होकर वह क्रीडाभुवनमें गया। अपनी प्रभासे बिजलीकी प्रभाको भी लज्जित करनेवाली स्वयंप्रभा नामकी देवीको उसने वहाँ देखा। उसके नेत्र, मुख और चरण बहुत कोमल थे, उनसे वह ऐसी मालूम होती थी मानों वह लावण्य-सिंधु (सुंदरताके समुद्र) में कमलवाटिका (घाड़ी) है। अनुक्रमसे स्थूल और गोल जाँघोंसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानों कामदेवने अपना माथा वहाँ रखा है। स्वच्छ वस्त्रोंसे ढके हुए नितंबोंसे वह ऐसे शोभती थी जैसे राजहंसोंसे व्याप्त कितारोंसे नदी शोभती है। पुष्ट और उन्नतस्तनोंका भार उठाने-से कृश बना हुआ उदर (उदर और कमर) बज्रके मध्य-भागके समान मालूम होता था, जिसने उसकी मनोहरताको बढ़ा दिया था। उसका तीन रेखाओंवाला और मधुर स्वर धोलने-वाला कंठ कामदेवके विजयकी घोषणा करनेवाले शंखके जैसा

- 
१. बज्र ऊपरसे मजबूत, मोटा और एक तरफसे आगे बढ़ा हुआ और फिर क्रमशः झुंडी उतार होता है। नीचका भाग पतला होता है। फिर हाथमें पकड़नेका भाग थोड़ा मोटा होता है।

लगता था । विंध्यफलका तिरस्कार करनेवाले होठोंसे और नेत्र-रूपी कमलकी नालकी लीलाको ग्रहण करनेवाली नासिकासे वह बहुतही सुंदर दिखाई देती थी । पूर्णिमाके आधे किए हुए चंद्रमाकी सारी लक्ष्मीका हरण करनेवाले उसके स्निग्ध और सुंदर ललाटसे वह मनको मोह लेती थी । उसके कान कामदेव-के भूलेकी लीलाको हरनेवाले थे । पुष्पवाणके धनुषकी शोभाको हरनेवाली उसकी भ्रुकुटी थी । मुखरूपी कमलके पीछे फिरनेवाले भ्रमरसमूहकी तरह और स्निग्ध काजलके समान उसके केश थे । सारे शरीरमें धारण किए हुए रत्न-जडित आभूषणोंकी रचनासे वह चलती-फिरती कामलतासी मालूम होती थी, और मनोहर मुखकमलवाली हजारों अप्सराओंसे घिरी हुई वह अनेक नदियोंसे वेष्टित गंगाके समान जान पड़ती थी । ( ४६८-४१० )

ललितांगदेवको अपने पास आते देख, उसने स्नेह-युक्तिसे खड़े होकर उसका सत्कार किया । वह श्रीप्रभ विमानका स्वामी स्वयंप्रभाके साथ जाकर पलंगपर बैठा । वे इस तरह शोभने लगे जैसे एक आलवाल (थाले) में वृक्ष और लता (पेड़ और बेल) शोभते हैं । एकही बेडीसे बंधे हुए ( दो आदमी एकत्रित रहते हैं वैसे ) निविड रागसे ( बहुत प्रेमसे ) बंधे हुए उनके चित्त एक दूसरेमें लीन हो गए । जिसके प्रेमकी सुगन्ध अविच्छिन्न है ( कभी मिटती नहीं है ) ऐसे श्रीप्रभ विमानके प्रभुने देवी स्वयंप्रभाके साथ क्रीड़ा करते हुए, बहुतसा काल बिताया जो एक कलाके समान मालूम हुआ । फिर जैसे वृक्षसे पत्ता गिर



पड़ता है वैसेही, आयु पूर्ण होनेसे, स्वयंप्रभा देवीका वहाँसे च्यवन हो गया—देवगतिसे किमी दूसरी गतिमें चली गई। कहा है कि—

“आयुःकर्मणि हि क्षीणे, नैद्रोऽपि स्थातुमीश्वरः ।”

[आयुकर्मके समाप्त होजानेपर इंद्र भी रहनेमें समर्थ नहीं होता।] (५११-५१५)

प्रियाके वियोग-दुःखसे ललितांगदेव इस तरह गिरकर मूर्च्छित हो गया, मानो वह पर्वतसे गिरा हो या वज्रके आघात-से गिरा हो। थोड़ी देरसे जब वह होशमें आया तब वह ज़ार ज़ार रोने लगा। उसकी प्रतिध्वनि ऐसे जान पड़ती थी मानों सारा श्रीप्रभ विमान रो रहा है। वाग-वगीचोंमें उसका मन न लगा, वापिकाओंके (ठंडे पानीसे) उसका मन ठंडा न हुआ, क्रीडापर्वतमें उसे शांति न मिली और नन्दनवनसे भी उसको खुशी न हुई। हा प्रिये। तू कहाँ है? हा प्रिये। हा प्रिये। पुकारता और रोता, वह सारी दुनियाको, स्वयंप्रभामय देखता, चारों तरफ फिरने लगा। (५१६-५१६)

उधर स्वयंबुद्ध मंत्रीको भी अपने स्वामीकी मौतसे वैराग्य पैदा हुआ। और उसने श्रीसिद्धाचार्य नामक आचार्यसे दीक्षा लेली। वह बहुत वर्षों तक निरतिचार दीक्षा पाल, आयु पूर्ण-कर, ईशान देवलोकमें इंद्रका ‘दृढधर्मा’ नामक सामानिकदेव हुआ। (५२०-५२१)

उस उदारबुद्धिवाले देवके मनमें पूर्वभवके संबंधसे, बंधु-कासा प्रेम हुआ। वह (अपने विमानसे) ललितांगदेवके पाम

आया और उसे धीरज धरानेके लिए कहने लगा, "हे महा-सत्त्व ! ( हे महागुणी, हे महाधीर, ) केवल स्त्रीके लिए आप इतने क्यों घबरा रहे हैं ? धीर पुरुष मौतके समय भी इतने नहीं घबराते हैं ।" ( ५२२-५२३ )

ललितांगने कहा, ' हे वधु ! तुम यह क्या कह रहे हो ? प्राणोंका विरह सहन हो सकता है, परंतु कांताका विरह नहीं सहा जा सकता । कहा है कि—

"एकैव ननु संसारे सारं सारंगलोचना ।

या विना नूनमीदृश्योप्यसाराः सर्वसंपदः ॥"

इस संसारमें एक सारंगलोचना ( हिरणके समान आँखों-वाली स्त्री ) ही सार है । उसके विना ये सारी संपत्ति भी असार है । ( ५२४-५२५ )

उसकी ऐसी दुखभरी बातें सुनकर ईशानेन्द्रका वह सामानिक देव भी दुखी हुआ । फिर अवधिज्ञानका उपयोग कर उसने कहा, "हे महानुभाव ! आप दुःख न कीजिए । मैंने ज्ञानसे जाना है कि आपकी होनेवाली प्रिया कहाँ है ? इसलिए स्वस्थ होकर सुनिए । ( ५२६-५२७ )

"पृथ्वीपर धातकीखंडके पूर्वविदेह क्षेत्रमें नंदी नामका गाँव है । उसमें एक दरिद्र गृहस्थ रहता है । नागिल उसका नाम है । वह पेट भरनेके लिए भूतकी तरह सदा भ्रमता है, ~~तो तो~~ पेट नहीं भरता, भूखाही सोता है और भूखाही उठता है । दरिद्री को भूखकी तरह उसके मदभाग्य-शिरोमणि नागभी नामकी स्त्री है । खुजलीमें फुंसियोंकी तरह, उसके एक एक ~~किरक~~ छेद लड़-  
Libri

कियाँ हुईं। वे लड़कियों गाँवके शूकरकी तरह प्रकृतिसे बहुत खानेवाली, बढमूरत और दुनियामें निंदा पानेवाली हुईं। उसने बाद भी उसकी स्त्रीको गर्भ रहा। कहा है—

“प्रायेण हि दरिद्राणां शीघ्रगर्भभृतः स्त्रियः ।”

[ प्रायः दरिद्रीके घरही गर्भधारण करनेवाली स्त्रियाँ होती हैं। ] उस समय नागिल मनमें सोचने लगा, ‘यह मेरे किस कर्मका फल है कि मैं मनुष्यलोकमें रहता हुआ भी तरकलोकका दुःख सह रहा हूँ। मेरे साथ जन्मी हुई और जिसका प्रतिकार होना असंभव है ऐसी इस दरिद्रताने मुझे इस तरह खोखला कर डाला है जिस तरह दीमक पेड़को खाकर खोखला कर देती है। प्रत्यक्ष अलक्ष्मी (दरिद्रता) की तरह, पूर्वजन्मकी वैरिनीकी तरह, मूर्तिमान् अशुभलक्षणोंकी तरह इन कन्याओंने मुझे दुःख दिया है। यदि इमवार भी लड़कीही जन्मेगी तो मैं इस कुटुंबका त्याग कर परदेश चला जाऊँगा। (५२८-५३७)

वह इसी तरहकी बातें सोचा करता था। एक दिन उसने सुना कि उसकी स्त्रीने कन्याको जन्म दिया है। यह बात उसके कानमें सुईसी चुमी। तब वह अपने परिवारको छोड़कर इसी तरह चला गया जैसे अधम बैल भारको छोड़कर चला जाता है (भाग जाता है)। उसकी स्त्रीको पतिके चले जानेकी बात प्रसववेदनाके साथ इसी तरह दुःख देनेवाली हुई, जिस तरह घावपर नमक होता है। दुःखिनी नागश्रीने कन्याका कोई नाम नहीं रखा, इसलिए लोग उसे निर्नामिका कहकर पुकारने लगे। नागश्रीने उसका अर्द्धी तरह पालन-पोषण नहीं किया। तो भी वह बाला दिन-बदिन बढने लगी। कहा है—

“जंतोर्वज्राहतस्पापि मृत्युर्नात्रुडितायुषः ।”

[प्राणी वज्रकी चोट खानेपर यदि उसका आयुकर्म बाकी होता है तो वह नहीं मरता । ] अत्यन्त अभागी और माताको दुःख पहुँचानेवाली वह दूसरोंके घर हलके काम करके अपना जीवन बिताने लगी । एक दिन उसने किसी धनिकके लड़केके हाथमें लड्डू देखा । वह भी अपनी माँसे लड्डू माँगने लगी । उसकी माता गुस्सेसे दाँत पीसती हुई कहने लगी, “लड्डू क्या तेरा बाप है कि तू उससे माँगती है ? यदि तुझे लड्डू खानेकी इच्छा हो तो अंबरतिलकपर्वतपर लकड़ीका चोम्पा लेने जा ।”

( ५३८-५४६ )

अपनी माँकी कंडेकी आगकी तरह जलानेवाली बात सुनकर वह रस्सी लेकर, रोती हुई पर्वतकी तरफ चली । उस समय पर्वतपर, एक रात्रिकी प्रतिमा धारणकर रहे हुए युगंधर नामक मुनिको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था । इससे पासमें रहनेवाले देवताओंने केवलज्ञानकी महिमाका उत्सव करना आरंभ किया था । पर्वतके आसपासके गाँवों और शहरोंमें रहनेवाले नरनारी केवलज्ञानकी बात सुनकर जल्दी जल्दी पर्वतपर जा रहे थे । अनेक तरहके बखालकारोंसे सजे हुए लोगोंको आते देखकर निर्नामिका विस्मित हुई और चित्रमें लिखी पुतलीसी खड़ी रही । जब उसे लोगोंके पर्वतपर जानेका कारण मालूम हुआ तब वह भी लकड़ीका चोम्पा, दुःखके भारकी तरह, फेंककर लोगोंके साथ पर्वतपर चढ़ी ।

“.....तीर्थानि सर्वमाधारणानि यत् ।”

[ कारण, तीर्थ सबके लिए समान होते हैं। ] उसने महामुनिके चरणकमलोंको कल्पवृक्षके समान समझा और आनंदसे वदना की। ठीकही कहा गया है—

“... मतिः गत्यनुसारिणी ।”

[ बुद्धि गतिके अनुसार होती है। ] महामुनिने गंभीर-वाणीमें, लोगोंके लिए हितकारी और आनंदकारी धर्मदेशना दी।

( ५४७-५५६ )

“कच्चे सूतसे बुने हुए पलंगपर सोनेवाला प्राणी जैसे जमीनपर गिरता है वैसेही विषयसेवन करनेवाला आदमी भी संसाररूपी भूमिपर गिरता है। दुनियामें, पुत्र, मित्र और पत्नी आदिका स्नेह-समागम एक रात (किसी मुसाफिरखानेमें) धितानेके लिए रहनेपर वहाँ मिलनेवाले मुसाफिरोंकासा है। चौरासीलाख जीव-योनिमें भटकनेवाले जीवोंपर जो अनंत दुःखका भार है वह अपने कर्मोंकाहो परिणाम है।

( ५५७-५५८ )

तब हाथ जोड़कर निर्नामिकाने सवाल किया, “हे भगवन् । आप राजा और रक्त दोनोंमें समान भाव रखनेवाले हैं, इसीलिए मैं पूछती हूँ। आपने कहा है कि संसार दुःखोंका घर है, मगर मुझसे ज्यादा दुखीभी क्या कोई इस दुनियामें है ?”

( ५५९-५६० )

“केवलीभगवानने कहा, “हे दुःखनी वाला । हे भद्रे । तुम्हें क्या दुःख है। तुमसे बहुत ज्यादा दुःखी जीव हैं, उनका हाल सुन। जो जीव अपने बुद्धे कर्मोंके कारण तरकातिग

जाते हैं उनमेंसे अनेकोंके शरीर भिदते हैं, अनेकोंके अंग छिदते हैं और अनेकोंके मस्तक धड़से जुदा होते हैं। नरकगति-में अनेक जीव तिलोंकी तरह, परमाधामी देवों द्वारा, घाणोंमें पीले जाते हैं, कई लकड़ीकी तरह तीक्ष्ण करौतोंसे चीरे जाते हैं और कई धनोंसे लोहेके चरतनोंकी तरह कूटे जाते हैं। वे असुर कई जीवोंको सूलीकी सेजपर सुलाते हैं, कड़्योंको कपड़ोंकी तरह शिलाओंपर पछाड़ते हैं और कड़्योंके शाककी तरह टुकड़े टुकड़े करते हैं, मगर उन सबके शरीर वैक्रियक होते हैं इसलिए तत्कालही मिल जाते हैं। इसलिए परमाधामी फिरसे उनको उसी तरह दुःख देते हैं। ऐसे दुःख भेलते हुए वे करुण स्वरमें रोते हैं। वहाँ पानी माँगनेवालोंको तपाये हुए शीशेका रस पिलाया जाता है और छाया चाहनेवाले जीवोंको असिपत्र (तलवारकी धार जैसे पत्तोंवाले) नामक पेड़ोंके नीचे बिठाया जाता है। अपने पूर्वकर्मोंको याद करते हुए वे पलभरके लिए दुःखसे रहित नहीं हो सकते। हे बत्से ! (हे बाले ! ) उन नपुंसकवेदवाले नारकी जीवोंको जो दुःख होते हैं उनका वर्णन भी आदमियोंको कंपा देता है। ( ५६१-५६६ )

“इन नारकी जीवोंकी बात तो दूर रही, मगर सामने दिखाई देनेवाले जलचर, स्थलचर और खेचर त्रिच जीवोंको भी पूर्वकर्मोंके उदयम अनेक तरहके दुःख भोगने पडते हैं। जलचरजीवोंमेंसे कड़्योंको दूसरे जलचर खाजाते हैं, कड़्योंको धीवर पकड़ते हैं और कड़्योंको बगुले पकड़कर निगल जाते हैं। चमड़ा चाहनेवाले मनुष्य उनका चमड़ा उधेड़ते हैं, खानेके शौकीन उनको मासकी तरह भूनते हैं और चरबी चाहनेवाले

उनको पेलते हैं । ( ५७०-५७२ )

“स्थलचर जीवोंमें मांसकी इच्छावाले बलवान सिंह वगैरा गरीब हिरन वगैराओंको मारते हैं, शिकारके शौकीन उन गरीब निरपराध प्राणियोंको, मांसके लिए या केवल शिकारका शौक पूरा करनेहीके लिए, मारते हैं । वैल वगैरा पशु भूख, प्यास, सरदी और गरमी सहन करते हैं, बहुत बोझ उठाते हैं और चाबुक, अरई आदिके आघात सहते हैं । ( ५७३-५७४ )

“आकशचारी जीवोंमेंसे तीतर, तोता, कवूतर, चिड़िया वगैराओंको मांसभन्नी बाज, गीध, सिंचान ( शिकरा ) वगैरा पकड़कर खाजाते हैं और चिड़ीमार उन सबको अनेक तरकीबोंसे पकड़ते हैं और तरह तरहसे सताकर मार डालते हैं । उन तिर्यचोंको दूसरे शस्त्रों आदिका और जल ( आग वगैराका ) भी बहुत डर रहता है । पूर्वकर्म्मोंका वंधन ऐसा होता है कि जिसका विस्तार रोका नहीं जा सकता । ( ५७६-५७८ )

“जो जीव मनुष्ययोनिमें जन्म लेते हैं उनमेंसे भी अनेक ऐसे होते हैं जो जन्महीसे अंधे, बहरे, लले, लंगड़े और कोढ़ी होते हैं । कई चोरी करनेवाले और कई परस्त्रीगामी मनुष्य अनेक तरहके दंड पाकर नारकी जीवोंकी तरहही दुःख पाते हैं । कई अनेक तरहके रोगोंमें फँस जाते हैं और अपने पुत्रोंसे भी उपेक्षित होते हैं—उनके बेटे भी उनकी परवाह नहीं करते । कई भिक्ते हैं और ( नौकर, गुलाम आदि होकर ) खच्चरोंकी तरह अपने स्वामियोंसे पिटते हैं, अपमानित होते हैं, बहुत बोझ उठाते हैं और भूख-प्यासके दुःख सहते हैं । ( ५७९-५८२ )

“आपसमें लडकर हार जानेसे और अपने स्वामीके स्वामित्वमें बँधे रहनेके कारण देवता भी सदा दुःखी रहते हैं। स्वभावसेही दाम्ण और अपार समुद्रमें जैसे जल-जंतु अपार हैं वैसेही इस संसाररूपी समुद्रमें दुःखरूपी अपार जल-जंतु हैं। भूत-प्रेतोंके स्थानमें जैसे मंत्राचर रक्तक होते हैं वैसेही इस संसारमें जिनेश्वरका बताया हुआ धर्म संसाररूपी दुःखोंसे बचाता है। बहुत अधिक बोझसे जैसे जहाज समुद्रमें डूब जाता है वैसेही हिंसारूपी बोझसे प्राणी नरकरूपी समुद्रमें डूब जाता है, डूबनेसे कभी हिंसा नहीं करनी चाहिए। झूठको मदा छोड़ना चाहिए। कारण, झूठसे प्राणी इसी तरह समारमें सदा भटकता रहता है जैसे बबडरसे तिनका उधर-उधर उड़ता रहता है। कभी चोरी नहीं करनी चाहिए-बगैर मालिककी आज्ञाके कभी कोई चीज नहीं लेनी चाहिए। कारण, चोरीकी चीज लेनेसे आदमी इसी तरह दुःखी होता है जिस तरह कपिकच्छ (कॉच) की फलीसे छूकर आदमी खुजाते खुजाते परेशान हो जाता है। अन्नह्यचर्य (संभोग-सुख) को सदा छोड़ना चाहिए। कारण, यह मनुष्यको इसी तरह नरकमें लेजाता है जिस तरह मिषाही चटमाशको पकड़कर हवालातमें लेजाता है। परिग्रह जमा नहीं करना चाहिए। कारण, बहुत बोझसे त्रैल जैसे कीचड़में फँस जाता है वैसेही आदमी परिग्रहके भारसे दुःखमें डूब जाता है। जो लोग हिंसा आदि पाँच बातें देशसे (थोड़ेसे) भी छोड़ते हैं वे उत्तरोत्तर कल्याण-संपत्ति के पात्र होते हैं। (५७६-५८१)

“केवली भगवानके मुखसे उपदेश सुनकर निर्नामिकाको वैराग्य उत्पन्न हुआ। लोहेके गोलेकी तरह उसकी कर्मग्रंथी



भिद गई । उसने मुनिमहाराजसे अच्छी तरह सम्यक्त ग्रहण किया, सर्वज्ञका बताया हुआ गृहस्थधर्म अंगीकार किया और परलोकरूपी मार्गके लिए पाथेयके समान अहिंसादि पाँच अणुव्रत धारण किए । फिर मुनिमहाराजको प्रणामकर अपने-को कृतकृत्य समझ, घासका चोभा उठाकर अपने घर गई । उस दिनसे वह बुद्धिमती बाला अपने नामकी तरह योगधर मुनिके उपदेशको नहीं भुलाती हुई अनेक तरहके तप करने लगी । वह जवान हुई तो भी किसीने उससे शादी नहीं की । जैसे कढ़वी लौकीको पकनेपर कोई नहीं खाता वैसेही उसको भी किसीने ग्रहण नहीं किया । इस समय विशेष वैराग्य-की भावनासे निर्नामिका योगधरमुनिसे अनशनव्रत ग्रहण कर रही है । हे ललितांगदेव । तुम उसके पास जाओ और उसे दर्शन दो, जिससे तुममें आसक्त वह मरकर तुम्हारी पत्नी बने । कहा है—

“.....या मतिः सा गतिः किल ।”

[ अंतमें जैसी बुद्धि होती है वैसीही गति होती है ]

( ५६२-५६६ )

ललितांगदेवने वैसाही किया । और उसके ऊपर (मनमें) प्रेम करती हुई वह सती मरकर स्वयंप्रभा नामा उसकी पत्नी हुई । प्रणय-कोपसे भागकर गई हुई स्त्री वापस आई हो उस तरह, अपनी प्रियाको पाकर ललितांगदेव अधिक फीड़ा करने लगा । कारण, बहुत धूपमें तपेहुए आदमीको छाया अत्यंत प्रिय-सुखदेनेवाली होती है । ( ६००-६०१ )

इस तरह क्रीडा करते बहुतसा समय बीत गया । पीछे ललितागदेवको अपने च्यवनके चिह्न दिखाई देने लगे । स्वामी-का वियोग निकट समझकर उसके रत्नाभरण निस्तेज होने लगे, मुकुटकी मालाएँ म्लान होने लगीं और उसके अंगवस्त्र मलिन होने लगे । कहा है—

“आसन्ने व्यसने लक्ष्म्या लक्ष्मीनाथोऽपि मुच्यते ।”

[ जब दुःख नजदीक आता है तब लक्ष्मी विष्णुकी भी छोड़ जाती है ] उस समय उसके मनमें धर्मका अनादर, भोग-की विशेष लालसा उत्पन्न हुई । जब अंतसमय आता है तब प्राणियों की प्रकृतिमें परिवर्तन होही जाता है । उसके परिवार-के मुखसे अपशकुनमय-शोककारक और नीरस वचन निकलने लगे । कहा है—

“भाविकार्यानुसारेण, वागुच्छलति जल्पताम् ।”

[ बोलनेवालेकी जवानसे, होनहारके अनुसारही वचन निकलते हैं । ] जन्मसे प्राप्त हुई लक्ष्मी और लज्जारूपी प्रियाने उसे इसी तरह छोड़ दिया जैसे लोग किसी अपराधीका त्याग करदेते हैं । चींटेके जैसे मौतके समयही पख आते हैं वैसेही वह अदीन और निद्रारहित था, तो भी अंतसमय निकट आनेसे वह दीन और निद्राधीन हुआ । हृदयके साथ उसके संधिवंध शिथिल होने लगे । महाबलवान पुरुष भी जिनको नहीं हिला सकते थे ऐसे उसके कल्पवृक्ष काँपने लगे । उसके नीरोग अंगोपांगकी सधियाँ भविष्यमें आनेवाले दुःखकी शंका-से भग्न ( शिथिल ) होने लगीं । दूसरेका स्थायीभाव देखनेमें

असमर्थ हो ऐसे उसकी आँखें चीजोंको देखनेमें असमर्थ होने लगीं । गर्भमें रहनेके दुःखका भय लगा हो वैसे उसका सारा शरीर काँपने लगा । ऊपर अकुश लेकर बैठे हुए महाव्रतके कारण जैसे हाथीको चैन नहीं पड़ती वैसेही वह ललितांगदेव रम्य-क्रीडापर्यंतों, सरिताओं, वापिकाओं, दीर्घिकाओं (तालावों) और वगीचोंमें भी आराम नहीं पाता था । ( ६००-६१३ )

उसकी ऐसी दशा देखकर देवी मय्यप्रसा बोली, “हे नाथ । मैंने आपका ऐसा कौतसा अपराध किया है कि जिमके कारण आप इस तरह नाराजसे रहते हैं ? ( ६१४ )

ललितांगदेव बोला, “हे मुभू । ( सुन्दर भौड़वाली । ) तुमने कोई अपराध नहीं किया । अपराध मेरा है कि मैंने पुण्य कम किया—तपस्या भी कम की । पूर्वजन्ममें मैं विद्याधरोंका राजा था, तब भोगकार्योंमें जागृत और धर्मकार्योंमें प्रमादी था । मेरे सौभाग्यके दूतकी तरह स्वयंबुद्ध नामके सर्गने मेरी थोड़ी उन्न वाकी रही तब मुझे जैनधर्मका उपदेश दिया । मैंने उसको स्वीकार किया । उस थोड़ी मुदत तक पालन किए हुए धर्मके प्रभावसे मैं इतने समय तक श्रीप्रभ विमानका प्रभु रहा, मगर अब मुझे यहाँसे जाना पड़ेगा । कारण, अलभ्य वस्तुका कभी लाभ नहीं होता । ( ६१५-६१८ )

उसी समय इन्द्रको आज्ञासे हृदधर्मा नामका देव उसके पास आया और बोला, ‘आल ईशान कल्पके स्वामी नदीधरादिक द्वीपोंमें जिनेन्द्रप्रतिमाओं की पूजा करनेके लिए जानेवाले हैं । उनकी आज्ञा है कि आप भी उनके साथ जावे । ( ६१९-६२० )

सुनकर उसे बड़ी खुशी हुई और वह यह कहता हुआ

अपनी प्रियाके साथ रवाना हुआ कि सौभाग्यसे स्वामीकी आज्ञा भी समयके अनुसारही मिली है । ( ६२१ )

नदीश्वर द्वीपमें जाकर उसने शाश्वती अर्हत्प्रतिमाकी पूजा की । और पूजासे पैदा हुए आनन्दमें वह अपने च्यवनकाल-को भी भूल गया । निर्मल मनवाला वह देव जब दूसरे तीर्थोंकी तरफ जा रहा था तब उसकी आयु समाप्त हो गई और वह थोड़े तेलवाले दीपककी तरह रस्तेमेंही समाप्त हो गया—देवयोनिसे निकल गया । ( ६२२-६२३ )

## पाँचवाँ भव

जंबूद्वीपमें, सागरके समीप पूर्वविदेह क्षेत्र है । उसमें सीता नामकी महानदीके उत्तरतटकी तरफ पुष्कलावती नामका विजय ( प्रांत ) है । उसमें लोहार्गल नामका बड़ा शहर है । उसका राजा स्वर्णजंघ था । उसकी पत्नी लक्ष्मी के गर्भसे ललितांग नामका देव पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ । आनन्दसे फले हुए माता-पिताने खुश होकर उसका नाम वज्रजंघ रखा । ( ६२४-६२६ )

स्वयंप्रभादेवी भी, ललितांगदेवके वियोगसे दुखी होकर धर्मकार्यमें दिन बिताती हुई, कुछ कालके बाद वहाँसे च्यवी और उसी विजयमें पुंडरीकिनी नगरीके राजा वज्रसेनकी पत्नी गुणवतीकी कोखसे कन्यारूपमें जन्मी । वह बहुतही शोभावाली ( सुंदरी ) थी, इसलिए मातापिताने उसका नाम श्रीमती रखा । वह गड़्यों द्वारा पाली जाकर इस तरह क्रमशः बढ रही थी जिस तरह मालिनों द्वारा पाली जाकर लताएँ बढ़ती हैं ।

उसका शरीर कोमल था और उसके हाथ नवीन पत्तोंकी तरह चमकते थे । अपनी स्निग्ध कातिसे गगनतलको ( पृथ्वीको ) पल्लवित ( आनन्दित ) करती हुई उस राजवालाको इस तरह यौवन प्राप्त हुआ जिम तरह स्वर्णकी अँगूठीको रत्न प्राप्त होता है ( अँगूठीमें रत्न जडा जाता है । ) एक बार संध्याकी अभ्र लेखा जैसे पर्वतपर चढ़ती है वैसेही वह अपने सर्वतोभद्र नाम-के महलपर आनन्दके साथ चढ़ी । उस समय उसने उधरसे देवताओंके विमानोंको जाते देखा । वे मनोरम नामके उद्यानमें किन्हीं मुनिको केवलज्ञान हुआ था उसके पास जा रहे थे । उन्हें देखकर उसे विचार आया कि मैंने पहिलेभी ऐसा कहीं देखा है । सोचते हुए उसको पूर्वभवकी बातें रातके सपनेकी तरह याद आई । पूर्वभवके ज्ञानका वोभा उठानेमें असमर्थ हुई हो वैसे वह पलभरमें जमीनपर गिरी और बेहोश हो गई । सखियोंने चंदनादिसे उपचार किया, इससे वह होशमें आई और उठकर इस तरह विचार करने लगी । ( ६२७-६३६ )

“पूर्वभवमें ललितांग नामके देव मेरे पति थे । उनका स्वर्गसे च्यवन हुआ है, मगर अभी वे कहाँ हैं ? यह बात मैं नहीं जानती । इसीलिए मेरे मनमें दुःख है । मेरे दिलमें बेहो बैठे हुए हैं । वेही मेरे प्राणेश्वर हैं । कारण-कपूरके धरतनमें नमक कौन डाले ? यदि मैं अपने प्राणपतिसे बातचीत नहीं कर सकती हूँ तो दूसरेके साथ बातचीत करनेसे क्या लाभ ?” ऐसा सोचकर उसने मौन धारण कर लिया । ( ६३७-६३८ )

जब उसने बोलना बंद कर दिया तब उसकी सखियोंने इसको दैवदोष समझा और मन्त्र-तन्त्रादिकसे उपचार करना

शुरू किया। ऐसे सैकड़ों उपचार किए गए मगर उसने मौनका त्याग नहीं किया। कारण, एक रोगकी दवा दूसरे रोगको अच्छा नहीं कर सकती। जब जरूरत होती थी तब वह लिख कर या हाथ आदिके संकेतसे परिवारके लोगोंको अपनी जरूरत बताती थी। ( ६४०-६४२ )

एक दिन श्रीमती अपने क्रीडोद्यानमें ( खेलने कूदनेके बगीचेमें ) गई। उस समय एकांत देखकर उसकी पंडिता नामकी दाईने कहा, 'हे राजपुत्री ! तू मुझे प्राणोंके समान प्रिय है और मैं तेरी माताके समान हूँ। इसलिए हमें एक दूसरेपर अविश्वास नहीं रखना चाहिए। हे पुत्री ! तूने जिस कारणसे मौन धारण किया है वह कारण मुझे बता और मुझे दुखमें भागीदार बनाकर अपना दुःख कम कर। तेरा दुःख जानकर उसे मिटानेकी मैं कोशिश करूँगी।' कारण—

“न ह्यज्ञातस्य रोगस्य चिकित्सा जातु युज्यते ।”

[ रोग जाने बिना इलाज कैसे हो सकता है ? ] ( ६४३-६४६ )

तब श्रीमतीने अपनी पूर्वजन्मकी सही बातें पंडिताको इस तरह कह सुनाई जिस तरह शिष्य प्रायश्चित्तके लिए सद्गुरुके सामने सही सही बातें कहता है। पंडिताने सारी बातें एक पट पर चित्रित कर लीं और फिर वह पंडिता ( चतुर ) पट लेकर वहाँ से विदा हुई। ( ६४७-६४८ )

उन्हीं दिनोंमें चक्रवर्ती वज्रसेनका जन्मदिन पास आ रहा था, इसलिए बहुतसे राजा और राजकुमार, उस मौकेपर वहाँ आ रहे थे। उस समय श्रीमतीके मनोरथको बतानेवाले

वित्रपटको खोलकर पंडिता राजमार्गमें खड़ी रही। जानेवालों-  
में से कई शास्त्रोंकी बातें जाननेवाले थे इसलिए वे आगमके  
अर्थकें अनुसार चित्रित नदीश्वरद्वीप वगैराको देखकर उसकी  
स्तुति करने लगे। कुछ लोग श्रद्धासे अपने सर हिलाते हुए  
उसमें चित्रित श्रीमत् अरिहत्तके हरेके विवका वर्णन करने लगे।  
कलाकौशलके पंडित राहगीर वारीकीसे चित्रोंकी रेखा आदिकी  
वास्तविकता जानकर बार बार वखान करने लगे। और कई  
लोग काला, सफेद, पीला, नीला और लाल रंगोंसे संध्याभ्र  
( शामके बादल ) के समान, उस पटके अंदरके रंगोंका वर्णन  
करने लगे। ( ६४६-६५४ )

इतनेहीमें नामके समान गुणवाला दुर्दर्शन नामके राजाका  
दुर्दात नामक पुत्र वहां आया। वह कुछ क्षण पटको देखता  
रहा और कपट कर जमीनपर गिरा और बेहोशसा हो गया।  
फिर वापस होशमें आया हो जैसे वह ( धीरे धीरे ) उठा।  
उठने पर लोगोंने उसको बेहोश होनेका कारण पूछा। वह  
कपट नाटक करके इस तरह अपना ( झूठा ) हाल सुनाने  
लगा। ( ६५५-६५७ )

“इस पटमें किसीने मेरे पूर्वजन्मका हाल चित्रित किया  
है। उसको देखनेसे मुझे पूर्वजन्मका ज्ञान हुआ है। यह मैं  
ललितगंधर्व हूँ और यह मेरी देवी मय्यप्रभा है। इस तरह  
उभयं जो जो बातें चित्रित थीं वे वे बातें उभने बताईं।”

पंडिताने कहा, “यदि ऐसा है तो इस पटमें जो जो स्थान  
हैं उनको अँगुली रखरखकर बताओ।”

दुर्दान्तने कहा, 'यह सुमेरु पर्वत है और यह पुडरीकिणी नगरी है।'

पंडिताने पूछा, "मुनिका नाम क्या है?"

वह बोला, "मैं मुनिका नाम भूल गया हूँ।"

उसने फिर पूछा, "मंत्रियोसे घिरे हुए इस राजाका नाम क्या है और यह तपस्विनी कौन है?"

उसने कहा, "मैं उनके नाम नहीं जानता।" (६५८-६६०)

इससे पंडिताने समझ लिया कि यह आदमी मायावी है। उसने हँसते हुए कहा, "हे वत्स! तेरे कथनानुसार यह तेरे पूर्वजन्मका हाल है। तू ललितागदेवका जीव है और तेरी पत्नी स्वयंप्रभा अभी कर्मदोषसे पगु होकर नंदीग्राममें जन्मी है। उसको जातिस्मरण (पूर्वभवका) ज्ञान हुआ इसलिए इस पटमें उसने अपने पूर्वजन्मका चरित्र चित्रित किया। मैं जब धातकीखडमें गई थी तब उसने मुझे दिया था। मुझे उस पंगुपर दया आई इसलिए मैंने तुम्हें ढूँढ निकाला। अब तू मेरे साथ चल। मैं तुम्हें धातकीखडमें उसके पास पहुँचा दूँ। हे पुत्र! वह गरीब विचारी तेरे वियोगसे दुःखमें जीवन बितारही है। इसलिए तू वहाँ जाकर अपने पूर्वजन्मकी प्राणवल्लभा को आश्वासन दे।" (६६३-६६७)

यह कहकर पंडिता चुप हो रही, इसलिए उसके समान उम्रवाले मित्रोंने दिल्लीगंके स्वरमें कहा, "हे मित्र! तुमको स्त्री-रत्नकी प्राप्ति हुई है, इसलिए मालूम होता है कि तुम्हारे पुण्यका उदय हुआ है। इसलिए तुम जाकर उस पगु स्त्रीसे मिलो और सदा उसका पालन-पोषण करो।"



मित्रोंसे ऐसी परिहासकी बातें सुनकर दुर्दातकुमार लज्जित हुआ और धिक्की हुई चीजोंमेंसे जैसे बची खुची चीजे रहती हैं वैसा होकर वह वहासे चला गया । ( ६६८-६७० )

थोड़ी देरके बाद उस जगह, लोहार्गलपुरसे आया हुआ वज्रजंघकुमार भी आया । वह चित्रपटमें लिखे हुए चरित्रको देखकर मूर्च्छित होगया । पखोंसे हवा कीगई और पानी छींटा गया तब वह मूर्छासे जागा । पीछे, वह स्वर्गहीसे आया हो इस तरह उसे जातिस्मरण-ज्ञान हुआ । ”

उस समय पड़िताने पूछा "हे कुमार । पटको देखकर तुमको मूर्च्छा क्यों आगई थी ?”

वज्रजंघने उत्तर दिया, 'हे भद्रे । मेरे पूर्वजन्मका हाल, मेरी स्त्री सहित, इस पटमें चित्रित है । उसे देखकर मुझे मूर्च्छा आगई । यह श्रीमान् ईशानकल्प है । इसमें यह श्रीप्रभ विमान है । यह मैं ललितांगदेव हूँ और यह मेरी देवी स्वयंप्रभा है । धातकीखंडके नदीग्राममें महादरिद्रीके घर यह निर्नामिका नामकी लडकी है । वह इस अंबरतिलक नामके पर्वतपर खडी है और उसने युगंधर नामक मुनिसे अनशनव्रत ग्रहण किया है । यहाँ मुझमें आसक्त इस स्त्रीको मैं आत्मदर्शन कराने आया हूँ । फिर वह इस जगह मरकर स्वयंप्रभा नामक मेरी देवी हुई है । यहाँ मैं नदीश्वरद्वीपके जिनविद्यों की पूजा करनेमें तत्पर हुआ हूँ । और वहासे दूसरे तीर्थोंमें जाते समय मेरा च्यवन हुआ है । एकाकिनी, दीन और रंकके समान बनी हुई यह स्वयंप्रभा यहाँ आई है । ऐसा मेरा खयाल है । और वही मेरी पूर्वभवकी प्रिया है । वह स्त्री यही है । और मुझे विश्वास है कि उसीने अपने

जातिस्मरणसे यह पट चित्रित किया है। कारण, अनुभवके बिना दूसरा कोई इन बातोंको जान नहीं सकता है।”

सब स्थानोंको बताते हुए वज्रजंघने जो बातें कहीं उनको सुनकर पंडिताने कहा, “तुम्हारा कहना बिलकुल सही है।”

फिर पंडिता श्रीमतीके पास आई और हृदयके दुखको मिटानेवाली दवाके समान वे सारी बातें उसने श्रीमतीसे कहीं।

( ६७१-६८२ )

मेघके शब्द सुनकर जैसे विदूरपर्वतकी भूमि रत्नोंसे अंकुरित होती है वैसेही श्रीमती अपने प्रिय पतिका हाल सुनकर रोमांचित हुई। फिर उसने पंडिताके द्वारा अपने पितासे यह बात कहलाई। कारण—

“अस्वातंत्र्यं कुलस्त्रीणां धर्मो नैसर्गिको यतः ।”

[स्वच्छंद न होना कुलीन स्त्रियोंका स्वाभाविक धर्म है।]

( ६८३-६८४ )

पंडिताकी बात सुनकर वज्रसेन राजा ऐसे खुशी हुआ जैसे मेघकी आवाज सुनकर मोरको खुशी होती है। फिर उसने वज्रजंघ कुमारको धुलाया और कहा, “मेरी पुत्री श्रीमती पूर्वजन्मकी तरह इस जन्ममें भी तुम्हारी पत्नी बने।”

वज्रजंघने स्वीकार किया। तब वज्रसेनने अपनी कन्या श्रीमतीका व्याह वज्रजंघके साथ इस तरह कर दिया जिस तरह समुद्रने लक्ष्मीको विष्णुके साथ व्याह दिया था। फिर चंद्र और चोंदनीकी तरह एकरूप बने हुए वे पति-पत्नी उज्ज्वल रेशमी वस्त्र धारणकर राजाकी आज्ञा ले लोहार्गलपुर गए। वहाँ

सुवर्णजंघ राजाने, पुत्रको योग्य समझकर राज्य दिया और खुदने दीक्षा लेली । ( ६८५-६८६ )

इधर वज्रसेन चक्रवर्तीने अपने पुत्र पुष्करपालको राज देकर दीक्षा ली और वे तीर्थकर हुए । ( ६९० )

वज्रजघने अपनी प्रियाके साथ संभोग करते हुए राज्य-भारको इस तरह वहन किया जिस तरह हाथी कमलको वहन करता है। गंगा और समुद्रकी तरह वे कभी वियोगी नहीं हुए। निरंतर सुखका उपभोग करते हुए उस दंपतीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ । ( ६९१-६९२ )

ऐसेमे सर्पके भारेकी उपमाको सेवन करनेवाले और महा-क्रोधी सीमाके सामंत राजा पुष्करपालके विरोधी हो गए । इसने सर्पकी तरह उनको बश करनेके लिए वज्रजंघको बुलाया । यह बलवान राजा उसको मदद करनेके लिए चला । इंद्रके साथ जैसे इंद्राणी जाती है उसी तरह अचलभक्ति रखनेवाली श्रीमती भी वज्रजंघके साथ चली । वे आधे रस्ते पहुँचे होंगे कि उनको अभावसकी रातमें भी चंद्रिकाका भ्रम करानेवाला एक शरवण ( काँस ) का महावन दिखाई दिया । मुसाफिरोंने बताया कि उस रास्तेमें दृष्टिविप सर्प (जिन साँपोंके देखतेही जह्र चढ़ता है ऐसे सर्प) रहते हैं, इसलिए वह दूसरे मार्गसे चला । कारण—

“... नयज्ञा हि प्रस्तुतार्थेषु तत्पराः ।”

[ नीतिवान पुरुष प्रस्तुत अर्थमेंही तत्पर होते हैं । ]

( ६९३-६९७ )

पुंडरीक (सफेद कमल) की उपमावाला वज्रजंघ पुंडरीकिणी

नगरीमें आया। और उसकी शक्तिसे सभी सामंत पुष्करपालके आधीन हो गए। विधि ( रिवाज ) को जाननेवाले पुष्करपाल-ने वयोवृद्धोंका जैसे सम्मान किया जाता है वैसे वज्रजंघ राजा का बहुत सम्मान किया। ( ६६८-६६९ )

कुछ समय बाद श्रीमतीके भाईकी अनुमति लेकर वज्रजंघ राजा वहाँसे श्रीमतीके साथ इस तरह चला जैसे लक्ष्मीके साथ लक्ष्मीपति चलता है। शत्रुओंका नाश करनेवाला वह राजा जब काँसवनके पास आया तब मार्गदर्शक चतुर पुरुषोंने उससे कहा, “अभी इस वनमें दो मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, इससे देवताओंके आनेके प्रकाशसे दृष्टिविषसर्प निर्विष हुआ है। वे सागरसेन और मुनिसेन नामके दो मुनि सूर्य और चंद्रकी तरह अब भी यहीं मौजूद हैं और वे सगे भाई हैं। यह जानकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और विष्णु जैसे समुद्रमें निवास करते हैं वैसे उसने उस वनमें निवास किया। देवताओंकी पर्षदा ( सभा ) से घिरे हुए और धर्मोपदेश देते हुए उन दोनों मुनियोंको, राजाने स्वीसहित भक्तिके भारसे मुका हुआ हो इस तरह मुककर वंदना की। देशनाके अंतमें उसने अन्न, पानी और वस्त्रादि उपकरणोंसे मुनिको प्रतिलाभा, अन्न वस्त्रादि बहोराए-दिए। फिर वह सोचने लगा, “धन्य है इन मुनियोंको जो सहोदरभावमें समान हैं, कपायरहित हैं, ममतारहित हैं और परिग्रहरहित हैं। मैं ऐसा नहीं हूँ इसलिए अधन्य हूँ। व्रत ग्रहण करनेवाले अपने पिताके सन्मार्गका अनुसरण करनेवाले वे पिताके औरस ( शरीरसे जन्मनेवाले ) पुत्र हैं और मैं ऐसा नहीं करता इसलिए खरीदे हुए लडकेके समान हूँ। ऐसा

होते हुए भी यदि अब भी मैं व्रत ग्रहण करूँ तो उचितही होगा। कारण—दीक्षा, दीपककी तरह ग्रहण करने मात्रहीसे अज्ञानके अंधकारको दूर करती है। इसलिए मैं यहाँसे नगरमें जाकर पुत्रको राज्य दूँगा और हंस जैसे हंसगतिका आश्रय लेता है वैसेही मैं भी पिताकी गतिका अनुसरण करूँगा।” ( ७००-७१० )

फिर एक मनकी तरह व्रत ग्रहण करनेमें भी वाद करनेवाली श्रीमतीके साथ वह अपने लोहार्गलनगरमें आया। वहाँ राज्यके लोभसे उसके पुत्रने धन देकर मंत्रियोंको फोड़ लिया था।

“धनैः..... किं नाभेद्यं जलैरिव ।”

[ जलकी तरह ( धनसे ) कौन अभेद्य है ? अर्थात् जैसे जल सभीको फोड़ देता है इसी तरह धनसे भी प्रायः आदमियोंको अप्रामाणिक बनाया जा सकता है ] ( ७११-७१२ )

श्रीमती और वज्रजघ यह विचार करते हुए सो गए कि सबेरे उठकर पुत्रको राज्यगद्दी देना है और हमें व्रत ग्रहण करना है—दीक्षा लेना है। उस समय सुखसे सोते हुए राज्य-दंपतिको मारडालनेके लिए राजपुत्रने विषधूप किया। कहा है—

“कस्तं निपेद्दुमीशः स्याद्गुहादग्निमिवोत्थितम् ।”

[ घरमें उठी हुई ( लगी हुई ) आगकी तरह उसको ( राजाके पुत्रको ) रोकनेमें कौन समर्थ हो सकता है ? ] प्राणोंको पकड़कर खींचनेवाले अंकुश ( चीमटे ) की तरह विषधूपका धूआँ राजाराणीकी नाकमें धुसा और उनके प्राणपथमें रुक गये। ( ७१३-७१५ )

## छठा भव

वज्रजंघ और श्रीमतीके जीव उत्तर कुक्षेत्रमें जुगलिया-  
रूपमें उत्पन्न हुए। ठीक ही कहा है कि—

“एक चिंताविषमार्ना गतिरेका हि जायते ।”

[समान विचार करते हुए मरनेवालोंकी गति भी एकही  
होती है।] (७१६)

## सातवाँ भव

उस क्षेत्रके योग्य आयुको पूर्ण कर मरे और सौधर्म देव-  
लोकमें स्नेहशील देवता हुए और बहुत समयतक स्वर्गके सुख  
भोगे। (७१७)

## आठवाँ भव

देव आयु समाप्त होनेपर, गरमीसे जैसे बरफ गलता है  
वैसेही वज्रजंघका जीव वहाँसे च्यवा और जंबूद्वीपके विवेह-  
क्षेत्रमें, क्षितिप्रतिष्ठित नगरमें सुविधि वैद्यके घर पुत्ररूपमें  
उत्पन्न हुआ। नाम जीवानन्द रखा गया। उसी दिन उस शहर-  
में, धर्मके शरीरधारी चार वर्गोंकी तरह, दूसरे चार बालक  
जन्मे। पहला ईशानचंद्र राजाके घर कनकवती नामकी स्त्रीसे  
महीधर नामका पुत्र हुआ। दूसरा सुनासीर मंत्रीकी लक्ष्मी  
नामकी स्त्रीसे लक्ष्मीपुत्रके समान सुबुद्धि नामका पुत्र हुआ।  
तीसरा सागरदत्त सेठकी अमरमती नामकी स्त्रीसे पूर्यभद्र नाम-  
का पुत्र हुआ। और चौथा चनमेछीकी रीतमती नामकी स्त्रीसे

शीलपुंजके समान गुणाकर नामका पुत्र हुआ। दाइयोंके द्वारा प्रयत्न सहित पालित और रक्षित चारों बालक समानरूपसे इस तरह बढ़ने लगे जैसे शरीरके सभी अंगोपांग एकसाथ बढ़ते हैं। सदा एक साथ खेलते कूदते हुए उन्होंने सारी कलाएँ इस तरह ग्रहण कीं जिस तरह वृक्ष मेघका जल एक साथ समानरूपसे ग्रहण करते हैं। (७१८-७२६)

श्रीमतीका जीव भी देवलोकसे च्यवकर उसी शहरमें ईश्वरदत्त सेठके घर पुत्ररूपमें पैदा हुआ। नाम केशव रखा गया। पाँच इन्द्रियों और छठे मनकी तरह, वे छ. मित्र हुए और प्रायः दिनभर वे एक साथ रहते थे। (७२७-७२८)

उनमेंसे सुविधि वैद्यका पुत्र जीवानन्द औषधि और रस-वीर्यके विपाक अपने पितासे सीखकर अष्टांग आयुर्वेदका जाननेवाला हुआ। हाथियोंमें जैसे ऐरावत और नवग्रहोंमें जैसे

१—आयुर्वेदके आठ अंग ये हैं— १—शल्य—इसमें चीरफाड़ सम्बन्धी ज्ञान होता है। अगरोजीमें इसे सर्जरी (Burgery) कहते हैं। २—शालाक्य—आयुर्वेदोक्त शल्यचिकित्सा संबंधी एक शाखा-तंत्र जिसमें गर्दनके ऊपरकी इन्द्रियोंकी चिकित्साका वर्णन है। ३—काय चिकित्सा—इसमें सर्वांगव्यापी रोगोंकी चिकित्सा दी गई है। ४—भूतविद्या—इसमें पिशाच आदिकी बाधासे उत्पन्न रोगका इलाज बताया गया है। ५—कौमारभृत्य—इसमें बालकोंकी चिकित्सा का वर्णन है। ६—अगदतंत्र—इसमें सर्पादिकके दंशकी चिकित्सा बताई गई है। ७—रसायन—इसमें जराव्याधिनाशक चिकित्सा बताई गई है। ८—वाजीकरण—कामोद्दीपन औषध और उसका प्रयोग।

सूरज अग्रणी ( मुख्य ) होता है वैसेही सभी वैद्योंमें वह, ज्ञानवान और निर्दोष विद्याओंका जाननेवाला, अग्रणी हुआ । वे इन्हों मित्र-सहोदरकी तरह निरंतर साथ साथ रहते थे और एक दूसरेके घर जमा होते थे । ( ७२६-७३१ )

एक दिन वे वैद्यपुत्र जीवानंद के घर बैठे थे, उस समय एक मुनि महाराज बहोरनेको आए । वे साधु पृथ्वीपाल राजाके गुणाकर नामक पुत्र थे । और उन्होंने मलकी तरह राज्य छोड़कर शमसाम्राज्य—दीक्षा ली थी । गरमीके मौसमसे जैसे नदी सूख जाती है उसी तरह तपसे उनका शरीर सूख गया था । बेसमय और अपर्याप्त भोजन करनेसे उनको कुमिकुष्ठ ( ऐसा कोढ़ जिसमें कीड़े पैदा होजाते हैं ) नामका रोग होगया था । सारे शरीरमें रोग फैल गया था, तो भी उन महात्माने कभी दवा नहीं माँगी थी । कहा है—

“.....कायानपेक्षा हि मुमुक्षवः ।”

[ मुमुक्षु ( मोक्षकी इच्छा रखनेवाले ) कभी शरीरकी परवाह नहीं करते । ] ( ७३२-७३५ )

गोमूत्रिका विधानसे घर घर फिरते साधुको, छटके

१. साधु जब आहारपानी लेने जाते हैं तब वे इस तरह एक घरसे दूसरे घर जाते हैं जैसे बैल पेशाब करता है । अर्थात् वे सीधे सिसिलोबार घरोंमें आहार लेने नहीं जाते । कारण सिसिलोबार जानेसे, संभव है कि अगले घरवाले साधुके लिए कुछ तैयार कर लें । इसलिए वे दाहिने हाथकी भेखीके घरसे बाएँ हाथकी भेखीके किसी घरमें जाते हैं और बाएँ हाथकी भेखीके घरसे दाहिने हाथकी भेखीके किसी घरमें जाते हैं । .



( दो दिनके उपवासके ) बाद पारना करनेके लिए आहारपानी लेनेके हेतु, अपने आंगनमें आते उठने देखा । उस समय मही-धर कुमारने, जगतके अद्वितीय (दुनियामें जिनके समान दूसरा कोई नहीं है ऐसे ) वैद्य जीवानंदसे परिहास करते हुए कहा, “तुमको, बीमारियोंकी जानकारी है, दवाइयाँ मालूम हैं और इलाज भी तुम बहुत अच्छा करते हो, मगर तुममें दया बिल्कुल नहीं है । जैसे वेश्या धनके बिना किसीके सामने नहीं देखती वैसेही तुम भी धनके बिना परिचित बिनती करनेवाले-प्रार्थना करनेवाले दु खी आदमियोंकी तरफ भी नहीं देखते । विवेकी आदमियोंको सिर्फ धनका लोभीही नहीं होना चाहिए । किसी समय धर्मका खयाल करके भी इलाज करना चाहिए । तुम्हारी रोगोंके कारणोंकी और उनके इलाजकी, जानकारीको धिक्कार है कि तुम ऐसे श्रेष्ठपात्र रोगी मुनिका भी खयाल नहीं करते ।”

( ७३६-७४१ )

यह सुनकर विज्ञानरत्नके रत्नाकर जैसे जीवानंदने कहा, “तुमने मुझको याद दिलाई, यह बहुत अच्छा किया ।” धन्यवाद !” अकसर— ( ७४२ )

ब्राह्मणजातिरद्विष्टो वणिग्जातिरवंचकः ।

प्रियजातिरनीर्ष्यालुः शरीरी च निरामयः ॥

विद्वान् धनी गुण्यगर्वः स्त्रीजनश्चापचापलः ।

राजपुत्रः सुचरित्रः प्रायेण न हि दृश्यते ॥

[ दुनियामें प्राय ब्राह्मणजाति द्वेष-रहित नहीं होती (द्वेष करनेवाली होती है।) वनियोंकी जाति अवंचक (न ठगनेवाली)

नहीं होती ( ठगनेवालीही होती है । ) मित्रमंडली अनीष्यालु ( ईर्ष्या न करनेवाली ) नहीं होती ( ईर्ष्या करनेवालीही होती है । ) शरीरधारी निरोग ( तंदुरुस्त ) नहीं होता ( रोगीही होता है । ) विद्वान लोग धनवान नहीं होते, गुणवान निरभिमानी ( बगैर घमंडके ) नहीं होते, स्त्री अचपल ( चंचलतारहित ) नहीं होती और राजपुत्र अच्छे चारित्र ( चालचलन ) वाला नहीं होता ।  
( ७४३-७४४ )

ये मुनि इलाज करने लायक हैं ( और मैं इलाज करना चाहता हूँ ) परन्तु इस समय मेरे पास दवाकी चीजें नहीं हैं । यह अंतराय है, इस व्याधिको मिटाने के लिए लक्ष्मपाक तेल, गोशीर्षचंदन और रत्नकंबल चाहिए । मेरे पास तेल है, मगर दो चीजें नहीं हैं । ये चीजें तुम ला दो ।” ( ७४५-७४६ )

ये दोनों चीजें हम लाएंगे, कहकर पाँचों मित्र बाजारमें गए । और मुनि अपने स्थान पर गए । ( ७४७ )

उन पाँचों मित्रोंने बाजारमें जाकर किसी बूढ़े व्यापारीसे कहा, “हमको गोशीर्षचंदन और रत्नकंबलकी जरूरत है । कीमत लो और ये चीजें हमको दो ।” उस व्यापारीने कहा, “इनमेंसे हरेककी कीमत एक लाख सोना मुहरें ( अशरफियाँ ) है । यानी दोनोंकी कीमत दो लाख अशरफियाँ हैं । कीमत लाखो और चीजें लेजाओ । मगर पहले यह बताओ कि तुमको इन चीजोंकी जरूरत क्यों हुई ?” ( ७४८-७४९ )

उन्होंने कहा, “जो कीमत हो सो लो और दोनों चीजे हमको दो । इनका उपयोग एक महात्मा का इलाज करनेमें किया जाएगा ।” ( ७५० )

यह सुनकर उसे अचरज हुआ। खुशीसे उसकी ओखें चमकने लगीं और शरीरमें रोमांच हो आया। वह विचार करने लगा, “कहाँ उन्माद, आनंद और यौवनके कारण कामदेवकी मस्तीसे भरी इनकी यह जवानी। और कहीं वयोवृद्धोंके समान इनकी विवेकशीलमति। जिन कामोंको मुझ जैसे बुढ़ापेसे जर्जर बनेहुए आदमियोंको करना चाहिए उनको ये कर रहे हैं और अदम्य उत्साहके साथ भारको उठा रहे हैं।”

( ७५१-७५३ )

इस तरह विचारकर चूढ़े व्यापारियोंने कहा, “हे भले जवानो। ये गोशीर्षचंदन और कंबल तुम ले जाओ। कीमत देनेकी जरूरत नहीं है। मैं इन चीजोंकी कीमत, धर्मरूपी अक्षयनिधि लूंगा। तुमने मुझे सगे भाईकी तरह धर्म-काममें हिस्सेदार बनाया है।” फिर उस भले सेठने दोनों चीजे दीं। कुछ काल बाद शुद्ध मनवाला सेठ दीक्षा लेकर मोक्ष गया। (७५४-७५६)

दवाइयाँ लेकर महात्माओंमें अग्रणी वे मित्र वैद्यजीवानंदको साथ लेकर मुनिके पास गए। वे मुनि महाराज एक वड़के नीचे कायोत्सर्ग कर ध्यानमें खड़े थे। वे ऐसे मालूम होते थे मानों वड़के पैर हों। उनको वंदनाकर वे बोले, “हे भगवन। आज हम चिकित्सा-कार्यसे आपके तपमें विघ्न डालेंगे। आप आज्ञा दीजिए और पुण्यसे हमको अनुगृहीत (अहसानमंद) कीजिए।” (७५७-७५९)

मुनिने इलाज करनेकी संमति दी। इसलिए वे तत्कालका मरा गोमृतक (गायका मुरदा) लाए। कारण अच्छे वैद्य कभी भी विपरीत (पापवाला) इलाज नहीं करते। फिर उन्होंने मुनिके

हरेक अंगमें लक्ष्मण तेलकी मालिशकी । तेल मुनिकी हरेक नसमें इस तरह फैल गया जैसे नहरका पानी खेतमें फैल जाता है । उस बहुत गरम गुणवाले तेलसे मुनि बेहोश हो गए ।

“योग्यमुग्रस्य हि व्याधेः शान्त्यामत्युग्रमौषधम् ।”

[ बड़ी बीमारीमें बहुत उप ( तेज ) दवाही योग्य होती है—असर करती है । ] तेलसे घबराए हुए कीड़े मुनिके शरीरसे इस तरह बाहर निकले जिस तरह पानी डालनेसे बल्मीक ( चींटियोंके दर ) से चींटियाँ निकलती हैं । तब जीवानंदने मुनिके शरीरको रत्नकंबलसे इस तरह ढक दिया जिस तरह चाँद अपनी चाँदनीसे आकाशको ढक देता है । रत्नकंबलमें शीतलता थी, इसलिए शरीरसे बाहर निकले हुए कीड़े उस कंबलमें ऐसे घुस गए जैसे गरमीके दिनोंमें दुपहरके वक्त गरमी-से घबराई हुई मछलियाँ सेबालमें घुस जाती हैं । फिर उन्होंने रत्नकंबलको, हिलाए बगैर धीरेसे उठाकर, उसमेंके सारे कीड़े गायके मुरदेपर डाल दिए । कहा है—

“.....अहो सर्वत्राद्रोहता सताम् ।”

[ सत्पुरुषोंकी सब जगह अद्रोहता होती है—यानी उनका हरेक काम दयापूर्ण होता है ] उसके बाद जीवानंदने अमृतरसके समान प्राणीको जिलानेवाले गोशीर्षचदनका लेप मुनिके शरीर-पर किया । इससे उसमें शांति हुई । इस तरह पहले चमडीके अंदरके कीड़े निकले । फिर उन्होंने तेल मला, इससे उदानवायुसे जैसे रस निकलता है वैसे मांसके अंदरके बहुतसे कीड़े बाहर निकले । पहलेकी तरह रत्नकंबल ढका, इससे दो तीन दिनके

दहीके जंतु जैसे लाखके पुट पर तैर कर आजाते हैं वैसेही कीड़े ढके हुए रत्नकंबलपर आगए और उन्होंने उनको पहलेकीही तरह गायके मुरदे पर डाल दिया। वाह ! वैद्यकी यह कैसी चतुराई है ! फिर जीवानंदने गोशीर्षचंदनके रसकी धारासे मुनिको इस तरह शांत किया जैसे गरमीके मौसमसे पीड़ित हाथीको मेघ शांत करता है। थोड़ी देर बाद उन्होंने तीसरीवार लक्ष्मपाक तेलकी मालिश की। इससे हड्डियोंमें जो कीड़े रहे थे वे भी निकल आए। कारण, जब बलवान पुरुष नाराज होता है तब वज्रके पिंजरेमें भी रक्षा नहीं होती। वे कीड़े भी पहलेहीकी तरह रत्नकंबलपर लेकर गायके मुरदेपर डाल दिए गए। ठीकही कहा गया है कि—

“.....अधमस्थानं अधमानां हि युज्यते ।”

[ घुरे के लिए घुरा स्थानही चाहिए। ] फिर उस वैद्य-शिरोमणिने परमभक्तिके साथ जैसे देवको विलेपन किया जाता है वैसेही, मुनिको गोशीर्षचंदनके रसका विलेपन किया। इस तरह दवा करनेसे मुनि निरोग और नवीन कांतिवाले हुए, और मार्जन की हुई-उजाली हुई सोनेकी मूर्ति जैसे शोभती है वैसे शोभने लगे। अन्तमें उन मित्रोंने क्षमाश्रमणसे क्षमा माँगी। मुनिभी वहाँसे विहार करके दूसरी जगह चले गए। कारण, वैसे साधुपुरुष कभी एक जगहपर नहीं रहते। (७६०-७७७)

फिर वचेहुए गोशीर्षचंदन और रत्नकंबलको बेचकर उन बुद्धिमानोंने सोना लिया। और उस सोनेसे तथा दूसरे अपने सोनेसे ( जिसे वे गोशीर्षचन्दन और स्वर्णकंबलके लिए देना चाहते थे ) मेरुके शिखर जैसा जिनचैत्य बनवाया। जिन-

प्रतिमाकी पूजा व गुरुकी उपासना-सेवामें तत्पर उन लोगोंने कर्मकी तरह बहुतसा समय भी खपाया । एकवार उन छहों मित्रोंको संवेग ( वैराग्य ) उत्पन्न हुआ । इससे उन्होंने मुनि-महाराजके पास जाकर जन्मवृत्तके फलसमान दीक्षा अंगीकार की । नवगृह जैसे नियत समयतक रहकर एक राशिसे दूसरी राशिपर फिरा करते हैं वैसेही वे गाँव, नगर और वनमें नियत समयतक रहते हुए विहार करने लगे । उपवास, छठ और अष्टम वगैरा तपरूपी खरादसे अपने चरित्ररूपी रत्नको अत्यंत उज्ज्वल करने लगे । आहार देनेवालेको किसी तरहकी पीडा न पहुँचाते हुए, केवल प्राणधारण करनेके लिए ही वे माधुकरी वृत्तिसे पारणके दिन भिक्षा ग्रहण करते थे । वीर जैसे (शस्त्रोंके) प्रहार सहन करते हैं वैसेही धीरजके साथ भूख, प्यास और गरमी वगैरा परिसह सहन करते थे । मोहराजाके चार सेनागों के ( फौजके अफसरोंके ) समान चार कपायोंको उन्होंने क्षमा-दिक शस्त्रोंसे जीता । फिर उन्होंने द्रव्यसे और भावसे संतुष्टि करके कर्मरूपी पर्वतका नाश करनेमें वज्रके समान अनशनव्रत ग्रहण किया । समाधिको धारण करनेवाले उन्होंने पंचपरमेष्ठी-का स्मरण करते हुए अपने शरीरका त्याग किया । कहा है—

“..... न हि मोहो महात्मनाम् ।”

[ महात्मा पुरुषों को मोह नहीं होता । ] ( ७७८-७८८ )

१—मधुकर यानी भौरा जैसे फूलका पराग ग्रहण करता है, परन्तु उसको तकलीफ नहीं पहुँचाता, इसी तरह साधु गृहस्थके घरसे इस तरह और इतना आहार लेते हैं कि गृहस्थको बोझ नहीं मालूम होता ।

## नवाँ भव

वे छहों महात्मा वहाँसे आयु समाप्त कर अच्युत नामके देशलोकमें इन्द्रके सामानिक देव हुए । कारण—

“.....तादृङ् न हि सामान्यफलं तपः ।”

[ उस तरहके तपका सामान्य फल नहीं होता । ] वहाँसे वाईस सागरोपमकी आयु पूर्णकर वे च्यवे । कारण—

“.....अच्यवनं न हि मोक्षं विना क्वचित् ॥”

[ मोक्षके विना दूसरी किसी भी जगहपर अच्यवन-स्थिरता नहीं है । ] ( ७८६-७९० )

## दसवाँ भव

पूर्वविदेहमें पुष्कलावती नामक विजय ( प्रांत ) में लवण समुद्रके पुंडरीकिणी नामका नगर है । उस नगरका राजा वज्रसेन था । उसकी धारणी नामक रानीके गर्भसे उनमेंसे पाँच क्रमशः पुत्ररूपमें जन्मे । उनमेंसे जीवानंदका जीव चतुर्दश महास्वप्नोंसे सूचित वज्रनाभ नामका पहला पुत्र हुआ, राजपुत्र महीधरका जीव बाहु नामसे दूसरा पुत्र हुआ, मंत्रीपुत्र सुबुद्धि-का जीव सुबाहु नामसे तीसरा पुत्र हुआ, सेठपुत्र पूर्णभद्रका जीव पीठ नामसे चौथा पुत्र हुआ और सार्यबाहुपुत्र पूर्णभद्रका जीव महापीठ नामसे पाँचवाँ पुत्र हुआ । केशवका जीव सुयशा नामसे अन्य राजपुत्र हुआ । सुयशा वचपनहीसे वज्रनाभका आश्रय लेने लगा । मच है—

“स्नेहः प्राग्भवसंबंधो ह्यनुबध्नाति बंधुताम् ।”

[ पूर्वभवका स्नेहसंबंध इस भवमें भी बंधुता पैदा करता है । ] ( ७६१-७६६ )

जैसे छः वर्षधर पर्वत मनुष्यरूप पाए हों वैसे वे पाँचों राजकुमार और छठा सुयशा क्रमशः बड़े होने लगे । वे महा-पराक्रमी राजपुत्र बाहर राजमार्गों पर घोड़े कुदाते-दौड़ाते थे, इससे वे रेवंत ( सूर्यपुत्र ) के समान क्रीड़ा करनेवाले मालूम होते थे । कलाओं का अभ्यास करानेमें उनके कलाचार्य साक्षी-मात्रही होते थे । कारण—

“प्रादुर्भवन्ति महतां स्वयमेव यतो गुणाः ।”

[ महान आत्माओंमें गुण अपने आपही पैदा होते हैं । ] वे अपने हाथोंसे बड़े पर्वतोंको शिलाकी तरह तोलते थे—उठा लेते थे, इसलिए उनकी बालक्रीड़ा किसीसे भी पूर्ण नहीं होती थी । ( ७६७-८०० )

एक दिन लोकांतिक देवोंने आकर राजा वज्रसेनसे कहा, “हे स्वामी, धर्मतीर्थका प्रवर्तन कीजिए, धर्मतीर्थ आरंभ कीजिए ।” ( ८०१ )

१—सूल हिमवत, महाहिमवत, निषध, शिखरी, रूपी और नीलवत ये छः पर्वत भरत, हिमवतादि क्षेत्रोंको अलग करनेवाले हैं, इसलिए वर्षधर पर्वत कहलाते हैं । वर्ष यानी क्षेत्र, धर यानी धारण करनेवाले, वर्षधर क्षेत्रोंको धारण करनेवाले ।

२—आठ कर्मोंमें से शानावरणी, दर्शनावरणी, मोहनी और अंतराय ये चार कर्म घातिकर्म कहलाते हैं । कारण ये आत्माके ज्ञानादि गुणोंका घात करते हैं ।



वज्रसेन राजाने वज्रके समान पराक्रमी वज्रनाभ पुत्रको गद्दीपर बिठाया और एकवर्ष तक दान देकर लोगोंको इस तरह तृप्त करदिया जिस तरह भेघ वरसकर जमीनको तर कर-देते हैं। फिर देव, असुर और मनुष्योंके स्वामियोंने वज्रसेनका निर्गमनोत्सव किया—जुलूस निकाला। और उन्होंने (वज्रसेनने) शहरके बाहरके बागको जाकर इस तरह सुशोभित किया जिस तरह चाँद आकाशको सुशोभित करता है। वहीं उन स्वयंबुद्ध भगवानने दीक्षा ली। उसी समय उनको मनःपर्ययज्ञान (जिससे हरेकके मनकी बात मालूम हो जाती है ऐसा ज्ञान) उत्पन्न हुआ। फिर आत्मस्वभावमें लीन रहने वाले, समतारूपी धनवाले, ममतारहित, निष्परिग्रही और अनेक तरहके अभिग्रह धारण करनेवाले वे प्रभु पृथ्वीपर विहार करने लगे।  
( ८०२-८०६ )

उधर वज्रनाभने अपने हरेक भाईको अलग अलग देशोंके राज्य दिए। वे चारों भाई सदा उसकी सेवामें रहने लगे। इससे वह ऐसा शोभने लगा जैसे लोकपालोंसे इन्द्र शोभता है। अरुण जैसे सूर्यका सारथी है वैसे सुयश उसका सारथी हुआ। महारथी पुरुषोंको सारथी भी अपने समान ही करना चाहिए। ( ८०७-८०८ )

वज्रसेन भगवानको, घातिकर्म रूपी मलके नाश होनेसे,

---

१—यह शास्त्रत नियम है कि जब कोई आत्मा तीर्थकर होने-वाला होता है तो उसको गृहस्थावस्थामें लौकिक देव आकर तीर्थ प्रवर्तनकी सूचना करते हैं। और वह दीक्षा लेता है।

दर्पण (आइने) परसे मैल निकल जानेसे जैसे उज्ज्वलता प्रकट होती है वैसे ही उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । ( ८०६ )

उसी समय वज्रनाभ राजाकी आयुधशालामे सूर्यमंडल-का भी तिरस्कार करनेवाले चक्ररत्नने प्रवेश किया । दूसरे तेरह रत्न भी उसको तत्कालही मिले । कहा है—

“संपद्धि पुण्यमानेनांभोमानेनेव पद्मिनी ।”

[ जैसे कमलिनी जलके प्रमाणके अनुसार ऊँची होती है वैसेही पुण्यके अनुसार संपत्ति भी मिलती है । ] सुगंधसे आकर्षित होकर जैसे भँवरे आते हैं वैसेही प्रघल पुण्यसे आकर्षित नवनिधियाँ भी आकर उसके घर सेवा करने लगीं ।

( ८१०-८१२ )

फिर उसने सारे पुष्कलावती विजयको जीत लिया । इससे वहाँके सभी राजाओंने आकर उसको चक्रवर्ती बनाया । भोगों-का उपभोग करनेवाले उस चक्रवर्ती राजाकी धर्मबुद्धि भी इस तरह अधिकाधिक बढ़ने लगी मानो वह बढ़ती हुई आयुकी स्पर्द्धा कर रही हो । अधिक जलसे जैसे लताएँ बढ़ती हैं वैसेही संसार-के वैराग्यकी संपत्तिसे उसकी धर्मबुद्धि भी पुष्ट होने लगी ।

( ८१३-८१५ )

एकबार साक्षात् मोक्षके समान परम आनंद उत्पन्न करनेवाले वज्रसेन भगवान विहार करते हुए उधर आए । वहाँ उनका समवसरण हुआ । समवसरणमें चैत्यवृत्तके नीचे बैठ-कर उन्होंने कानोंके लिए अमृतकी प्रपा ( प्याऊ ) जैसी धर्म-देशना देनी आरंभ की । ( ८१६-८१७ )

प्रभुका आगमन सुनकर वज्रनाभ चक्रवर्ती वधुवर्ग सहित राजहंसकी तरह, सानंद प्रभुके चरणोंमें-समवसरणमे आया और तीन प्रदक्षिणा दे, जगत्पतिको वटना कर, छोटे भाईकी तरह इंद्रके पीछे बैठा । फिर भव्यजीवोंकी, मनरूपी सीपमे बोध-रूपी मोतीको उत्पन्न करनेवाली स्वाति नक्षत्रकी वर्षाके समान प्रभुकी देशनाको वह श्रावकाग्रणी सुनने लगा । मृग जैसे गाना सुनकर उत्सुक होता है वैसे भगवानकी वाणी सुन उत्सुक बना हुआ वह चक्रवर्ती हर्षपूर्वक इस तरह विचार करने लगा ।

( ८१८-८२१ )

“यह संसार अपार समुद्रकी तरह दुस्तर ( कठिनतासे तैरने लायक ) है । इससे तिरानेवाले तीनभुवनके मालिक ये मेरे पिताही हैं । अंधकारकी तरह, पुरुषोंको अत्यंत अंधा बनाने-वाले मोहको, सूर्यकी तरह सब तरहसे भेद करनेवाले ये जिने-श्वरही हैं । चिरकालसे जमा हुआ यह कर्मोंका समूह महा भयंकर असाध्य रोगके समान है । उसका इलाज करनेवाले ये पिताही हैं । अधिक क्या कहा जाए । परंतु करुणारूपी अमृतके सागररूप ये प्रभु दुःखका नाश करनेवाले और अद्वितीय सुखको उत्पन्न करनेवाले हैं । अहो ! ऐसे स्वामीके होते हुए भी मैंने, मोहसे प्रमादी बने हुए लोगोंके सुखियाने, अपने आत्मा को, बहुत समयतक ( धर्मसे ) वंचित रखा है ।” ( ८२२-८२६ )

इस तरह विचारकर उस चक्रवर्तीने धर्मके चक्रवर्ती प्रभु-से भक्ति-गद्गद वाणी द्वारा विनती की, “हे नाथ ! धर्म जैसे क्षेत्रकी भूमिको कदर्थित ( निकम्मी ) करता है, वैसेही अर्थ-साधनका प्रतिपादन करनेवाले नीतिशास्त्रोंने मेरी बुद्धिको दीर्घ-

कालतक कदर्थित किया। विषयोंमें लोलुप होकर मैंने (नेपथ्य-कर्मसे) जुदा जुदा रूप धारण कराके इस आत्माको नटकी तरह चिरकालतक नचाया है। यह मेरा साम्राज्य अर्थ और कामका कारण है। इसमें धर्मका जो चिंतन किया जाता है वह भी पापा-नुबंधकही होता है। मैं आपके समान पिताका पुत्र होकर भी यदि संसार-समुद्रमें भटका करूँ तो फिर मुझमें और दूसरे सामान्य मनुष्योंमें क्या अंतर है ? इसलिए जैसे मैंने आपके दिए हुए राज्यका पालन किया है वैसेही अब, मुझे सयमरूपी साम्राज्य दीजिए। उसका भी मैं पालन करूँगा। (८२७-८३२)

अपने वशरूपी आकाशमें सूरजके समान चक्रवर्ती वज्र-जघने निज पुत्रको राज्य सौंप भगवानके पाससे दीक्षा ग्रहण की। पिताने और बड़े भाईने जिस व्रतको ग्रहण किया उस व्रतको बाहु आदि भाइयोंने भी ग्रहण किया। कारण उनकी कुलरीति यही थी। सुयशा सारथीने भी धर्मके सारथी ऐसे भगवानसे अपने स्वामीके साथही दीक्षा ली। कारण, सेवक स्वामीका अनुकरण करनेवालेही होते हैं। (८३३-८३५)

वज्रनाभ मुनि थोड़ेही समयमें शास्त्रसमुद्रके पारगामी हुए। इससे वे एक अंगको प्राप्त हुई प्रत्यक्ष जंगम (चलती फिरती) द्वादशांगीके समान मालूम होते थे। बाहु वगैरा मुनि-गण ग्यारह अंगोंके पारगामी हुए। ठीकही कहा है कि—

“क्षयोपशमवैचित्र्याच्चित्रा हि गुणसंपदः ।”

[ क्षयोपशमसे विचित्रता पाई हुई गुणसंपत्तियाँ भी विचित्र तरहकी ही होती हैं। यानी जैसा क्षयोपशम होता है

वैसेही गुण भी मिलते हैं । ] यद्यपि वे संतोषरूपी धनके धनी थे तो भी तीर्थंकरकी चरण-सेवा करनेमें और दुष्कर तप करनेमें असंतुष्टही रहते थे । मासोपवासादि (एक महीनेका उपवास आदि) तप करते हुए भी निरंतर तीर्थंकरकी वाणीरूपी अमृतका पान करनेसे वे ग्लानि नहीं पाते थे—थकते नहीं थे । फिर भगवान् वज्रसेन स्वामी उत्तम शुक्लध्यानसे निर्वाणपदको प्राप्त हुए । देवताओंने निर्वाणोत्सव किया । (८३६-८४०)

अब धर्मके भाईके समान वज्रनाभ मुनि अपने साथ व्रतधारण करनेवाले मुनियोंके साथ पृथ्वीपर विहार करने लगे । अंतरात्मासे जैसे पाँच इन्द्रियाँ सनाथ होती हैं वैसेही वज्रनाभ स्वामीसे बाहु वगैरा चारों भाई तथा सारथी, ये पाँचों मुनि, सनाथ हुए । चाँदकी चाँदनीसे जैसे पर्वतोंमें दवाइयाँ प्रकट होती हैं, वैसेही योगके प्रभावसे उनको खेलादि लब्धियाँ प्राप्त हुई । (८४१-८४३)

## लब्धियों का वर्णन—

१. खेलोसहि लद्धि (श्लेषमौषधि लब्धि)—कोढ़ीके शरीरपर थोड़ासा थूँक लेकर मलनेसे कोढ़ नाश होता है और शरीर ऐसा सुवर्णवर्ण-सोनेके रंग जैसा हो जाता है जैसे कोटि-रससे ( सोना बनानेवाले रससे ) ताम्रराशि स्वर्णमय हो जाती है । (८४४)

२. जल्लोसहि लद्धि (जलौषधि लब्धि)—इससे कानों, आँखों और शरीर का मैल रोगीके सभी रोगोंका नाश करने-वाला और कम्तूरीके समान सुगंधीदार होता है । (८४५)

३. आमोसहि लद्धि ( आमशौषधि लब्धि )—जैसे अमृतके स्नानसे रोगियोंके रोग चले जाते हैं वैसेही शरीरके स्पर्शसे सब रोग चले जाते हैं । ( ८४६ )

४. सन्वोसहि लद्धि ( सन्वौषधि लब्धि )—वारिशमे बरसता हुआ और नदी वगैरामें बहता हुआ जल, इस लब्धि-वालेके शरीरसे स्पर्श करनेपर इसीतरह सभी रोगोंका नाश करताहै जैसे सूरजका तेज अधिकारका नाश करता है। गंधहस्तिके मदकी सुगंधसे जैसे हाथी भाग जाते हैं वैसेही उनके शरीरका स्पर्श करके आप हुए पवनसे विष आदि दोष दूर हो जाते हैं । अगर विष मिला हुआ अन्नादिक पदार्थ उनके मुखमें या पात्र-में आजाता है तो वह भी अमृतकी तरह निर्विष हो जाता है । जहर उतारनेके मंत्राक्षरोंकी तरह उनके वचनको याद करनेसे महाविषके कारण दुख उठाते हुए आदमियोंके दुःख दूर होजाते हैं और ( स्वातिका ) जल सीपमें गिरनेसे जैसे मोती होता है वैसेही उनके नख, केश, दाँत और उनके शरीरसे होनेवाली सभी चीजें ( रामबाण ) दवाइयाँ होजाती हैं । ( ८४७-८५१ )

५. अणुत्व शक्ति—धागेकी तरह ( अपने शरीरको ) सुईके छेदमेंसे निकालनेकी शक्ति ।

६. महत्व शक्ति—इससे इतना ऊँचा शरीर बनाया जा सकता है कि मेरु पर्वत भी उनके घुटनों तक पहुँचे ।

७. लघुत्व शक्ति— इससे शरीर इचासे भी हलका किया जा सकता है ।

८. गुरुत्व शक्ति—इन्द्रादिक देव भी जिसे नहीं सह सकते ऐसा, वज्रसे भी भारी शरीर करनेकी शक्ति ।

९. प्राप्ति शक्ति—पृथ्वीपर रहते हुए भी पेड़के पत्तों-की तरह मेरु के अग्रभागको और ग्रहादिकको स्पर्श करनेकी शक्ति ।

१०. प्राकाश्य शक्ति—जमीनकी तरह पानीमें चलने-की और जलकी तरह जमीनपर भी उन्मज्जन निमज्जन करने ( नहाने, धोने, डुबकी लगाने ) की शक्ति ।

११. ईशत्व शक्ति—चक्रवर्ती और इंद्रकी ऋद्धिका विस्तार करनेकी शक्ति ।

१२. वशित्व शक्ति—स्वतंत्र, क्रूरसे क्रूर प्राणियोंको भी वशमें करनेकी शक्ति ।

१३. अप्रतिघाती शक्ति—छिद्रकी तरह पर्वतके बीच-मेंसे भी वेरोक निकल जानेकी शक्ति ।

१४. अप्रतिहत अंतर्ध्यान शक्ति—पवनकी तरह सब जगह अदृश्यरूप धारण करनेकी शक्ति ।

१५. कामरूपत्व शक्ति—एकही समयमें अनेक प्रकार-के रूपोंसे लोकको पूर्ण कर देनेकी शक्ति ।

---

१—सख्या ५ से १५ की शक्तियाँ वैक्रियलब्धिमें आजाती हैं । यानी वैक्रियलब्धिवालेमें ये शक्तियाँ होती हैं । इन्हें सिद्धियाँ भी कहते हैं ।

१६. बीजबुद्धि — एक अर्थरूपी बीजसे अनेक अर्थ-रूपी बीजोंको जान सके ऐसी शक्ति । ( अर्थात्—जैसे किसान अच्छी जोती हुई जमीनमें बीज बोता है और उससे अनेक बीज होते हैं, इसी तरह ज्ञानावरणादि कर्मोंके क्षयोपशमकी अधिकतासे एक अर्थरूपी बीजको जानने-सुननेसे अनेक अर्थ-रूपी बीजोंको जानता है, उसे बीजबुद्धि लब्धि कहते हैं ।

१७. कोष्टबुद्धि—इससे कोठेमें रखे हुए धान्यकी तरह पहले सुने हुए अर्थ, स्मरण किए वगैर भी यथास्थित रहते हैं ।

१८. पदानुसारिणी लब्धि—इससे आदि, अन्त या मध्यका एक पद सुननेसे सारे ग्रन्थका बोध हो जाता है । ( किसी सूत्रका एक पद सुननेसे अनेक श्रुतोंमें जो प्रवृत्त होता है उसे भी पदानुसारिणी लब्धि कहते हैं । )

\* १९. मनोबली लब्धि—इससे एक वस्तुका उद्धार करके यानी एक बातको जानकर अंतर्मुहूर्तमें सारे श्रुतसमुद्रका अवगाहन किया जा सकता है ।

१—इसके तीन भेद हैं । (१) अनुश्रोतपदानुसारिणी—इससे पहला पद या उक्तका अर्थ सुनकर अन्तिम पदतक अर्थकी विचारणामें प्रवृत्त होती है यानी सारे सूत्रका अर्थ मालूम होजाता है । (२) प्रतिश्रोतपदानुसारिणी—इससे अन्तिम पद सुनकर सूत्रके पहले पदतक का अर्थ ज्ञात होजाता है । (३) उभयपदानुसारिणी—इससे बीच-बीचमें कोई एक पद सुनकर सूत्रके आगे पीछेके सभी पदों का अर्थ मालूम हो जाता है ।



\*२० वाग्बली लब्धि—इससे एक मुहूर्तमें मूलाक्षर गिननेकी लालासे सारे शास्त्रका पाठ किया जा सकता है।

\*२१ कायबली लब्धि—इससे बहुत समयतक कायोत्सर्ग करके प्रतिमाकी तरह स्थिर रहनेपर भी थकान नहीं होती है।

२२. अमृत-क्षीरमध्वाज्याश्रवि लब्धि—इससे पात्र-में पड़े हुए कुत्सित-खराब अन्नमें भी अमृत, क्षीर, मधु और घी वगैराका रस आता है, और दुःखसे पीडित लोगोंको इस लब्धिवालेकी वाणी अमृत, क्षीर, मधु और घीके जैसी शांति देनेवाली होती है।

२२. अक्षीण महानसी लब्धि—इससे पात्रमें पड़े हुए अन्नमें से कितनाही दानमें दिया जानेपर भी वह अन्न कायम रहता है, समाप्त नहीं होता है।

२३. अक्षीणमहालय लब्धि— इससे तीर्थंकरोंकी पर्पदाकी तरह थोड़ी जगहमें भी असंख्य प्राणियोंको बिठाया जा सकता है।

---

\*१६, २०, २१ संख्यावाली लब्धियाँ वीर्योतरायवर्मके क्षयोपशमसे प्रगट होती हैं।

१—यह लब्धि गौतमस्वामीकी प्राप्त थी, इसलिये उन्होंने एकबार पात्रमें लाई हुई खीरसे पन्द्रहसौ तापसोंको पारणा कराया था।

२४. संभिन्नश्रोत लब्धि—इससे एक इंद्रिसे दूसरी इंद्रियोंके विषयों का ज्ञान भी प्राप्त किया जा सकता है।

२५. जंघाचारण लब्धि—इस लब्धिवाला एकही कदममें जंबूद्वीपसे रुचकद्वीप पहुँच सकता है, और लौटते समय एक कदममें नंदीश्वर द्वीप और दूसरे कदममें जंबूद्वीप यानी जहाँ से चला हो वहीं पहुँच सकता है। और अगर ऊपरकी तरफ जाना हो तो एक कदममें मेरु पर्वतपर स्थित पांडुक उद्यानमें जा सकता है व लौटते समय एक कदम नंदनवनमें रख दूसरे कदममें जहाँसे चला हो वहीं पहुँच जाता है।

२६. विद्याचारण लब्धि—इस लब्धिवाला एक कदममें मानुषोत्तर पर्वतपर, दूसरे कदममें नंदीश्वरद्वीप और तीसरे कदममें रवाना होनेकी जगहपर पहुँच सकता है। और ऊपर जाना हो तो जंघाचरणसे विपरीत गमनागमन (जाना आना) कर सकता है।

ये सारी लब्धियाँ वज्रजंघादि मुनियोंके पास थीं। इनके अलावा आसीविष लब्धि और हानिलाम पहुँचाने वाली कई

१—इस लब्धिवाला सभी इंद्रियोंसे सुन सकता है या सभी इंद्रियों के विषयोंको एक इंद्रियसे जान सकता है। चक्रवर्तीकी फौजका कोलाहल हो रहा हो, शत्रु, मेरी, पणव (ढोल) वगैरा बाजे एक साथ बज रहे हों, तो भी इस लब्धिवाला सभीकी आवाजोंको अलग अलग पहचान सकता है। २—यह जंबूद्वीपसे तेरहवाँ द्वीप है। ३—यह जंबूद्वीपसे आठवाँ द्वीप है।

दूसरी लब्धियाँ भी उनको मिली थीं। मगर इन लब्धियोंका उपयोग वे कभी नहीं करते थे। सच है—

“मुमुक्षवो निराकांक्षा वस्तुषूपस्थितेष्वपि ।”

[ मोक्ष जाने की इच्छा रखने वाले मिली हुई वस्तुओंकी भी इच्छा नहीं रखते, यानी उनका उपयोग नहीं करते । ]

( ८४४-८८१ )

अब वज्रनाभ स्वामीने बीस स्थानककी आराधना करके दृढ़ तीर्थंकर नाम-गोत्रकर्म उपार्जन किया। उन बीस स्थानोंका-पदोंका वर्णन नीचे दिया जाता है।

१. अरिहंत पद—अरिहंतोंकी और अरिहत्तोंकी प्रतिमाकी पूजा करनेसे, उनकी अच्छे अर्थवाली स्तुति करनेसे और उनकी निंदा होती हो तो उसका निषेध करनेसे इस पदकी आराधना होती है।

२. सिद्ध पद—सिद्धस्थानोंमें रहे हुए सिद्धोंकी भक्तिके लिए जागरणका उत्सव करनेसे तथा यथार्थरीत्या सिद्धताका कीर्तन-भजन करनेसे इस स्थानकी आराधना होती है।

३. प्रवचन पद—बालक, बीमार और नये दीक्षित शिष्य वगैरा यतियोंपर अनुग्रह करनेसे और प्रवचनका यानी चतुर्विध संघ अथवा जैनशासनपर वात्सल्य-स्नेह रखनेसे इस स्थानककी आराधना होती है।

४. आचार्य पद—बड़े आदरके साथ आहार, दवा, और कपड़े वगैरके दान द्वारा गुरुके प्रति वात्सल्य या भक्ति दिखानेसे इस पदकी आराधना होती है।

५. स्थविर पद—बीस बरसकी दीक्षापर्यायवालोंको पर्यायस्थविर, साठ बरसकी उम्रवालोंको वयस्थविर और समवायांग (सूत्र) के जाननेवालोंको भुतस्थविर कहते हैं। इनकी भक्ति करनेसे पौंचवें स्थविर स्थानककी आराधना होती है।

६. उपाध्याय पद—अर्थकी अपेक्षासे अपनेसे अधिक ज्ञानवालोंको अन्न-वस्त्रादि देकर उनके प्रति वात्सल्य दिखाने-से छठे उपाध्याय स्थानककी आराधना होती है।

७. साधु पद—उत्कृष्ट तप करनेवाले मुनियोंकी भक्ति करके उनको विभ्राम देकर-आराम पहुँचाकर उनके प्रति वात्सल्य दिखाना सातवीं साधुस्थानक आराधना है।

८. ज्ञान पद—प्रश्न और वाचन आदिसे निरन्तर द्वादशांगी रूपी भुतका सूत्र और अर्थ इन दोनोंसे ज्ञानोपयोग करना आठवीं ज्ञानस्थानक आराधना है।

९. दर्शन पद—शंका आदि दोषोंसे रहित, स्थिरता आदि गुणोंसे भूषित और शमादि लक्षणवाला सम्यग्दर्शन होना नवीं दर्शनस्थानक आराधना है।

१०. विनय पद—ज्ञान, दर्शन, चारित्र और उपचार ऐसे चारतरह की-कर्मको दूर करनेवाली विनय करना दसवीं विनयस्थानक आराधना है।

११. चारित्र पद—इच्छा, मिथ्या करणादिक दस तरहकी समाचारीके योगमें और आवश्यकमें अतिचाररहित होकर यत्न करना ग्यारहवीं चारित्रपद आराधना है।

१२. ब्रह्मचर्य पद—अहिंसादिक मूलगुणोंमें और समिति आदि उत्तरगुणोंमें अतिचाररहित प्रवृत्ति करना वार-हवीं ब्रह्मचर्यस्थानक आराधना है।

१३. समाधि पद—पल पल और क्षण क्षण प्रमाद छोड़कर शुभध्यानमें लीन रहना तेरहवीं समाधि आराधना है।

१४. तप पद—मन और शरीरको पीडा न हो, इस तरह यथाशक्ति तप करना चौदहवीं तपस्थानक आराधना है।

१५. दान पद—मन, वचन और कायकी शुद्धिपूर्वक तपस्वियोंको अन्नादिकका यथाशक्ति दान देना पंद्रहवीं दान-स्थानक आराधना है।

१६. वैयावृत्य पद या वैयावक्त्र पद—आचार्यादि दसका, अन्न, जल, और आसन वगैरहसे वैयावृत्य-भक्ति करना सोलहवीं वैयावृत्यस्थानक आराधना है।

१७. संयम पद—चतुर्विध संघके सभी विघ्नोंको दूर करके मनमें समाधि ( संतोष ) उत्पन्न करना सत्रहवीं संयम-स्थानक आराधना है।

१८. अभिनवज्ञान पद—अपूर्व ऐसे सूत्र और अर्थ इन दोनोंका प्रयत्नपूर्वक ग्रहण करना अठारहवीं अभिनवज्ञान स्थानक आराधना है।

---

१. जिनेश्वर, सूरि, वाचक, मुनि, बालमुनि, स्थाविर मुनि, ग्लान ( रोगी ) मुनि, तपस्वी मुनि, चैत्य और श्रमणसंघ—ये दस।

१९. भूत पद—श्रद्धासे, उद्भासन-प्रकाशनसे और अवर्णवाद-निंदाको मिटाकरके श्रुतज्ञानकी भक्ति करना उन्नीसवीं श्रुतस्थानक आराधना है ।

२०. तीर्थ पद—विद्या, निमित्त, कविता, वाद और धर्मकथा आदिसे शासनकी प्रभावना करना बीसवीं तीर्थ-स्थानक आराधना है ।

इस बीस स्थानकोंमेंसे एक एक पदकी आराधना भी तीर्थकर नामकर्मके बधनका कारण होती है, परन्तु वज्रनाभ मुनिने तो इन बीसों स्थानकोंकी आराधना करके तीर्थकर नामकर्मका बंध किया था । ( ८८२-६०३ )

बाहु मुनिने साधुओंकी सेवा करके चक्रवर्तीके भोग-फलोंको देनेवाला कर्म बाँधा । ( ६०४ )

तपस्वी मुनियोंकी विश्रामणा-सेवासुश्रूषा करके सुबाहु मुनिने लोकोत्तर बाहुबल उपार्जन किया । ( ६०५ )

तब वज्रनाभ मुनिने कहा, “अहो ! साधुओंकी वैयावच्च और विश्रामणा ( सेवा-सुश्रूषा ) करनेवाले इन बाहु और सुबाहु मुनियोंको धन्य है ।” ( ६०५-६०६ )

तब प्रशंसा सुनके पीठ और महापीठ मुनियोंने सोचा कि जो लोगोंका उपकार करते हैं उन्हींकी तारीफ होती है । हम दोनों आगमोंका अध्ययन करने और ध्यान करनेमें लगे रहे, इसलिए किसीका कोई उपकार नहीं करसके, इसलिए हमारी तारीफ कौन करेगा ? अथवा सभी लोग अपना काम करनेवालेही को मानते हैं । ( ६०७-६०८ )

इस तरह माया-मिथ्यात्वसे युक्त ईर्ष्या करके, इस बुरे कामकी आलोचना न करके उन्होंने स्त्रीनामकर्म स्त्रीपर्याय जिससे मिले ऐसा नामकर्म बाँधा । ( ६०६ )

उन छहों महर्षियोंने तलवारकी धाराके समान संयमका, अतिचाररहित, चौदहलाख पूर्व ( समयविशेष ) तक पालन किया । फिर धीरे उन छहों मुनियोने दोनों तरहकी संलेखना-पूर्वक पादोपगमन अनशन अंगीकार कर उस देह का त्याग किया । ( ६१ - ६११ )

## वारहवाँ भव

छहों सर्वार्थसिद्धि नामके पाँचवें अनुत्तर विमानमें तेतीस सागरोपमकी आयुवाले देवता हुए । ( ६११ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित त्रिपष्टि शलाका पुरुष

चरित्र महाकाव्यके प्रथम पर्वमें, धन

आदिके वारह भवोंका वर्णन

करनेवाला—

प्रथम सर्ग पूरा हुआ ।

## सर्ग दूसरा

### १. सागरचंद्रका वृत्तांत

इस जंबूद्वीपके पश्चिम महाविदेहमें, शत्रुघ्नोसे जो कभी पराजित नहीं हुई-हारी नहीं, ऐसी अपराजिता नामकी नगरी थी। उस नगरीमें ईशानचंद्र नामका राजा था। उसने अपने बससे जगतको हराया था और सखमीसे वह ईशानचंद्रके समान मालूम होता था। ( १-२ )

उसी शहरमें चंदनदास नामका सेठ रहता था। उसके पास बहुत धन था। वह धर्मात्मा पुरुषोंमें मुख्य और दुनिया-को सुख पहुँचानेमें चंदनके समान था। ( ३ )

उसके सागरचंद्र नामका पुत्र था। उससे दुनियाकी आँखें ठंडी होती थीं। समुद्र जैसे चंद्रमाको आनंदित करता है वैसेही वह पिताको आनंदित करता था। स्वभावसेही वह सरल, धार्मिक और बिबेकी था। इससे सारे नगरका वह सुखमंडन ( तिलक ) हो गया था ( ४-५ )

एक दिन सागरचंद्र राजमुवनमें-दरबारमें गया। वहाँ राजा ( सिंहासन पर बैठा था ) और उससे मुजरा करने और उसकी सेवा करनेके लिए आप हुए सामंत चारों तरफ बैठे थे। राजाने सागरचंद्रका उसके पिताहीकी तरह, आसन, तांबुलदान ( पान-बीड़ा देना ) बगैरा से सत्कार किया और कहा स्नेह अवज्ञावा। ( ६-७ )



उस समय कोई मंगलपाठक ( चारण ) दरबारमें आया और शंखकी ध्वनिको भी दवा देनेवाली ऊँची आवाजमें कहने लगा, “हे राजा, आज आपके उद्यानमें उद्यानपालिका-मालिन-की तरह फूलोंको सजानेवाली वसंतलक्ष्मीका आगमन हुआ है, इसलिए खिले हुए फूलोंकी सुगंधसे दिशाओंके मुखको सुगंधित करनेवाले वगीचेको, आप इसी तरह सुशोभित कीजिए जिस तरह इंद्र नंदनवनको सुशोभित करता है।”

( ८-१० )

मंगलपाठककी बात सुनकर राजाने द्वारपालको आज्ञा दी, “नगरमें ढिंढोरा पिटवा दिया जाय कि कल सवेरे सभी राजोद्यानमें ( राज्यके बागमें ) जाएँ।” फिर उसने सागरचंद्र-से भी कहा, “तुम भी सवेरे बागमें आना।” यह स्वामीकी खुशीका चिह्न है। ( ११-१२ )

राजासे आज्ञा पाकर सागरचंद्र खुशी खुशी अपने घर गया और उसने अपने मित्र अशोकदत्तकी राजाकी आज्ञा सुनाई। ( १३ )

दूसरे दिन राजा अपने परिवार सहित बागमें गया। शहरके लोग भी वहाँ गए। प्रजा राजाका अनुकरण करती है। सागरचंद्र भी अपने मित्र अशोकदत्तके साथ उद्यानमें इसी तरह गया जिस तरह मलय पर्वतके साथ वसंत ऋतु आती है। वहाँ कामदेवके शासनमें सभी लोग फूल चुनकर गीत, नाच वगैरा क्रीड़ाएँ करने लगे। जगह जगह डकट्टे होकर क्रीडा करते हुए नगरके लोग, (इस बागकी) राजा कामदेवके पड़ावके साथ तुलना करने लगे। पद-पदपर गायन और वादनकी ध्वनि

इस तरह हो रही थी मानों वह दूसरी इत्रियोंके विषयोंको जीतने के लिए निकली है । ( १४-१८ )

उसी समय पासकी किसी वृक्षोंकी सुरमुटमेंसे स्त्री-कंठसे निकलती हुई "रक्षा करो। रक्षा करो।" की आवाज सुनाई दी । सुनतेही सागरचंद्र उस तरफ आकर्षित हुआ और 'क्या है? क्या है?' कहता हुआ जल्दीसे आवाजकी तरफ दौड़ा । वहाँ जाकर उसने देखा, कि भेड़िया जैसे मृगीको पकड़ता है वैसेही पूर्णभद्र सेठकी पुत्री प्रियदर्शनाको बंदीयोंने (बदमाशोंने) पकड़ रक्खा है । सागरचंद्रने एक बदमाशके हाथसे छुरी इस तरह छीन ली जिस तरह सर्पकी गरदन मोड़कर मणि निकाल लेते हैं । उसकी यह वीरता देखकर दूसरे बदमाश भाग गए । कारण,

“व्याघ्रा अपि पलायन्ते ज्वलज्वलनदर्शनात् ।”

[ जलती आगको देखकर व्याघ्र भी भाग जाते हैं । ]  
सागरचंद्रने प्रियदर्शना को इस तरह छुड़ाया जिस तरह लकड़-हारेके पाससे आगलता छुड़ाई जाती है । उस समय प्रियदर्शना-को विचार आया, “परोपकार करनेके व्यवसिनियोंमें मुख्य यह कौन है? अहो ! यह अच्छा हुआ कि मेरी सद्भाग्यरूपी संपत्ति-से आकर्षित होकर यह पुरुष यहाँ आया । कामदेवके रूपका भी तिरस्कार करनेवाला यह पुरुष मेरा पति हो ।” इस तरह विचार करती हुई प्रियदर्शना अपने घरकी तरफ रवाना हुई । सागरचंद्र भी, मूर्ति स्थापित की गई हो इस तरह प्रियदर्शना-को अपने हृदय-मन्दिरमें रखकर मित्र अशोकदत्तके साथ चर गया । ( १९-२७ )

धीरेधीरे चंदनदासको यह बात मालूम हुई। ऐसी बातें गुप्त भी कैसे रह सकती हैं ? चंदनदासने अपने दिलमें सोचा, “इस पुत्रका प्रियदर्शनापर प्रेम हुआ, यह उचितही है। कारण, कमलिनीकी मित्रता राजहंसके साथही होती है। परंतु उसने वीरताका काम किया, यह अनुचित हुआ। कारण, पराक्रमी बनियोंको भी अपना पराक्रम प्रकट नहीं करना चाहिए। फिर सागरचंद्र सरल स्वभावका है। उसकी मित्रता मायावी अशोकदत्त से हुई है यह अयोग्य है। इसका साथ इसी तरह बुरा है जिस तरह केलेके साथ वेरका संग अहितकर होता है।” इस तरह बहुत देरतक सोचनेके बाद उसने सागरचंद्र कुमारको बुलाया और जैसे उत्तम हाथीको उसका महावत शिक्षा देना आरंभ करता है वैसेही चंदनदासने सागरचंद्रको मीठी वाणीमें उपदेश देना शुरू किया। ( २८-३२ )

“हे पुत्र ! सब शास्त्रोंका अभ्यास करनेसे तुम व्यवहारको अच्छी तरह समझते हो, तो भी मैं तुमसे कुछ कहता हूँ। हम वणिक कला-कौशलसे निर्वाह करनेवाले हैं, इसलिए हमें अनुद्धट ( सौम्य ) स्वभाव व मनोहर वेषसे रहना चाहिए। इस तरह रहनेहीसे हमारी निंदा नहीं होती, इसलिए इस जवानीमें भी तुमको गूढ़ पराक्रमी ( वीरताको गुप्त रखनेवाला ) होना चाहिए। वणिक लोग सामान्य अर्थके लिए भी आशंका-युक्त वृत्तिवाले कहलाते हैं। स्त्रियोंका शरीर जैसे ढका हुआही अच्छा लगता है वैसेही, हमारी संपत्ति, विषयक्रीडा और दान ये सभी गुप्तही अच्छे लगते हैं। जैसे ऊँटके पैरोंमें बंधा हुआ सोनेका कंकण नहीं शोभता वैसेही अपनी जातिके लिए अयोग्य ( पराक्रमका ) काम करना भी हमें नहीं शोभता। इसलिए

हे मित्र पुत्र । अपने कुलपरंपरासे आए हुए योग्य व्यवहार करनेवाले बनकर तुम्हें धनकी तरह गुणको भी गुप्त रखना चाहिए । और जो स्वभावसेही कपटी हों उन दुर्जनोंकी संगति ब्रोक देना चाहिए । कारण—

“सोऽलर्कविषवतकालेनापि यान्येव विक्रियाम् ।”

[ वह ( दुर्जनकी संगति ) पागल कुत्तेके जहरकी तरह समय पाकर विकृत होती है—नुकसान पहुँचाती है । ] हे वत्स । तेरा मित्र अशोकदत्त अधिक परिचयसे तुझे इसी तरह दूषित करेगा जिस तरह कोढ़का रोग, फैलनेसे, शरीरको दूषित करता है । यह मायाभी बेश्याकी तरह सदा मनमें जुदा, वचनमें जुदा और काममें जुदा होता है ।” ( ३३-४१ )

सेठ इस तरह आदर सहित उपदेश करके चुप रहा, तब सागरचंद्र मनमें सोचने लगा, “पिताजी ऐसा उपदेश करते हैं, इससे जान पड़ता है कि प्रियदर्शनाके संबंधकी बात इनको मालूम होगई है । और पिताजीको यह मेरा मित्र अशोकदत्त संगति करने लायक नहीं मालूम होता है । ऐसे ( उपदेश देनेवाले ) गुरुजन भाग्यहान्तोंकेही नहीं होते । ठीक है, इनकी इच्छा पूरी हो ।” इस तरह थोड़ी देर सोचकर सागरचंद्र विनय सहित नम्रवाणीमें बोला, “पिताजी, आपकी आज्ञाके अनुसार मुझे बल्लनाही चाहिए । कारण, मैं आपका पुत्र हूँ । जिस कामको करनेसे गुरुजनोंकी आज्ञाका उल्लंघन होता है उस कामको नहीं करना चाहिए । मगर कई बार दैवयोगसे, अकस्मात् ऐसा काम आ पड़ता है कि जिसके लिए, विचार करनेमें जोड़ासा समय भी नहीं खोया जा सकता । जैसे किसी

मूर्ख मनुष्यकी पर्ववेला ( पर्वका समय ) पैरोंको पवित्र करने-  
मेही बीत जाती है वैसेही कुछ काम ऐसे होते हैं जिनका समय  
विचार करनेमें बीत जाता है ( और काम बिगड़ जाता है )  
फिर भी हे पिताजी । अबसे, प्राणोंपर संकट आनेपर भी,  
कोई ऐसा काम न करूँगा जिससे आप लज्जाका अनुभव करें ।  
और आपने अशोकदत्तके धारेमे कहा, मगर मैं न तो उसके  
दोषोंसे दूषित हूँ और न उसके गुणोंसे गुणीही हूँ । सदाका  
सहवास, एकसाथ धूलमे खेलना, बार बार मिलना, समान जाति,  
समान विद्या, समान शील, समान वय और परोक्षमें भी  
उपकारिता और सुखदुःखमें हिस्सा लेना—आदि कारणोंसे मेरी  
उसके साथ मित्रता हुई है । मुझे उसमें कोई कपट नहीं  
दिखता । उसके सबधमें आपको किसीने झूठी बातें कही हैं ।  
कारण—

“.....खलाः सर्वकपाः खलु ।”

[ दुष्टलोग दूसरोंको दुखी करनेवालेही होते हैं । ] यदि  
वह मायावी होगा तो भी वह मेरा क्या नुकसान कर सकेगा ?  
कारण—

“एकत्र विनिवेपेऽपि काचः काचो मणिर्मणिः ॥”

[ एक साथ रखे रहनेपर भी काच काचही रहेगा और  
मणि मणिही रहेगा । ] ( ४२-५४ )

सागरचंद्र इस तरह कहकर चुप रहा तब सेठ बोला, “पुत्र ।  
यद्यपि तुम बुद्धिमान हो तो भी मुझे कहनाही पड़ता है । कारण—

“.....दुर्लक्षा हि पराशयाः ।”

[दूसरोंका आशय-दूसरोंके मनकी बात-जानना कठिन है।] ( ५५ )

फिर पुत्रकी भावनाको जाननेवाले सेठने शीलादिक गुणोंसे पूर्ण प्रियदर्शनाको, पूर्णभद्र सेठसे (अपने पुत्रके लिए) माँगा। पूर्णभद्र सेठने यह कहकर उसकी माँगको स्वीकार किया, कि आपके पुत्रने तो उपकारके द्वारा पहलेही मेरी पुत्रीको खरीद लिया है।

शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें मातापिताने सागरचंद्रका प्रियदर्शनाके साथ व्याह कर दिया। इच्छित दुंदुभि बजनेसे जैसे आनंद होता है वैसेही मनवाछित व्याह होनेसे बधू-धरको बहुत प्रसन्नता हुई। समान अंत करण (भावना) वाले होनेसे-एक आत्मावाले हों इस तरह उनकी प्रीति सारस पक्षीकी तरह बढ़ने लगी। चाँदसे जैसे चाँदनी शोभती है वैसेही निरंतर उदयवाली और सौम्य (मोहक) दर्शनवाली प्रियदर्शना सागरचंद्रसे शोभने लगी। चिरकालसे घटना करनेवाले दैवके योगसे उस शीलवान, रूपवान और सरलतावाले वृषटिका उचित योग हुआ। एक दूसरेपर विश्वास था इसलिए उनमें कभी अविश्वास तो उत्पन्नही नहीं हुआ। कारण, सरल आशय (विचार) वाले कभी विपरीत राँका नहीं करते।

( ५६-६३ )

एक बार सागरचंद्र जब बाहर गया हुआ था तब अशोकदत्त उसके घर आया और प्रियदर्शनासे कहने लगा, “सागरचंद्र हमेशा बनदत्त सेठकी सीसे एकांतमें मिलता है, इसका क्या कारण है ?” ( ६४-६५ )

स्वभावसेही सरल मनवाली प्रियदर्शना बोली, “इसका कारण तुम्हारे मित्र जाने या सदा उनके दूसरे दिलके समान तुम जानो । व्यवसायी महत्पुरुषोंके एकातसूचितकार्य कौन जान सकता है ? और जो जानता है वह घर क्यों कहेगा ?” ( ६६-६७ )

अशोकदत्तने कहा, “तुम्हारे पति उसके साथ एकांतमें मिलते हैं, इसका अभिप्राय मैं जानता हूँ, परंतु वह बताया कैसे जा सकता है ?” ( ६८ )

प्रियदर्शनाने पूछा, “बताइए, क्या अभिप्राय है ?”

अशोकदत्त बोला, “हे सुभ्रू ! जो अभिप्राय मेरा तुम्हारे साथ है, वही अभिप्राय उसका उसके साथ है ।” ( ६९ )

इस तरह अशोकदत्तने कहा तो भी उसका मतलब वह नहीं समझी और उस सरल मनवाली प्रियदर्शनाने पूछा, “सुम्हसे तुम्हें क्या काम है ?”

उसने कहा, “हे सुभ्रू ! तुम्हारे पतिके सिवा दूसरे किस रसज्ञ और सचेतन पुरुषको तुमसे काम न होगा ?” ( ७०-७१ )

अशोकदत्तकी इच्छाको सूचित करनेवाला उसका वचन प्रियदर्शनाके कानमें सूईकी तरह चुभा । वह नाराज हुई और सर झुका कर बोली, “हे नराधम ! हे निर्लज्ज ! तूने ऐसी बात कैसे सोची ? अगर सोची तो उसे जवानपर क्यों लाया ? मूर्ख ! तेरे इस दु साहसको धिक्कार है । और हे दुष्ट ! मेरे महात्मा पतिको तू अपने समान होनेकी संभावना करता है, यह मित्रके वहाने तू शत्रुका काम कर रहा है । तुझे धिक्कार

है। हे पापी ! तू यहाँसे चला जा । खड़ा न रह । तुझे देखनेसे भी पाप होता है ।” ( ७२-७५ )

इस तरह अपमानित होकर अशोकदत्त चोरकी तरह वहाँसे निकला । गोहत्या करनेवालेके सामन, पापरूपी अंधकार-से मलिन मुखवाला, खीजता हुआ अशोकदत्त चला जाता था । उस समय सामने आते हुए सागरचंद्रने उसे देखा और उस साफ मनवालेने उससे पूछा, “हे मित्र ! तुम दुखी क्यों दिखते हो ?” ( ७६-७७ )

मायाके पर्वतके समान अशोकदत्तने दीर्घ निश्वास डाला और मानो महान दुःखसे दुखी हो ऐसे होठ चढ़ाकर कहा, “ हे भाई ! जैसे हिमालयके पास रहनेवालोंके लिए ठिठुर जानेका हेतु प्रकट है वैसेही, इस संसारमें रहनेवालोंके लिए दुःखके कारण भी प्रकटही हैं । तो भी घुरी जगहपर उठे हुए फोड़ेकी तरह यह बात न गुप्तही रखी जा सकती है और न प्रकटही की जा सकती है ।” ( ७८-८० )

इसतरह कह आँखोंमें आँसू भर आनेका कपट दिखावाकर वह चुप रहा । तब निष्कपट सागरचंद्र विचार करने लगा, “अहो ! यह संसार असार है । इसमें ऐसे पुरुषोंको भी अचानक ऐसी शंकाकी जगह मिल जाती है । घुआँ जैसे आगकी सूचना करता है वैसेही धैर्यसे नहीं सहने लायक इसके आंतरिक दुःखको जवर्दस्ती इसके आँसू प्रकट करते हैं ।” ( ८१-८३ )

कुछ देर इसी तरह सोच, उसके दुःखसे दुखी, सागरचंद्र पुन गद्गद स्वरमें बोला, “हे बंधु ! अगर कहने लायक हो तो इसी समय, तुम अपने दुःखका कारण मुझे बताओ और मुझे



अपने दुःखका भाग देकर दुःखका भार कम करो ।” (८४-८५)

अशोकदत्तने कहा, “हे मित्र । तुम मेरे प्राणोंके समान हो तुमसे जब दूसरी भी कोई बात छिपाकर नहीं रखी जा सकती तब यह तो छिपाईही कैसे जा सकती है ? तुम जानते हो कि दुनियामें औरतें, अमावसकी राते जैसे अधकार पैदा करती हैं वैसे ही, अनर्थ पैदा करती हैं ।” ( ८६-८७ )

सागरचद्रने पूछा, “परंतु भाई । इस समय तुम नागिनके समान किसी स्त्रीके संकटमें पड़े हो ?” (८८)

अशोकदत्त, वनावटी शरमका दिखावा करके, बोला, “प्रिय-दर्शना बहुत दिनोंसे मुझे अनुचित बात कहा करती थी, मगर मैंने यह सोचकर, अवज्ञाके साथ उसकी उपेक्षा की कि वह आपही लज्जित होकर चुप हो रहेगी, मगर उसने तो असतीके लायक बातें कहना बंद नहीं किया । कहा है,

“.....अहो स्त्रीणामसद्ग्रहाः ।”

[अहो । स्त्रियोंका अनुचित आग्रह कितना होता है ? हे वंधु । आज मैं तुमसे मिलनेके लिए तुम्हारे घर गया था । तब छलको जाननेवाली उस स्त्रीने राक्षसीकी तरह मुझे रोका । मगर हाथी जैसे वधनसे छूटता है वैसेही मैं बहुत कोशिशके बाद उसके बंधनसे छूटा और जल्दी जल्दी वहींसे चला आ रहा हूँ । मैंने रस्तेमें सोचा, “मेरी जिंदगी तक यह औरत मुझको नहीं छोड़ेगी इसलिए मुझे आत्मघात कर लेना चाहिए मगर मरना भी तो ठीक नहीं है । कारण, यह स्त्री मेरे लिए इसी तरह कहेगी या इसके विपरीत कुछ कहेगी ? इसलिए मैं खुदही अपने मित्रको सारी बातें बता दूँ, जिससे वह स्त्रीपर विश्वास करके अपना नाश न

करे। अबबा यह भी ठीक नहीं है। कारण, मैंने उस स्त्रीकी इच्छा पूरी नहीं की तब मैं क्यों उसके दुःखिलकी बात कहकर तुम्हारे पावपर नमक छिड़कूँ ? इसी तरहके विचार करता आ रहा था कि तुमने मुझे देखा। हे भाई। यही मेरे दुःखका कारण है।” (८६-१८८)

उसकी बातें सागरचंद्रको ऐसी लगतीं मानों उसने हालाहल-भयंकर जहर पिया हो और वह हवा बिनाके समंदरकी तरह स्थिर हो गया। फिर उसने कहा, “स्त्रियोंके लिए यही ठीक है। कारण, खारी जमीनके तालमें खारा जलही होता है। हे मित्र। अब अफसोस न करो; अच्छे कामोंमें लगो, स्वस्थ होओ और उसकी बातें याद मत करो। हे भाई। वह सचमुचही चाहे जैसी भी हो; परंतु हम मित्रोंके मनमें मलिनता नहीं आनी चाहिए।” (१६६-१०२)

सरल स्वभाववाले सागरचंद्रकी ऐसी प्रार्थनासे अधम अशोकदत्त खुश हुआ। कारण मायाचारी लोग अपराध करके भी अपनी आत्माकी तारीफ कराते हैं।” (१०३)

उस दिनसे सागरचंद्र प्रियदर्शनासे स्नेहरहित हो, उसके साथ इस तरह रहने लगा जैसे रोगी उँगलीको दुःखी होकर रखा जाता है। कारण,

“बन्धाप्युन्मूल्यते नैव लता वा लालिता स्वयम् ।”

[ खुदने सीधी हुई बेल यदि बंध्या होती है—फलफूल नहीं देती है तो भी वह उखाड़कर फेंकी नहीं जाती। ] (१०४-१०५)

प्रियदर्शनाने भी यह सोचकर अशोकदत्तकी बात अपने पतिसे नहीं कही कि मेरे कारण मित्रोंमें कोई जुदाई न आवे।

( १०६ )

सागरचंद्र संसारको कैदखानेके समान मानकर सारी धन-दौलत दीनों और अनाथोंको देकर उन्हें कृतार्थ-निश्चित करने लगा। समयपर प्रियदर्शना सागरचंद्र और अशोकदत्त वे तीनों अपनी अपनी उम्रे पूरी कर परलोक गए। ( १०७-१०८ )

सागरचंद्र और प्रियदर्शना, इस जंबूद्वीपमे, भरतक्षेत्रके दक्षिण खंडमें, गंगा-सिंधुके मध्यप्रदेशमे, इस अवसर्पिणीके तीसरे आरेमें पल्योपमका आठवाँ भाग बाकी रहा था तब युग-लिया रूपमें उत्पन्न हुए। ( १०९-११० )

पाँच भरत और पाँच ऐरावत क्षेत्रोंमें समयकी व्यवस्था करनेका कारणरूप बारह आरोंका एक कालचक्र गिना जाता है। वह काल अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके भेदसे दो तरहका है।

अवसर्पिणी कालके छ. आरे हैं। वे नाम सहित नीचे दिए जाते हैं —

१. एकांत सुषमा — यह आरा चार कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

२. सुषमा — यह तीन कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

---

(१) जंबूद्वीपमे एक, धातकी खंडमें दो और पुष्करार्द्धमें दो इस तरह पाँच भूगोल और पाँच ऐरावत क्षेत्र जानने चाहिए। (२) अव-सर्पिणी=उत्तरता। (३) उत्सर्पिणी=चटता।

३. सुषमा दुखमा—यह दो कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

४. दुखमा सुषमा—यह बयालीसहजार वर्ष कम एक कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

५. दुखमा—यह इक्कीसहजार वर्षका होता है।

६. एकांत दुखमा— यह भी इक्कीसहजार वर्षका होता है। जिस तरह अवसर्पिणीके आरे कहे हैं उसी तरह उत्सर्पिणीके भी प्रतिलोम कमसे छ आरे समझने चाहिए। ( अर्थात्-१ एकांत दुखमा, २ दुखमा, ३. दुखमा सुखमा, ४ सुषमा दुखमा, ५ सुषमा, ६. एकांत सुषमा ) अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालकी संख्या कुल मिलाकर बीस कोटाकोटि सागरोपमकी होती है। इसे कालचक्र कहते हैं। (१११-११७)

प्रथम आरेमें मनुष्य तीन पल्योपम तक जीनेवाले, तीन कोस ऊँचे शरीरवाले और चौथे दिन भोजन करनेवाले होते हैं। वे समचतुरस्रसंस्थानवाले, सभी लक्षणोंसे लक्षित (चिह्नों-वाले), वज्रऋषभनाराचसंहननवाले और सदा सुखी होते हैं। वे क्रोधरहित, मानरहित, निष्कपट, निर्लोभी और स्वभावहीसे अधर्मका त्याग करनेवाले होते हैं। उत्तरकुरुकी तरह उस समय रातदिन उनकी इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले मद्यांगादि इस तरह-के कल्पवृक्ष होते हैं। ( ११८-१२१ )

१—मद्याग नामके कल्पवृक्ष मोंगनेसे तत्कालही उत्तम मद्य देते हैं। २—भृताग नामके कल्पवृक्ष भंडारीकी तरह पात्र-

वरतन देते हैं। ३—तुर्यांग नामके कल्पवृक्ष तीन तरहके बाजे देते हैं। ४—दीपशिखा और ५—ज्योतिषिका नामके कल्पवृक्ष अत्यंत प्रकाश देते हैं। ६—चित्रांग नामके कल्पवृक्ष विचित्र तरहके फूलोंकी मालाएं देते हैं। ७—चित्ररस नामके कल्पवृक्ष रसोइयोंकी तरह अनेक तरहके भोजन देते हैं। ८—मण्यंग नामके कल्पवृक्ष इच्छित आभूषण ( जेवर ) देते हैं। ९—गेहाकार कल्पवृक्ष गंधर्वनगरकी तरह क्षणभरमें अच्छे घर देते हैं। और १०—अनग्न कल्पवृक्ष मनचाहे कपडे देते हैं— इनमेंके हरेक कल्पवृक्ष अनेक तरहकी मनचाही चीजे भी देते हैं। ( १२२-१२६ )

उस समय जमीन शक्करसे भी बहुत अधिक स्वादिष्ट ( जायक़ेदार ) होती है। नदी वगैराका जल अमृतके जैसा मीठा होता है। उस आरेमें क्रमशः धीरे धीरे आयु, सहननादिक और कल्पवृक्षोंका प्रभाव कम कम होता जाता है। ( १२७-१२८ )

दूसरे आरेमें मनुष्य दो पल्पोपम की आयुवाले, दो कोस ऊँचे शरीरवाले, और तीसरे दिन भोजन करनेवाले होते हैं। उस समय कल्पवृक्ष कुछ कम प्रभाववाले, पृथ्वी कम स्वादवाली और जलभी कुछ कम मधुर होता है। इस आरेमें भी पहले आरेकी तरह हरेक बातमें इसी तरहसे कमी होती जाती है जिस तरहसे हाथीकी सूंडमें क्रमशः मोटाई कम होती जाती है। ( १२९-१३१ )

तीसरे आरेमें मनुष्य एक पल्पोपम तक जीनेवाले, एक कोस ऊँचे शरीरवाले और दूसरे दिन भोजन करनेवाले होते हैं। इस आरेमें भी पहलेके आरेहीकी तरह, शरीर, आयु, जमीनकी

मिठास और कल्पवृक्षोंकी मद्दिमा क्रमशः कम होती जाती है ।

( १३२-१३३ )

चौथा आरा पहलेके प्रभावसे—कल्पवृक्षोंसे, पृथ्वीके स्वाद-से और जलकी मधुरतासे—रहित होता है । उसमें मनुष्य एक कोटि पूर्वके आयुवाले और पाँचसौ धनुष ऊँचे शरीरवाले होते हैं ।

पाँचवें आरेमें मनुष्य सौ वर्षकी आयुवाले, और सात हाथ ऊँचे शरीरवाले होते हैं ।

छठे आरेमें मनुष्य केवल सोलह वर्षकी आयुवाले और सात हाथ ऊँचे शरीरवाले होते हैं ।

एकांत दुःखमा नामक आरेसे आरंभ होनेवाले कालमें इसी तरह पश्चानुपूर्वसे—अवसर्पिणीसे उल्टी तरहसे छः आरोंमें मनुष्योंकी स्थिति जाननी चाहिए । ( १३४-१३६ )

सागरचंद्र और प्रियदर्शना तीसरे आरेके अंतमें उत्पन्न हुए इसलिए वे नौसौ धनुषके शरीरवाले और पत्त्योपमके दसवें दिस्सेकी आयुवाले युगलिया हुए । उनका शरीर वज्रच्छम-नाराचसंहननवाला और समचतुरस्रसंस्थानवाला था । मेघमाला-से जैसे मेरुपर्वत शोभता है वैसेही जात्यसुवर्णकी ( खरे सौ-टंचके सोनेकी ) कांतिवाला वह युग्मधर्मी ( सागरचंद्रका जीव ) अपनी प्रियंगु ( राईके ) वर्णवाली स्त्रीसे शोभता था ।

( १३७-१३६ )

अशोकदत्त भी पूर्वजन्मके किए हुए कपटसे उसी जगह सफेद रंग और चार दाँतवाला देवहस्तिके जैसा हाथी हुआ । एक बार वह अपनी इच्छासे इधर-उधर फिर रहा था उस

समय उसने युग्मधर्मी जन्मे हुए अपने पूर्वजन्मके मित्र सागर-चद्रको देखा । ( १४०-१४१ )

( मित्रके ) दर्शनरूपी अमृतकी धारासे जिसका शरीर व्याप्त होरहा है ऐसे उस हाथीके ( मनमे ) वीजमेंसे जैसे अंकुर निकलता है वैसेही स्नेह उत्पन्न हुआ । इससे उसने अपनी सूँड-से, उसे ( सागरचद्रके जीवको ) आनंद हो इस तरह, आलिंगन किया और उसकी डच्छा न होते हुए भी उसे उठाकर अपने कंधेपर बिठा लिया । एक दूसरेको देखते रहनेके अभ्याससे उन दोनों मित्रोंको थोड़े समय पहले किए गए कामकी तरह पूर्व-जन्म की याद आई ।

उस समय चार दाँतवाले हाथीके कंधेपर बैठे हुए सागरचद्रको, अचरजसे आँखें फैलाकर दूसरे युगलिए, इंद्रकी तरह देखने लगे । वह, शंख, डोलरके, फूल और चद्रके जैसे विमल हाथीपर बैठा हुआ था इसलिए युगलियोंने उसको विमलवाहन के नामसे पुकारना शुरू किया । जातिस्मरण ( पूर्वजन्मके ) ज्ञानसे सब तरहकी नीतियों को जाननेवाला, विमलहाथीकी सवारीवाला और कुदरती सुंदररूपवाला वह सबसे अधिक ( सन्माननीय ) हुआ । ( १४२-१४७ )

कुछ समय बीतनेके बाद चारित्रभ्रष्ट यतियोंकी तरह कल्पवृक्षका प्रभाव कम होने लगा । मद्यांग कल्पवृक्ष थोड़ा और विरस मद्य देने लगे, मानों वे ( पुराने कल्पवृक्ष नहीं हैं ) दुर्दैवने उनकी जगह दूसरे कल्पवृक्ष रख दिए हैं । श्रुतांग कल्पवृक्ष, दें या न दें, इस तरह सोचते हुए, और परवश हों इस तरह याचना करनेपर भी, देरसे पात्र देने लगे । तूर्यांग कल्पवृक्ष ऐसा

संगीत करते थे मानो वे जबर्दस्ती वेगारमें पकड़कर लाए गए थे, दीपशिखा और ज्योतिष्क कल्पवृक्ष, बारबार प्रार्थना करनेपर भी, (रातके समय भी) दिनमें जैसे बत्तीका प्रकाश मालूम नहीं होता उसी तरह प्रकाश देते न थे, चित्रांग वृक्ष अविनयी और तत्काल आह्वानुसार काम न करनेवाले सेवककी तरह इच्छा-नुसार फूलमालाएं नहीं देते थे, चित्ररस वृक्ष, दान देनेकी इच्छा जिसकी क्षीण होगई है ऐसे सत्रीकी (सदाव्रत देनेवालेकी) तरह, चार तरहके द्विचित्र रसवाला भोजन पहलेकी तरह नहीं देते थे, मण्यंग वृक्ष, इस चिंतासे कि फिर कैसे मिलेंगे, व्याकुल होकर पहलेकी तरह आभूषण नहीं देते थे, व्युत्पत्ति (कल्पना शक्तिकी) मंदतावाले कवि जैसे अच्छी कविता धीरेसे कर सकता है वैसेही गेहाकारवृक्ष घर धीरेसे देते थे, और घुरे ग्रहोंसे रुका हुआ मेघ जैसे थोड़ा थोड़ा जल देता है वैसेही अननन वृक्ष वस्त्र देनेमें रखलना पाने लगे-कमी करने लगे। उस कालके प्रभावसे युगलियोंको भी शरीरके अवयवोंकी तरह कल्पवृक्षोंपर ममता होने लगी। एक युगलिया जिस कल्पवृक्षका आश्रय लेता था उसीका दूसरा भी कर लेता था तो पहले आश्रय लेनेवालेका पराभव (हार) होता था, इससे परस्परका पराभव सहन करनेमें असमर्थ होकर युगलियोंने विमलवाहनको, अपनेसे अधिक (शक्तिशाली) समझकर, अपना स्वामी मान लिया।

(१४८-१६०)

जातिस्मरण ज्ञानसे नीतिको जाननेवाले विमलवाहनने, उनमें कल्पवृक्ष इसी तरह बाँट दिए जैसे वृद्धपुरुष अपने गोत्र-वालोंमें (परिवारमें) धन बाँट देता है। यदि कोई दूसरेके कल्प-



वृक्षकी इच्छासे मर्यादाका त्याग करता था तो उसको दंड देनेके लिए 'हाकार' नीति स्वीकार की। समुद्रके ज्वारका जल जैसे मर्यादा नहीं छोड़ता है, वैसेही "हा। तुमने यह बुरा काम किया।" ये शब्द सुनकर युगलिए नियम नहीं तोड़ते थे। वे शारीरिक पीड़ाको सहनकर सकते थे, मगर 'हा। तुमने ऐसा किया।' इस वाक्यको वे सहन नहीं कर सकते थे। (इसे बहुत अधिक दंड समझते थे।) (१६१-१६४)

### दूसरा कुलकर चक्षुष्मान

जब विमलवाहनकी आयु छ महीनेकी बाकी रही तब उसकी चंद्रयशा नामकी स्त्रीसे एक युग्मका जन्म हुआ। वह युग्म असंख्यपूर्वकी आयुवाला, प्रथम सस्थान और प्रथम सहननवाला, श्याम ( काले ) रंगका और आठसौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीर-वाला था। मातापिताने उनके नाम चक्षुष्मान और चंद्रकांता रखे। साथमे उगे हुए वृक्ष और लताकी तरह वे एक साथ बढ़ने लगे (१६५-१६७)

छ महीने तक अपने दोनों बालकोंका पालनकर, बुढ़ा। और रोगके वगैर मृत्यु पाकर विमलवाहन सुवर्णकुमार देवलोकमें आर उसकी स्त्री चंद्रयशा नागकुमार देवलोकमें उत्पन्न हुए। कारण—

“अस्तमोषुपी पीयूषकरे तिष्ठेन्न चंद्रिका ।”

[चाँदके छिप जानेपर चाँदनी भी नहीं रहती।] (१६८-१६९)

१—भुवनपति का दम निकायो (समृद्धी) मेंसे तीसरी निकाय।

२—दूसरी निकाय।

वहाँसे वह हाथी भी अपनी आयु पूर्णकर नागकुमारदेव हुआ । कालका महात्म्यही ऐसा है । ( १७० )

अपने पिता विमलवाहनकी तरह चक्षुष्मान भी 'हाकार' नीतिहीसे युगलियोंकी मर्यादाओंको चलाता रहा । ( १७१ )

### तीसरा कुलकर यशस्वी

अंत समय निकट आया तब चक्षुष्मानकी चंद्रकातासे यशस्वी और सुरूपा नामका युगलधर्मी जोड़ा पैदा हुआ । दूसरे कुलकरके समानही उनके सहनन और संस्थान थे । उनकी आयु कुछ कम थी । आयु और बुद्धिकी तरह वे दोनों क्रमशः बढ़ने लगे । साढ़ेसातसौ धनुष ऊँचे शरीर—परिमाण ( नाप ) वाले वे साथ साथ फिरते थे जो तोरणके खम्भोंकी आति पैदा करते थे— तोरणके खम्भोंके समान लगते थे । ( १७२-१७४ )

आयु पूर्ण होनेपर मरकर चक्षुष्मान सुवर्णकुमारमें और चंद्रकांता नागकुमारमें उत्पन्न हुए । ( १७५ )

यशस्वी कुलकर अपने पिताहीकी तरह, गवाल जैसे गायोंका पालन करता है उसी तरह, युगलियोंका लीलासे (सरलतासे) पालन करने लगा । मगर उसके समयमें युगलिए 'हाकार' ढंडका क्रमशः इस तरह उल्लंघन करने लगे जिस तरह मदमाते हाथी अंकुशको नहीं मानते हैं । तब यशस्वीने उनको 'भाकार' ढंडसे सजा देना शुरू किया । कारण—

“रोगे त्वेकौषधासाध्ये देयमेवौषधांतरम् ।”

[ अगर एक दवासे बीमारी अच्छी न हो तो दूसरी दवा देनी चाहिए । ] वह महामति यशस्वी थोड़े अपराधवालेको

‘हाकार’ नीतिसे और अधिक अपराधवालेको ‘माकार’ नीति-से और उससे अधिक अपराधवालेको दोनों नीतियोंसे दंड देने लगा । ( १७६-१७६ )

### चौथा कुलकर अभिचंद्र

यशस्वी सुरूपाकी आयु जब थोड़ी बाकी रही तब उनके एक युगलिया इस तरह जन्मा जिस तरह विनय और बुद्धि एक साथ जन्मते है । मातापिताने पुत्रका नाम अभिचंद्र रखा कारण वह चंद्रमाके समान उजला था और पुत्रीका नाम प्रतिरूपा रखा कारण वह प्रियंगुलता (राईकी वेल) की प्रतिरूपा ( समान ) थी । वे अपने माँबापसे कुछ कम आयुवाले और साढ़ेछहसौ धनुष ऊँचे शरीरवाले थे । एक जगह मिले हुए शमी और पीपलके पेड़ोंकी तरह वे एक साथ बढ़ने लगे । गंगा और यमुनाके पवित्र प्रवाहके मिले हुए जलकी तरह वे दोनों निरंतर शोभने लगे । ( १८०-१८३ )

आयु पूर्ण होनेपर यशस्वी उदधिकुमार और सुरूपा उसके साथही मरकर नागकुमार भुवनपति देव-निकायमें उत्पन्न हुए ।

( १८४ )

अभिचंद्र भी अपने पिताहीकी तरह, उसी स्थितिमें और उन्हीं दोनों नीतियोंके द्वारा युगलियोंको दंड देने लगा । ( १८५ )

### पाँचवाँ कुलकर प्रसेनजित

अंतिम अवस्थामें प्रतिरूपाने एक जोड़ेको इसी तरह जन्म दिया जिसतरह बहुत प्राणियोंके चाहनेपर रात चंद्रमाको जन्मदेती है । मातापिताने पुत्रका नाम प्रसेनजित रखा और पुत्री सबके

चक्षुओंको (अंखियोंको) मनोहर लगती थी इसलिए उसका नाम चक्षु-कांता रखा । वे दोनों अपने मातापितासे कम आयुवाले, तमालवृक्षके समान श्यामकांतिवाले बुद्धि और उत्साहकी तरह एक साथ बढ़नेवाले, छहसौ धनुष प्रमाण शरीरकी ऊँचाईवाले, और विषुवत कालके समान जैसे दिन और रात समान होते हैं उसी तरह, समान-प्रभावले थे । ( १८६-१८८ )

मरकर अभयकुमार उदधिकुमारमें और प्रतिरूपा नाग-कुमारमें (भुवनपति देवतिकायमें) उत्पन्न हुए । ( १८० )

प्रसेनजित भी सब युगलियोंका राजा हुआ । कारण—

“प्रायो महात्मनां पुत्राः स्युर्महात्मान एव हि ।”

[प्राय (अक्सर) महात्माओंके लड़के महात्माही होते हैं ।] कामार्त्त लोग जैसे लाज और मर्यादा नहीं मानते वैसेही उस समयके युगलिए ‘हाकार’ और ‘माकार’ दंडनीतिकी उपेक्षा करने लगे । तब प्रसेनजित, अनाचाररूपी महाभूतको त्रास करनेमें ( भूतको ठीक करनेमें ) मंत्राक्षरके समान, तीसरी ‘धिक्कार’ नीतिका उपयोग करने लगे । प्रयोग करनेमें कुशल वह प्रसेनजित, (महाबत) तीन अकुशोंसे (तीन फलोंवाले अकुशासे) जैसे हाथीको वशमें करता है वैसेही वह तीन नीतियोंके ( ‘हाकार’ ‘माकार’ और ‘धिक्कार’ ) दंड द्वारा सभी युगलियोंको दंड देने लगा- अपने वशमें रखने लगा । ( १८१-१८४ )

१—सूर्य जब तुला और मेष राशिमें आता है तब विषुवत काल होता है ।

### छठा मरुदेव कुलकर

कुछ कालके बाद युग्म दंपतिकी आयु कम रही तब चक्षु-कांताने स्त्री-पुरुषरूप युग्मको जन्म दिया। साढेपाँचसौ धनुष प्रमाण शरीरवाले वे वृक्ष और छायाकी तरह क्रमशः बढ़ने लगे। वह युग्मधर्मी मरुदेव और श्रीकांताके नामसे इस लोकमें प्रसिद्ध हुए। सुवर्णके समान कांतिवाला वह मरुदेव अपनी प्रिय-गुलताके समान प्रियाके साथ इस तरह शोभने लगा जैसे नंदन-वनकी वृक्षश्रेणीसे ( पेड़ोंकी कतारसे ) कनकाचल (मेरु) पर्वत शोभता है। (१६५-१६८)

आयु पूर्णकर प्रसेनजित द्वीपकुमार देवोंमें और चक्षुकांता नागकुमार देवोंमें उत्पन्न हुए। (१६९)

मरुदेव प्रसेनजितकी दंडनीतिसे ही, इंद्र जैसे देवताओंको दंड देता है वैसेही, युगलियोंको दंड देकर वशमें रखने लगा।  
( २०० )

### सातवाँ नाभि कुलकर

आयु पूर्ण होनेमें थोड़ा समय बाकी रहा तब मरुदेवकी प्रिया श्रीकांताने एक युगलको जन्म दिया। पुरुषका नाम नाभि और स्त्रीका मरुदेवा रखा गया। सवापाँचसौ प्रमाण ऊँचे शरीर-वाले वे क्षमा और संयमकी तरह एक साथ बढ़ने लगे। मरुदेवा प्रियगुलताके समान और नाभि सुवर्णके समान कांतिवाले थे, इससे वे अपने मातापिताके प्रतिविम्बके समान सुशोभित होते थे। उन महात्माओंकी आयु अपने मातापिता-मरुदेव और

श्रीकांता—की आयुसे कुछकम संख्यात पूर्वकी हुई । (२०१-२०४)

काल करके मरुदेव द्वीपकुमार देवोंमें उत्पन्न हुआ और श्रीकांता भी तत्कालही मरकर नागकुमारमें उत्पन्न हुई । (२०५)

मरुदेवकी मृत्युके बाद नाभिराजा युगलियोंका सातवों कुलकर हुआ । वह ऊपर बताई हुई तीनतरहकी नीतिके द्वाराही युगमधर्मी मनुष्योंको सजा करने लगा । (२०६)

## ऋषभदेवजीकी माताके चौदह स्वप्न

तीसरे आरेके चौरासीलाख पूर्व और नवासी पक्ष (तीन-बरस और साढ़ेसात महीने ) बाकी रहे तब आपाढ मासकी कृष्ण (काली) चतुर्दशी (चौदस) के दिन, उत्तराषाढा नक्षत्रमें, चंद्रयोगके समय वज्रनाभका ( धनसेठका ) जीव तेतीससाग-रोपमकी आयु पूर्ण कर, सर्वार्थसिद्ध नामक विमानसे च्यवकर, नाभि कुलकरकी स्त्री मरुदेवीके गर्भमें इस तरह आया जिस तरह इस मानसरोवरसे गंगाके तटपर आता है । (२०७-२१०)

प्रभु गर्भमें आए उस समय, क्षणभरके लिए प्राणीमात्रके दुःखका उच्छेद (अभाव) हुआ, इससे तीनोंलोकमें सुख और उद्योत-प्रकाश हुआ । (२११)

जिस रातको प्रभु च्यवकर माताके पेटमें आए उसी रात-को अपने महलमें सोती हुई मरुदेवी माताने चौदह महास्वप्न देखे । (२१२)

१. मरुदेव और श्रीकाताकी आयुका प्रमाण दिया हुआ नहीं है ।

१—पहले सपनेमें उज्ज्वल, पुष्ट कंधेवाला, लंबी और सीधी पूँछवाला, सोनेकी घूँघरू-मालावाला, और मानों विद्युत् सहित शरद्वज्रतुका मेघ हो वैसा वृषभ (वैल) देखा । (२१३)

२—दूसरे सपनेमें मफेट रंगवाला, क्रमसे ऊँचा, निरंतर भरते हुए मदकी नदीसे रमणीय और मानों चलता-फिरता कैलाश हो वैसा चार दौंतवाला हस्ति (हाथी) देखा । (२१४)

३—तीसरे सपनेमें पीली आँखोंवाला, लंबी जीभवाला, चपल केशर (कंधेके बाल) वाला और मानों वीरोंकी जयध्वजा हो वैसा पूँछको उछालता हुआ (ऊँची करता हुआ) केसरी-सिंह देखा । (२१५)

४—चौथे सपनेमें पद्म (कमल) में रहनेवाली, पद्मके समान आँखोंवाली, दिग्गजों ( दिशाओंके हाथियों ) की सूँडोंसे उठाए गए पूर्ण कुंभोंसे (कलसोंसे) शोभती लक्ष्मीदेवी देखी । (२१६)

५—पाँचवें सपनेमें, तरह तरहके देववृक्षोंके फूलोंसे गूँथी हुई, सरल और धनुषधारीके आरोहण (धारण) किए हुए धनुषके जैसी लंबी पुष्पमाला देखी । (२१७)

६—छठे सपनेमें मानों अपने मुखका प्रतिबिम्ब हो वैसा, आनंदका कारणरूप और कान्ति-समूहसे जिसने दिशाओंको प्रकाशित किया है ऐसा चंद्रमंडल देखा । (२१८)

७—सातवें सपनेमें, रातके समय भी तत्काल दिनका भ्रम करानेवाला, सारे अंधेरेको मिटानेवाला और फैलती हुई कान्ति-वाला सुरज देखा । (२१९)

८—आठवें सपनेमें जपल कानोंसे जैसे हाथी शोभता है वैसा, घूघरियोंकी पंक्तिके भारवाला व चलायमान (हिलती हुई) पत्ताकाओंसे सुशोभित महाध्वज देखा । (२२०)

९—नवें सपनेमें, खिले हुए कमलोंसे जिसका मुख अचित किवा हुआ है ऐसा, समुद्र मथनेसे निकले हुए सुधा (अमृत) के घड़े जैसा जलसे भरा हुआ सोनेका कलश देखा । (२२१)

१०—दसवें सपनेमें, मानों आदि अर्हत (प्रथम तीर्थंकर) की स्तुति करनेको अनेक मुख हों ऐसे और भँवरे जिनपर गूँज रहे हैं ऐसे अनेक कमलोंसे शोभता महान पद्माकर (कमलोंका सरोवर) देखा । (२२२)

११—ग्यारहवें सपनेमें, पृथ्वीपर फैले हुए, शरदश्रुतुके मेघकी लीलाको चुरानेवाला और ऊँची तरंगोंके समूहसे चित्तको आनंदित करनेवाला सीरनिधि (समुद्र) देखा । (२२३)

१२—बारहवें सपनेमें, मानों भगवान् देवशरीरसे उसमें रहे वे इससे, पूर्वस्नेहके कारण आया हो वैसा बहुत कांतिवाला बिमान देखा । (२२४)

१३—तेरहवें सपनेमें, मानों किसी कारणसे ताराओंका समूह जमा हुआ हो वैसा और एकत्र हुई निर्मल कांतिके समूह जैसा आकाशस्थित रत्नपुञ्ज देखा । (२२५)

१४—चौदहवें सपनेमें तीनलोकमें फैले हुए तेजस्वी पद्मोंके पिंडमूत (इकट्ठे हुए) तेजके जैसा प्रकाशमान निर्धूम अग्नि मुखमें प्रवेश करते देखी । (२२६)



रातके अतमे, सपनोंके समाप्त होनेपर खिले हुए मुखवाली स्वामिनी मरुदेवी, कमलिनीकी तरह, प्रबोध पाई (जागी) मानों उनके हृदयमें हर्ष समाता न हो इससे, उन्होंने अपने सपनेकी सारी ठीक ठीक बातें कोमल श्रुतियोंसे उद्गार करती हों (बोलती हों) वैसे नाभिराजाको कह सुनाई । नाभिराजाने अपने सरल स्वभावको शोभा दे इस तरह सपनोंका विचार करके कहा, “तुम्हारे उत्तम कुलकर पुत्र होगा ।” (२२७-२२८)

उस समय इंद्रोंके आसन कापे, मानो वे यह सोचकर नाराज हुए हों कि स्वामिनीने केवल कुलकर उत्पन्न होनेकीही संभावना की है, यह अनुचित है । हमारे आसन अचानक क्यों कापे ? ऐसा ( प्रश्न कर ), उपयोग देनेसे इंद्रोंको कारण मालूम हुआ । ( पहलेसे किए हुए ) संकेतके अनुसार, जैसे मित्र एक जगह जमा होते हैं वैसे, सभी इंद्र मित्रोंकी तरह जमा होकर, सपनोंका अर्थ बतानेके लिए भगवानकी माताके पास आए । फिर वे हाथ जोड़कर विनयपूर्वक इस तरह सपनोंका अर्थ (फल) समझाने लगे, जैसे वृत्तिकार ( व्याख्या करनेवाला ) सूत्रोंका अर्थ स्पष्ट करके (खोलकर) समझाता है । (२३०-२३३)

वे कहने लगे, “हे स्वामिनी । आपने पहले सपनेमें वृषभ (बैल) देखा इससे आपका पुत्र मोहरूपी कीचड़में फँसे हुए धर्म-रूपी रथका उद्धार करनेमें सफल होगा । हे देवी । हाथीको देखनेसे आपका महान पुरुषोंका भी गुरु और बहुत बलका एक स्थानरूप होगा (बहुत बलवान होगा) । सिंहको देखनेसे आपका पुत्र पुरुषोंमें सिंह जैसा धीर, निर्भय, वीर और अस्खलित ( कम नहीं होनेवाले ) पराक्रमवाला होगा । हे देवी । आपने सपनेमें

लक्ष्मी देवी इससे आपका पुत्र पुरुषोंमें उत्तम, और तीनलोक-  
की साम्राज्य-सदमीका पति होगा। आपने पुष्पमाला देवी इससे  
आपका पुत्र पुण्यदर्शनवाला होगा और सारी दुनिया उसकी  
आज्ञा मालाकी तरह धारण करेगी ( आज्ञा मानेगी )। हे जग-  
न्माता। आपने सपनेमें चंद्रमा देखा इससे आपका पुत्र मनोहर  
और आँखोंको आनंद देनेवाला होगा। सूर्य देखा इससे आपका  
पुत्र मोहरूपी अधकारका नाश करके दुनियामें प्रकाश करनेवाला  
होगा। और महाध्वज देखा उससे आपका आत्मज (पुत्र) आप-  
के वंशमें बड़ी प्रतिष्ठावाला (इज्जतदार) और धर्मध्वज होगा। हे  
देवी। आपने सपनेमें पूर्णकुंभ देखा इससे आपका सूनु (पुत्र)  
सभी अतिशयोंका पूर्णपात्र होगा अर्थात् सभी अतिशयोंवाला  
होगा। हे स्वामिनी ! आपने पद्मसरोवर देखा इससे आपका  
आत्मज (पुत्र) संसाररूपी कांतार (जंगल) में पड़े हुए मनुष्यों-  
का (पापरूपी) ताप मिटाएगा। आपने समुद्र देखा इससे आपका  
तनय (पुत्र) अद्भुत (अजेय) होते हुए भी उसके पास लोग जाएँ  
ऐसा वह होगा। हे देवी। आपने सपनेमें संसारमें अद्भुत ऐसा  
विमान देखा इससे आपके सुत ( पुत्र ) की वैमानिक देव भी  
सेवा करेंगे। आपने चमकती हुई कांतिवाला रत्नपुंज देखा इस-  
से आपका आत्मज सर्वगुणरूपी रत्नोंकी खानके समान होगा,  
और अपने जागृत्यमान ( वहकती हुई ) अग्नि देवी इससे  
आपका पुत्र दूसरे तेजस्वियोंके तेजको दूर करनेवाला होगा।  
हे स्वामिनी ! आपने चौदह सपने देखे हैं वे यह सूचित करते हैं  
कि आपका पुत्र चौदह राजसौक्यका स्वामी होगा।”

इस तरह सभी इद्र सपनोंका फल घटा, मरुदेवी मातांको प्रणाम कर, अपने अपने स्थानोंको गए। स्वामिनी मरुदेवी माता स्वप्नफलकी व्याख्यारूपी सुधासे सींची जाकर ऐसी प्रफुल्लित हुई जैसे जमीन घरसात के पानीसे सींची जानेपर प्रफुल्लित होती है। (२४६-२५०)

महादेवी मरुदेवी उस गर्भसे ऐसी शोभने लगी जैसे सूरज-से मेघमाला ( बादलोंकी कतार ) शोभती है, मोतीसे सीप शोभती है और सिंहसे पर्वतकी गुफा शोभती है। प्रियगु (राई) के समान श्यामवर्णवाली होनेपर भी, गर्भके प्रभावसे ऐसे पीले वर्णवाली हो गई जैसे शरदऋतुसे मेघमाला पीले रगवाली हो जाती है। उनके म्दन मानों इस हर्षसे उन्नत और पुष्ट हुए कि जगतके स्वामी हमारा पयपान करेगे-दूध पिएंगे। उनकी आँखें विशेष विकसित हुई मानों वे भगवानका मुख देखनेके लिए पहलेहीसे उत्कण्ठित हो रही हैं। उनका नितंब, ( कमरसे नीचेका भाग) यद्यपि पहलेहीसे बड़ा था तो भी वर्षाकाल घीतने-पर जैसे नदी-किनारेकी जमीन विशाल होती है वैसेही विशाल हुआ। उनकी चाल यद्यपि पहलेहीसे मंद थी पर अब वह ऐसी हो गई थी जैसे मदमस्त होनेपर हाथीकी चाल हो जाती है। उनकी लावण्यलक्ष्मी ( सुंदरतारूपी लक्ष्मी ) गर्भके प्रभावसे इस तरह बढ़ने लगी जैसे सखेरे विद्वान मनुष्यकी बुद्धि बढ़ती है या ग्रीष्म ऋतुमें समुद्रकी बेला (सीमा) बढ़ती है। यद्यपि उन्होंने तीनलोकके साररूप गर्भको धारण किया था तो भी उनको कोई तकलीफ नहीं होती थी, कारण, गर्भवासी अर्द्धतोंका ऐसा ही प्रभाव है। पृथ्वीके अंतरभागमें जैसे अंकुर बढ़ता है

वैसेही मरुदेवीके उदरमें वह गर्भ गुप्तरोगीतिसे धीरे धीरे बढ़ने लगा । ठंडा पानी, हिममृतिका (बरफ) डालनेसे जैसे अधिक ठंडा होता है वैसेही गर्भके प्रभावसे स्वामिनी मरुदेवी अधिक विश्व-वत्सला हुई । गर्भमें आए हुए भगवानके प्रभावसे, नाभिराजा युग्मधर्मी लोगोंमें, अपने पितासे भी अधिक माननीय हुए । शरदऋतुके योगसे चाँदकी किरणें जैसे अधिक तेजवाली होती हैं वैसेही सभी कल्पवृक्ष अधिक प्रभाववाले हुए । जगतमें पशुओं और मनुष्योंके आपसी वैर शांत हो गए, कारण वर्षा-कालके आनेसे सभी जगह संताप (दुःख) शांत हो जाते हैं ।

( २५१-२६३ )

### भगवान ऋषभदेवका जन्म

इस तरह नौ महिने और साढ़े आठ दिन बीते, फिर चैत्र महिनेकी वदी पक्षकी अष्टमी के दिन, आधी रातके समय सभी ग्रह उच्चस्थानमें आए थे और चंद्रका योग उत्तराषाढ़ा नक्षत्रमें आया था उस समय मरुदेवीने सुखपूर्वक युगलधर्मी संतानको ( जुड़वाँ बच्चोंको ) जन्म दिया । तब इस आनंदकी (बातसे) दिशाएँ प्रसन्न हुईं और स्वर्गमें रहनेवाले देवोंकी तरह लोग बड़े आनंदसे क्रीड़ाएँ करने लगे । उपपादशय्या (देवताओंके उत्पन्न होनेकी शय्या ) में उत्पन्न हुए देवताओंकी तरह

जराशु और रुधिर आदि फलकसे रहित—भगवान बहुत अधिक शोभने लगे । उस समय दुनियाकी आँखोंमें अचरज पैदा करनेवाला और अंधेरेको मिटानेवाला, बिजलीके प्रकाश जैसा, प्रकाश

तीनोंलोकोंमें फैल गया। नौकरोंने नगारे नहीं बजाए थे तो भी बादलोंकी गडगड़ाहटके समान गभीर शब्दवाले दुंदुभि आकाशमें बजने लगे, उनसे ऐसा मालूम होता था कि खुद स्वर्गही आनदसे गर्जना कर रहा है। उस समय जब नारकियों-को भी क्षणभरके लिए, पहले कभी नहीं हुआ था वैसा, सुख मिला तब तिर्यच, मनुष्य और देवताओंको सुख हो इसके लिए तो कहनाही क्या है ? मद मद बहती हुई हवाओंने, सेवकोंकी तरह जमीनकी धूलिको दूर करना शुरू किया। बादल चेलक्षेप ( वस्त्र गिराने ) और सुगंधित जलकी वर्षा करने लगे, इससे पृथ्वी बीज बोया हुआ हो ऐसे उच्छ्वास पाने लगी ( प्रोत्साहन पाने लगी ) । ( २६४-२७२ )

उस समय अपने आसनोंके हिलनेसे भोगंकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला और अनिदिता-ये आठ दिशाकुमारियां तत्कालही अधोलोकसे भगवानके सूतिकागृहमें आईं। आदि तीर्थंकर और तीर्थंकरकी माताको प्रदक्षिणा देकर कहने लगीं, “हे जगन्माता ! हे जग-दीपकको जन्म देनेवाली देवी ! हम आपको नमस्कार करती हैं। हम अधोलोकमें रहनेवाली आठ दिशाकुमारियां पवित्र तीर्थंकर जन्मको अवधिज्ञान द्वारा जानकर, उनके प्रभावसे, उनकी महिमा करनेके लिए यहाँ आई हैं, इससे आप भयभीत न हों।” फिर उन्होंने, ईशान विदिशामें रहकर एक सूतिका-गृह बनाया। उसका मुख पूर्व दिशाकी तरफ था और उसमें एक हजार खंभे थे। उन्होंने संवर्त नामकी वायु चलाकर सूतिकागृहके चारों तरफ एक योजनतकके कंकर और काँटे दूर

कर दिए। फिर, वे सर्वत वायुको रोक, भगवानको प्रणाम कर गीत गाती हुई उनके पास बैठीं। ( २७३-२८० )

उसी तरह आसन काँपनेसे प्रभुके जन्मको जानकर, मेघकरा, मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, वारिषेणा और बलाहिका नामकी, मेरुपर्वतपर रहनेवाली आठ ऊर्ध्वलोकवासिनी आठ दिशाकुमारियाँ वहाँ आई और उन्होंने जिनेश्वर तथा जिनेश्वरकी माताको, नमस्कार करके, स्तुति की। उन्होंने भादोंमासकी तरह तत्काल आकाशमें बादल फैलाए, उनसे सुगंधित जलकी वारिश करके सूतिकागृहके चारों तरफकी, एक योजनतककी रज ऐसे नाश करदी जैसे चाँदनी अधेरेका नाश करती है, घुटनोंतक पचरंगी फूलोंकी वर्षा करके भूमिको इस तरह सुशोभित कर दिया मानों वह अनेक तरहके चित्रोंवाली है। फिर वे तीर्थकरके निर्मल गुणोंका गान करती हुई और बहुत बड़े हुए आनंदसे शोभती हुई अपने उचित स्थानपर बैठीं। ( २८१-२८६ )

दक्षिण रुचकाद्रिमें रहनेवाले नंदा, नंदोतरा, आनंदा, नंदिवर्धना, विजया, वैजयंती, जयंती, और अपरातिजा नामकी आठ दिशाकुमारियाँ भी ऐसे वेगवान विमानोंमें बैठकर आईं जो मनकी गतिके साथ स्पर्द्धा करते थे। वे स्वामी तथा मरुदेवी माताको नमस्कार करके, पहलेकी देवियोंकी तरह कहकर और अपने हाथोंमें दर्पण लेकर मागलिक गीत गाती हुई पूर्व दिशाकी तरफ खड़ी हुई। ( २८७-२८९ )

दक्षिण रुचकाद्रिमें रहनेवाली, समाहारा, सुप्रदत्ता, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता और वसुधरा

नामकी आठ दिशाकुमारियों प्रमोद ( आनंद ) ने उनको प्रेरित किया हो वैसे, प्रमोद पाती हुई वहाँ आई और पहले आई हुई दिशाकुमारियोंकी तरह जिनेश्वर और उनकी माताको नमस्कार कर, अपना काम बताने, हाथोंमें कलश ले गायन गाती हुई दक्षिण दिशामें खड़ी हुई । ( २६०-२६२ )

पश्चिम रुचक पर्वतमें रहनेवाली इलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मवती, एकनासा, अनवमिका, भद्रा और अशोका नामकी आठ दिशाकुमारियाँ इस तेजीसे वहाँ आईं मानो वे भक्तिसे एक दूसरेको जीतना चाहती हैं, और वे पहलेवालियोंहीकी तरह भगवानको व माताको नमस्कार कर, आनेका कारण बता, हाथों में पंखे ले गीत गाती हुई पश्चिम दिशामें खड़ी हुई । ( २६३-२६५ )

उत्तर रुचक पर्वतसे अलंबुसा, मिश्रकेशी, पुंडरीका, वारुणी, हासा, मर्वप्रभा, श्री और ह्री नामकी आठ दिशाकुमारियाँ आभियोगिक देवताओंके साथ इस वेगके साथ रथोंमें आईं मानों रथ वायुकाही रूप हो । फिर वे भगवानको तथा उनकी माताको पहले आनेवालियोंहीकी तरह, नमस्कार कर, अपना काम बता, हाथोंमें चंवर ले गीत गाती हुई उत्तर दिशामें खड़ी रहीं । ( २६६-२६८ )

विदिशाके रुचक पर्वतसे चित्रा, चित्रकनका, सतेरा और सौत्रामणी नामकी चार दिशाकुमारियाँ भी वहाँ आईं । वे पहलेवालियोंकीही तरह जिनेश्वरको तथा माताको नमस्कार कर, अपना काम बता, हाथमें दीपक ले ईशान आदि विदिशाओंमें, गीत गाती हुई, खड़ी हुई । ( २६९-३०० )

हृषिक द्वीपसे रूप, रूपासिका, सुरूपा और रूपकावती नामकी चार दिशाकुमारियों भी तत्कालही वहाँ आईं । उन्होंने भगवानके नाभिनालको, चार अंगुल रखकर, काटा; फिर वहाँ एक लड़ा खोदकर, उसे उसमें रखा और लड़ेको रत्नों व वस्त्रोंसे पाट दिया और उसपर दुर्वा ( दूब ) से पीठिका बाँधी; पश्चात् भगवानके जन्मगृहसे संबंध रखनेवाले, पूर्व, दक्षिण और उत्तर-में, लक्ष्मीके गृहरूप, केलेके तीन घर बनाए, हरेक घरमें अपने विमानके जैसे विशाल और सिंहासनसे भूषित चौक बनाए, बावमें वे जिनेश्वरको हस्तांजलिमें ले, जिनमाताको चतुरदासी की तरह हाथका सहारा दे दक्षिण चौकमें ले गईं । वहाँ दोनोंको सिंहासन पर बिठाकर वृद्ध संवाहिका ( मालिश करनेवाली ) स्त्रीकी तरह, सुगंधित लक्ष्मपाक तेलसे, उनके मालिश करने लगीं । फिर उन्होंने दोनोंके उबटन—जिसकी सुगंधसे सभी दिशाएँ सुगंधित हो रही थी—लगाया, फिर उन्हें पूर्व दिशाके चौकमें ले जाकर सिंहासनपर बिठाया; और अपने मनके समान निर्मलजलसे दोनोंको स्नान कराया, काषाय ( गेरुआ ) रंगके अंगोष्ठोंसे उनका शरीर पोंछा, गोशीर्षचंदनके रससे उनके शरीरको चर्चित किया और दोनोंको दिव्य वस्त्र और बिजलीके प्रकाशके समान बिचित्र आभूषण (जेवर) पहनाए । फिर उन्होंने भगवान व उनकी माताको उत्तरके चौकमें ले जाकर सिंहासनपर बिठाया । वहाँ उन्होंने आभियोगिक देवताओंको मेजकर, शुद्ध हिमवत पर्वतसे, गोशीर्षचंदनकी लकड़ी मँगवाई, अरणी ( बास तरहकी एक लकड़ी ) के दो बड़े टुकड़े लेकर उनसे आग-पैदा की; होमने लायक बनाए हुए गोशीर्षचंदनके काष्ठ



( लकड़ी ) से हवन किया और उस आगसे बनी हुई राखकी पोटली बनाकर दोनोंके हाथोंमें बाँधी । यद्यपि वे ( प्रभु और माता ) बड़ी महिमावाले थे तो भी दिशाकुमारियोंका भक्तिक्रम ऐसाही है। उन्होंने भगवानके कानोंके पास जोरसे यह पुकारकर कि, “तुम पर्वतके समान आयुष्मान हो” पत्थरके दो गोले जमीन-पर पछाड़े । पश्चात् प्रभुको और माताको सूतिका भुवनमें सेजपर सुलाकर वे मंगलगीत गाने लगीं । (३०१-३१७)

तब, जैसे लग्नके समय सभी बाजे एक साथ बजते हैं वैसेही शास्वत घंटोंकी एक साथ ऊँची आवाज हुई और पर्वतों-के शिखरकी तरह अवल इंद्रके आसन, सहसा हृदय काँपता है उस तरह, काँपने लगे । उस सौधमेंद्रकी आखें गुस्सेके वेगसे लाल हो गईं, कपालपर भ्रुकुटी चढ़नेसे उसका मुख विकराल मालूम होने लगा, आंतरिक क्रोधरूपी ज्वालाकी तरह उसके होठ फड़कने लगे, मानों आसन स्थिर करनेकी कोशिश करता हो वैसे उसने एक पैर उठाया और कहा, “आज किसने यमराजको पत्र भेजा है” फिर उसने वीरतारूपी आगको प्रज्वलित करनेके लिए वायुके समान वज्र उठानेकी इच्छा की । (३१८-३२१)

इस तरह सिंहके समान क्रुद्ध इंद्रको देखकर, मानो मूर्तिमान मान हो ऐसे सेनापतिने आकर विनती की, “हे स्वामी ! आपके मेरे जैसा नौकर है तो भी आप खुदही क्यों कोप करते हैं ? हे जगत्पति ! मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं आपके किस शत्रुका नाश करूँ ?” ( ३२२-३२३ )

उस समय अपने मनका समाधान कर इंद्रने अवधिज्ञानसे देखा तो उसे मालूम हुआ कि प्रभुका जन्म हुआ है। आनंद

से तत्कालही उसके क्रोधका वेग गल गया, और वर्षासे दावा-  
नलके बुझने पर पर्वत जैसे शांत होता है वैसेही वह शांत हो  
गया । “मुझे धिक्कार है कि मैंने ऐसा विचार किया । मेरा दुष्कृत  
(पाप) मिथ्या हो ।” इस तरह कहकर उसने इद्रासनका त्याग  
किया, सात-आठ कदम भगवानके सामने चलकर, मानो दूसरे  
रत्नमुकुटकी देनेवाली हो ऐसी करांजलि सरपर रखी, जानु  
(घुटने) और मस्तक-कमलसे पृथ्वीको स्पर्श किया और प्रभुको  
नमस्कार कर, रोमांचित हो, उसने इस तरह भगवानसे प्रार्थना  
करना आरंभ किया । ( ३२४-३२६ )

“हे तीर्थेनाथ । हे जगतको सनाथ करनेवाले । हे कृपा-  
रसके समुद्र । हे नाभिनंदन । आपको नमस्कार करता हूँ । हे  
नाथ । नंदनाटिक (नंदन, सोमनस और पांडुक) नामके उद्यानो-  
से जैसे मेरुपर्वत शोभता है वैसेही मति, श्रुति और अवधिज्ञान  
सहित आप शोभते हैं । क्योंकि ये तीनों जन्मसेही आपको  
प्राप्त हैं । हे देव । आज यह भरतक्षेत्र स्वर्गसे भी अधिक शोभता  
है, कारण, तीन लोकके मुकुटरत्नके समान आप उसको अलंकृत  
करते हैं । हे जगन्नाथ । जन्मकल्याणकके महोत्सवसे पवित्र  
बना हुआ आजका दिन, संसारमें रहूँ तब तकके लिए (मेरे लिए)  
आपकी तरहही वदनीय है । इस आपके जन्म-पर्वसे आज  
नारकियोंको भी सुख हुआ है । अहंताका जन्म किसके सतापको  
मिटानेवाला नहीं होता है ? इस जवूद्धीपके भरतक्षेत्रमे निधान-  
की तरह धर्म नष्ट हो गया है, उसे आप अपने आझारूपी  
बीजसे पुनः प्रकाशित कीजिए । हे भगवान ।—

“त्वत्पादौ प्राप्य संसारं, तरिष्यंति न केऽधुना ।

अयोऽपि यानपात्रस्थं पारं, प्राप्नोति वारिधेः ।”

[ अब आपकं चरणको प्राप्त करके कौन संसारसे पार न होगा ? कारण, नावके योगसे लोहा भी समुद्रको तैर जाता है । ] हे भगवन ! आपने इस भरतक्षेत्रमें लोगोंके पुण्यसे ऐसे अवतार लिया है जैसे विना घृत्तके प्रदेशमें कल्पवृक्ष उत्पन्न होता है और मरुदेशमें नदीका प्रवाह होता है । (३३०-३३७)

प्रथम देवलोकके इंद्रने इसतरह भगवानकी स्तुति करके, अपने सेनापति नैगमेपी नामके देवसे कहा, “जबूद्धीपके दक्षिणार्द्ध भरतक्षेत्रके बीचके भूमिभागमें नाभि कुलकरकी लक्ष्मीकी निधिके समान पत्नी मरुदेवीके गर्भसे प्रथम तीर्थंकरका जन्म हुआ है, इसलिए उनके जन्मस्नात्रके लिए सभी देवताओंको बुलाओ ।” (३३८-३४०)

इंद्रकी आज्ञा सुनकर उसने एक योजनके विस्तारवाला और अद्भुत ध्वनिवाला सुघोषा नामका-घंटा तीन बार बजाया । इससे दूसरे विमानोंके घंटे भी इसी तरह बजने लगे, जैसे मुख्य गानेवालेके पीछे दूसरे गवैये भी गाने लगते हैं । उन सभी घंटों का शब्द, दिशाओंके मुखमें हुई प्रतिध्वनिसे इस तरह बढ़ा जिस तरह कुलवान पुत्रोंसे कुलकी वृद्धि होती है । बत्तीस लाख विमानोंमें उल्लसता हुआ वह शब्द तालुकी तरह अनुरणन (प्रतिध्वनि) रूप होकर बढ़ा । देवता प्रमादमें पड़े थे इसलिए यह शब्द सुनकर मूर्च्छित हो गए और भ्रूच्छा जानेपर सोचने लगे कि क्या होगा ? सावधान देवोंको संबोधन कर सेनापतिने मेघकी

गर्जनाके समान गंभीर शब्दोंमें कहा, “हे देवो । सबके लिए अनुलब्ध शासनवाले इंद्र, देवी वगैरा परिवार सहित तुमको आज्ञा देते हैं, कि जंबूद्वीपके दक्षिणार्द्ध भरतखंडके बीचमें कुल-कर नाभि राजाके कुलमें आदि-तीर्थकर जन्मे हैं । उनके जन्म-कल्याणकका उत्सव करनेके लिए मेरीही तरह तुमभी वहाँ जाने-की जल्दी तैयारी करो । कारण, इसके समान कोई दूसरा उत्तम काम नहीं है । ( ३४१-३४६ )

सेनापतिकी बातें सुनकर कई देवता भगवानकी भक्तिके कारण तुरतही इस तरह चले जैसे मृग वेगसे, वायुकी तरफ जाते हैं, या लोहचुबकसे लोहा खिंचता है । कई देवता इंद्रकी आज्ञा से खिंचकर चले, कई देव अपनी देवांगनाओंके उत्साहित करनेसे इस तरह चले जैसे नदियोंके वेगसे जलजंतु दौड़ते हैं । कई अपने मित्रोंके आकर्षणसे ऐसे चले जैसे पवनके आकर्षणसे सुगंध फैलती है । इसतरह सभी देव अपने सुंदर विमानों और दूसरे वाहनोंसे, आकाशको दूसरे स्वर्गकी तरह सुशोभित करते हुए, इंद्रके पास आए । ( ३५०-३५२ )

उस समय इंद्रने पालक नामक आभियोगिक देवको, असंभाव्य (बहुत कठिन) और अप्रतिम (अद्वितीय) एक विमान बनानेकी आज्ञा दी । स्वामीकी आज्ञाका पालन करनेवाले उस देवने तत्कालही इच्छानुगामी ( बैठनेवालेकी इच्छाके अनुसार चलनेवाला ) विमान बनाया । वह विमान हजारों रत्न-स्तंभोंके किरणसमूहसे आकाशको पवित्र करता था । गवाक्ष (खिडकियाँ) उसके नेत्र थे, बड़ी बड़ी ध्वजाएँ उसकी भुजाएँ थीं, वेदिकाएँ उसके दाँत थे और स्वर्णकुम्भ ऐसे मालूम होते थे मानों वह हँस

रहा है। विमान पँचसौ योजन ऊँचा था। उसका विस्तार लाख योजन था। उस विमानकी कांतिसे तरंगित(लहराती हुई) तीन सीढ़ियाँ थीं, वे हिमवत पर्वतकी गंगा, सिंधु और रोहितासा नदियोंके समान मालूम होती थीं। उन सीढ़ियोंके आगे अनेक रंगोंके रत्नोंके तोरण थे, वे इद्रधनुषके समान सुंदर मालूम होते थे। उस विमानमे चद्रमंडल-दर्पण, आलिंगी मृदग (छोटा ढोल) और उत्तम दीपिका(चौदनी)के समान उज्ज्वल और चौरस जमीने (आँगन) शोभती थीं। उस भूमिपर रखी हुई रत्नमय शिलाएँ, लगातार पड़नेवाली बहुतसी किरणोंसे दीवारोंकी तस्वीरोंपर गिरनेवाली यवनिकाकी शोभाको धारण करती हुई मालूम होती थीं। उसके बीचमे अप्सराओंके समान पुतलियोंसे त्रिभूषित रत्नजडित प्रेक्षामंडप (रंगमंडप) था और उसके अंदर माणिक्यकी एक पीठिका (बैठक) थी, वह खिले हुए कमलकी कर्णिका (कमलके छत्ते) के समान सुंदर मालूम होती थी। वह पीठिका लंबाई-चौड़ाईमें आठ योजन और मोटाईमें चार योजन थी। वह इद्रकी लक्ष्मीकी शैयाके समान मालूम होती थी। उसपर एक सिंहासन था, वह सर्वतेजके सारके पिंडसा मालूम होता था। उस सिंहासनपर अपूर्व शोभावाला, विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ और अपनी किरणोंसे आकाशको व्याप्त करनेवाला एक विजयवस्त्र दैदीप्यमान हो रहा था। उसके बीचमें हाथीके कानमें हो वैमा वज्रांकुश और लक्ष्मीके क्रीडा करनेके भूले जैसी कुंभिक जातिके मोतियोंकी माला शोभती थी। उस मोतियोंकी मालाके आसपास गंगानदीके अंतर जैसी, उसकी अपेक्षा आधे विस्तारवाली, अर्द्धकुंभिक मोतियोंकी मालाएँ

सजेगी थी। और उसके स्पर्श-सुखके लोभसे, मानों स्वसना  
 जवा हो-कदम नहीं उठते हों जैसे, मंदगतिसे चलते हुए पूर्व  
 दिशाकी वायुसे वह मात्सा धीरेधीरे हिल रही थी। उसके अंदर  
 संचार करता हुआ-जाता हुआ पवन, कानोंको सुख देनेवाले  
 शब्द करता था। वह, ऐसा मात्स्य होता था मानों, स्तुतिपाठक-  
 की तरह ईश्वरका निर्मल धरा-गान कर रहा है। उस सिंहासनके  
 बाबज्य और उत्तर दिशाके मध्यमें तथा उत्तर और पूर्व दिशाके  
 बीचमें, चौरासीहजार सामानिक देवोंके चौरासीहजार भद्रासन  
 ( सिंहासन ) थे; वे स्वर्गकी लक्ष्मीके मुकुट से मात्स्य होते थे।  
 पूर्व-दिशामें आठ अग्रमहिषियों ( ईश्वरियों ) के आठ आसन  
 थे। वे सहोदरकी तरह, समान आकार-भकारके से शोभते थे।  
 दक्षिण पूर्वके बीचमें अभ्यंतर सभाके सभासदोंके बारह हजार  
 सिंहासन थे। दक्षिणमें मध्यसभाके चौदह हजार सभासदोंके  
 चौदह हजार सिंहासन थे। दक्षिण-पश्चिमके बीचमें बाह्य पर्वदा  
 (सभा) के सोलहहजार देवताओंके सोलहहजार सिंहासनोंकी  
 पंक्ति (क्रतार) थी। पश्चिम दिशामें, मानों एक दूसरेके प्रतिविम्ब  
 हों जैसे, सात तरहकी सेनाओंके सात सेनापति देवोंके सात  
 आसन थे; और मेरु पर्वतके चारों तरफ जैसे नक्षत्र शोभते हैं  
 वैसेही, राक्षके सिंहासनके चारों तरफ चौरासीहजार अस्म-  
 रक्षक देवताओंके चौरासीहजार आसन शोभते थे। इस तरह  
 परिपूर्ण विमानकी रचना कर आभिवोगिक देवताओंने ईश्वरको  
 सज्ज किया। इससे ईश्वरने तत्कालही उत्तर वैदिक रूप धारण  
 किया—

“वैश्वमित्री हि नवति घुसदा कामरूपिता ।”

[ इच्छाके अनुसार रूप धारण करनेवाले देवताओंके लिए स्वाभाविक है । ] ( ३५३-३७६ )

फिर इंद्र दिशा-लक्ष्मीके समान आठ पट्टरानियों सहित गंधर्वों और नाट्य ( नाटक ) के सैन्यों ( सैनिकों ) के कौतुक देखता हुआ, सिंहासनको प्रदक्षिणा देकर पूर्व दिशाके जीनोंके मार्गसे, अपने मनके जैसे ऊँचे सिंहासनपर चढ़ा । माणिक्यकी भीतों-दीवारोंमें उसका प्रतिविम्ब पड़नेसे वह मानों हजारों शरीरवाला हो, ऐसा मालूम होता था । सौधमेंद्र पूर्वाभिमुख होकर ( पूर्वकी तरफ मुँह करके ) अपने आसनपर बैठा । फिर मानों इंद्रके दूसरे रूपही हों वैसे उसके सामानिक देव उत्तर तरफके जीनेसे चढ़कर अपने अपने आसनोंपर बैठे । इससे दूसरे देवता भी दक्षिण तरफके जीनेपर चढ़कर अपने आसनोंपर बैठे, कारण स्वामीके पास आसनोंका उल्लंघन नहीं होता । सिंहासन-पर बैठेहुए शचिपति ( इंद्र ) के आगे दर्पण वगैरा अष्ट मांगलिक और मस्तकके ऊपर चाँदके जैसा उज्ज्वल छत्र शोभा देने लगे । दोनों तरफ दो चँवर इस तरह ढुलने लगे मानों वे चलते हुए दो हंस हों । निर्मरुणोंसे-(बहते हुए स्रोतोंसे) जैसे पर्वत शोभता है वैसेही पताकाओंसे सुशोभित हजार योजन ऊँचा एक इंद्र-ध्वज विमानके आगे फरा रहा था । उस समय करोड़ों सामानिक आदि देवताओंसे घिराहुआ इंद्र इस तरह सुशोभित हो रहा था जैसे नदियोंके प्रवाहसे घिरा हुआ सागर शोभता है । दूसरे विमानोंसे घिरा हुआ वह विमान, इस तरह शोभता था जैसे, दूसरे चैत्योंसे घिरा हुआ मूल चैत्य शोभता है । विमानकी सुंदर माणिक्यमय दीवारोंके अंदर एक विमानका प्रतिविम्ब

दूसरे विमानकी दीवारोंमें पडता था, इससे ऐसा मालूम होता था कि विमान विमानोंसे सगर्भ ( गर्भ धारण किया हो वैसे ) हुए हैं । ( ३८०-३९० )

दिशाओंके मुखमें प्रतिध्वनिरूप बनाहुआ, वंदीजनो- ( चारणों ) की जयध्वनिसे टुंढुभि ( नगारों ) के शब्दोंसे और गंधवाँ तथा नाटकके वाजोंकी आवाजोंसे, मानों आकाशको फाडता हुआ बढ़ रहा हो इस तरह, वह विमान इंद्रकी इच्छासे सौधर्म देवलोकके बीचमें होकर चला । सौधर्म-देवलोकके उत्तर-में होकर जरा टेढ़ा उतरता हुआ वह विमान, लाख योजनके विस्तारवाला होनेसे, जवूद्वीपके ढकनसा मालूम होता था । उस समय रस्ते चलते हुए देव आपसमें एक दूसरेसे कहने लगे—

“हे हाथीके सवार । दूर जाओ, तुम्हारे हाथीको मेरा शेर घरदाशत नहीं करेगा ।” —“हे घोडेके सवार । तुम जरा अलग रहो, मेरा ऊँट गुस्से हुआ है । वह तुम्हारे घोडेको सहन नहीं करेगा ।”—“हे मृगवाहन । (हिरण्यकी सवारीवाले) तुम पास न आना, अन्यथा मेरा हाथी तुम्हारे मृगको हानि पहुँचाएगा ।” “हे सर्पके वाहनवाले । यहाँसे दूर चले जाओ, वरना मेरा वाहन गरुड तुम्हारे सर्पको हानि पहुँचाएगा ।” —“हे भाई । बीचमें आकर तुम मेरे विमानकी गतिको क्यों रोकते हो ? मेरे विमानसे अपना विमान क्यों टकराते हो ?” —“अजी साहब । मैं पीछे रह गया हूँ और इंद्र बड़ी शीघ्रतासे चले जा रहे हैं, इसलिए अगर कहीं विमान टकरागया हो तो गुस्सा न करो । कारण,—

“...संमर्द्धः खलु पर्वणि ।”



[ पर्वके दिन सँकडेही होते हैं, यानी पर्वके दिनोंमें भीड़ होतीही है ।] इस तरह उत्सुकतासे इंद्रके पीछे चलनेवाले सौधर्म देवलोकके देवताओंका बड़ा शोर होने लगा । उस समय वह बड़ी पत्ताकावाला विमान आकाशसे उतरता हुआ इस तरह शोभता था जैसे समुद्रके मध्य शिखरसे उतरती हुई नाव शोभती है । मानों मेघमंडलसे पकिल ( कीचड़वाला ) बने हुए स्वर्गको झुकाताहो वैसे, वृत्तोंसे बीचमें चलनेवाले हाथियोंकी तरह नक्षत्र-चक्रके बीचमें होकर, वह विमान आकाशमें चलता हुआ वायु-वेगसे असंख्य द्वीप-समुद्रोंको लॉचकर नदीश्वर द्वीप पहुँचा । विद्वान पुरुष जैसे ग्रंथको सक्षेप करते हैं वैसे, इंद्रने उस द्वीपके दक्षिण पर्वके मध्यभागमें स्थित, रतिकर पर्वतके ऊपर विमान-को छोटा बनाया । वहाँसे आगे कई द्वीप और समुद्रोंको लॉचकर, उस विमानको पहलेसे भी छोटा बनाता हुआ, इंद्र जंबूद्वीप-के दक्षिण भरतार्द्धमें, आदि तीर्थंकरके जन्मभुवनमें आपहुँचा । सूरज जैसे मेरु पर्वतकी प्रदक्षिण करता है वैसेही वहाँ इंद्रने उस विमानसे प्रभुके सूतिकागृहकी प्रदक्षिणा दी और फिर घरके कोनेमें जैसे निधि-धन रखते हैं वैसेही ईशान कोनेमें उस विमानको रखा । ( ३६१-४०६ )

फिर शक्रेन्द्र, महामुनि जैसे मानसे उतरते हैं वैसे विमानसे उतरा और प्रभुके पास आया । प्रभुको देखतेही उस देवाग्रणीने पहले प्रभुको प्रणाम किया, कारण, स्वामीके दर्शन होतेही प्रणाम करना, उन्हे पहली भेट देना है । फिर माता सहित प्रभुको, प्रदक्षिणा देकर, फिरसे प्रणाम किया । कारण—

“..... भक्तौ न पुनरुक्तता ।”

[ भक्तिमें पुनरुक्तदोष नहीं होता । ] देवताओंने जिसका मस्तकाभिषेक किया है ऐसा वह भक्तिमान इंद्र, हाथ जोड़, उन्हें मस्तकसे ऊपर उठा, स्वामिनी मरुदेवीसे कहने लगा,—

“अपने उदरमें पुत्ररूपी रत्नको धारण करनेवाली और जगदीपकको प्रकाशित करनेवाली, हे जगन्माता । मैं आपको नमस्कार करता हूँ । आप धन्य हैं । आप पुण्यवान हैं । आपका जन्म सफल है और आप उत्तम लक्षणोंवाली हैं । तीनलोकमें पुत्रवाली स्त्रियोंमें आप पवित्र हैं, कारण—धर्मका उद्धार करनेमें अग्रणी और आच्छादित ( ढकेहुए ) मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले भगवान आदि तीर्थंकरको आपने जन्म दिया है । हे देवी । मैं सौधमेंद्र देवलोकका इंद्र हूँ, आपके पुत्र अरिहंतका जन्मोत्सव करने यहाँ आया हूँ । इसलिए आप मेरा भय न रखें ।”

फिर इंद्रने अवस्वापनिकानिद्रा (गहरी नींदमें सुलानेवाली नींद ) में मरुदेवी माताको सुलाया, उनकी बगलमें प्रभुकी एक मूर्ति बनाकर रखी और अपने पाँच रूप बनाए । कारण, शक्तिशाली लोग अनेक रूपोंसे प्रभुकी भक्ति करनेकी इच्छा रखते हैं । उनमेंसे एक रूप भगवानके पास गया और नम्रतासे प्रणाम कर बोला, “हे भगवन । आज्ञा दीजिए ।” इस तरह कहकर उस कल्याणकारी भक्तिवाले इंद्रने अपने गोशीर्षचंदन लगे हुए दोनों हाथोंसे, मानों मूर्तिमान कल्याणही हों ऐसे, भुवनेश्वर भगवानको उठाया, एक रूपसे जगतके तापको नाश करनेमें छत्रके समान जगत्पिताके मस्तकपर, पीछे रहकर, छत्र रखा । स्वामीके दोनों तरफ बाहुदंड (भुजाओं) की तरह दो रूपोंमें रहकर सुंदर चँवर धारण किए और एकरूपसे मानों मुख्य द्वारपाल हो इस तरह

वज्र हाथमें लेकर भगवानके आगे रहा । फिर जय जय शब्दों-से आकाशको गुंजाता हुआ देवताओंसे घिरा हुआ और आकाश-के समान निर्मल मनवाला इंद्र अपने पाँच रूपोंसे आकाशमार्ग द्वारा चला । तृषा ( प्यास ) से घबराए हुए मुसाफिरोंकी नजर जैसे अमृतके सरोवरपर पड़ती है वैसेही, उत्सुक बने हुए देवता-ओंकी दृष्टि भगवानके अद्भुत रूपपर पड़ी । भगवानके अद्भुत रूपको देखनेके लिए आगे चलनेवाले देवता पीछेकी तरफ आँखें चाहते थे । दोनों तरफ चलनेवाले देवता स्वामीको देखनेसे तृप्त नहीं हुई हों इसतरह मानों स्तम्भित हो गई हों इस तरह, वे अपनी आँखें दूसरी तरफ नहीं घुमा सके थे । पीछे रहे हुए देवता भग-वानको देखनेके लिए आगे आना चाहते थे, इसलिए वे अपने स्वामी या मित्रकोभी पीछे छोड़कर आगे बढ़जाते थे। फिर देवपति इंद्र भगवानको अपने हृदयके पास रखकर, मानों उसने भगवान को हृदयमें रख लिया है, मेरु-पर्वतपर गया । वहाँ पांडुक वन-में, दक्षिण चूलिकाके ऊपर निर्मल कातिवाली अतिपांडुकबला नामकी शिलापर, अर्हत स्नात्रके योग्य सिंहासनपर, पूर्वदिशा-का पति इंद्र, हर्ष सहित प्रभुको अपनी गोदमें लेकर बैठा ।

( ४०७-४३० )

जिस समय सौधमेंन्द्र मेरुपर्वतपर आया उसी समय महाघोषा घंटाके नाद ( आवाज ) से, ( भगवानके जन्मको ) जानकर, अठार्धमलाख विमानवासी देवताओंसे घिरा हुआ त्रिशूलधारी, वृषभके वाहनवाला ईशानकल्पका अधिपति ईशानेन्द्र आभियोगिक देवके बनाए हुए पुष्पक नामके विमानमें बैठकर दक्षिण दिशाके रस्तेसे ईशानकल्पसे नीचे उतर, तिरछा चल,

नंदीश्वर द्वीपपर आ, उस द्वीपके ईशानकोनके रतिकर पर्वतपर सौधमेंद्रकी तरह अपने विमानको छोटा बना, भक्तिभरे हृदय-के साथ भगवानके पास आया ।

सनत्कुमार नामका इंद्र भी अपने बारह लाख विमान-वासी देवोंके साथ सुमन नामके विमानमें बैठकर आया ।

महेन्द्र नामका इंद्र आठलाख विमानवासी देवताओंके साथ श्रीवत्स नामके विमानमें बैठकर मनकी तरह शीघ्रही वहाँ आया ।

ब्रह्मेन्द्र नामका इंद्र चारलाख विमानवासी देवताओंके साथ नद्यावर्त नामके विमानमें बैठकर प्रभुके पास आया ।

जातक नामका इंद्र पचासहजार विमानवासी देवोंके साथ कामगव नामके विमानमें बैठकर जिनेश्वरके पास आया ।

शुक्र नामका इंद्र चालीसहजार विमानवासी देवोंके साथ पीतिगम नामके विमानमें बैठकर मेरुपर्वतपर आया ।

सहस्रार नामका इंद्र छ हजार विमानवासी देवताओंके साथ मनोरम नामके विमानमें बैठकर जिनेश्वरके पास आया ।

आनत प्राणत देवलोकका इंद्र चारसौ विमानवासी देवों-के साथ अपने धिमल नामके विमानमें बैठकर आया ।

और आरणाच्युत देवलोकका इंद्र भी तीनसौ विमानवासी देवोंके साथ अपने अतिवेगवाले ( तेज चालवाले ) सर्वतोभद्र नामके विमानमें बैठकर आया । ( ४३१-४४२ )

उसी समय रत्नप्रभा पृथ्वीके मोटेपनके अंदर रहनेवाले भुवनपति और व्यंतर देवोंके इंद्रोंके आसन कापे । चमरचचा नामकी नगरीमें, सुधर्मा सभामें, चमर नामके सिंहासनपर, चमरासुर (चमरेंद्र) बैठा था । उसने अवधिज्ञानसे भगवानका जन्म जाना और सभी देवोंको यह बात जतलानेके लिए अपने द्रुम नामके सेनापतिसे ओघघोषा नामका घंटा बजवाया । फिर वह अपने चौसठहजार सामानिक देवों, तेतीस त्रायत्रिंशक (गुरुस्थानके योग्य) देवों, चार लोकपालों, पाँच अग्र महीपियों, अभ्यंतर, मध्य और बाह्य इन तीन सभाओंके देवों, सात तरहकी सेनाओं, सात सेनापतियों, चारों तरफ चौसठ चौसठ हजार आत्मारक्षक देवों तथा दूसरे उत्तम ऋद्धिवाले असुरकुमार देवोंसे घिरा हुआ वह, आभियोगिक देवके द्वारा तत्कालही बनाए हुए, पाँचसौ योजन ऊँचे, बड़े ध्वजसे सुशोभित और पचासहजार योजनके विस्तारवाले, विमानमें बैठकर भगवानका जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे रवाना हुआ । वह चमरेंद्र भी शक्रेन्द्रकी तरह अपने विमानको मार्गमें छोटा बनाकर, स्वामीके आगमनसे पवित्र बने हुए मेरुपर्वतके शिखरपर आया । ( ४४३-४५१ )

बलिचचा नामकी नगरीके इंद्र बलिने भी महौधस्वरा नामक बड़ा घंटा बजवाया । उसके महाद्रुम नामक सेनापतिके बुलानेसे आए हुए साठहजार सामानिक देवों, उससे चौगुने ( २४०००० ) अंगरक्षक देवों और दूसरे त्रायत्रिंशक इत्यादिक

१—रत्नप्रभा पृथ्वीकी मोटाई १८०००० योजन है । उसीमें वे रहते हैं ।

देवों सहित चमरेद्रकी तरह अमर आनंदके मंदिर रूपमेरु पर्वतपर आया । ( ४५२-४५४ )

नागकुमारके धरण नामके इंद्रने मेघस्वरा नामक घंटा बजवाया । उसकी छ हजार पैदल सेनाके सेनापति भद्रसेनके कहनेसे आए हुए छ हजार सामानिक देवों, उससे चौगुने (२४०००) आत्मरक्षक देवों, अपनी छ. पट्टदेवियों (इंद्राणियों) और दूसरे भी नागकुमार देवों सहित वह, इन्द्रध्वजसे शोभित पच्चीसहजार योजन विस्तारवाले और ढाईसौ योजन ऊँचेविमान-मे बैठ भगवानके दर्शनके लिए उत्सुक हो, क्षणभरमें मंदराचलके (मेरुके) मस्तक (शिखर) पर आया । ( ४५५-४५८ )

भूतानंद नामके नागेंद्रने मेघस्वरा नामका घंटा बजवाया और उसके दक्ष नामके सेनापति द्वारा सामानिक देवता आदिकोंको बुलवाया । फिर वह आभियोगिक देवके घनाए हुए विमानमे, सबके साथ बैठकर, जो तीनलोकके नाथसे सनाथ हुआ है उस मेरु पर्वतपर आया । ( ४५९-४६० )

फिर विद्युत्कुमारके इंद्र हरि और हरिसह, सुवर्णकुमारके इंद्र वेणुदेव और वेणुदारी, अग्निकुमारके इंद्र अग्निशिख और अग्निमानव, वायुकुमारके इंद्र वेलव और प्रभजन, स्तनित-कुमारके इंद्र सुघोष और महाघोष, उदधिकुमारके इंद्र जलकांत और जलप्रभ, द्वीपकुमारके इंद्र पूर्ण और अघशिष्ट और दिक्-कुमारके इंद्र अमित और अमितवाहन भी आए । ( ४६१-४६४ )

व्यंतर देवोंमें पिशाचोंके इंद्र काल और महाकाल, भूतोंके इंद्र सुरूप और प्रतिरूप, यक्षोंके इंद्र पूर्णभद्र और मणिभद्र,

राक्षसोंके इंद्र भीम और महाभीम, किन्नरोंके इंद्र किन्नर और किंपुरुष, किंपुरुषोंके इंद्र सत्पुरुष और महापुरुष, महोरगोंके इंद्र अतिकाय और महाकाय, गंधर्वोंके इंद्र गीतरति और गीतयशा, अप्रज्ज्ञप्ति और पचप्रज्ज्ञप्ति वगैरा व्यंतरोंकी दूसरी आठ निकायों—( जो वाणव्यंतर कहलाती हैं ) के सोलह इंद्र, उनमेंसे अप्रज्ज्ञप्तिके इंद्र सनिहित और समानक, पचप्रज्ज्ञप्तिके इंद्र धाता और विधाता, ऋषिवादितके इंद्र ऋषि और ऋषिपालक, भूतवादिनके इंद्र ईश्वर और महेश्वर, क्रंदिनके इंद्र सुवत्सक और विशालक, महाक्रदितके इंद्र हाम और हासरति, कुष्मांडके इंद्र श्वेत और महाश्वेत, पावकके इंद्र पवक और पवकपति, और ज्योतिष्कोंके सूर्य और चंद्र, इन दोही नामोंके असंख्य इंद्र, इस तरह कुल चौसठ इंद्र एक साथ मेरुपर्वतपर आए ।

( ४६५-४७४ )

फिर अच्युतेन्द्रने, जिनेश्वरके जन्मोत्सवके लिए उपकरण (साधन) लानेकी आभियोगिक देवताओंको आज्ञा दी, इसलिए वे ईशान दिशाकी तरफ गए । वहाँ उन्होंने वैक्रिय समुद्रातके द्वारा एक पलमे उत्तम पुद्गलोंका आकर्षण करके सोनेके, चाँदीके, रत्नोंके, सोने और चाँदीके, सोने और रत्नोंके, सोना-

१—चौसठ इंद्र—वैमानिकोंके १०, भुवनपतिकी दस निकायके २०, व्यंतरोंके ३२ और ज्योतिष्कोंके २ इंद्र, इस तरह कुल ६४ इंद्र हुए । ज्योतिष्कोंके सूर्य चंद्र नामकेही असंख्य इंद्र हैं, इसलिए यह भी कहा जाता है कि असंख्य इंद्र प्रभुका जन्मोत्सव करते हैं ।

चाँदी और रत्नोंके, चाँदी और रत्नोंके, तथैष मिट्टीके,—ऐसे आठ तरहके, हरेक तरहके एक हजार आठ, एक योजन ऊँचे ( कुल ८०६४ ) सुंदर कलश बनाए । कुंभोंकी संख्याके अनुसार—ही और आठ प्रकारके पदार्थोंके मारियाँ, दर्पण, रत्नकी करंडिकाएँ ( छोटी टोकरियाँ ), सुप्रतिष्ठक ( डिब्बे ), थाल, पात्रिकाएँ ( कटोरियाँ ) और फूलोंकी चंगेरियाँ ( डलियाँ ), ये सब प्रत्येक तरहके ८०६४ गिनते, ५६४४८ वरतन और कलश मिलाकर ६४५१२—वगैरा वरतन, मानों वे पहलेहीसे तैयार रखे थे वैसे, तुरत बनाकर वहाँ लाए । ( ४७५-४८० )

फिर आभियोगिक देवता घड़े उठाकर ले गए और उन्होंने—ने क्षीरसागरमेंसे घड़े वारिशके पानीकी तरह भरलिए और वहाँसे पुढरीक, उत्पल और कोकनद जातिके कमल भी, इसलिये लेआए कि उनकी क्षीरनिधिके जलकी जानकारी को इंद्र जानले । पानी भरनेवाले पुरुष जलाशय ( कूआ, चावडी या तालाब ) मेंसे जल भरते समय जैसे कलश हाथमें लेते हैं वैसे ही देवोंने कलश उठाए और पुष्करवर समुद्रपर जाकर वहाँसे पुष्कर जातिके कमल लिए, फिर वे मागधादि तीर्थोंको गए और वहाँसे उन्होंने जल और मिट्टी लिए, मानों वे अधिक कलश बनाना चाहते हैं । माल खरीदनेवाले जैसे नमूना लेते हैं वैसेही उन्होंने गंगा आदि महानदियोंमेंसे जल लिया, क्षुद्रहिमवत पर्वत—से उन्होंने सिद्धार्थ ( सफेद सरसों ) के फूल, श्रेष्ठ सुगंधकी चीजे और सर्वोषधि लिए । उसी पर्वतसे उन्होंने पद्म नामक सरोवरमें—से निर्मल, सुगंधित और पवित्र जल और कमल लिए । एकही कामके लिए वे भेजे गए थे इसलिए मानों आपसमें स्पर्द्धा करते



हों वैसे, उन्होंने दूसरे वर्षधर पर्वतपरकी भीलोंमेंसे पद्म आदि लिए। सभी क्षेत्रोंमेंसे वैताड्यपरसे और दूसरे विजयों(प्रांतों)मेंसे अतृप्तदेवोंने स्वामीके प्रसादकी तरह जल और कमल लिए। वत्सार नामक पर्वतसे उन्होंने, दूसरी पवित्र और सुगंधित चीजे इस तरह लीं मानों वे उन्हींके लिए जमा करके वहाँ रखी हुई थीं। आलसरहित उन देवोंने देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रोंके द्रहोंके (तालाबोंके) जलसे कलशों को इस तरह भरा मानों श्रेय (मंगल-कल्याण) से अपनी आत्माओंकोही भरा हो। भद्रशाल, नदन, और पांडुक वनमेंसे उन्होंने गोशीर्ष चदन वगैरा चीजे लीं। इस तरह गंधकार जिस तरह सभी सुगंधित द्रव्योंको एकत्र करता है, वैसे सुगंधित चीजे और जल एकत्रित करके तत्काल ही मेरुपर्वतपर आए। (४८२-४९३)

अब दस हजार सामानिक देवोंसे, चालीस हजार आत्म-रक्षक देवोंसे, तेतीस त्रायस्त्रिंशत् देवोंसे, तीन सभाओंके सभी देवोंसे, चार लोकपालोंसे, सात बड़ी सेनाओंसे और सेनापतियोंसे परवरा हुआ-यानी ये जिसके साथ हैं ऐसा-आरणाच्युत देवलोकका इद्र पवित्र होकर भगवानको स्नान करानेके लिए तैयार हुआ। पहले उस अच्युतेद्रने उत्तरासंग (उत्तरीय-दुपट्टा) धारणकर नि संग (नि.स्वार्थ), भक्तिसे खिलेहुए पारिजात आदि फूल, अजलिमे ( मिलेहुए दोनों हाथोंमें ) ले, सुगंधित धूपके धुँएँसे धूपित कर, तीनलोकके नाथके सामने रखा। तब देवोंने, भगवानके निकट पहुँचनेके आनंदसे मानों हँसरहे हों ऐसे और पुष्पमालाओंसे लिपटे हुए, सुगंधित जलके कलशोंको लाकर वहाँ रखा। उन पानीके कलशोंके मुखभागपर भेवरोंके

शब्दोंसे गूँजते हुए, कमल थे, जो ऐसे मालूम होते थे मानों वे भगवानके प्रथम स्नात्रमगलका पाठ पढ़ रहे हों । कलश ऐसे मालूम होते थे मानों वे पातालकलश हैं और स्वामीको स्नान करानेकेलिए पातालसे वहाँ आए हैं । अपने सामानिक देवताओंके साथ अच्युतेंद्रने एकहजारआठ कलश इस तरह उठाए मानों वे उसकी संपत्तिके फल थे । ऊँची उठाई हुई मुजाओंके अग्रभागमें ( हाथोंमें ) कुंभ, नाले ( कमलकी डडियाँ ) जिनके ऊपर की गई हों ऐसे कमलकोशोंकी विडंबना (परिहास) करते से मालूम होते थे, अर्थात् उनसे भी अधिक सुंदर लगते थे । फिर अच्युतेंद्रने अपने मस्तककी तरह कलशको जरा मुकाकर जगत्पतिको स्नान कराना आरंभ किया । उस समय कईएक देवों-ने, गुफाओंमें होते हुए शब्दोंकी प्रतिध्वनिसे मेरुपर्वतको बाचाल करते हों वैसे, आनक नामक मृदंग बजाने आरंभ किए । भक्तिमें तत्पर कई देव, सागरमंथनकी ध्वनिको चुरानेवाली टुटुभियाँ बजाने लगे । कई देव भक्तिमें मस्त होकर, पवन जैसे आकुल ध्वनिवाले प्रवाहकी तरंगोंको टकराता है वैसे, मोंम बजाने लगे । कई देवता, मानों ऊर्ध्वलोकमें जिनेन्द्रकी आह्वाका विस्तार करती हों वैसी ऊँचे मुँहवाली भेरियाँ उच्चस्वरसे बजाने लगे । कई देवता, मेरुपर्वतके शिखरपर खड़े होकर, गवाल लोग जैसे सींगियाँ बजाते हैं वैसे ऊँची आवाजवाले काहल नामक बाजे बजाने लगे । कई देव उद्घोष(भगवानके जन्माभिषेककी घोषणा)करनेके लिए, जैसे दुष्ट शिष्योंको हाथोंसे पीटते हैं वैसे, मुरज नामक बाजेको अपने हाथोंसे पीटने लगे । कई देवता वहाँ आए हुए असंख्य

सूरज और चाँदकी लक्ष्मी ( शोभा ) को हरनेवाली सोने और चाँदीकी झालरे बजाने लगे । और कई देवता मुँहमें अमृतकी गड़प (कुली) भरी हो वैसे अपने उन्नत गालोंको फुला-फुलाकर शंख बजाने लगे । इस तरह देवोंके बजाए हुए तरह तरहके बाजोंकी प्रतिध्वनिसे आकाश भी वादक ( बजानेवाले ) न होते हुए भी बजनेवाला एक बाजा हो गया । ( ४६४-५१३ )

चारण मुनियोंने उच्चस्वरमें कहा, “हे जगन्नाथ । हे सिद्धिगामी । हे कृपासागर । हे धर्मप्रवर्तक । तुम्हारी जय हो । तुम सदा सुखी रहो । ( ५१४ )

अच्युतेन्द्रने, ध्रुवपद, चत्सह, स्कंधक, गलित और वस्तुवदन नामके मनोहर गद्य-पद्य द्वारा भगवानकी स्तुति की । फिर वह धीरे धीरे अपने परिवारके देवों सहित भुवन्भर्ता ( तीनोंलोक-को पालनेवाले आदिनाथ ) पर धीरे धीरे कुंभजल डालने लगा । भगवानके मस्तकपर जलधारा डालते हुए वे कुंभ ( कलश ) मेरु पर्वतके शिखरपर बरसते हुए बादलोंके समान मालूम होने लगे । भगवानके मस्तकके दोनों तरफ देवताओंके झुकाए हुए कलश माणिक्यके मुकुटकी शोभाको धारण करने लगे । एक योजनके मुखवाले कलशोंसे गिरती हुई जलकी धारा पर्वतकी गुफामेंसे निकलते हुए झरनेके समान शोभने लगी । प्रभुके मस्तकभागसे उछलकर चारों तरफ गिरते हुए जलके छींटे धर्मरूपी वृक्षके अंकुरके समान शोभने लगे । प्रभुके शरीरपर गिरतेही क्षीरोदधिका सुंदर जल फैलकर, मस्तकपर सफेद छत्रके समान, ललाट पर, फैलीहुई कान्तिवाले ललाटके आभूषण-समान, कानोंके भागमें आकर विश्रान्त ( थके हुए ) नेत्रोंकी कान्तिके जैसा, कपोल

(गाल) पर कपूरकी पत्रवल्ली ( पत्तोंकी बेलों ) के समूह जैसा, मनोहर होठोंपर स्मित-हास्यकी कान्तिके कलाप ( समूह ) जैसा, कंठभागमें मोतियोंकी माला जैसा, कंधोंपर गोशीर्षके चंदनके तिलक जैसा और बाहु, हृदय और पीठपर विशाल (बड़े) वस्त्र जैसा मालूम होता था । ( ५१५-५२५ )

जैसे घातक स्वातिका जल ग्रहण करते हैं वैसेही कई देवता प्रभुके स्नात्र (स्नान) के उस जलको, पृथ्वीपर पड़तेही, श्रद्धासे ग्रहण करने लगे, कई देवता, मारवाड़के लोगोंकी तरह यह सोचकर कि ऐसा जल हमें फिर कहाँसे मिलेगा, इस जलको अपने मस्तकपर डालने लगे, और कई देवता, गरमीके मोसमसे घबराए हुए हाथियोंकी तरह, बड़े शौकसे उस जलसे अपना शरीर भिगोने लगे । मेरुपर्वतके शिखरोंपर वेगसे फैलता हुआ वह जल चारों तरफ हजारों नदियोंकी कल्पना कराता था और पांडुक, सोमनस, नंदन तथा भद्रशाल उद्यानोंमें फैलता हुआ वह जल कुल्या (नाले) के समान मालूम होता था । स्नान कराते-कराते कुंभोंके मुख नीचे हो गए । वे ऐसे मालूम होते थे, मानों स्नान करानेकी जलरूपी संपत्ति कम हो जानेसे वे लज्जित हो रहे हैं । उस समय इंद्रकी आज्ञाके अनुसार चलनेवाले आभियोगिक देव, खाली कुंभोंको दूसरे भरे हुए कुंभोंके जलसे भरते थे । एक हाथसे दूसरे हाथमें-ऐसे अनेक हाथोंमें-जाते हुए वे कुंभ धनवानोंके बालकों जैसे मालूम होते थे । नाभिराजाके पुत्रके समीप रखे हुए कलशोंकी कतार आरोपित स्वर्णकमलोंकी मालाके समान सुशोभित होती थी । खाली कुंभोंमें पानी डालनेसे जो आवाज होती थी वह ऐसी मालूम होती थी मानों कुंभ

प्रभुकी स्तुति कर रहे हैं। देवगण उन भरे कलशोंसे फिरसे प्रभुका अभिषेक करते थे। यक्ष जैसे चक्रवर्तीके निधान-कलश-को ( खजानेके कलशको ) भरते हैं वैसेही प्रभुको स्नान करानेसे खाली हुए इद्रके कलशोंको देवता जलसे भर देते थे। बार बार भरते और खाली होते कलश चलते हुए रहँटकी घटिका (घडिया या घड़े) के समान मालूम होते थे। इस तरह अच्युतेन्द्रने करोड़ों कलशोंसे प्रभुको स्नान कराया और अपने आत्माको पवित्र किया। यह भी एक अचरज है। फिर आरण और अच्युत देवलोकके स्वामी अच्युतेन्द्रने दिव्य गंधकापायी ( सुगन्धित गेरुए ) वस्त्रसे प्रभुका शरीर पोंछा, उसके साथही अपने आत्माको भी पोंछा (पापमलरहित किया)। प्रातः और संध्याके आकाशकी रेखा जैसे सूर्यमण्डलका स्पर्श करनेसे शोभती है वैसेही वह गंधकापायी वस्त्र प्रभुके शरीरको स्पर्श करनेसे शोभता था। पोंछा हुआ भगवानका शरीर, स्वर्णसारके सर्वस्वके जैसा, स्वर्ण-गिरिके एक भागसे बनाया हो वैसा शोभता था।

( ५२६-५४१ )

फिर आभियोगिक देवोंने गोशीर्षचंदनके रसका कर्दम (लेप) सुंदर और विचित्र-रूपावियोंमें भरकर अच्युतेन्द्रके पास रखा। इन्द्रने भगवानके शरीरपर इस तरह लेप करना आरंभ किया जिस तरह चाँद अपनी चादनीसे मेरुपर्वतके शिखरपर लेप करता है। उस समय कई देवता दुपट्टे पहन, तेज धूपवाली धूपदानियाँ हाथोंमें ले, प्रभुके चारों तरफ खड़े हुए। कई जो उनमें धूप डालते थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे स्निग्ध धूपकी रेखाओंसे मेरुपर्वतकी दूसरी श्यामवर्णकी चूलिका ( चोटी )

बना रहे हों। कई देवता जो प्रभुके ऊपर सफेद छत्र लगा रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे आकाशरूपी सरोवरको फमलमय बना रहे हें। कई, जो चँवर डुला रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे प्रभुके दर्शनके लिए अपने आत्मीय (परिवार) लोगोंको बुला रहे हें। कई देवता जो फमर कसे शस्त्र लिए प्रभुके चारों तरफ गडे थे, प्रभुके अगरत्तकोंसे मालूम होते थे। कई देवता जो सोने और मणियोंके पंखोंसे भगवानकी हवा कर रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे आकाशमें लहलहाती हुई विद्युलता (विजलीरूपी बेल) की लीला बता रहे हें। कई देवता जो आनन्दसे विचित्र प्रकाशके दिव्य पुष्पोंकी वर्षा कर रहे थे, दूसरे रंगाचार्य (चिनारे) से मालूम होते थे। कई देव अत्यंत सुगंधित द्रव्योंका चूर्ण कर चारों दिशाओंमें धरमा रहे थे, वे अपने पापोंको निकाल-निकालकर फेंकते हुएसे जान पड़ते थे। कई देवता, जो सोना उछाल रहे थे, ऐसे जान पड़ते थे मानों उनको स्वामीने नियत किया है, इसलिए मेरुपर्वतकी श्रद्धि बढ़ानेका प्रयत्न कर रहे हें। कई देवता, ऊँचे दरजेके रत्न धरसा रहे थे, वे रत्न आकाशसे उतरती हुई ताराओंकी कतारसे जान पड़ते थे। कई देवता अपने मोठे स्वरोमे, गंधवोंकी सेनाका भी तिरस्कार करनेवाले नए नए ग्रामों (तार, मध्य और पड़ज आदि स्वरो) और रागोंसे भगवानके गुण-गान करने लगे। कई देव मढे हुए घन (मोटे) और छिद्रवाले घाजे घजाने लगे। कारण, भगवानकी भक्ति अनेक तरहसे की जाती है। कई देवता अपने चरणपातसे मेरुको कँपाते हुए नृत्य कर रहे थे, मानों वे मेरुको भी नचा रहे हें। कई देवता अपनी

देवियोंके साथ तरह तरह के हावभाव दिखाते हुए उच्च प्रकारके नाटक करने लगे । कई देवता आकाशमें उड़ते थे, वे गरुड़ पक्षी-से मालूम होते थे । कई क्रीडासे (खेलसे) मुर्गेकी तरह जमीन पर गिरते थे । कई देव अंककार ( नट ) की तरह सुंदर चाल चलते थे । कई सिंहकी तरह खुशीसे सिंहनाद करते थे । कई हाथियोंकी तरह ऊँची आवाज करते थे । कई आनंदसे घोड़ोंकी तरह हिनहिनाते थे । कई रथके पहियोंकी आवाजकी तरह घर-घर शब्द कर रहे थे । कई विदूषककी तरह हँसी उत्पन्न करनेवाले चार तरहके शब्द बोलते थे । कई बंदर कूद-कूदकर जैसे पेड़ोंको हिलाते हैं वैसे, कूद-कूदकर मेरुपर्वतके शिखरको हिलाते थे । कई अपने हाथोंको इस तरह जोरसे पृथ्वीपर पछाड़ रहे थे मानों वे लड़ाईमें प्रतिज्ञा करनेवाले योद्धा हैं । कई दाव जीते हों इस तरह चिल्ला रहे थे । कई वाजेकी तरह अपने फूले हुए गालोंको बजा रहे थे । कई नटोंकी तरह अनोखा रूप बनाकर उछलते थे । कई स्त्रियाँ गोल फिरती हुई रास करती हैं वैसे गोल फिरते हुए मधुर गायन और मनोहर नाच कर रहे थे । कई आगकी तरह जलते थे । कई सूरजकी तरह तपते थे । कई मेघकी तरह गरजते थे । कई विजलीकी तरह चमकते थे और कई पूरी तरहसे पेट भरे हुए विद्यार्थीकी तरह दिखावा करते थे । प्रभुकी प्राप्तिसे होनेवाले आनंदको कौन छिपा सकता है ? इस तरह देवता जब खुशियाँ मना रहे थे तब, अच्युतेन्द्रने प्रभुके लेप किया, पारिजातकादि विकसित फूलोंसे भक्तिसहित प्रभुकी पूजा की और फिर जरा पीछे हट, भक्तिसे नम्र हो, शिष्यकी तरह भगवानकी बंदना की । ( ५४२-५७१ )

दूसरे बासठ इंद्रोंने भी स्नान, विलेपनसे प्रभुकी इसी तरह पूजा की जैसे बड़े भाईके पीछे छोटे भाई करते हैं ।

( ५७२ )

फिर सौधमेंद्रकी तरह ईशानंद्रने भी अपने पाँच रूप किए । उनमेंके एक रूपने भगवानको गोदमें लिया, एक रूपने कपूर जैसा छत्र धारण किया । छत्रके मोतीकी मालरें लग रही थीं, वे ऐसी मालूम होती थीं मानों इंद्र दिशाओंको नाचनेका आदेश कर रहा है । दो रूपोंसे वह प्रभुके दोनों तरफ चँवर डुलाने लगा । उसके हिलते हुए हाथ ऐसे मालूम होते थे मानों वे हर्षसे नाच रहे हैं । और एक रूपसे वह इस तरह प्रभुके आगे खड़ा रहा मानों वह प्रभुके दृष्टिपातसे अपनेको पवित्र बना रहा है । ( ५७३-५७६ )

फिर सौधर्मकल्पके इंद्रने जगत्पतिकी चारों दिशाओंमें स्फटिकमणिके चार ऊँचे पूरे वृषभ(बैल)बनाए । ऊँचे सींगोंसे शोभते वे चारों वृषभ चारों दिशाओंमें रहे हुए चंद्रकांत रत्नके चार क्रीड़ा-पर्वतोंके समान मालूम होने लगे । चारों बैलोंके आठ सींगोंसे आकाशसे इस तरह जलधाराएँ निकलने लगीं मानों वे पृथ्वी फोड़कर निकली हैं । मूलमें अलग अलग मगर अंतमें मिली हुई वे जलधाराएँ आकाशमें हुए नदी-संगमका भ्रम कराने लगीं । सुरों असुरोंकी नारियाँ कौतुकसे उन जलधाराओंको देखने लगीं । वे धाराएँ प्रभुके मस्तकपर इसतरह पड़ने लगीं जिस तरह नदियाँ समुद्रमें पड़ती हैं । जलयंत्रों (नलों) की तरह सींगोंसे निकलती हुई जलधाराओंसे शक्रेन्द्रने आदि-तीर्थंकरको स्नान कराया । भक्तिसे जैसे हृदय आर्द्र हो जाता है ( भीग जाता है ) वैसे-ही मस्तकपर गिरकर चञ्चलती हुई स्नानजलकी बूंदोंसे दूर खड़े



हुए देवताओंके कपड़े भीगने लगे । फिर इंद्रने उन चारों दैत्यों-को इस तरह अदृश्य कर दिया जैसे जादूगर अपने जादूसे बनाई चीजोंको अदृश्य कर देता है । स्नान करानेके बाद बहुत स्नेहशील उस देवपतिने देवदुष्य वस्त्रसे प्रभुके शरीरको इसतरह (यत्नके साथ) पोछा जैसे रत्नके दर्पणको (आइनेको) पोछते हैं । रत्नमय पटरेपर निर्मल और चाँदीके अखंड अक्षतोंसे (चाँवलोंसे) प्रभुके सामने अष्टमंगल (साधियाविशेष) बनाया । पीछे मानों अपना बहुत अनुराग (स्नेह) हो उस तरहके उत्तम अंग-राग (उवटन)से उसने त्रिजगतगुरुके अंगपर लेप किया । प्रभुके हँसते हुए मुखरूपी चंद्रकी चंद्रिकाका भ्रम पैदा करने वाले उज्ज्वल और दिव्य वस्त्रोंसे इंद्रने प्रभुकी पूजा की और विश्वकी मूर्द्धन्यताके (जगतमें मुख्य होनेके) चिह्न समान वज्रमाणिक्यका सुंदर मुकुट प्रभुको धारण कराया । फिर उसने प्रभुके कानोंमें सोनेके दो कुंडल पहनाए, वे ऐसे शोभते थे जैसे सोमके समय पूर्व और पश्चिम दिशामें आकाशपर सूरज और चाँद शोभते हैं । उसने स्वामीके गलेमें दिव्य मोतियोंकी बड़ी माला पहनाई, वह लक्ष्मीके भूलेकी डोरीसी मालूम होती थी । बालहस्तिकी दंतूलोंमें जैसे सोनेके कंकण (चूड़ियाँ) पहनाते हैं वैसे-ही उसने प्रभुकी भुजाओंमें दो भुजबध पहनाए । उसने वृक्षकी शाखाके अंतिम भागके गुच्छके समान, गोलाकार और बड़े मोतियोंके मणिमय कंकण प्रभुके मणिवंधों (कलाइयों) में पहनाए । वर्षधर पर्वतके नितंबभाग (ढाल) पर रहे हुए सुवर्ण-कुलके विलासको धारण करनेवाला कंदोरा इंद्रने प्रभुकी कमरमें पहनाया । उसने प्रभुके दोनों पैरोंमें माणिक्यमय लंगर पहनाए, वे ऐसे मालूम होते थे मानों देवों और असुरोंके तेज उनमें समा

गए हैं। इंद्रने जो जो आभूषण भगवानके अंगोंको अलंकृत करनेके लिए पहनाए थे वे खुदही भगवानके अंगोंसे अलंकृत हुए। भक्तिपूर्ण चित्तवाले इंद्रने, प्रफुल्लित पारिजातके पुष्पोंकी मालासे प्रभुकी पूजा की। फिर कृतार्थ हुआ हो वैसे वह जरा पीछे हटकर प्रभुके सामने खड़ा हुआ। उसने आरती करनेके लिए हाथमें आरती ली। जलती हुई कांतिवाली उस आरतीसे इंद्र ऐसा शोभने लगा जैसे प्रकाशमान औषधिवाले शिखरसे महागिरि शोभता है। जिसमें श्रद्धालु देवोंने फूलोंका समूह डाला है ऐसी उस आरतीसे उसने तीन बार प्रभुकी आरती उतारी। फिर भक्तिसे रोमांचित होकर शक्रस्तव द्वारा प्रभुकी वंदना कर इंद्र इस तरह विनती करने लगा, ( ५७३-६०१ )

“हे जगन्नाथ । हे त्रैलोक्य-कमल-मार्तंड । ( तीन लोकके प्राणी रूपी कमलोंके लिए सूरजके समान ) हे संसाररूपी मरु-स्थलमें कल्पवृक्ष । हे विश्वका उद्धार करनेवाले वाधव । मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे प्रभो । यह मुहूर्त्त भी बंदनीय है कि जिसमें धर्मको जन्म देनेवाले, अपुनर्जन्मा ( जिनका फिर कभी जन्म न होगा ऐसे ) और जगज्जंतुओंके दुःखका नाश करनेवाले ऐसे, आपका जन्म हुआ है । हे नाथ । इस समय आपके जन्म-भिषेकके जलके पूरसे भीगी हुई और बगैर कोशिशकेही जिसका मल दूर होगया है ऐसी यह रत्नप्रभा पृथ्वी ( आपके समान रत्नको जन्म देकर ) यथानाम तथा गुणवाली हुई है । हे प्रभो । वे मनुष्य धन्य हैं जो सदा आपके दर्शन पाएँगे, हम तो कभी-कभीही आपके दर्शन पाएँगे । हे स्वामी । भरतक्षेत्रके मनुष्योंके लिए मोक्षमार्ग बंद हो गया है, उसे आप नवीन मुसाफिर होकर

फिरसे आरंभ करेंगे। हे प्रभो। आपकी धर्मदेशना तो दूर रही, केवल आपके दर्शनही प्राणियोंका कल्याण करनेवाले हैं। हे भवतारक (संसारको तारनेवाले)। ऐसा कोई नहीं है जिससे आपकी तुलना की जाए, इसलिए मैं कहता हूँ कि आपके समान आपही है। अब अधिक स्तुति कैसे करूँ? हे नाथ! मैं आपके सद्भूतार्थ (सत्य अर्थको बतानेवाले) गुणोंका वर्णन करनेमें भी असमर्थ हूँ। कारण, स्वयंभूरमण समुद्रके जलको कौन माप सकता है? (६०२-६०६)

इस तरह जगत्पतिकी स्तुति करके, प्रमोद (खुशी) से जिसका मन सुगधमय (खुश) हुआ है ऐसे शक्रेंद्रने पहलेहीकी तरह पाँच रूप बनाए। उनमेंसे अप्रमादी एक रूपसे उसने ईशानेन्द्रकी गोदसे, रहस्यकी तरह जगत्पतिको अपने सीनेपर लिया। स्वामीकी सेवाको जाननेवाले उसके दूसरे रूप, नियुक्त किए हुए नौकरकी तरह, पहलेकी तरहही अपना अपना काम करने लगे। फिर अपने देवताओं सहित देवताओंका नेता शक्रेंद्र, वहाँसे आकाशके रस्ते, मरुदेवीसे अलकृत मंदिर (महल) में आया। वहाँ, माताके पास उसने पुतला रखा था उसे उठा लिया और प्रभुको सुला दिया। इंद्रने मरुदेवी माताकी अवस्था-पिनी निद्रा इसी तरह दूर कर दी जिस तरह सूर्य कमलिनीकी निद्राको दूर करता है। सरितातटपर रहे हुए हंसमालाके विलासको धारण करनेवाला उजला, दिव्य और रेशमी वस्त्रका एक जोड़ा उसने प्रभुके सिरहाने रखा। वचपनमें भी, उत्पन्न हुए भामंडलकी कल्पना करानेवाली रत्नमय कुंडलकी जोड़ी भी उसने प्रभुके सिरहाने रखी। इसी तरह सोनेके प्राकार (दीवार)

से बनाए हुए विचित्र रत्नके हारों और अर्द्धहारोंसे व्याप्त और सोनेके सूर्यके समान प्रकाशित श्रीदामगंड (भूमर) भी प्रभुकी नजरको आनदित करनेके लिए, आकाशके सूर्यकी तरह, ऊपरके चंदोवेमे लटकवा दिया। फिर उसने कुवेरको आज्ञा दी कि बत्तीस करोड़ हिरण्य (कीमती धातुविशेष), बत्तीस करोड़ सोना, बत्तीस नंदासन, बत्तीस भद्रासन, और दूसरे मनोहर वस्त्र इत्यादि मूल्यवान पदार्थ—जिनसे सांसारिक सुख होता है—स्वामीके भुवनमें इस तरह बरसाओ जिस तरह बादल पानी बरसाते हैं।” (६१०-६२२)

कुवेरने आज्ञा पातेही ज्वंभक जातिके देवोंसे कहा और उनने इंद्रकी आज्ञाके अनुसार सभी चीजें बरसाईं। कारण—

“ह्याज्ञाप्रचंडानां वचसा सह सिद्धयति ।”

[प्रचंड—शक्तिवान पुरुषोंकी आज्ञा वचनके साथही सिद्ध होती है।] फिर आभियोगिक देवोंको इंद्रने आज्ञा दी, “तुम चारों निकायके देवोंको सूचना देदो कि जो कोई प्रभुको अथवा उनकी माताको हानि पहुँचानेका विचार करेगा उसका मस्तक अर्कर्मजरीकी तरह सात तरहसे छेदा जाएगा। गुरुकी आज्ञाको शिष्य जैसे ऊँची आवाजसे सुनाता है वैसेही उन्होंने भुवनपति, व्यतर, ज्योतिष्क और वैमानिक देवोंमें इंद्रकी आज्ञाकी घोषणा

१—दस तरहके तिर्यग्ज्वंभक देवता हैं, वे कुवेरकी आज्ञामें रहनेवाले हैं। २—यह एक तरहकी मंजरी है। जब यह पककर फूटती है तब इसके सात भाग हो जाते हैं।

की । फिर जैसे मूरज वादलोंमें पानी डालता है वैसेही उसने भगवानके अंगूठेमें अनेक तरहके रस भरदिए अथात अंगूठेमें अमृत भरदिया । अर्हत स्तनपान नहीं करते इसलिए जब उनको भूख लगती है तब अपने आप, अमृतरस वरसानेवाला अपना अंगूठा, मुँहमें लेकर चूसते हैं । फिर उसने पांच अप्सराओंको, धायका काम करनेके लिए वहीं रहनेकी आज्ञा दी ।

( ६२३-६२६ )

जिन-स्नात्र हो जानेके बाद जब इंद्र भगवानको रखनेके लिए आया उस समय बहुतसे देवता मेरुशिखरसे नंदीश्वर द्वीप गए । सौधमेंद्रभी नाभिपुत्रको उनके महलमें रखकर, स्वर्गवासियोंके निवास समान नंदीश्वर द्वीपको गया और वहाँ पूर्व दिशाके, क्षुद्र मेरु पर्वतके समान प्रमाणवाले, देवरमण नामके अंजनगिरि पर उतरा । वहाँ उसने विचित्र मणियोंकी पीठिकावाले, चैत्यवृक्ष और इंद्रध्वजद्वारा अंकित, और चार दरवाजोंवाले चैत्यमें प्रवेश किया और अष्टाहिका उत्सवसहित ऋषभादि अर्हतोंकी शाश्वती प्रतिमाओंकी पूजा की । उस अंजनगिरिकी चार दिशाओंमें चार बड़ी बावड़ियाँ हैं । उनमेंसे हरेकमें एक एक स्फटिक मणिका दधिमुख नामक पर्वत है । उन चारों पर्वतोंके ऊपरके चैत्योंमें शाश्वती अर्हतोंकी प्रतिमाएँ हैं । शक्रेंद्रके चार दिग्पालोंने, अष्टाहिका उत्सवसहित, उन प्रतिमाओंकी विधिसहित पूजा की ।

( ६३०-६३६ )

१—दूसरे चार छोटे मेरु पर्वत हैं । वे ८४००० योजन ऊँचे हैं ।

२—ऋषभ, चानन, वारिषेण और वर्द्धमान इन चार नामोंवालीही शाश्वती प्रतिमाएँ होती हैं ।

ईशानेंद्र उत्तर दिशाके नित्य रमणीक ऐसे रमणीय नाम-  
के अंजनगिरिपर उतरा और उसने उस पर्वतपरके चैत्यमें  
ऊपरकी तरह ही शाश्वती प्रतिमाएँ हैं, उनकी अष्टाहि उत्सव-  
पूर्वक पूजा की। उसके दिक्पालोंने भी उस पर्वतके चारों  
तरफकी बावडियोंके दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें विराजमान  
शाश्वत प्रतिमाओंकी पूजा की। ( ६३७-६३६ )

चमरेंद्र दक्षिण दिशाके नित्योद्योत नामके अंजनाद्रि पर  
उतरा। रत्नोंसे नित्य प्रकाशमान उस पर्वतपरके चैत्योंमें विरा-  
जमान शाश्वत प्रतिमाओंकी उसने बड़ी भक्तिके साथ, अष्टाहि-  
का महोत्सव सहित पूजा की। और उस पर्वतके चारों तरफ  
की बावडियोंके दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें विराजमान प्रति-  
माओंकी अचलचित्तसे उत्सवके साथ चमरेंद्रके चार लोक-  
पालोंने पूजा की। ( ६४०-६४२ )

बलि नामका इंद्र पश्चिम दिशाके स्वयंप्रभ नामके अंजन-  
गिरिपर, मेघके समान प्रभावके साथ उतरा। उसने उस पर्वतके  
चैत्योंमें विराजमान देवताओंकी आँखोंको पवित्र करनेवाली,  
शाश्वती ऋषभादि अर्हतोंकी प्रतिमाओंका उत्सव किया। उसके  
चार लोकपालोंसे भी उस अंजनगिरिके चारों तरफकी दिशाओं-  
की बावडियोंके अंदर दधिमुख नामक पर्वतोंपरके चैत्योंमें विरा-  
जमान शाश्वती जिनप्रतिमाओंका उत्सव किया।

( ६४३-६४५ )

इस तरह सभी देव नंदीश्वरद्वीपपर उत्सव करके मुसाफि-  
रकी तरह जैसे आए थे वैसेही अपने अपने स्थानोंपर गए।

( ६४६ )

इधर सवेरे स्वामिनी मरुदेवी माता जागी। उनने रातमें देवता-  
ओंके आनेजानेकी, रातके सपनेकी तरह, सारी बातें कहीं। जग-  
त्पतिके ऊपर ऋषभका चिह्न था और मरुदेवी माताने भी सप-  
नोंमें सबसे पहले ऋषभ देखा था इसलिए हर्षित मातापिताने शुभ  
दिन देखकर उत्साहके साथ प्रभुका नाम ऋषभ रखा। उनके  
साथही, युगल रूपमें जन्मी हुई कन्याका नाम सुमंगला रखा।  
यह नाम यथार्थ और पवित्र था। जैसे वृक्ष खेतोंमेंकी कुत्थाओं  
का (पानीकी नालियोंका) जल पीते हैं वैसेही ऋषभ स्वामी भी,  
इंद्रके द्वारा अंगूठेमें भरेहुए अमृतका योग्य समयपर पान करने  
लगे। जैसे पर्वतकी गोद (गुफा) में बैठे सिंहका किशोर शोभता  
है, वैसेही पिताकी गोदमें बैठे हुए बालक भगवान शोभने लगे।  
जैसे पाँच समितियों महामुनिको नहीं छोड़ती हैं, वैसेही इंद्रकी  
रखी हुई पाँच दाइयाँ प्रभुको कभी भी अकेला नहीं छोड़ती  
थीं। ( ६४७-६५३ )

जब प्रभुके जन्मको एक साल होने आया तब सौधमेंद्र  
वंशकी स्थापना करनेके लिए वहाँ (अयोध्या में) आया। सेवक-  
को कभी खाली हाथ स्वामीके पास नहीं जाना चाहिए, इस  
विचारसे इंद्र एक बड़ा गन्ना अपने साथ लाया। शरीरधारी  
शरद्ऋतुके समान सुशोभित इंद्र गन्ने सहित वहाँ आया जहाँ  
प्रभु नाभिराजाकी गोदमें बैठे हुए थे। प्रभुने अवधिज्ञानके द्वारा  
इंद्रका इरादा जान, हाथीकी ( सूँडकी ) तरह अपना हाथ गन्ना  
लेनेको लंबा किया। स्वामीका भाव जाननेवाले इंद्रने सर झुका-  
कर गन्ना भेटकी तरह प्रभुको दे दिया। प्रभुने इक्षु ( गन्ना )

ग्रहण किया था, इसलिए ईंद्र प्रभुके वंशका नाम इन्द्राक्षु रखकर स्वर्गमें चला गया । ( ६५४-६५६ )

युगादिनाथका शरीर पसीना, रोग और मलसे रहित सुगंधि व सुंदर आकारवाला था और वह स्वर्णकमलके समान शोभता था । उनके शरीरके मांस और रुधिर गायके दूधकी धाराके समान उज्ज्वल और दुर्गंधरहित थे । उनके आहार-भोजन, नीहार ( मलत्याग ) की विधि चर्मचक्षु के अगोचर थी । यानी कोई आँखोंसे प्रभुका भोजन करना या मलत्याग करना देख नहीं सकता था । उनकी साँसकी सुगंध खिले हुए कमलके समान थी । ये चारों अतिशय जन्मसेही प्रभुको मिले हुए थे । वज्ररूपभनाराच संहननवाले प्रभु इस विचारसे धीरे-धीरे चलते थे कि कहीं जमीन धँस न जाए । उनकी उम्र छोटी थी, तो भी वे गंभीर और मधुर बोलते थे । कारण, लोकोत्तर पुरुषोंका वचन उम्रकी दृष्टिसेही होता है । समचतुरस्रसंस्थानवाला प्रभुका शरीर ऐसा शोभता था मानों वह खेलनेकी इच्छा रखनेवाली लक्ष्मीकी स्वर्णमय क्रीड़ावेदिका हो । समान उम्रके बनकर आए हुए देवकुमारोंके साथ वे उनकी अनुवृत्तिके लिए-उनको खुश रखनेके लिए खेलते थे । खेलते समय धूलसे भरे हुए शरीरवाले और घुँघरू पहने हुए प्रभु मस्तीमें आए हुए हाथीके बालकके समान शोभते थे । जिसको प्रभु लीलामात्रमें ले सकते थे उसको पानेमें बड़ी श्रद्धिवाला देव भी समर्थ नहीं

१—प्रभुके ३४ अतिशय होते हैं, उनमेंसे ४ तो जन्मके साथही प्राप्त होते हैं ।



होता था । अगर कोई प्रभुके बलकी परीक्षाके लिए उनकी अँगुली पकड़ता था तो वह उनके आसके पवनसे रेतीके कणकी तरह उड़कर दूर जा गिरता था । कई देव-कुमार कंदुक ( गेंद ) की तरह प्रभुके सामने लोटते थे और विचित्र कंदुकोंसे ( गेंदोंसे ) प्रभुको खिलाते थे । कई देवकुमार राजशुक ( पाले हुए तोते ) का रूप धारण कर चाटुकार ( खुशादम करनेवाले ) की तरह, “जीते रहो । जीते रहो ।” “खुश रहो । खुश रहो ।” इत्यादि तरह तरहके शब्द बोलते थे । कई देव स्वामीको खुश करनेके लिए मोर बनकर केकावाणीसे ( मोरकी बोलीसे ) पड़ज स्वरमें गाते थे और नाचते थे । प्रभुके मनोहर हस्तकमलको ग्रहण करने और स्पर्श करनेके इरादेसे कई देवकुमार हंसोंका रूप धारण कर गांधार स्वरमें गायन कर प्रभुके आसपास फिरते थे । कई देवकुमार प्रभुका प्यारभरा दृष्टिपात रूपी अमृतपान करनेकी इच्छासे कौंचपक्षीका रूप धारण कर उनके सामने मध्यम स्वरमें बोलते थे । कई प्रभुके मनको प्रसन्न करनेके लिए कौयलका रूप धारण कर पासके वृक्षपर बैठ, पंचम स्वरमें गाते थे । कई अपनी आत्माको पवित्र करनेकी इच्छासे, प्रभुका वाहन बननेके लिए घोड़ेका रूप धारण कर धैवत ध्वनिमें हिनहिनाते हुए प्रभुके पास आते थे । कई हाथीका रूप धारण कर निपाद स्वरमें बोलते हुए नीचा मुँह किए सूँझोंसे प्रभुके चरणोंको स्पर्श करते थे । कई वृषभ ( बैल ) का रूप धारण कर सोंगोंसे तट-प्रदेशको ( पासकी जमीनको ) ताड़न करते और वृषभके समान स्वरोंमें बोलते हुए प्रभुकी दृष्टिको आनंदित करते थे । कई अंजनाचल ( काले पहाड़ ) के समान बड़े भैंसोंका रूप धारण कर परस्पर लड़ते थे और प्रभुको युद्ध-कीड़ा बताने थे । कई

प्रभुके आनंदके लिए पहलवानोंका रूप धरकर अपनी भुजाओंको ठोकते हुए एक दूसरेको अम्बाडेमे उतरनेके लिए ललकारते थे । इस तरह योगी जैसे तरह तरहकी विधियोंसे प्रभुकी उपासना करते हैं वैसेही देवकुमार भी तरह तरहके खेल बताकर प्रभुकी उपासना करते थे । ऐसी स्थितिमें रहते हुए और उद्यानपालिकाएँ जैसे वृत्तका लालन करती हैं उसी तरह अप्रमादी पाँच दाइयोंके द्वारा लालित-पालित प्रभु क्रमशः बड़े होने लगे ।

( ६६०-६८२ )

अंगूठा चूसनेकी अवस्था पूरी होनेपर दूसरी अवस्थाको प्राप्त गृहवासी अरिहत्त सिद्धाचर ( रंघाहुआ नाज ) का भोजन करते हैं, परंतु नाभिनदन भगवान तो उत्तरकुह क्षेत्रसे देवताओंके द्वारा लाए हुए कल्पवृत्तके फलोंका भोजन करते थे और क्षीरसमुद्रका पानी पीते थे । बीते कलकी तरह बचपनको पूरा कर, सूरज जैसे दिनके मध्यभागमें आता है वैसे प्रभुने, जिसमें अवयव पूर्ण दृढ़ हो जाते हैं, ऐसे यौवनका आश्रय लिया । जवान होनेके बाद भी प्रभुके दोनों चरण, कमलके मध्यभागके समान कोमल, लाल, उष्ण, कंपरहित, पसीनेरहित और समान तलुएवाले थे । उनमें चक्रका चिह्न था, वह मानों दुखियोंके दुःखोंका छेदन करनेके लिए था, और माता, अकुश तथा ध्वजाके चिह्न थे, वे मानों लक्ष्मीरूपी हथिनीको हमेशा स्थिर रखनेके लिए थे । लक्ष्मीके लीलाभवनके समान प्रभुके चरणतलमे शख और कुम्भके चिह्न थे व एडीमे स्वस्तिकका चिह्न था । प्रभुका पुष्ट, गोलाकार और सर्पके फनकी तरह उन्नत अंगूठा, वत्सकी तरह श्रीवत्सके चिह्नवाला था । वायुरहित स्थानमें

जलते हुए कंवरहित दीपककी शिखाके समान प्रभुकी छिद्ररहित और सरल अंगुलियाँ चरणरूपी कमलके समान मालूम होती थीं। उन अंगुलियोंके नीचे नद्यावर्त ( जौके जैसी रेखाओं ) के चिह्न शोभते थे। उनका जो प्रतिबिम्ब भूमिपर पड़ता था वह धर्मप्रतिष्ठाका हेतुरूप होता था। जगत्पतिकी हरेक उँगलीके पर्व-में अधोवापियों (गहरे खड्डों) सहित जौके चिह्न थे। वे ऐसे मालूम होते थे मानों वे जगतकी लक्ष्मीके साथ प्रभुका व्याह होनेवाला है इसलिए दोए गए हैं। पृथु (मोटी) और गोलाकार ण्डी ऐसी शोभती थी, मानों वह चरणकमलका कंद (छत्ता) हो। नाखून अंगूठे और अंगुलीरूपी सपोंके फनोंपर मणिके समान शोभते थे। चरणोंके गूड़ ( साफ न दिखनेवाले ) गुल्फ (टखने) सोनेके कमलकी कलिकी कर्णिका ( गौँठ ) के गोलक (खड्डा) की शोभाका विस्तार करते थे। प्रभुके दोनों पैरोंके तलुवेके उपरके भाग कछुएकी पीठकी तरह क्रमसे उन्नत, नसे न दिखें ऐसे, रोमरहित और स्निग्ध कातिवाले थे। गोरी पिंडलियाँ, अस्थि-रुधिरमे छिप जानेसे, पुष्ट, गोल और हिरणोंकी पिंडलियोंकी शोभाका भी तिरस्कार करनेवाली थीं। घुटने मांससे भरे हुए और गोल थे। वे रुईसे भरे हुए गोल तकियेके अन्दर डाले हुए आइनेके समान लगते थे। जॉंधे कोमल, क्रमसे ( मोटाईमें ) चढती हुई और स्निग्ध थीं। वे केलेके खंभेके विलासको धारण करती थीं। मुष्क ( अंडकोश ) हाथीकी तरह गूढ़ व समस्थितिवाले थे, कारण,

१—चैत्यकी प्रतिष्ठामें नद्यावर्तकी पूजा होती है, वैसेही यहाँ भी उसे धर्मरूपी प्रतिष्ठाका चिह्न समझना चाहिए।

अश्वकी तरह कुलीन पुरुषके चिह्न बहुत गूढ़ होते हैं। उनका पुरुष-चिह्न ऐसा था जिसकी नसें नहीं दिखती थीं। वह न ऊँचा था, न नीचा था, न शिथिल था, न बहुत छोटा था, न बहुत मोटा था, सरल था, कोमल था, रोमरहित था और गोलाकार था। उसके कोशमें रहा हुआ पजर-शीत, प्रदक्षिणावर्त्त शब्दमुक्ताको धारण करनेवाला, अवीभत्स ( जिससे घृणा न हो ऐसा ) और आवर्त्ताकार ( भँवर जैसा ) था। प्रभुकी कमर विशाल, पुष्ट, स्थूल और बहुत कठिन थी। उनका मध्यभाग सूक्ष्मतासे वज्रके बीचके भाग जैसा मालूम होता था। उनकी नाभि नदीके भँवरके विलासको धारण करती थी। उनकी कुक्षि (कोख) के दोनों भाग स्निग्ध, मासल, कोमल, सरल और समान थे। उनका वक्षस्थल (छाती) सोनेकी शिलाके जैसा विशाल, उन्नत, श्रीवत्सरत्नपीठके चिह्नवाला और लक्ष्मीके खेलनेके लिए छोटे चबूतरेसा मालूम होता था। उनके दोनों कंधे सांढके ककुद (डिल्ला) के समान दृढ़, पुष्ट और उन्नत थे। उनकी दोनों कक्षाएँ (कॉलें) अल्प रोमवाली, उन्नत और गंध, पसीना व मैलसे रहित थीं। उनकी पुष्ट और कर (हाथ) रूपी फनोंके छत्रवाली भुजाएँ घुटनों तक लंबी थीं। वे ऐसी मालूम होती थीं मानों चंचला लक्ष्मीको वशमें रखनेके लिए नागफाँस हैं। और दोनों हाथ नवीन आमके पत्तीसी लाल हथेलीवाले, निष्कर्म होते (कुछ काम न करते) हुए भी, कठोर, पसीनेरहित, छिद्ररहित और जरा गरम थे। पैरोंकी तरह उनके हाथ भी—दंड, चक्र, धनुष, मत्स्य, श्रीवत्स, वज्र, अंकुश, ध्वज, कमल, चामर, छत्र, शंख, बुंभ, समुद्र, मंदिर, मकर, ऋषभ, सिंह, अश्व, रथ,

स्वस्तिक, दिग्गज, प्रासाद, तोरण और दीप वगैरा चिह्नोंसे अंकित थे। उनके अंगूठे और अँगुलियाँ लाल हाथमेसे उत्पन्न हुए, इसलिए लाल और सरल थे। वे प्रांतभागमे माणिक्यके फूलवाले कल्पवृक्षके अंकुरके जैसे मालूम होते थे। अंगूठेके पर्वभागमें यशरूपी उत्तम अश्वको पुष्ट करनेके कारणरूप यवोंके चिह्न स्पष्टतया शोभते थे। अँगुलियोंके ऊपरके भागमें प्रदक्षिणावर्तके (दाहिनी तरफके चक्रके) चिह्न थे, वे सर्वसंपत्ति बतानेवाले दक्षिणावर्तके शंखपनको धारण करते थे। उनके कर-कमलके मूलभागमें ( कलाईमे ) तीन रेखाएँ शोभती थीं, वे ऐसी मालूम होती थीं मानों वे तीनलोकका उद्धार करनेके लिए ही बनाई गई हैं। उनका गोलाकार, अदीर्घ ( बहुत लंबा नहीं ऐसा ) और तीन रेखाओंसे पवित्र बना हुआ गभीर ध्वनिवाला कठ शस्त्रकी समानताको धारण करता था। निर्मल, चतुर्ल (गोल) और कांतिकी तरंगवाला मुख कलकरहिन दूमेरे पूर्ण चंद्रसा लगता था। दोनों कपोल (गाल) कोमल, स्निग्ध और माससे भरे थे, वे एक साथ रहनेवाली चाण्डी और लक्ष्मीके दो दर्पण जैसे थे, और अंदरके आवर्त (गोलाई) से सुंदर और कथेतक लंबे दोनों कान मुखकी कातिरूपी रामुद्रके तीरपर रही हुई दो सीपोंके जैसे थे। होठ विंचफलके समान लाल थे। बत्तीसों दाँत कुंदकलिके सहोदर (सगे भाई) के समान थे, और उनकी नाक कमल-विस्तारवाली और उन्नत वक्रके समान थी। उनकी चिबुक ( ठुड़ी ) पुष्ट, गोलाकार, कोमल और समान थी तथा उसपर उगी हुई डाढीके केश श्याम, सघन, स्निग्ध और कोमल थे। प्रभुकी जीभ नवीन कल्पवृक्षके प्रवाल समान लाल, कोमल,

अनतिस्थूल (बहुत मोटी नहीं ऐसी) और द्वादशांगके अर्थको बतानेवाली थी। उनकी आखे अंदरके भागमें श्याम व सफेद और किनारेपर लाल थीं, इससे मानों वे नीलमणि, स्फटिकमणि और शोणमणिसे बनी मालूम होती थीं। कानोंतक फली हुई और काजलके समान काली भौंवाली आंखें, मानों भौंरे जिनमें लीन हो रहे हों ऐसे कमलसी मालूम होती थीं। उनकी श्याम और टेढ़ी भौंहें, दृष्टिरूपी पुष्करिणी (जलाशय-विशेष) के तीरपर उगीहुई लताकी शोभाको धारण करती थीं। मांसल, गोल, कठिन, कोमल और समान ललाट अष्टमीके चंद्रमाके समान शोभता था। और मौलिभाग (ललाटके ऊपरका भाग) क्रमशः उन्नत था। वह उलटे किए हुए छत्रसा जान पड़ता था। जगदीश्वरपनको सूचित करनेवाला प्रभुके मौलिछत्रपर विराजमान गोल और ऊँचा मुकुट कलशकी शोभाको धारण करता था और टेढ़े, कोमल, स्निग्ध और भौंरेके जैसे काले केश यमुना नदीकी तरंगोंके समान जान पड़ते थे। प्रभुके शरीरपर गोरोचनके गर्भके समान गोरी, स्निग्ध और स्वच्छ त्वचा (चमड़ी) सोनेके रससे पोती हुई हो ऐसी, शोभती थी। और कोमल, भौंरेके जैसी श्याम, अपूर्व उद्गमवाली और कमलतंतुके समान वारीक रोमावली शोभती थी। ( ६८२-७२६ )

इस तरह अनेक तरहके असाधारण लक्षणोंसे युक्त प्रभु, रत्नोंसे रत्नाकरकी तरह किसके सेव्य (सेवा करने योग्य) न थे ? अर्थात् सुर, असुर और मनुष्य, सबके सेव्य थे। इंद्र उनको हाथका सहारा देते थे, यज्ञ चमर डुलाते थे और 'चिर-जीवो । चिर जीवो ।' कहते हुए असंख्य देवता उनके चारों

तरफ रहते थे, तो भी प्रभुके मनमें अभिमान जरासा भी न था। वे यथासुख विहार करते थे ( खेलते कूदते थे )। कई बार प्रभु इंद्रकी गोदमें पैर रखे, चमरेन्द्रके गोदरूपी पलगपर, अपने शरीरके ऊपरी भागको स्थिर किये और देवताओंद्वारा लाएहुए आसनपर विराजमान हो, दोनों हाथोंमें हस्ताडे (तौलिए) लिए हाजिरीमें खड़ी हुई अप्सराओं द्वारा सेवित, अनासक्त भावसे दिव्य नृत्य-संगीत देखते-सुनते थे। ( ७३०-७३४ )

एक दिन एक युगलियोंकी जोड़ी ताड़वृक्षके नीचे बालकोंके लायक खेलकूद करती थी। उस समय बहुत मोटा ताड़का फल उस युगलके पुरुषके सरपर पड़ा और काकतालीय न्यायसे, वह पुरुष तत्कालही अकालमृत्युसे पंचत्व पाया (असमयमें मर गया)। ऐसी घटना यह पहलीही बार हुई थी। अल्पकपायके कारण वह युगलिया लड़का मरकर स्वर्गमें गया। कारण-

‘तूलमप्यल्पभारस्त्वादाकाशमनुधावति ।’

[ रुई भी बहुत कम वजनवाली होनेसे आकाशमें जाती है। ] पहले बड़े पत्नी, अपने घोंसलोंकी लकड़ीकी तरह युगलियोंके मृत शरीरको उठाकर समुद्रमें डाल देते थे, मगर उस समय यह बात नहीं रही थी, अवसर्पिणीकालका प्रभाव अवसर्पण हो रहा था ( आगे बढ़ रहा था )। इसलिए वह कलेवर-मुर्दा वहीं पड़ा रहा। उस जोड़ीमें बालिका थी, वह स्वभावसेही मुग्धपनसे सुशोभित होरही थी। अपने साथी लड़केके मर जानेसे, बिकनेके बाद बची हुई चीजकी तरह वह चंचल आँखों-वाली बालिका वहीं बैठी रही। फिर उसके मातापिता उसको वहाँसे उठाकर ले गए और उसका पालन-पोषण करने लगे।

उन्होंने उसका नाम सुनदा रखा । कुछ दिनोंके बाद सुनदाके मातापिता मर गए । कारण संतान पैदा होनेके बाद युगलियोंकी जोड़ी थोड़े दिनही जीवित रहती है । अकेली रह जानेपर क्या करना चाहिए सो उसे नहीं सूझता था और वह यूथभ्रष्टा मृगीकी तरह ( अपने समूहसे बिछुड़ी हुई हरिणीकी तरह ) वनमें अकेली भटकने लगी । सरल अंगुलीरूपी पत्रवाले चरणोंसे जमीनपर कदम रखती हुई वह, मानों पृथ्वीपर खिले हुए कमल स्थापित कर रही हो ऐसी मालूम होती थी । उसकी दोनों जाँघे कामदेवके बनाए हुए सोनेके भाथोंसी (तरकस)जान पड़ती थीं । कमसे विशाल और गोल पिंडलियाँ हाथीकी सूँडसी मालूम होती थीं । चलते समय उमके पुष्ट और भारी नितंब ( चूतड़ ) कामदेवरूपी जुआरीकी सोनेकी फैंकी हुई गोदसे दिखते थे । मुट्ठीमें आजाए ऐसी और कामदेवके आकर्षणके समान कमरसे और कामदेवकी क्रीड़ावापिका ( खेलनेकी वावड़ी ) के समान नाभिसे वह बहुत शोभती थी । उसके पेटमें त्रिवलि रूपी तरंगे थीं, उनसे वह अपने रूपद्वारा तीनलोकको जीतनेसे, तीन जयरेखाओंको धारण करती हो ऐसी मालूम होती थी । उसके स्तन कामदेवके क्रीडापर्वतोंके समान दिखते थे । उसकी भुजलताएँ (हाथ) रतिपतिके भूलेकी दो यष्टियों (डोरियों) सी जान पड़ती थीं । उसका तीन रेखाओंवाला कंठ शश्वकी शोभाको हरता था । उसके होठोंसे वह पके हुए त्रिबफलकी कांतिका पराभव करती थी (हराती थी) और होठरूपी सीपके अंदर रहे हुए मुक्ताफलरूपी दाँतोंसे और नेत्ररूपी कमलकी नालकीसी नासिकासे वह बहुत अधिक सुंदर मालूम होती थी । उसके दोनों गाल मानों



ललाटकी स्पर्धा करते हों वैसे अर्द्धचंद्रकी शोभाको चुराते थे । और उसके सुन्दर केश मुखरूपी कमलमें लीन हुए भौरे हों ऐसे जान पड़ते थे । सभी अंगोंसे सुंदर और पुण्य लावण्य (सुन्दरता) रूपी अमृतकी नदीसी वह वाला वनमें फिरती हुई वनदेवीके समान शोभती थी । उस अफेली मुग्धाको देखकर किकर्तव्य मूढ़तासे (क्या करना चाहिए सो नहीं समझनेसे) जड़ बने हुए कई युगलिए उसे नाभिराजाके पाम ले गए । श्री नाभिराजाने 'यह ऋषभकी धर्मपत्नी हो' यह कह कर, नेत्ररूपी बुभुक्षक लिए चौदनीके समान उस वालाको स्वीकार किया । (७३५-७५६)

इसके बाद एक दिन सौधर्मेन्द्र अवधिज्ञानसे प्रभुके व्याह-का समय जानकर अयोध्यामें आया और जगत्पतिके चरणोंमें प्रणाम कर उनके सामने एक त्यागदेकी तरह खड़े हो, हाथ जोड़ विनती करने लगा, 'हे नाथ! जो अज्ञानी ज्ञानकी निर्धन समान स्वामीको, अपने विचार या बुद्धिसे किसी काममें प्रवृत्त होनेकी बात कहता है वह हँसीका पात्र बनता है, तोभी स्वामी अपने नौकरोंको स्नेहकी दृष्टिसेही देखता है, इसलिए वे कई बार स्वच्छन्दता-पूर्वक कुछ बोल सकते हैं । उनमें भी जो अपने स्वामीके अभि-प्रायको समझकर बोलते हैं वे सच सेवक कहलाते हैं । मगर हे नाथ ! मैं आपके अभिप्रायको जाने बगैर बोलता हूँ, इसलिए आप अप्रसन्न न हों । मैं जानता हूँ कि आप गर्भवाससेही वीतराग हैं और अन्य पुरुषार्थोंकी इच्छा न होनेसे चौथे पुरुषार्थ (मोक्ष) के लिए ही तैयार हैं, फिर भी हे स्वामी ! मोक्षमार्गकी तरह व्यवहारमार्ग भी आपहीसे प्रकट होनेवाला है, इसलिए उस लोकव्यवहारको आरंभ करनेकेलिए मैं आपका विवाह

महोत्सव करनेकी इच्छा रखता हूँ, इसलिए हे प्रभो । आप प्रसन्न होकर मुझे अनुमति दीजिए । मुवनमे भूषणरूप रूपवान सुमगला और सुनदा आपके व्याहने योग्य है ।” (७५७-७६५)

उस समय स्वामी भी, अवधिज्ञानसे यह जानकर कि मुझे तेरासी लाख पूर्व तक दृढ भोगकर्म भोगना ही पड़ेगे, सर हिला कर सायंकालकी तरह अधोमुख हो रहे (७६६-६७)

इंद्रने स्वामीके मनकी बात जानकर विवाहकर्मका आरंभ करनेके तत्कालही देवताओंको वहाँ बुलाया । इंद्रकी आज्ञा पाकर आभियोगिक देवोंने वहाँ एक सुंदर मंडप बनाया । वह सुधर्मा सभाका अनुज (छोटा भाई) सा लगता था । उसमें रोपे हुए सोने, माणिक और चादीके खंभे, मेरु, रोहणाचल और वैताद्व्य पर्वतोंकी चूलिकाओं ( शिखरों ) से शोभते थे । उनपर रखे हुए स्वर्णमय उद्योत्कारी (प्रकाश करनेवाले) कलश चक्रवर्ती-के काकणी रत्नोंके मंडलोंके समान शोभते थे और वहाँ रखी हुई वेदियाँ अपनी फैलती हुई किरणोंसे, दूसरे तेजको सहन नहीं करनेवाली सूर्यकी किरणोंका आभास कराती थीं । उस मंडपमें प्रवेश करनेवाले, मणिमय शिलाओंकी दीवारोंमें प्रति-बिंबित बहुत परिवारवाले मालूम होते थे । रत्नोंके खंभोंपरकी पुतलियाँ नाचकर थकी हुई नाचनेवालियोंसी जान पड़ती थीं । उस मंडपकी हरेक दिशामें कल्पवृक्षके तोरण बनाए गए थे, जो ऐसे शोभते थे, मानों वे कामदेवके धनुष हों । और स्फटिकके द्वारकी शाखाओंपर नीलमणिके तोरण बनाए गए थे, वे शरद ऋतुकी मेघमालामें रही हुई ( उड़ती हुई ) तोतोंकी पंक्तियोंके जैसे सुंदर लगते थे । कई स्थान स्फटिकमणियोंसे बने थे ।

उनपर निरंतर किरणें पडनेसे वे क्रीडा करनेकी अमृतसरसी (बावडी) के समान शोभते थे । कई स्थानोंपर पद्मरागमणियोंकी शिलाओंकी किरणें फैलरही थीं, उनसे वह मंडप कसूवी और विस्तारवाले दिव्य वस्त्रोंको सचित करनेवालासा मालूम होता था । कई स्थान नीलमणियोंकी शिलाओंके बहुतही मनोहर किरणोंके अकुर पडनेसे, मंडप फिरसे वोएहुए मांगलिक यवांकुरवालासा जान पडता था । कई स्थानोंपर मरकतमय (रत्नमय) पृथ्वीकी किरणें निरंतर पडती थीं, इससे वह वहाँ लाए हुए नीले, और मगलमय बोंसोंकी शंका पैदा करता था । उस मंडप पर सफेद दिव्य वस्त्रोंका उल्लेख ( चंदोवा ) बँधा था, वह ऐसा मालूम होता था मानों आकाश-नगा चंद्रोवेके वहाने वहाँ कौतुक देखने आई है । और चंद्रोवेके चारो तरफ खंभों पर मोतियोंकी मालाएँ लटकाई गई थीं, वे आठों दिशाओंके हर्षकी हँसीसी जान पडती थीं । मंडपके बीचमें देवियोंने रतिके निधानरूप रत्नकलशोंकी आकाश तक ऊँची चार श्रेणियों (कतारे) स्थापन की थीं । उन चार श्रेणियोंके कुंभोंको सहारा देनेवाले हरे बाँस विश्वको सहारा देनेवाले स्वामीके वंशकी वृद्धिको सूचित करते हुए शोभते थे । ( ७६८-७८४ )

उस समय—“हे रंभा माला ( वनाना ) आरंभ कर । हे उवेशी । दूब तैयार कर । हे घृताचि । वरको (दूल्हेको) अर्घ्य देनेके लिए घी और दही वगैरा चीजे ला । हे मंजुघोषा । सखियों से धवलमंगल अच्छी तरहसे गवा । हे सुगंधे । तू सुगंधित चीजे तैयार कर । हे तिलोत्तमा । दरवाजेमे सुंदर साधिया पूर । हे गैना । तू आए हुए लोगोंका सुंदर आलापकी रचनासे सम्मान

कर । हे सुकेशी । वरवधूके लिए केशाभरण तैयार कर । हे सहजन्या । जन्ययात्रा ( वारात ) में आए हुए पुरुषोंको स्थान बता । हे चित्रलेखा । मातृमुवनमे विचित्र चित्र बना । हे पूर्णिमे । तू पूर्णपात्र शीघ्र तैयार कर । हे पुंडरीके । तू पुंडरीकों ( कमलों ) से पूर्ण कुंभोंको सजा । हे अम्लोचे । तू वरमंचिका ( वरके लिए चौकी ) योग्य स्थानमें रख । हे हंसपादि । तू वरवधूकी पादुकाएँ ( जोड़े ) रख । हे पुंजिकास्थला । तू वेदिकाको गोमय ( गोबर ) से शीघ्र लीप । हे रामा । दूसरी तरफ कहां रमती है ( खेलती है ) ? हे हेमा । तू सोनेको क्यों देख रही है ? हे द्रुतुस्थला । तू पागलकी तरह विसंस्थुल ( शात ) कैसे हो रही है ? हे मारिची । तू क्या विचार कर रही है ? हे सुमुखी । तेरा मुख क्यों बिगड़ रहा है ? हे गांधर्वी । तू आगे क्यों नहीं रहती ? हे दिव्या । तू बेकार खेल क्यों कर रही है ? अब लग्नका मूहूर्त्त नजदीक आगया है । सभी अपने अपने विवाहोचित काम जल्दी पूरे करो । ” इस तरह अप्सराएँ एक दूसरेको, नाम लेकर पुकार पुकारकर कह रही थीं । उससे वहाँ अच्छा कोलाहलसा हो रहा था । ( ७८५-७९५ )

फिर कुछ अप्सराओंने सुमंगला और सुनन्दाको मंगलस्नान करनेके लिए चौकियोंपर बिठाया । मधुर, धवल-मंगलगान करते हुए पहले उन्होंने उनके सारे शरीरपर सुगंधित तेलका अभ्यंग किया ( मालिश की ), फिर जिनके रजके पुंजसे पृथ्वी पवित्र हुई है ऐसी उन दोनों कन्याओंके बारीक उबटन लगाया, फिर उनके दोनों चरणोंपर, दोनों हाथोंपर, दोनों घुटनोंपर, दोनों कंधोंपर और एक केशमें, ऐसे नौ श्यामतिलक किए । वे उनके

शरीरमें नौ अमृतकुडोंके समान लगते थे । उन्होंने तक्षुए पर लिपटे हुए कसूँवेके धागे निकालकर उनसे देवियोंके सव्य और अपसव्य (दाहिने और बाएँ) अंगोंको स्पर्श किया, मानो उनका शरीर समचतुरस्रसंस्थानवाला है या नहीं इस बातकी जांच की । इस तरह अप्सराओंने सुंदर वर्णवाली उन बालाओंको, दाइयोंकी तरह, मानों वे उनकी चपलता मिटाती हों इस तरह वर्णकमें डाला । खुशीसे फूली हुई उन अप्सराओंने वर्णकके सहोदरके समान उद्वर्णकका भी उसी तरह लेप किया । उसके बाद, दोनोंको, मानों वे अपनी कुलदेविया हों, इस तरह दूसरे आसनपर बिठाकर सोनेके कलसोंमें भरे जलसे स्नान कराया । सुगंधित गेरुए अंगोछेसे उनका शरीर पोत्रा, कोमल रेशमी वस्त्रसे उनके केश लपेटे, रेशमी वस्त्र पहनाकर उनको दूसरे आसनपर बिठाया, उनके सिरोंके बालोंसे पानीकी बूँदें इस तरह टपकरही थीं मानो मोती बरस रहे हों, और स्निग्ध धूमरूपी लतासे जिनकी शोभा बढ़रही है ऐसे उनके जग गीले केशोंको दिव्यधूपसे धूपित किया (सुगंधित किया)। जिस तरह सोनेपर गेरुका लेप करते हैं वैसे ही उन स्त्रीरत्नोंके शरीरपर सुगंधित अगरागका लेप किया । उनकी ग्रीवाओं (गलों), भुजाओंके अग्रभागों, स्तनों व गालोंपर पत्रवल्लरियों (पत्तोंकी बेलें), चनाई, वे कामदेवकी प्रशस्ति के

१—वर्णकमें डालना यानी उबटन लगाना । शार्दूल उबटन लगानेके बाद लड़की इधर-उधर नहीं फिर सकती, इसलिए कविने अप्सराओंके त्रिपट्टि चपलतासे रोकनेवाली दाइयोंकी उत्प्रेक्षा की है । २—उबटन विशेष ।

समान मालूम होती थी । कामदेवके ठहरनेके नवीन मंडल (प्रदेश) के समान उनके ललाटोंपर चंदनका सुन्दर तिलक किया, उनकी आँखोंको नीलकमलके बनोंमें आनेवाले भौरोंके समान काजलसे सँवारा, उनके अँधोड़े (पीछे गोलाकारमें बँधी हुई केस-बेणियाँ) खिले हुए पुष्पोंकी मालाओंसे गूँथकर बांधे, वे ऐसे मालूम होते थे मानों कामदेवने अपने हथियार रखनेके लिए शस्त्रागार बनाए हैं । चंद्रमाकी किरणोंका तिस्कार करनेवाले और लवे पल्लोंवाले जरीसे भरे विवाहके वस्त्र उन्हें पहनाए, पूर्व और पश्चिम दिशा-ओंके मस्तकोंपर जैसे सूर्य और चंद्रमा रहते हैं वैसेही उनके मस्तकोंपर विचित्र मणियोंसे दैर्घ्यमान मुकुट रखे, उनके कानों में मणिमय अवतस ( करनफूल ) पहनाए वे अपनी शोभासे रत्नोंसे अंकुरित-शोभित मेरुपर्वतकी पृथ्वीके सद्य अभिमान-को हरते थे । कर्णलताओंमें नवीन फूलोंके गुच्छोंकी शोभाकी बिड़बना (दिल्ली) करनेवाले मोतियोंके सुन्दर कुंडल पहनाए, कंठोंमें विचित्र माणिक्योंकी कातिसे आकाशको प्रकाशित करने-वाले, और सक्षेप ( छोटा ) किए हुए इंद्रधनुषकी लक्ष्मीको (शोभाको) हरनेवाले पदक (गलेके आभूषण-विशेष) पहनाए, सुजाओंपर कामदेवके धनुषमें बाँधे हुए धीरपटसे सुशोभित रत्नमंडित बाजूबंद बाँधे, उनके स्तन-तटोंपर, चढ़ती उतरती नदीका भ्रम करानेवाले हार पहनाए, उनके हाथोंमें मोतीके कंकण पहनाए, वे जललताओंके नीचे सुशोभित जलके आल-वालसे ( थालेसे ) जान पड़ते थे, जिनमें घुघरियोंकी कतारे घमकार कर रही हैं, ऐसी मणियोंकी कटिमेखलाएँ ( कदोरे ) उनकी कमरोंमें बाँधे, इनसे वे रतिदेवीकी मंगल-पाठिकाओंसी

शोभने लगीं और उनके चरणोंमें रत्नमय भौंभर पहनाए, उनकी भण्णकार दोनोंके गुणगानसी मालूम होने लगी । देवियोंने इस तरह दोनों वालाओंको लेजाकर मातृभुवनमें ध्वर्णके आसनपर बिठाया । ( ७६६-८२३ )

उसी समय इंद्रने आकर वृषभलांछनवाले प्रभुसे विवाहके लिए तैयार होनेकी विनती की । प्रभुने यह सोचकर इंद्रकी विनती मानली कि मुझे लोगोंको व्यवहारमार्ग बताना चाहिए और साथही मुझे जिन कर्मोंको अवश्य भोगना पड़ेगा उनको भी भोग लेना चाहिए । विधिके जानकार इंद्रने प्रभुको स्नान कराया, अगाराग लगाया और यथाविधि सिंगारा । फिर प्रभु दिव्य वाहनमें बैठकर विवाहमंडपकी तरफ चले । इंद्र छड़ीदारकी तरह उनके आगे आगे चला, अप्सराएँ दोनों तरफ नमक उतारने लगीं, इंद्राणियों श्रेय करनेवाले धवल मंगलगीत गाने लगीं, सामानिक देवियाँ बलाएँ लेने ( किसीका रोग दुःख अपने पर लेना ) लगीं और गंधर्व तुरतही जन्मे हुए हर्षसे बाजे बजाने लगे । इस तरह प्रभु दिव्यवाहनमें मंडपके द्वारके पास आए, फिर विधिको जाननेवाले प्रभु, जैसे समुद्र अपनी मर्यादा-भूमिपर आकर रुकता है वैसेही, वाहनसे उतरकर, विवाहमंडपके दरवाजेपर खड़े हुए । प्रभु इंद्रके हाथका सहारा लेकर खड़े हुए ऐसे मालूम होते थे मानों हाथी वृक्षका सहारा लेकर खड़ा है ।

( ८२४-८३१ )

तत्कालही मंडपकी स्त्रियोंमेंसे किसीने एक सरावसंपुट

१—दो कमरोंको मिलाकर बनाया हुआ पात्र ।

द्वारके बीचमें रखा। उनमें आग और नमक थे, इससे (नमकके जलनेसे) तड़-तड़की आवाज आ रही थी। एक स्त्री, पूर्णिमाकी रात्रि जैसे चंद्रमाको धारण करती है वैसे, चाँदीका थाल उठाकर प्रभुके आगे खड़ी रही। उसमें दुर्वा वगैरा मांगलिक पदार्थ थे। एक स्त्री कसूँवी वस्त्र पहनकर, पाँच पखुडियोंवाली-मथनी जो-प्रत्यक्ष मंगलके समान जान पड़ती थी-लेकर अर्घ्य देनेके लिए खड़ी हुई। “हे अर्घ्य देनेवाली। अर्घ्य देने योग्य इन दूल्हेको अर्घ्य दे, थोड़ा मक्खन छींट, समुद्रमेंसे जैसे अमृत उछालते हैं वैसे थालमेंसे दही लेकर उछाल।” “हे सुंदरी। नंदनवनमेंसे लाए हुए चंदनका रस तैयार कर।” “भद्रशाल वनकी जमीनमें से लाई हुई दुर्वा आनंदसे ले आ।” जिनपर, एकत्रित लोगोंके नेत्रोंकी श्रेणीका घना हुआ जगम-हिलता हुआ तोरण है और जो तीनों लोकोंमें उत्तम हैं ऐसे वर तोरणद्वार पर खड़े हुए हैं। उनका शरीर उत्तरीय वस्त्रके अंतरपटसे ढका है, इससे वे गंगा नदीकी तरंगोंमें ढके हुए जवान राजहंसके समान मालूम होते हैं। “हे सुंदरी। हवासे फूल गिर रहे हैं और चंदन सूखने लग रहा है, इसलिए वरको अब अधिक समय तक दरयाजेपर रोककर न रख।” इस तरह बीच बीचमें धोलती हुई देवागनाएँ धवल-मंगल गान कर रही थीं। उस समय उस (कसूँवल वस्त्र धारण करके अर्घ्य देनेके लिए खड़ी हुई) स्त्रीने अर्घ्य देने योग्य वरको अर्घ्य अर्पण किया। शोभायमान लाल होठोंवाली उस देवीने, धवल मंगलकी तरह शब्द करते हुए ककणवाले हाथोंसे तीनलोकके स्वामीके ललाटको तीन बार मथनीसे स्पर्श किया। फिर प्रभुने अपनी बाईं पादुका द्वारा हिमकर्परकी लीलासे



( जिस तरह वरफके टुकड़ेको तोड़ते हैं वैसे ) अग्निसहित सरावसंपुटका चूर्ण कर डाला । तब अर्घ्य देनेवाली देवीने प्रभुके गलेमें कसूँवी बद्ध डाला, उसके द्वारा खिचेहुए प्रभु मातृ-भुवनमें गए । ( ८२४-८४३ )

वहाँ कामदेवके कदके समान मदनफल (मैनफल-मीटल) से सुशोभित सूत्र (धागे) वधूवरके हाथोंमें बाँधे गए । देवियोंने वरको मातृदेवियोंके आगे ऊँचे सोनेके सिंहासनपर बिठाया । वे वहा ऐसे शोभते थे मानो मेरुपर्वतकी शिलापर सिंह धैठा हो । सुदरियोंने शमीवृक्ष और पीपलकी छालोंका चूर्ण करके उसका लेप दोनों कन्याओंके हाथोंमें किया । वह कामदेव रूपी वृक्षका दोहव पूर्ण किया हो ऐसा लगता था । जब लग्नका ठीक समय हो गया तब सावधान प्रभुने दोनों बालाओंके लेपवाले हाथोंको अपने हाथसे पकड़ा । उस समय इद्रने जलवाले थालेमें जैसे शालि-धान्यका बीज बोया जाता है वैसे, लेपवाले दोनोंके हस्तसंपुटमें एक मुद्रिका डाली । प्रभुके दोनों हाथ जब उन दोनोंके हाथोंसे मिले तब प्रभु ऐसे शोभने लगे जैसे दो शाखाओंमें लताओंके लिपटनेसे वृक्ष शोभता है । नदियोंका जल जैसे समुद्रसे मिलता है वैसे वधुओंकी आखे वरकी आँखोंसे मिलीं । बिना वायुके पानीकी तरह वरवधुओंके नयन नयनोंसे और मन मनोसे मिल गए । वे एक दूसरेकी तारिकाओंमें प्रतिध्वित होने लगे । वे ऐसे मालूम होने लगे मानों आपसी प्रेमसे एक-दूसरेके दिलोंमें घुस गए हैं । ( ८४४-८५२ )

उम समय विद्युत्प्रभादि गजदंत जैसे मेरुके पास रहते हैं जैसे सामानिक देव अनुवर की तरह भगवान्‌के साथ रहे ।

कन्याके साथ जो स्त्रियाँ थीं उनमेकी चतुर परिहासरसिका (दिल्ली-पसंद) स्त्रियाँ इस तरह परिहासके गीत गाने लगीं, “बुखारवाला आदमी समुद्रका सारा जल पी सकनेका विश्वास रखता है, वैसेही ये अनुवर सारे लड्डू खा जानेका विश्वास किस मनसे कर रहे हैं ? कुत्ता काँदे (प्याज) पर अखड़ दृष्टि रखता है वैसेही मडोंपर लगी हुई इन अनुवरों की निगाहे कुत्तोंकी निगाहोंसे शर्द्धा कर रही हैं । इन अनुवरोंके दिल बड़े खानेको इस तरह ललचा रहे हैं जैसे रक (गरीब) बालकका मन-जन्मसेही कभी बड़े नहीं मिलनेसे-ललचाया करता है । जैसे चातक मेघ-जलकी इच्छा करता है और याचक पैसेकी इच्छा करता है वैसेही अनुवरोंका मन सुपारीकी इच्छा कर रहा है । बछड़ा जैसे घास खानेकी लालसा रखता है वैसेही तांगूलपत्र (पान) खानेको ये अनुवर लालायित हो रहे हैं । मक्खनके गोलेको देखकर जैसे बिल्लीकी राल टपकरी है, वैसेही चूर्ण खानेको इन अनुवरोंकी राल टपक रही है । कीचडमें जैसे भैंसे श्रद्धा रखते हैं, वैसेही ये अनुवर विलेपनमें किस मनसे श्रद्धा रख रहे हैं । उन्मत्त आदमी जैसे निर्माल्यपर प्रीति रखते हैं वैसेही पुष्पमालाओंपर इन अनुवरोंकी चपल आखें लगी हुई हैं ।” (८५३-८६२)

ऐसे परिहासपूर्ण गाने सुननेके लिए कुतूहलसे देवता कान खड़े कर ऊँचा मुख किए हुए थे । वे सब चित्रलिखित-से मालूम होते थे । (८६३)

‘लोगोंको यह व्यवहार दिखाना योग्य है ।’ यह सोचकर वाद-विवादमे चुने हुए मध्यस्थ आदमीकी तरह प्रभु उसकी चपेक्षा कर रहे थे । (८६४)

फिर इंद्रने प्रभुके दुपट्टेके पल्लेके साथ दोनों देवियोंके दुपट्टोंके पल्ले इसतरह बाँध दिए जिस तरह जहाजके साथ नौकाएँ बाँधी जाती हैं। आभियोगिक देवोंकी तरह इंद्र खुद भक्तिसे प्रभुको गोदमें उठाकर, वेदीगृहमें लेजानेको चला। तब दो इंद्राणियोंने आकर तत्कालही दोनों देवियोंको गोदमें उठा लिया और हस्तमिलापको छुड़ाए वगैर स्वामीके साथही चलीं। तीन-लोकके शिरोरत्नके समान वधू-वरने पूर्वद्वारसे वेदीवाले स्थानमें प्रवेश किया। किसी त्रायक्षिण (पुरोहितका काम करनेवाले) देवताने, तत्कालही, मानों पृथ्वीमेंसे आग उठी हो ऐसे, वेदीमें आग प्रकट की। उसमें समिध डालनेसे धुआँ उठकर आकाशमें फैलने लगा, वह ऐसा मालूम होरहा था, मानों आकाश-चारी मनुष्यों (विद्याधरों) की स्त्रियोंके अवतंसों (कर्णफूलों) की श्रेणी है। ( ८६५-८७० )

स्त्रियों मंगलगीत गा रही थीं। प्रभुने सुमंगला और सुनदाके साथ अष्ट मंगल ( आठ फेरे ) पूरे हुए तबतक वेदीकी प्रदक्षणा की। फिर असीसके गीत गाए जा रहे थे तब इंद्रने तीनोंके हाथोंको अलग किया और साथही उनके दुपट्टोंके पल्लोंकी गाँठें भी खोलीं। ( ८७१-८७२ )

फिर, स्वामीके लग्नोत्सवसे आनंदित इंद्र, रंगाचार्य (सूत्रधार) की तरह आचरण करते हुए, इंद्राणियों सहित हस्ताभिनयकी लीलाएँ बता नाच करने लगा। पवनके द्वारा नचाए हुए वृत्तोंके साथ जैसे आश्रित लताएँ भी नाचने लगती हैं वैसेही इंद्रके साथ दूसरे देवता भी नाचने लगे। कई देवता चारणोंकी तरह जय-जयकार करने लगे, कई भारत-नाट्य पद्धतिके अनुसार

विचित्र प्रकारके नाच करने लगे, कई ऐसे गायन गाने लगे मानों उनकी जाति गंधर्वही है, कई अपने मुँहसे ऐसे शब्द करने लगे मानों उनके मुख बाजेंही हों, कई बड़ी चपलतासे बंदरोंकी तरह कूदने लगे, कई बैहासिकों ( विदूषकों ) की तरह सबको हँसाने लगे और कई प्रतिहारों ( छडीदारों ) की तरह लोगोंको दूर हटाने लगे । इस तरह हर्षोन्मत्त होकर जिनके सामने भक्ति प्रकट की है ऐसे, और जो, दोनों तरफ बैठी हुई सुमंगला और सुनदासे शोभित हो रहे हैं ऐसे, श्री आदिनाथ प्रभु दिव्य वाहनमे सवार होकर अपने स्थानपर गए । ( ८७३-७६ )

इस तरह विवाह-महोत्सव समाप्त कर इंद्र ऐसे अपने देवलोकको गया जैसे रंगाचार्य नाट्यगृहका काम पूरा कर अपने घर जाता है । तभीसे स्वामीने विवाहकी जो विधि बताई है वह लोगोंमें प्रचलित हुई । कारण-

“ ..... परार्थाय महतां हि प्रवृत्तयः । ”

[ महान पुरुषोंकी प्रवृत्तियाँ दूसरोंकी भलाईके लिए ही होती हैं । ] ( ८८०-८८१ )

अब अनासक्त होते हुए भी प्रभु दोनों पत्नियोंके साथ दिन बिताने लगे । कारण, पहले सातावेदनीयकर्मका जो बंधन हुआ था वह भोगे बिना क्षय नहीं हो सकता था । विवाह-के बाद प्रभुने छ लाख पूर्वसे कुछ कम समय तक दोनों पत्नियोंके साथ सुख-भोग भोगे । ( ८८२-८८३ )

उस समय बाहु और पीठके जीव सर्वार्थसिद्धि विमानसे च्यवकर सुमंगलाकी कृतिसे युग्मरूपमें उत्पन्न हुए, और सुबाहु

तथा महापीठ के जीव भी उसी सर्वार्थसिद्धि विमानसे च्यवकर सुनंदाके गर्भसे युगलिया रूपमे उत्पन्न हुए । मरुदेवीकी तरह गर्भके महात्म्यको सूचित करनेवाले चौदह स्वप्न भगलादेवीने भी देखे । देवीने इन स्वप्नोंकी बात प्रभुसे कही । प्रभुने कहा, “तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र पैदा होगा ।” (८८४-८८७)

समय आनेपर जैसे पूर्व दिशा सूर्य और सध्याको जन्म देती है वैसेही सुमंगलाने अपनी कांतिसे दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले दो बालकोंको जन्म दिया । उनके नाम ‘भरत’ और ‘ब्राह्मी’ रखे गए । (८८८)

वर्षाऋतु जैसे मेघ और विजलीको जन्म देती है वैसेही सुनंदाने सुंदर आकृतिवाले ‘बाहुवलि’ और ‘सुंदरी’ को जन्म दिया । (८८९)

फिर सुमंगलाने, विदूरपर्वतकी भूमि जैसे रत्नोंको उत्पन्न करती है वैसे उत्तचास युग्मपुत्रोंको ( ६८ लड़कोंको ) जन्म दिया । महापराक्रमी और उत्साही वे बालक इस तरह खेलते-कूदते बढ़ने और पुष्ट होने लगे जैसे विध्यपर्वतमें हाथियोंके बच्चे होते हैं । जैसे बहुतसी शाखाओंसे बड़ा वृक्ष शोभता है वैसे अपने बालकोंसे घिरे हुए ऋषभस्वामी सुशोभित होने लगे । ( ८९०-८९१ )

उस समय कालदोषसे फल्पवृक्षोंका प्रभाव इसी तरह कम होने लगा जैसे सवेरे दीपकोंका प्रकाश कम होता है । अश्वत्थ (पीपल) के पेड़मे जैसे लाख (लाख) के कण उत्पन्न होते हैं, वैसेही युगलियोंगे धीरे धीरे क्रोधादि कपाएँ उत्पन्न होने लगीं ।

और जैसे सर्प तीन तरहकी ताड़ना-विशेषकी परवाह नहीं करते वैसेही युगलिए हाकार, माकार और धिक्कारकी-तीन तरहकी-नीतिकी उपेक्षा करने लगे। तब ( समझदार ) युगलिए प्रभुके पास आए और उन्होंने (राज्यमें) जो असमंजस (अनुचित) घटनाएँ होती थीं वे कह सुनाई। सुनकर तीन ज्ञान ( भक्ति, श्रुति और अवधि ) के धारक और जातिस्मरणज्ञान-वाले प्रभुने कहा, “दुनियामें जो लोग मर्यादाका उल्लंघन करने-वाले होते हैं उनको दंड देनेवाला राजा होता है। राजाको पहले ऊँचे आसनपर बिठाकर अभिषेक किया जाता है। उसके पास अखंड अधिकार और चतुरंगिणी सेना (हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंकी सेना ) होती है।” (८६३-८६८)

तब उन्होंने कहा, “हे स्वामी, आप हमारे राजा बनिए। आपको हमारी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। कारण, हममें आपके समान दूसरा कोई नहीं है।” (८६९)

प्रभुने कहा, “तुम उत्तम कुलकर नाभिके पास जाकर प्रार्थना करो। वे तुम्हें राजा देगे। (९००)

तदनुसार उन्होंने कुलकराग्रणी नाभिसे जाकर प्रार्थना की। तब उन्होंने कहा, “ऋषभदेव तुम्हारा राजा बने।” (९०१)

युगलिए खुशी खुशी प्रभुके पास आए और कहने लगे, “नाभि कुलकरने तुम्हींको हमारा राजा बनाया है। (९०२)

उसके बाद वे युगलिए प्रभुका अभिषेक करनेको जल लेनेके लिए गए। उस समय स्वर्गपति-शुक्रका सिंहासन काँपा। उससे अवधिज्ञानसे प्रभुके राज्याभिषेकका समय जाना और वह जैसे

आदमी एक घरसे दूसरे घरमें जाता है वैसे क्षणभरमें-अयो-  
ध्यामें-आया । ( ६०३-६०४ )

फिर सौधर्म कल्पके उस इंद्रने स्वर्णकी वेदिका (चवूतरा)  
बनाकर, अतिपांडुकबला शिलाकी<sup>१</sup> तरह, उसपर एक सिंहासन  
बनाया । और पूर्व दिशाके अधिपतियोंने स्वस्तिवाचक (पुरोहित)  
की तरह, देवताओंके द्वारा लाए हुए तीर्थजल द्वारा प्रभुका अभि-  
षेक किया । फिर इंद्रने प्रभुको दिव्य वस्त्र धारण कराए । वे निर्म-  
लतासे चंद्रके सुन्दर तेजमय मालूम होते थे, और तीनलोकके  
स्वामीके अंगको, मुकुट आदि रत्नालंकार यथास्थान धारण  
कराए । उसी समय युगलिप कमलिनीके पत्तोंमें जल लेकर  
आए । वे प्रभुको भूषित देखकर इस तरह सामने खड़े हो रहे  
मानों वे उनको अर्घ्य दे रहे हैं । उन्होंने, यह सोचकर कि दिव्य  
वस्त्रालंकारोंसे सुशोभित प्रभुके मस्तकपर जल डालना योग्य नहीं  
है, कमलिनीके पत्तोंके दोनोंमें भरा हुआ जल प्रभुके चरणोंमें  
चढ़ाया । इससे इंद्रने समझा कि ये लोग काफी विनीत हो गए हैं  
इसलिए इन लोगोंके रहनेके लिए विनीता नामकी नगरी बसा-  
नेकी कुवेरको आज्ञा दी; फिर वह अपने देवलोकको चला गया ।

( ६०५-६११ )

कुवेरने बारह योजन लंबी और नौ योजन चौड़ी विनीता  
नामक नगरी बसाई । उसका दूसरा नाम 'अयोध्या' रखा ।  
यक्षपति कुवेरने उस नगरीको अक्षय घाटों, अलंकारों और धन-

---

१—तीर्थंकर भगवान का जन्माभिषेक करनेकी, मेरुपर्वतपरकी  
शिला ।

धान्यसे परिपूर्ण किया । उस नगरीमें हीरों, इंद्रनीलमणियों और वैदूर्यमणियोंसे घनी हुई बड़ी बड़ी हवेलियाँ, अपनी कर्बुर (स्वर्ण) किरणें आकाशमें, दीवारके न होनेपर भी विचित्र चित्रकी क्रियाएँ रचती थीं, और मेरुपर्वतके शिखरके समान ऊँची स्वर्णकी हवेलियाँ ध्वजाके बहाने चारों तरफ पत्रालवनकी लीलाका विस्तार करती थीं । वे उनके चारों तरफ पत्ते फैले हुए हों ऐसी मालूम होती थीं यानी हवेलियाँ वृक्षों की और ध्वजाएँ फैले हुए पत्तों की जान पड़ती थीं । उस नगरीके किलेपर अंगिक्यके कंगूरोंकी श्रेणियाँ थीं, विद्याधरोंकी सुंदरियोंके लिए विना प्रयत्न केही दर्पणका काम देती थीं । उस नगरीके घरोंके आँगनोंमें मोतियोंके साथिए पूरे हुए थे, इसलिए लड़कियाँ उन मोतियोंसे कर्करिक क्रीड़ा (ककरोसे-चपेटा खेलनेका खेल) करती थीं । उस नगरीके बागोंके अंदरके ऊँचे ऊँचे वृक्षोंसे रात-दिन टकराते हुए खेचरियोंके विमान कुछ देरके लिए पक्षियोंके घोंसलोंका दृश्य दिखाते थे । अटारियोंमें और हवेलियोंमें पड़े हुए रत्नोंके ढेरोंको देखकर, वैसे शिखरोंवाले रोहणाचलकी शंका होती थी । गृहवापिकाएँ, जलक्रीड़ाएँ करती हुई सुंदरियोंके मोतियोंके हारोंके टूटनेसे, ताम्रपरणी सरिताकी शोभाको धारण करती थीं । वहाँके व्यापारी इतने धनवान थे कि किसी व्यापारीके लड़केको देखकर यह मालूम होता था कि धनद (कुवेर) खुद यहाँ व्यापार करने आया है । रातके समय चंद्रकांतमणियोंकी दीवारोंसे झरते हुए जलसे वहाँकी रज स्थिर हो जाती थी । अयोध्या नगरी अमृतके समान जलवाले लाखों कुँआँ, बावडियों और सरोवरोंसे नवीन अमृतके कुडवाले नाग-लोंकोके समान शोभती थी । ( ६१२-६२३ )



जब प्रभु बीसलाख पूर्वकी आयुके हुए तब वे प्रजाको पालनेके लिए राजा बने । मन्त्रोमे जैसे ऊँकार वैसेही राजाओंमें प्रथम राजा ऐसे ऋषभ प्रभु अपनी संतानकी तरह प्रजाका पालन करने लगे । उन्होंने असत्पुरुषोंको सजा देनेके लिए और सत्पुरुषोंका पालन करनेके लिए उद्यम करनेवाले मंत्री नियुक्त किए । वे प्रभुके अंगसे मालूम होते थे । इंद्रके लोकपालोंकी तरह, महाराज ऋषभदेवने अपने राज्यमें चोरी वगैरासे रक्षा करनेमें चतुर चौकीदार नियत किए । राजहस्तिके समान प्रभुने राज्यकी स्थितिके लिए, शरीरके विषयमें उत्तमांग सिरकी तरह सेनाके उत्कृष्ट अंगस्वरूप हाथी रखे । सूर्यके घोड़ोंसे स्पर्द्धा करने वाले, ऊँची ग्रीवावाले, उच्च जातिके घोड़ोंकी प्रभुने घुड़साल बनवाई । नाभिर्नदनने अच्छी लकड़ीके सुश्लिष्ट ( अच्छी तरह जुड़े हुए ) सुंदर रथ बनवाए । चक्रवर्तीके भवमें एकत्र करते हैं वैसे, जिनकी शक्तिकी अच्छी तरह परीक्षा हो चुकी है ऐसी पैदल सेना भी नाभिपुत्रने जमा की । प्रभुने जो सेनापति नियत किए वे नवीन साम्राज्यके स्तंभसे मालूम होते थे, और गाँव, भैंसों, बैल, खच्चर उँट वगैरा पशु भी, उनका उपयोग जानने-वाले प्रभुने एकत्र किए । ( ६२४-६३३ )

उस समय पुत्रविहीन वंशकी तरह कल्पवृक्ष नष्ट हो गए थे, इसलिए लोग कंद-मूल फलादि खाते थे । वैसेही शालि (चावल), गेहूँ, घने और मूँग आदि अनाज भी अपने आपही घासकी तरह उगने लगा था । उसे वे युगलिए कच्चाही खाते थे । वह कच्चा उनको हजम नहीं हुआ इसलिए उन्होंने प्रभु तक यह बात पहुँचाई । प्रभुने बताया, "उसको मलकर, उसके छिलके

निकाल ढालो और फिर खाओ ।” पालक प्रभुकी यह बात सुनकर वे उसके अनुसार अनाज खाने लगे । मगर कठिन होने-से वैसा अनाज भी उनको नहीं पचने लगा । तब वे फिरसे प्रभुके पास गए । तब प्रभुने कहा, “पहले अनाजको हाथोंसे मलो, उसे पानीमें भिगोदो और फिर पत्तोंके दोनोंमें लेकर खाओ ।” उन्होंने ऐसाही किया, तोभी उनका अजीर्ण नहीं मिटा । इसलिए वे पुनः प्रभुके पास गए । तब प्रभुने कहा, “ऊपर बताई हुई विधि करनेके बाद अनाजको मुट्ठीमें या बगलमें गरमी लगे इस तरह थोड़ी देर बराबर रखो, और फिर खाओ, इससे तुमको आराम मिलेगा ।” ऐसा करनेपर भी उनका अजीर्ण नहीं मिटा और लोग कमजोर हो गए । उसी अरसेमें एक दिन वृक्षोंकी शाखाओंके आपसमें घिसनेसे आग पैदा हुई । ( ६३४-६४१ )

वह आग घास और लकड़ियोंको जलाने लगी । लोगोंने उस जलती हुई आगको रत्नराशि समझा और रत्न लेनेके लिए उन्होंने हाथ लंबे किए । इससे उनके हाथ जलने लगे । तब वे प्रभुके पास जाकर कहने लगे, “वनमें कोई अद्भुत भूत पैदा हुआ है ।” प्रभुने कहा, “स्निग्ध और रूक्ष कालके मिलनेसे यह आग पैदा हुई है । एकांत रूक्ष कालमें या एकांत स्निग्ध कालमें आग कभी पैदा नहीं होती । तुम उसके पास जाओ और उसके पास जो घास-फूस हो उसको हटा दो । फिर उस आगको लो और पहले बताई हुई विधिके अनुसार तैयार किए हुए अनाज-को उसमें पकाओ और पक जाने पर निकालके खाओ ।”

( ६४२-६४६ )

उन भोले लोगोंने अनाज आगमे डाला । वह सारा जल गया, तब उन्होंने आकर प्रभुसे कहा, “हे स्वामी । यह आग तो कोई भुक्कड़सी लगती है । हमने जितना अनाज उसमें डाला सभीको वह खागई । उसने थोड़ासा भी वापस नहीं किया ।” उस समय प्रभु हाथीपर सवार थे, इससे उन्होंने वहीं भीगीहुई मिट्टीका पिंड मँगवाया और उसको हाथीके मस्तकपर रखकर, हाथसे उसको फैलाकर, वैसे हाथीके मस्तकके आकारका एक वरतन बनाया । इसतरह शिल्पोंमें प्रथम कुंभकारका शिल्प प्रभुने प्रकट किया । फिर स्वामीने उनसे कहा, “इस तरहके दूसरे बहुतसे वरतन बनाओ । ( उनको आगमें रखकर मिट्टीको सुखाओ ) फिर उन वरतनोंमें ( भीगा हुआ ) अनाज रखकर पकाओ । अनाजके पकनेपर वरतन आगपरसे उतार लो और फिर अनाज खाओ ।” उन्होंने प्रभुकी आज्ञाके अनुसार काम किया । तभीसे कुम्हार पहले कारीगर हुए । उसके बाद प्रभुने ( घर बनानेकी कला सिखाकर ) वर्द्धकी यानी मकान बनाने-वाले राज बनाए । कहा है—

“विश्वस्य सुखसृष्टयै हि महापुरुषसृष्टयः ।”

[महापुरुष जो कुछ बनाते हैं वह दुनियाके लाभके लिएही होता है । ] घरोंमें तस्वीरें बनाने और लोगोंके अनोखे खेलके लिए प्रभुने चित्रकला सिखाकर अनेक लोगोंको चित्रकार बनाया । लोगोंके लिए वस्त्र बुननेको ( बुनाईका काम सिखाकर ) जुलाहे बनाए । कारण, उस समय सभी कल्पवृक्षोंके स्थानपर प्रभु एकही कल्पवृक्ष रहे थे । लोगोंको, नाखूनों और केशोंके बढ़नेसे तकलीफ उठाते देखकर प्रभुने नापित बनाए ।

उन पाँच शिल्पोंके ( कुम्हारके, चित्रकारके, राजके, जुलाहेके और नापितके )—प्रत्येकके बीस बीस भेद हुए। इससे वे शिल्प सरिताके प्रवाहकी तरह सौ तरह फैले। यानी शिल्प सौ तरहके हुए। लोगोंकी जीविकाके लिए प्रभुने, घसियारेका, लफड़ी बेचनेवालेका, खेतीका और व्यापारका काम भी लोगोंको बताया। और साम, दाम, दंड व भेदकी नीति चलाई। यह चार तरहकी नीति मानों जगतकी व्यवस्थारूपी नगरीके चतुष्पथ ( चार मार्ग ) थे। ( ६४७-६५६ )

ज्येष्ठ पुत्रको ब्रह्म ( मूल मंत्र ) कहना चाहिए, इस न्याय-सेही हो वैसे प्रभुने अपने ज्येष्ठ पुत्र भरतको बहत्तर कलाएँ सिखाईं। भरतने भी वे कलाएँ अपने भाइयोंको और पुत्रोंको अच्छी तरहसे सिखलाई। कारण,—

“सम्यग्ध्यापयत्पात्रे विद्या हि शतशाखिका ।”

[ पात्रको—योग्य मनुष्यको सिखाई हुई विद्या सौ शाखा-ओंवाली होती है। ] प्रभुने बाहुबलीको हाथियों, घोड़ों, स्त्रियों और पुरुषोंके अनेक भेदोंवाले लक्षणोंका ज्ञान दिया, ब्राह्मीको दाहिने हाथसे अठारह लिपियाँ सिखाई और सुन्दरीको बाएँ हाथसे गणित विद्या बताई। वस्तुओंका मान ( माप ) उन्मान ( तोला, माशा आदि वजन ) अवमान ( गज, फुट, ईंच आदि माप ) प्रतिमान ( पाव, सेर, ढाई सेर आदि वजन ) यताए और मणि इत्यादि पिरोंनेकी कला भी सिखलाई। ( ६६०-६६४ )

वादी और प्रतिवादीका व्यवहार राजा अध्यक्ष और कुल-गुरुकी सान्नीसे होने लगा। हस्ति आदिकी पूजा धनुर्वेद ( तीर-

दाजीका शास्त्र) वैद्यकीकी उपासना, संग्राम, अर्थशास्त्र, वध, घात और वध ( यानी-बेडी, कोडे व फाँसीकी सजा ) तथैव सभा वगैरा उसी समयसे आरंभ हुए। यह माता है, ये पिता हैं, यह भाई हैं, यह स्त्री है, यह पुत्र है, यह घर है, यह धन है, ये मेरे हैं, ऐसी ममता भी उसी समयसे लोगोंमें आरंभ हुई। लोगोंने व्याहके समय अलंकारोंसे अलंकृत और वस्त्रोंसे प्रसाधित ( सजे हुए ) प्रभुको देखा था, इसलिए उन्होंने भी अपने आपको आभूषणों और वस्त्रोंसे सजाना आरंभ किया। प्रभुको पाणिग्रहण करते देखा था, इसलिए लोगभी अबतक उसी तरह पाणिग्रहण (व्याह) विधि करते आ रहे हैं। कारण,—

“.....ध्रुवो ह्यग्रा महंकृतः ।”

[ महान पुरुषोंका बनाया हुआ मार्ग ( विधि-विधान ) स्थिर होता है । ] (६६५-६६६)

प्रभुके विवाहसे, दत्तकन्या यानी दूसरोंके द्वारा दी हुई कन्याके साथ विवाह करना शुरू हुआ। चूडाकर्म ( बालकको सर्व प्रथम मुँडन कराकर चोटी रखनेका कार्य ) उपनयन ( यज्ञोपवीत ) और दवेडा ( युद्धनाद ) की पृच्छा ( पूछ ) भी तभीसे आरंभ हुई। ये भारे काम यद्यपि सावध ( हिंसाका दोष आता हो ऐसे ) हैं, तोभी प्रभुने ससारी लोगोंकी भलाईके लिए इनको चलाया। उनकी आम्नायसे अबतक पृथ्वीपर कलाएँ चल रही हैं। अर्वाचीन बुद्धिके विद्वानोंने उनके शास्त्र बनाए हैं। स्वामी के उपदेशसे सभी लोग चतुर हुए। कारण,—

“अंतरेणोपदेशारं पशवन्ति नरा अपि ।”

[ उपदेशक अगर न हो तो मनुष्य भी पशुओंके समान-  
आचरण करते हैं । ] ( ६७०-६७३ )

विश्वकी स्थिति रूपी नाटकके सूत्रधार प्रभुने उग्र, भोग,  
राजन्य, और क्षत्रिय नामक चार कुल स्थापित किए । १-उग्र-  
दंडके अधिकारी लोगोंका ( यानी सिपाहीगिरी करने वालोंका  
और चोर, लुटेरे आदि प्रजाको सतानेवाले लोगोंको सजादेने-  
वालोंका ) जो समूह था उस समूहके लोगोंका कुल उग्रकुलवाला  
कहलाया । २-इंद्रके जैसे त्रायस्त्रिंश देवता हैं वैसे प्रभुके मंत्रीका  
काम करनेवाले लोगोंका कुल भोगकुलवाला कहलाया । ३-  
प्रभुके समान आयुवाले जो प्रभुके साथही रहते थे और मित्र थे  
-लोगोंका कुल राजन्य कुल कहलाया । ४-बाकी जो मनुष्य थे  
उन सबका कुल क्षत्रिय कुल कहलाया । ( ६७४-७६ )

इस तरह प्रभु नवीन व्यवहारनीतिकी नवीन रचना करके,  
नवोद्गा स्त्रीकी तरह नवीन राज्यलक्ष्मीका उपभोग करने लगे ।  
वैद्य जैसे रोगकी चिकित्सा करके योग्य दवा देता है वैसेही अप-  
राध करनेवाले लोगोंको, उनके अपराधोंके अनुसार, दंड देनेका  
विधान किया । दंडसे डरे हुए ( साधारण ) लोग चोरी वगैरा  
अपराध नहीं करते हैं । कारण—

“एकैव दंडनीतिर्हि सर्वान्यायाहि जांगुली ।”

[ दंडनीति सभी अन्याय रूपी साँपोंको वशमें जांगुली (विष  
विद्या ) के समान है । ] जैसे सुशिक्षित लोग प्रभुकी आज्ञाका  
उल्लंघन नहीं करते थे वैसेही कोई किसीके घर, रेत और उद्यान

वगैराकी मर्यादाको नहीं तोड़ता था। चारिश भी अपनी गर्जनाके बहाने मानों प्रभुके न्यायधर्मकी तारीफ करती थी और समयपर, धानके खेतोंको जल देनेके लिए बरसती थी। (लहलहाते) धान्य-के खेतोंसे, गन्नोंके बागोंसे और गोकुलोंसे ( गडबो आदि पशु-ओंकी आवाजोंसे ) गूँजते हुए शहर और गाँव अपनी ऋद्धिसे शोभते थे और वे स्वामीकी ऋद्धिको सूचित करते थे। प्रभुने सभी लोगोंको त्याज्य (छोड़ने लायक) और ग्राह्य (लेने लायक) वस्तुओंका विवेक-ज्ञान कराया, इससे यह भरतक्षेत्र प्रायः विदे-हक्षेत्रके अनुसार हो गया। इस तरह नाभिराजाके पुत्र (ऋषभ-देव)ने राज्याभिषेकके बाद तिरसठ लाख पूर्व तक पृथ्वीका पालन किया। (६७७-६८४)

एक बार कामदेवका निवासस्थान वसंत ऋतु आया। परिवारके लोगोंके अनुरोधसे-विनतीसे प्रभु बागमें गए। वहाँ देहधारी वसंतऋतु हो ऐसे फूलोंके गहनोंसे सजे हुए प्रभु फूलों-के घरमें बैठे। उस समय फूलों और माकंद (आम) के मकरंद ( फूलोंकी शहद ) से उन्मत्त बनेहुए भँवरे गूँज रहे थे। इससे मालूम होता था कि वसंतलक्ष्मी प्रभुका स्वागत कर रही है। पंचमस्वरमें गानेवाली कोयलोंने मानों पूर्वरंगका ( नाटक आरंभ होनेके पहले मंगलाचरणका ) आरंभ किया है, यह समझकर मलयाचलके पवनने नट बनकर लनारूपी नृत्य बताना आरंभ किया। मृगलोचनाएँ अपने कामुक पुरुषोंकी तरह, कुरचक (आक ) अशोक और वकुलके पेड़ोंको आलिंगन करती थीं, उनपर लाते मारती थीं और अपने मुखका आसव पिलाती थीं। तिलक वृक्ष ( वसंतमें फूलनेवाला एक पेड़ ) अपनी प्रबल

सुगंधसे भौरोंको खुश करके जवानोंके ललाटकी तरह बागको सुशोभित कर रहा था। लवली लता ( पीले फूलोंवाली एक लता ) अपने फूलोंके गुच्छोंके भारसे इस तरह झुकी हुई थी जिस तरह पतली कमरवाली स्त्री पुष्ट स्तनोंके भारसे झुक जाती है। चतुर कामी पुरुष जैसे मंद-मंद आलिंगन करता है वैसे मलयपवन आम्रलताओंका धीरे धीरे आलिंगन करने लगा। लकड़ीवाले पुरुषकी तरह कामदेव जंबू, कदंब, आम और चंपक वृक्षरूपी लकड़ियोंसे मुसाफिरोको मारनेमें समर्थ होने लगा। नवीन पाटल-पुष्पोंके संपर्कसे ( मेलसे ) सुगंधित बनाहुआ मलयाचल पवन वैसेही सुगंधित जलकी तरह सबको आनंदित करता था। मकरंदके रससे भराहुआ महुएका पेड़, भौरोंकी गुंजारसे ऐसे गूँज रहा था जैसे मधुपात्र भौरोंकी गुंजारसे गूँजता है। गोलिका और धनुषका अभ्यास करनेके लिए कामदेवने, ऐसा मालूम होता था मानों कदंबके पुष्पके बहाने गोलिका बनाई है। जिसको इष्टापूर्ति ( परोपकारके लिए कृपा, बावड़ी खुदवाना और प्याऊ बिठाना ) पसंद है ऐसे वसंत ऋतुने, वासंतीलताको भौरे रूपी मुसाफिरके लिए, मकरंदरसकी एक प्याऊसी बना रखी थी। जिनके पुष्पोंके आमोदकी समृद्धि ( प्रभाव ) बहुत मुशकिलसे हटाई जासके ऐसे सिंदुवारके वृक्ष मुसाफिरोकी नासिकाओंमें सुगंध पहुँचाकर उनको, विषकी तरह मुग्ध बनाते थे। वसंतरूपी उद्यानपालके नियत किए हुए ( सिपाहियोंकी तरह ) चंपक-वृक्षोंमें बैठे भौरे निशंक होकर घूमते थे। यौवन जैसे स्त्री और पुरुष दोनोंको सुशोभित करता है वैसेही वसंत-ऋतुभी अच्छे-बुरे सभी तरहके वृक्षों और



लताओंको सुशोभित करता था। मृगलोचनाएँ (हिरनीके समान  
 आँखोंवाली स्त्रियाँ) फूल चुनने लग रही थीं, मानों वे षडे  
 पर्वमें वसंतको अर्घ्य देनेकी तैयारी कर रही हैं। फूल चुनते हुए  
 उन स्त्रियोंकी-ऐसी कल्पना भी हुई होगी कि हमारे होते हुए  
 कामदेवको दूसरे फूलोंके धनुषकी क्या जरूरत है ? वासंती-  
 लताके फूल चुन लिए गए थे और उसपर भौरे गूज रहे थे,  
 ऐसा मालूम होता था कि अपने फूलोंके वियोगमें, भौरोंकी  
 गुंजारके बहाने, वह रो रही है। कोई स्त्री मल्लिकाके फूल चुन-  
 कर जाना चाहती थी, परंतु उसकी साडीका पल्ला बेलमें अटक  
 गया और वह खड़ी रह गई। इससे मालूम होता था, मानों  
 मल्लिका पल्ला पकड़कर उसे कह रही है कि तू कहीं दूसरी जगह  
 न जा। एक स्त्री चमेलीके फूल चुनना चाहती थी, मगर वहाँ  
 बैठे हुए भौरेने उसके होठोंपर डक मारा, मानों वह अपना  
 आश्रय भंग करनेवाली पर नाराज हुआ है। कोई स्त्री अपनी  
 भुजारूपी लताको ऊँचा कर, उसकी भुजाके मूलभागको देखने-  
 वाले पुरुषोंके मनको भी फूलोंके साथ चुन रही थी। नवीन  
 फूलोंके गुच्छोंको हाथोंमें रखनेसे फूल चुननेवाली स्त्रियाँ मानों  
 जंगम (चलती फिरती) लताएँ हों ऐसी मालूम होती थीं।  
 वृक्षोंकी शाखाओंमें फूल चुनने वाली स्त्रियाँ कौतुकसे झूलने  
 लगी थीं, इससे वृक्ष मानों स्त्रीरूपी फलवाले मालूम होते थे।  
 किसी पुरुषमें खुदही मल्लिकाकी कलियाँ चुनकर अपनी प्रिया-  
 के लिए उनसे, मोतियोंकी मालासी माला और दूसरे आभूषण  
 बनाए थे। किसीने कामदेवके भाथेके समान अपनी प्यारीके  
 केशपाशको खिले हुए फूलोंसे मरा था। कोई, पाँच रंगके फूलों-

से इंद्रधनुषके समान फूलमाला, अपने हाथोंसे गूथता था और अपनी प्रियाको पहनाकर प्रसन्न करता था, और कोई पुरुष अपनी प्रियाके द्वारा खेल-खेलमें फेंकी गई, फूलोंकी गेंदको उठाकर सेवककी तरह अपनी प्रियाको देता था। कई मृगलोचनाएँ भूलेपर भूलती हुई, सामने वाली डालीपर ऐसे पैर लगाती थीं जैसे अपने अपराधी पतिको कोई पादप्रहार करती हो-लात लगाती हो। कोई नवोदा-नवविवाहित युवती, सखियोंके द्वारा पतिका नाम पूछा जानेपर लज्जासे मुद्रित मुखको झुका लेती थी और सखियोंके पादप्रहारको सहती थी। कोई पुरुष भूलेपर अपने सामने बैठी हुई डरपोक प्रियाको गाढ आलिंगन देनेके इरादेसे भूलेको जोरसे चलाता था और कई रसिक युवक बागके वृक्षोंकी डालोंमें बाँधे हुए भूलोंकी लंबी लंबी पेगें लगाते थे। और वे भूलोंके वृक्षोंके पत्तोंमें जाने आनेसे बदरके समान मालूम होते थे। ( ६८५-१०१६ )

इस तरह नगरके लोगोंको लीला करते हुए देखकर प्रभुके मनमें विचार आया कि क्या दूसरी जगह भी इस तरहके खेल होते होंगे ? विचारते विचारते अवधिज्ञानसे पूर्वजन्मोंमें भोगे हुए अनुत्तर विमान तकके सभी स्वर्ग-सुख याद आए। पुनः विचारते हुए उनके मोहबंधन टूट गए और वे सोचने लगे- “इन विषयोंसे आक्रांत लोगोंको धिक्कार है। ये आत्मसुखको जरासा भी नहीं जानते। अहो ! इस संसाररूपी कुएँमें ‘अरघट्ट घट्टि चंद्र’ के न्यायसे ( यानी जैसे रहँटकी माला कुएँमें जाती है और वापस ऊपर आती है वैसे ) जीव अपने कमासे गमना-

गमनकी क्रिया करते हैं। मोहसे अधे बने हुए प्राणियोंके जन्म-को धिक्कार है। कारण, उनका जन्म उसी तरह व्यर्थ बीत-जाता है जिस तरह सोते हुए आदमीकी रात व्यर्थ बीत जाती है। कहा है,—

“एते रागद्वेषमोहा उद्यंतमपि दे हिनाम् ।

मूलाद्धर्मं निकृंतंति मूषका इव पादपम् ॥

[ राग, द्वेष और मोह उद्योगी प्राणियोंके धर्मको भी इस तरह जड़मूलसे छेद डालते हैं जिस तरह चूहा घृत्तको छेद डालता है। ] मोहमें फँसे हुए लोग बड़के पेड़की तरह क्रोधको बढ़ाते हैं। यह क्रोध अपने बढ़ानेवालोंकोही जड़से गवाजाता है। मानपर चढ़े हुए मनुष्य हाथीपर चढ़े हुए आदमियोंकी तरह किसीकी परवाह नहीं करते और मर्यादाका उल्लंघन करते हैं। दुराशय प्राणी कोंच बीजकी फलीकी तरह उत्पात करनेवाली मायाको नहीं छोड़ते। तुषोदक ( चावल या जौकी काँजी ) से जैसे दूध बिगड़ता है, और काजलसे जैसे उजले कपड़े मैले होते हैं वैसेही लोभसे प्राणी अपने उत्तम गुणोंको मलिन करता है। जबतक इस संसाररूपी जेलखानेके ये चार-कपायरूपी चौकीदार जागते हुए चौकी करते रहते हैं तबतक पुरुषोंको मोक्ष कैसे मिल सकता है ? अहो ! भूत लगा हो ऐसे अंगनाओं-के आलिंगनमें बँधे हुए प्राणी अपने क्षीण होते हुए आत्माको कैसे पहचान सकते हैं ? दवाओंसे जैसे सिंहको तंदुरुस्त बनाया जाता है वैसे मनुष्य तरह तरहकी भोजन-सामग्रियोंसे, अपने आपही अपनी आत्माको उन्मादी बनाते हैं। ( जैसे शेरको नीरोग बनानेसे वह नीरोग बनानेवालेही पर आक्रमण करता

है वैसेही आहारादि द्वारा पैदा किया हुआ इन्द्रियोंका उन्माद आत्माके लिए भवभ्रमणका कारण होता है । ) यह सुगधित है या वह ? मैं किसे ग्रहण करूँ ? इस तरह विचार करता हुआ प्राणी लपट और मूढ बनकर भौंरेकी तरह भ्रमता फिरता है । उसे कभी सुख नहीं मिलता । जैसे लोग खिलौनोंसे बालकोंको बहलाते हैं वैसेही सुंदर मालूम होनेवाली चीजोंसे लोग अपने आत्माहीको धोखा देते हैं । जैसे निद्रामे पड़ा हुआ पुरुष शास्त्र-चिंतनसे वचित होता है वैसेही वेणु ( वंसी ) और वीणाके नाद-स्वरमें कान लगाकर प्राणी अपने स्वार्थसे ( आत्मस्वार्थसे ) भ्रष्ट होता है । एक साथ प्रबल बने हुए त्रिदोष-बात, पित्त और कफ-की तरह उन्मत्त बने हुए विषयोंसे प्राणी अपनी चेतनाको खो देता है, इसलिए उसे धिक्कार है । ” ( १०१७-१०३३ )

इस तरह जब प्रभुका मन संसारसे उदास होनेके विचार-तंतुओंसे व्याप्त हो रहा था उसी समय सारस्वत, आदित्य, वह्नि, अरुण, गर्दितोष, तुषिताश्व, अव्याबाध, मरुत और रिष्ट-ये नौ तरहके, ब्रह्म नामके पाँचवें देवलोकके अंतमें बसनेवाले, लौकांतिक देवता प्रभुके चरणोंके पास आए और दूसरे मुकुटके समान, मस्तकपर पद्मकोश ( कमलके संपुट ) के जैसी अंजलि बना ( दोनों हाथोंको जोड़ ) उन्होंने प्रभुसे निवेदन किया, “इंद्रके मुकुटको कांतिरूपी जलमें जिनके चरण मग्न हो रहे हैं ऐसे और भरतक्षेत्रमें नाश हुए मोक्षमार्गको बतानेमें दीपकके समान ऐसे; हे प्रभु । जैसे आपने लोकव्यवहार प्रचलित किया है वैसे-ही अब आप अपने कृत्यको-कर्तव्यको याद कर धर्मतीर्थ प्रचलित कीजिए । ” इस तरह विनती कर देवता ब्रह्मलोकमें अपने

अपने स्थानों को गए और दीक्षाकी इच्छावाले प्रभु भी तत्काल-  
ही नन्दनोद्यानसे अपने राजमहलमें गए । ( १०३४-१०४० )

आचार्य श्रीहेमचंद्रसरिके बनाए हुए त्रिषष्टि-  
शलाका पुरुषचरित्र महाकाव्यके प्रथम  
पर्वमें भगवानका जन्म, व्यवहार  
और राज्यस्थिति  
बतानेवाला

दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।



## सर्ग तीसरा

### दीक्षा

अब प्रभुने, तत्कालही सामंत आदि सरदारोंको और भरत, बाहुबली वगैरा पुत्रोंको बुलाया व भरतसे कहा, “हे पुत्र ! यह राज्य तुम सँभालो, हम अब संयमरूपी साम्राज्य ग्रहण करेंगे ।”

स्वामीके वचन सुनकर भरत थोड़ी देर सर झुकाए चुपचाप खड़ा रहा, फिर हाथ जोड़ गद्गद स्वरमें बोला, “हे स्वामी ! आपके चरण-कमलोंमें लोटनेसे जैसा सुख मिलता है वैसा सुख सिंहासन पर बैठनेसे नहीं मिलेगा । आपके चरण-कमलोंकी छायामें मुझे जिस आनंदका अनुभव होता है, उस आनंदका अनुभव मुझे छत्रकी छायामें नहीं होगा । यदि मुझे आपका वि-योग सहना पड़े तो साम्राज्यलक्ष्मीसे क्या लाभ ? आपकी सेवाके सुखरूपी क्षीरसागरमें राज्यका सुख एक बूँदके समान है ।”

( १-७ )

स्वामीने कहा, “हमने राज्य छोड़ दिया है । अगर पृथ्वी-पर राजा न होगा तो ‘मत्स्यगलागलन्याय’ की सब जगह प्रवृत्ति होगी । इसलिए हे पुत्र ! तुम अच्छी तरह इस पृथ्वीका

- 
- १—पानीमें नदी मछलियाँ छोटी मछलियोंको खा जाती हैं, इसी तरह यदि राजा नहीं होता है तो जोरावर गरीबोंको चूसते और सताते हैं। इसी प्रवृत्तिको ‘मत्स्यगलागल’ कहते हैं ।

पालन करो। तुम हमारी आज्ञा पालनेवाले हो, और हमारी यही आज्ञा है।”

प्रभुकी आज्ञाको उल्लघन करनेमें असमर्थ भरतने राज्य अंगीकार किया। कहा है—

“.....गुरुष्वेव विनयस्थितिः।

[ गुरुजनोंके लिए इसी तरहकी विनयस्थिति है—यानी बड़ोंकी आज्ञा पालनाही छोड़ोंका कर्तव्य है। ] (८-१०)

तब नम्र भरतने, सर झुकाकर उन्नतवंशकी तरह पिताके सिंहासनको अलंकृत किया। (भरत सिंहासनपर बैठा।) प्रभुके आदेशसे अमात्यों ( वजीरों ), सामंतों और सेनापति वगैरहने भरतका उसी तरहका राज्यारोहण (गद्दीनशीनी) उत्सव किया जिस तरहका उत्सव ऋषभदेव भगवानके राज्यारोहणके समय इंद्रादि देवोंने किया था। उस समय प्रभुके शासनकी तरह भरतके मस्तकपर पूर्णिमाके चाँदसा अखंड छत्र सुशोभित होने लगा। उनके दोनों तरफ दुलते हुए चमर चमकने लगे, वे भरतक्षेत्रके अर्द्धद्वयसे<sup>१</sup> आनेवाली लक्ष्मीके दो दूतोंसे मालूम होते थे। भरत वस्त्रों और मोतियोंके आभूषणोंसे ऐसे सुशोभित होने लगे, मानों वे उनके अति उज्ज्वल गुण हों। महामहिमाके योग्य उन नवीन राजाको, नवीन चंद्रमाकी तरह राजमंडलने अपने कल्याणकी इच्छासे, प्रणाम किया। ( ११-१६ )

प्रभुने बाहुवल्ली वगैरा पुत्रोंको भी उनकी योग्यताके अनुसार देश बाँट दिए। उसके बाद प्रभुने कल्पवृक्षकी तरह, लोगों-

को उनकी इच्छानुसार, वार्षिक दान देना आरंभ किया । नगर-के चौराहों और दरवाजोंपर ऐसी ढोंडी पिटवा दी गई कि जिसको जो कुछ चाहिए वह प्रभुके पास आकर ले जाए । स्वामीने दान देना शुरू किया, तब कुबेरने जृंभक देवताओंको आज्ञा दी कि वे प्रभुके पास धन पहुँचावें । जृंभक देव इस तरहका धन—रत्न, जवाहरात, सोना, चाँदी वगैरा लाकर प्रभुके खजानेमें रखते थे कि जो चिरकालसे नष्ट हो गया था, खो गया था, मर्यादाको उल्लंघन करनेवाला था ( यानी-लोगोंने जिसे अन्यायसे प्राप्त किया था ), जो मसानोंमें, पहाड़ियोंमें, धगी-चोंमें या घरोंमें—जमीनमें गाड़कर—छिपाकर रखा गया था और जिसका कोई मालिक नहीं था । देवता इस तरह प्रभुके खजाने-को भर रहे थे जिस तरह बारिशका पानी कुओंको भरता है । प्रभु सूर्योदयसे दान देना शुरू करते थे सो भोजनके समय तक देते थे । हर रोज एककरोड़ आठलाख स्वर्णमुद्राकी कीमत जितना दान देते थे । इस तरह एक बरसमें प्रभुने, तीनसौ-अठासीकरोड़ और अस्सीलाख स्वर्ण-मुद्राकी कीमत जितना धन दानमें दिया । प्रभु दीक्षा लेनेवाले हैं यह जानकर लोगोंके मनोमें भी वैराग्य-भावना जागी थी, इसलिए वे बहुत कम दान लेते थे । यद्यपि प्रभु इच्छानुसार दान देते थे तथापि लोग अधिक नहीं लेते थे । ( १७-२५ )

वार्षिक दान पूरा हुआ तब इंद्रका आसन काँपा । वह दूसरे भरतकी तरह प्रभुके पास आया । जलके कलश हाथमें लिए हुए दूसरे इंद्र भी उसके साथ थे । उनने राज्याभिषेककी तरहही दीक्षामहोत्सव संबंधी अभिषेक किया । वस्त्र और अलंकारोंके



विभागके अधिकारीकी तरह, इंद्र वस्त्रालंकार लाया और प्रभुने उन्हें धारण किया। इंद्रने प्रभुके लिए सुदर्शना नामकी शिबिका (पालकी) तैयार की। वह अनुत्तर विमान नामक देवलोकके विमानसी दिखती थी। प्रभु इंद्रके हाथका सहारा लेकर उस शिबिकामें बैठे, ऐसा जान पड़ता था मानों वे लोकाप्र रूपी मंदिर (मोक्ष) की पहली सीढ़ी पर चढ़े हैं। पहले रोमांचित हुए मनुष्योंने और फिर देवताओंने, मूर्तिमत पुण्य-भारके समान उस शिबिकाको उठाया। उस समय आनंदसे मंगल वाजे बजाए गए। उनकी आवाजसे, पुष्करावर्तक मेघकी तरह दसों दिशाएँ भर गईं। मानों इस लोक और परलोक दोनोंकी मूर्तिमान निर्मलता हो ऐसे दो चँवर प्रभुके दोनों तरफ घमकने लगे। वृंदारक जातिके देव, चारणोंकी तरह, मनुष्योंके कानोंको प्रसन्न करनेवाले, प्रभुकी जय-जयकारके शब्द ऊँचे स्वरमें करने लगे।

शिबिकामें बैठकर चलते हुए प्रभु उत्तम देवोंके विमानमें रही हुई शाश्वत प्रतिमाकी तरह शोभते थे। भगवानको जाते देखकर बालक, बूढ़े-सभी नगरनिवासी प्रभुके पीछे इस तरह दौड़ने लगे, जिस तरह बालक अपने पिताके पीछे दौड़ते हैं। कई मेघको देखनेवाले मोरोंकी तरह, दूरसे स्वामीको देखनेके लिए वृक्षोंकी ऊँची डालियोंपर जा बैठे, कई रस्तेके मंदिरों व महलोंकी छतोंपर प्रभुको देखनेके लिए जा चढ़े। ऊपरसे पड़ती हुई तेज धूपको उन्होंने चाँदनीके समान माना। कई घोड़ा जल्दी न आनेसे यह सोचकर पैदलही घोड़ेकी तरह मार्गपर दौड़ने लगे कि समय व्यर्थ जा रहा है, और कई जलमें मछलीकी तरह लोकसमूहमें घुसकर, स्वामीके दर्शनकी इच्छासे आगे

निकलने लगे । जगत्पतिके पीछे दौड़नेवाली कई स्त्रियोंके, वेगके कारण, हार टूट रहे थे, वे ऐसी मालूम होती थीं, मानों वे लाजांजलिसे ( खीलोंकी अंजलिसे ) प्रभुका स्वागत कर रही हैं । कई, प्रभु आते हैं यह सुनकर अपने बच्चोंको लिए स्थिर खड़ी थीं, वे बदरोंके सहित लताएँ हों ऐसी जान पड़ती थीं, कुचकुंभके भारसे मंदगतिवाली युवतियाँ अपनी दोनों तरफ चलनेवाली स्त्रियोंके कंधोंपर हाथ रखकर चल रही थीं, मानों उन्होंने दो पंख निकाले हैं । कई स्त्रियाँ प्रभुको देखनेके उत्साहकी गतिको भंग करनेवाले अपने नितंबोंकी निंदा करती थीं । मार्गमें आनेवाले घरोंमें रहनेवाली कई कुलवधुएँ सुंदर कसूंबी वस्त्र पहन, पूर्णपात्र लिए खड़ी थीं, वे चंद्रमाके सहित संभ्याकी सगी बहनोंसी जान पड़ती थीं, कई चपलनयनियाँ, प्रभुको देखनेके लिए ( उत्सुक ) अपने साडीके पल्लेको, हस्तकमलसे चँवरकी तरह हिला रही थीं (मानों वे भक्तिसे प्रभुपर चँवर दुरा रही हों । ), कई नाभिकुमारपर लाजा ( चावलकी खीलें ) डाल रही थीं, मानों वे अपने लिए, निर्भरतासे, पुण्यके बीज बो रही थीं, कई सुवासिनियाँ (सधवाएँ) 'चिर जीवो, चिर आनंद पाओ ।' ऐसी असीसें देती थीं, और कई चपलाक्षी (चंचल आँखोंवाली) नगर-नारियाँ स्थिर आँखोंसे, शीघ्र चलनेवाली या धीरे चलनेवाली होकर प्रभुके पीछे जा रही थीं । (२६-४६)

अब चारों तरफ़के देव अपने विमानोंसे पृथ्वीतलको छाया-बाला बनाते हुए आकाशमें आने लगे । उनमें कई देव उत्तम मद-जल बरसाते हाथियोंको लेकर आते थे, इससे जान पड़ता था कि वे आकाशको मेघमय बना रहे हैं । कई देवता आकाशरूपी समु-

द्रुमें, नौका रूपी घोड़ोंपर सवार होकर, डाँडों रूपी चाबुकोंसे उन्हें चलाते हुए जगत्पति को देखने आ रहे थे। कई देवता मूर्तिमान पवन हों ऐसे वेगवाले रथोंपर सवार होकर नाभिनदनको देखनेके लिए आ रहे थे, मानों उन्होंने वाहनोंकी क्रीड़ाकी (गति-की) शर्त लगाई हो इस तरह वे मित्रकी भी राह नहीं देखते थे। अपने गाँव पहुँचे हुए मुसाफिरकी तरह प्रभुके पास पहुँचनेपर 'ये स्वामी हैं। ये स्वामी है।' कहते हुए वे अपने वाहनोंकी गतिको रोकते थे। विमान रूपी हवेलियोंसे और हाथियों, घोड़ों और रथोंसे ऐसा मालूम होता था कि मानों अनेक देवताओं और मनुष्योंसे घिरे हुए जगत्पति, अनेक सूर्यों और चंद्रमाओंसे घिरे हुए, मातुषोत्तर पर्वतके समान मालूम होते थे। उनके दोनों तरफ भरत और बाहुबलि सेवा करते थे, इससे प्रभु ऐसे शोभते थे जैसे दोनों किनारोंसे समुद्र शोभता है। हाथी जैसे अपने यूथपति (दलके सरदार) का अनुसरण करते हैं वैसेही दूसरे अट्टानवै चिनीत पुत्र प्रभुके पीछे चलते थे। माता मरुदेवी, पत्नियाँ सुमंगला और सुनदा, पुत्रियाँ ब्राह्मी व सुंदरी तथा दूसरी स्त्रियाँ, ओसकी बूँदोंवाली कमलिनियोंकी तरह आँसूभरी आँखों के साथ प्रभुके पीछे चल रही थी। इस तरह प्रभु सिद्धार्थ नामके उद्यानमें पधारे। वह उद्यान प्रभुके पूर्वजन्मके सर्वार्थसिद्ध विमानसा मालूम होता था। वहाँ प्रभु शिविकारत्नसे अशोक वृक्षके नीचे उतरे, जैसे ममतारहित मनुष्य ससारसे उतरता है (ससार छोड़ता है), और कपायकी तरह उन्होंने वस्त्रों, आभूषणों और मालाओंको तत्कालही छोड़ दिया। उस समय इंद्रने पास आकर चंद्रकी किरणोंसेही बना हो ऐसा उजला और चारीक देवदृष्य वस्त्र प्रभुके कंधेपर आरोपण किया (रखा)। (५०-६४)

वह चैत वदी आठमका दिन था । चंद्र उत्तराषाढ़ा नक्षत्रमें आया था । दिनके पिछले पहरका समय था । जय जय शब्दके कोलाहल पूर्वक असंख्य देवता और मनुष्य अपना हर्ष प्रकट कर रहे थे । उनके सामने मानों चारों दिशाओंको प्रसाद (बख-शिश) देनेकी इच्छासे प्रभुने चार मुट्ठीसे अपने सरके बालोंका लोंच किया । प्रभुके केशोंकी सौधर्मपतिने अपने अंचलमें (कपड़े-के पल्लमें) लिया । ऐसा मालूम होता था मानों वह अपने वस्त्रको अलग तरहके धागोंसे बुनना चाहता है । प्रभुने पाँचवीं मुट्ठीसे बचे हुए केशोंका भी लोंच करनेकी इच्छा की, तब इंद्रने प्रार्थना की, “हे प्रभु ! आप इतने केश रहने दीजिए । कारण, वे जब हवासे उड़कर आपके सोनेके जैसी कांतिवाले कंधेके भाग पर आते हैं तब मरकत-मणिके समान शोभते हैं । प्रभुने इंद्रकी बात मानली और बचे हुए केशोंको रहने दिया । कारण—

“याश्चामेकांतभक्तानां स्वामिनः खंडयन्ति न ।”

[ स्वामी अपने एकनिष्ठ भक्तोंकी याचना को नहीं ठुकराते । ] सौधर्मपति जाकर उन केशोंको क्षीरसागरमें डाल आया । फिर उसने रंगाचार्य (सूत्रधार) की तरह हाथके इशारेसे वाजोंको बजाना बंद कराया । उस दिन प्रभुके छट्ठ तप (दूसरा उपवास) था । उन्होंने देवताओं, असुरों और मनुष्योंके सामने सिद्ध भगवानको नमस्कार करके “मैं सावद्ययोगका प्रत्याख्यान करता हूँ ।” ( मैं उन सभी कामोंका करना छोड़ता हूँ जिनसे हिंसा होनेकी संभावना है ) कहा और मोक्षमार्गके लिए रथके समान चारित्र ग्रहण किया । शरद ऋतुके तापसे तपे हुए पुरुष-को जैसे धानलोंकी छायासे थोड़ी देरके लिए सुख होता है वैसे

ही नारकी जीवोंको भी क्षणमात्रके लिए सुख हुआ। उसी समय मानों दीक्षाके साथ संकेत कर रखा हो वैसे, मनुष्यक्षेत्रके सभी पंचेंद्रिय जीवोंकी बातको जाननेवाला 'मन पर्ययज्ञान' प्रभुको उत्पन्न हुआ। कच्छ और महाकच्छ वगैरा चारहजार राजाओंने भी प्रभुके साथही दीक्षा लेली। मित्रोंने उन्हें रोका, बंधुओंने उनको मत्ता किया, भरतेश्वरने बार-बार निषेध किया तो भी, उन्होंने अपने स्त्री-पुत्र-राज्य वगैरा सबका, तिनकेकी तरह त्याग कर, अपने स्वामीकी कृपाओंको याद कर, भौंरोंकी तरह प्रभुके चरण-कमलोंका विरह अपने लिए असह्य ( सहन न हो सके ऐसा ) समझ कर, और जो स्वामीकी गति है वही हमारी भी है यह निश्चय कर, आनदसे चारित्र ग्रहण कर लिया। ठीकही कहा है कि—

“.....भूत्पानामेष हि क्रमः ।”

[ नौकरोंका यही क्रम है, यानी सबे नौकर दर हालतमें अपने मालिक का साथ देते हैं । ] ( ६५-८० )

फिर इंद्रादि देव वदना कर, हाथ जोड़, प्रभुकी स्तुति करने लगे, “हे प्रभो ! हम आपके यथार्थ गुणोंका वर्णन करनेमें असमर्थ हैं, तो भी स्तुति करने लगे हैं। कारण आपके प्रभावसे हमारी बुद्धिका विकास होता है—हमारी अक्ल बढ़ती है। हे स्वामी ! त्रस और स्थावर जीवोंकी हिंसाको छोड़नेसे, अभयदान देनेवाली दानशालाके समान बने हुए, आपको हम नमस्कार करते हैं। भूठको विलकुल छोड़ देनेसे, निर्मल व हितकारी, सत्य और प्रिय वचनरूपी सुधारसके समुद्रके जैसे आपको हम

नमस्कार करते हैं। अदत्तादानका ( बगैर दिए किसीकी चीज लेनेका ) त्यागरूपी मार्ग बंद हो गया था, उसपर सबसे पहले चलकर उसे पुन आरंभ करनेवाले, हे भगवान। हम आपको नमस्कार करते हैं। कामदेवरूपी अंधकारका नाश करनेवाले, अखंडित ब्रह्मचर्यरूपी महान तेजवाले सूर्यके समान हे प्रभो। हम आपको नमस्कार करते हैं। तिनकेके समान जमीन-जाय-दाद वगैरा सब तरहके परिग्रहोंको एक साथ छोड़ देनेवाले, हे निर्लोभ आत्मावाले प्रभो। हम आपको नमस्कार करते हैं। पाँच महाव्रतोंका भार उठानेमें वृषभ ( बैल ) के समान और संसाररूपी समुद्रको तैरनेमें कछुएके समान आप महात्माको हम नमस्कार करते हैं। पाँच महाव्रतोंकी सगी बहनोंके समान पाँच समितियोंको धारण करनेवाले, हे प्रभो। हम आपको नमस्कार करते हैं। आत्मभावोंमेंही लगे हुए मनवाले, वचनकी प्रवृत्तिको रोकनेवाले और सभी प्रवृत्तियोंसे अलग शरीरवाले—ऐसे तीन गुणियोंको धारण करनेवाले हे प्रभो। हम आपको नमस्कार करते हैं।” ( ८१-६० )

इस तरह स्तुति कर देवता जन्माभिषेकके समय जैसे नंदीश्वर द्वीप गए थे, वैसेही नंदीश्वरद्वीप जा, ( वहाँ अट्टाई महोत्सव कर ) अपने अपने स्थानोंको गए। देवताओंकी तरहही भरत और बाहुबली वगैरा भी प्रभुको नमस्कार कर, दुखी मन-के साथ अपने अपने स्थानोंको गए।

## विहार

अपने साथ दीक्षा लेनेवाले कच्छ-महाकच्छादि मुनियों

सहित प्रभुने मौन धारणकर पृथ्वीपर विहार करना (एक स्थान-से दूसरे स्थान को जाना ) शुरू किया । ( ६१-६३ )

प्रभु पारणोके दिन गोचरीके लिए गए, मगर उनको कहींसे आहार नहीं मिला । कारण, उस समय लोग भिक्षादानको नहीं जाननेवाले और एकांत सरल थे । भिक्षाके लिए जानेवाले प्रभु-को, पहलेकी तरहही राजा समझकर, कई लोग उनके सूरजके उच्चःश्रवा नामके घोड़ेको भी वेगमे पीछे रख देनेवाले घोड़े भेट करते थे, कई शौर्यसे दिग्गजोंको भी हरानेवाले हार्थी भेट करते थे, कई रूप-लावण्यमें अप्सराओंको भी लजानेवाली कन्याएँ भेट करते थे; कई विजलीकी तरह चमकनेवाले आभूषण आगे रखते थे, कई सौम्यके आकाशमें फैले हुए तरह तरहके रंगोंके समान रंगीन कपड़े लाते थे, कई मंदार-माला ( स्वर्गके एक वृक्षके फूलोंकी माला ) से स्पृष्टा करनेवाले फूलोंकी मालाएँ अर्पण करते थे, कई सुमेरु-पर्वतके शिखर जैसा सोनेका ढेर भेट करते थे और कई रोहणाचल ( रोहण नामके पर्वत ) की चूला (चोटी) के समान रत्नोंका ढेर अर्पण करते थे, मगर प्रभु उनमेंसे एक भी चीज नहीं लेते थे । भिक्षा न मिलने पर भी अदीन मनवाले प्रभु जंगम तीर्थकी तरह विहार कर ( भ्रमण-कर ) पृथ्वीतलको पावन करते थे । वे भूख-प्यास वगैराके परि-सहोंको इस तरह सहन करते थे, मानों उनका शरीर सात धातुओंका बना हुआ नहीं है । जहाज जिस तरह पवनका अनु-सरण करते हैं वैसेही स्वयमेव दीक्षित राजा भी स्वामीके साथ ही विहार करते थे । ( ६४-१०२ )

## जटाधारी तापसोंकी उत्पत्ति

भूख प्याससे घबराए हुए और तत्त्वज्ञानसे रहित वे तपस्वी राजा अपनी बुद्धिके अनुसार विचार करने लगे, “ये स्वामी किंपाक ( जहरी कोचले ) के फलकी तरह मीठे फलभी नहीं खाते, खारे पानीकी तरह स्वादिष्ट मीठा जल भी नहीं पीते, शरीरकी तरफसे लापरवाह होनेसे स्नान और विलेपन भी नहीं करते और वस्त्रालंकारों और फूलोंको भार समझकर ग्रहण नहीं करते। ये तो हवाके द्वारा उड़ाई हुई धूलको पर्वतकी तरह धारण कर लेते हैं। ललाटको तपानेवाला ताप सदा सरपर सहन करते हैं। कभी सोते नहीं हैं तो भी नहीं थकते, श्रेष्ठ हाथीकी तरह गरमी-सरदीकी इन्हें कुछ परवाह नहीं है। ये भूखको नहीं गिनते, प्यासको नहीं पहचानते और वैर लेनेकी इच्छा रखनेवाले क्षत्रीकी तरह रातको नींद भी नहीं लेते। हम इनके अनुचर बने हैं, मगर मानों हम अपराधी हों इस तरह, हमें एक निगाहसे देखकर भी प्रसन्न नहीं करते, फिर बातचीतकी तो बात ही क्या है ? ये प्रभु पुत्र-कलत्र (बाल बच्चे) आदिके त्यागी हैं तो भी हम नहीं समझते कि वे अपने मनमें क्या सोचा करते हैं ?”

( १०३-११० )

इस तरह विचारकर वे सब तपस्वी अपने समूहके नेता और स्वामीके पास सेवककी तरह रहनेवाले, कच्छ और महा-कच्छके पास गए व कहने लगे, “कहाँ भूखको जीतनेवाले प्रभु ! और कहाँ अन्नके फीड़े हम ! कहाँ प्यासको जीतनेवाले प्रभु ! और कहाँ जलके मेंदक हम ! कहाँ शीतसे न घबरानेवाले प्रभु ! और कहाँ बंदरकी तरह सरदीसे काँपनेवाले हम ! कहाँ निद्राहीन



प्रभु ! और कहाँ अजगरसे निद्रालु हम । कहाँ हमेशा जमीनपर नहीं बैठे रहनेवाले प्रभु । और कहाँ आसन लगाकर बैठे रहने-वाले पंगुसे हम । समुद्र लॉघनेको-उड़नेवाले गरुड पक्षीका जैसे कौवे अनुसरण करते हैं वैसेही स्वामीके धारण किए हुए व्रतका हमने अनुसरण किया है । (मगर उनका अनुगमन हमारे लिए कठिन हो गया है ।) तब अपनी आजीविकाके लिए क्या हम अपने राज्य वापस लेने चाहिए ? मगर उन्हें तो भरतने अपने अधिकारमे कर लिया है, तब हमें क्या करना चाहिए ? क्या हमें अपने जीवननिर्वाहके लिए भरतका आसरा लेना चाहिए ? मगर स्वामीको छोड़कर जानेमें उसीका भय हमें अधिक है । हे आर्य ! आप सदा प्रभुके पास रहनेवाले और उनके विचारोंको अच्छी तरह जाननेवाले हैं, इसलिए हम दिग्मूढ बने हुए साधुओंको क्या करना चाहिए ? सो बताइए ।” (१११-११८)

उन कच्छ और महाकच्छ मुनियोंने जवाब दिया, “यदि स्वयंभूरमण समुद्रका पार पाया जासके तो प्रभुके भावोंको भी जाना जासके । (स्वयंभूरमण समुद्रका जैसे कोई पार नहीं पा सकता, वैसेही प्रभुके विचारोंका पता भी किसीको नहीं लग सकता ।) पहले हम प्रभुकी आज्ञाके अनुसार चलते थे, परंतु अभी तो प्रभुने मौन धारण कर रखा है, इसलिए जैसे उनके मनकी बात आप लोग नहीं जानते, वैसेही हम भी कुछ नहीं जानते । हम सबकी दशा एकसीही है, इसलिए आप कहिए वैसेही हम भी करे ।” (११६-१२१)

फिर वे सब विचार करके गंगा नदीके पासके वनमे गए और वहाँ उन्होंने दिग्भ्रानुसार कंद-मूल-फलानि का आहार

करना शुरू किया । तभीसे कंदमूल-फलादिका आहार करनेवाले और वनमें रहनेवाले जटाधारी तपस्वियोंकी जमात पृथ्वीपर फिरने लगी । ( १२२-१२३ )

नमि विनमिका, प्रभुकी भक्ति करना, और विद्याधरोंका ऐश्वर्य पाना ।

कच्छ और महाकच्छके नमि और विनमि नामके विनयी पुत्र थे । वे प्रभुकी आज्ञासे, प्रभुने दीक्षा ली इससे पहलेही, कहीं दूर-देश गए थे । वहाँसे लौटते समय उन्होंने अपने पिताको वनमें देखा । उनको देखकर वे सोचने लगे, “वृषभनाथके समान नाथ होते हुए भी अपने पिताओंकी ऐसी दशा क्यों हुई ? कहीं उनके पहननेके वे बारीक वस्त्र और कहीं इनके ये भील लोगोंके पहनने लायक बल्कल ( पेड़की छालोंके ) घन्न । कहीं शरीर पर लगानेका डबटन और कहीं पशुओंके लायक यह जमीनकी धूल । कहीं फूलोंसे सजे हुए केश और कहीं यह बड़की बड़वाईके समान लंबी जटा । कहीं हाथियोंकी सवारी और कहीं प्यादोंकी तरह पैदल चलना ।” इस तरह बिचार कर वे अपने पिताओंके पास गए और प्रणाम कर उन्होंने उनसे सारी बातें पूछीं । तब कच्छ, महाकच्छने जवाब दिया ।

( १२४-१२६ )

“भगवान् ऋषभदेवने राज-पाट छोड़, भरतादि पुत्रोंको पृथ्वी वॉट, दीक्षा लेली । हाथी जैसे गन्ना खाता है वैसेही हम सबने भी साहस करके उन्हींके साथ दीक्षा लेली । मगर भूख, प्यास, सरदी और गरमी वगैराके दुखोंसे घबराकर हमने,

गधे या खच्चर जैसे अपना भार छोड़ देते हैं वैसेही, प्रतका त्याग कर दिया। हम यद्यपि प्रभुकी तरह आचरण करनेमें समर्थ नहीं हो सके तथापि हमने वापस घर-गिरस्ती बनाना न चाहा और अब हम इस तपोवनमें बसते हैं।” (१३०-१३३)

ये बातें सुन, वे यह सोचकर प्रभुके पास गए कि हम भी अपना हिस्सा माँगे। उन्होंने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया। प्रभु मौन धारणकर काउसग्य ध्यानमें ( समाधि लगाए ) खड़े थे। नमि-वितमि यह नहीं जानते थे कि प्रभु अथ निःसंग हैं-सब कुछ छोड़ चुके हैं। इसलिए वे बोले, “हम दोनोंको आपने दूर देशोंमें भेज दिया और भरतादिको सारी पृथ्वी बाँट दी, हमको गौके खुरके बराबर भी पृथ्वी नहीं दी, इसलिए हे विश्वनाथ ! अब मेहरबानी करके हमें भी जमीन दीजिए।” (भगवान्-को चुप देखकर वे फिर बोले ) “आप देवोंके भी देव हैं। आपने हमारा कौनसा ऐसा अपराध देखा है कि, जिसके कारण आप जमीन देना तो दूर रहा, बात तक नहीं करते।” दोनोंके इस तरह कहनेपर भी प्रभुने उस समय कोई जवाब नहीं दिया। कारण,—

“निर्ममा हि न लिप्यन्ते कस्याप्यैहिकचित्तया ।”

[मोह-माया रहित लोग किसी भी दुनियवी बातका विचार नहीं करते।] ( १३४-१३६ )

वे यह सोचकर प्रभुकी सेवामें लग गए कि प्रभु कुछ नहीं बोलते हैं तो भी हमारी गति तो यही है। स्वामीके आसपास-की जमीनकी धूल न उड़े, इसलिए सरोवरसे कमलके पत्तोंमें पानी भरकर लाते थे और जमीनपर छिड़कते थे। वे नित्य

सबेरे धर्मचक्रवर्ती भगवानके आगे, सुगंधसे मतवाले बने हुए भौरे जिनपर गूँज रहे हैं ऐसे, फूलोंके गुच्छे लाकर रखते थे । जैसे सूरज और चांद रातदिन मेरु पर्वतकी सेवा करते हैं वैसे-ही वे सदा हाथोंमें तलवारे लिए प्रभुकी सेवामें, उनके पास खड़े रहते थे और सबेरे शाम और दुपहरको हाथ जोड़, प्रणाम कर याचना करते थे, “हे स्वामी । हमको राज्य दीजिए । आपके सिवा हमारा कोई स्वामी नहीं है ।” ( १४०-१४४ )

एक दिन नागकुमारोंका अधिपति श्रद्धालु धरणेंद्र प्रभुके चरणोंमें वंदना करनेके लिए आया । उसने अचरजके साथ, थालकोंके समान सरल दोनों कुमारोंको, प्रभुसे राज्यलक्ष्मीकी याचना करते और प्रभुकी सेवा करते देखा । धरणेंद्रने अमृतके समान मधुर वाणीमें उनसे पूछा, “तुम कौन हो और बड़े आग्रहके साथ प्रभुसे क्या माँगते हो ? जब प्रभुने एक बरस तक मुँहमाँगा दान दिया था तब तुम कहाँ गए थे ? इस समय तो ये ममता-रहित, परिग्रह-रहित, अपने शरीरपर भी मोह नहीं रखनेवाले, और खुशी या नाराजगीसे मुक्त हैं ।”

( १४५-१४७ )

धरणेंद्रको भी प्रभुका सेवक समझ नमि-विनमिने आदर-के साथ उससे कहा, “ये हमारे स्वामी हैं और हम इनके सेवक हैं । इन्होंने हमें किसी दूर देशमें भेज दिया और पीछेसे अपने भरतादि पुत्रोंको सारा राज्य बाँट दिया । यद्यपि इन्होंने सब-कुछ दे दिया है तथापि ये हमको राज्य देंगे । (ऐसा हमें विश्वास है ।) सेवकको सिर्फ सेवा करना चाहिए उसे यह चिंता क्यों करनी चाहिए कि मालिकके पास कुछ है या नहीं ?”

( १५०-१५२ )

धरणेद्रने कहा, “तुम भरतके पास जाकर माँगो । वह भी प्रभुका पुत्र होनेसे प्रभुके समानही है ।”

उन्होंने कहा, “दुनियाके मालिकको पानेके वाद उनको छोड़कर अब हम कोई दूसरा मालिक नहीं बनाएंगे । कारण, कल्पवृक्षको पाकर कौन करीरके पास जाएगा ? हम परमेश्वरको छोड़कर दूसरेसे कुछ नहीं माँगेगे । क्या चातक पत्ती मेघके सिवा किसी दूसरेसे कुछ माँगता है ? भरतादिका कल्याण हो । आप क्यों चिंता करते हैं ? हमारे स्वामी जो कुछ दे सकेंगे देंगे, दूसरोंको इससे मतलब ?” (१५३-१५६)

उनकी ऐसी युक्ति-युक्त बातें सुनकर नागराज खुश हुआ । उसने कहा, “मैं पातालपति हूँ और इन प्रभुका सेवक हूँ । मैं तुम्हें शाखाशी देता हूँ । तुम बड़े भाग्यवान हो और सत्यवान भी हो । इसीसे तुम्हारी यह दृढ़ प्रतिज्ञा है कि ये स्वामीही सेवा करने लायक हैं, दूसरे नहीं । इन दुनियाके मालिककी सेवा करनेसे राज्यसम्पत्ति, बँधकर खिंची आई हो इस तरह, सेवकके पास चली आती है । वैताढ्य पर्वतपर रहनेवाले विद्याधरोंकी मालिकी भी इन महात्माकी सेवा करनेवालेको वृक्षपर लटकते हुए फलकी तरह आसानीसे मिल जाती है । इनकी सेवा करनेसे भुवनाधिपति ( इद्र ) की सम्पत्ति भी, पैरोंतले पड़ी हुई दौलतकी तरह सरलतासे प्राप्त हो जाती है । इनकी सेवा करनेवालेको, व्यतरेद्रकी लक्ष्मी वशमे होकर इस तरह नमस्कार करती है जिस तरह जादूसे कोई स्त्री वशमें होती है । जो भाग्यवान पुरुष इन प्रभुकी सेवा करता है उसको, मंत्र्यवरा वधूकी तरह, ज्योतिष्पतिकी लक्ष्मी तुरंत अंगीकार करती है । जैसे वसत ऋतुसे तरह तरहके फूलोंकी

वृद्धि होती है वैसेही इनकी सेवा करनेसे इंद्रकी संपत्तियाँ मिलती हैं। मुक्तिकी छोटी बहिनसी दुर्लभ अहर्मिंद्रकी लक्ष्मीभी इनके सेवकको तत्कालही मिलती है । इन जगत्पतिकी सेवा करनेवाला प्राणी जन्म-मरण रहित सदा आनंदमय पद (मोक्ष) भी पाता है । अधिक क्या कहें ? इनकी सेवा करनेसे प्राणी इनकी तरहही इस लोकमें तीन भुवनका मालिक और परलोकमें सिद्धरूप होता है । मैं इन प्रभुका दास हूँ और तुम भी इन्हींके फिकर हो, इससे तुमको इनकी सेवाके फलरूप विद्याधरोंका ऐश्वर्य देता हूँ । यह समझना कि यह राज्य तुमको प्रभुकी सेवा करनेसे ही मिला है । (अर्थात् स्वामीनेही यह राज्य तुमको दिया है । ) पृथ्वीपर अरुणका उदय सूर्यसेही होता है ।” इसके बाद इसने उनको, गौरी, प्रह्लादि वगैरा अड़तालीसहजार विद्याएँ जो पाठ करनेहीसे सिद्धि देती हैं, दीं और कहा, “तुम वैताढ्य पर्वतपर जाओ, वहाँ दोनों तरफ नगरकी स्थापना कर अक्षय राज्य करो ।” (१५७-१७१)

तब वे भगवानको नमस्कार कर ( विद्याबलसे ) पुष्पक नामका विमान बना, उसमें सवार हो, पन्नगपति ( नागराज ) के साथही वहाँसे रवाना हुए । पहले वे अपने पिता कच्छ, महा-कच्छके पास गए और उनको स्वामीकी सेवारूपी वृत्तके फलरूपी उस नवीन संपत्ति प्राप्तिकी बात कही । फिर उन्होंने अयोध्याके पति भरतके पास जाकर उसे अपनी ऋद्धिका हाल बताया । कारण,—

“मानिनां मानसिद्धिर्हि सफला स्थानदर्शिनाम् ।”

[ मानी पुरुषोंको मानकी सिद्धि अपना स्थान बतानेहीसे

सफल होती है।] उसके बाद वे अपने स्वजनों और परिजनोंको (कुटुंब और परिवारके लोगोंको) साथ ले, उत्तम विमानमें बैठ वैताढ्य पर्वतकी तरफ गए। (१७२-१७५)

वैताढ्य पर्वतके एक भागको लवणसमुद्रकी तरफ चूम रही थीं। वह मानों पूर्व और पश्चिम दिशाका मानदंड हो, ऐसा मालूम होता था। वह पर्वत भरतक्षेत्रके दक्षिण और उत्तर भाग की मध्यवर्ती (बीचकी) सीमाके समान है। वह पचास योजन विशाल ( फैला हुआ ) है, सबाछ योजन पृथ्वीमें है और पृथ्वीसे पच्चीस योजन ऊँचा है। गंगा और सिंधु नदियाँ उसके आसपास बहती हैं। उनसे ऐसा जान पड़ता है कि हिमालय दोनों हाथ पसारकर वैताढ्य पर्वतको भेट रहा है। भरतार्द्धकी लक्ष्मीके आराम और खेल करनेके स्थानोंके समान खंडप्रपा और तमिश्रा नामकी गुफाएँ उनमें हैं। चूलिका(शिखर)से जैसे मेरु पर्वत शोभता है वैसेही शाश्वत प्रतिमावाले सिद्धायतनकूट (मंदिर) से वह पर्वत अद्भुत सुंदर मालूम होता है। मानों नए कठभरण ( गलेमें पहननेके जेवर ) हों वैसे विविध रत्नोंवाले और देवताओंके लिए लीलास्थान ( खेलनेकी जगह ) रूप नौ-शिखर उसके ऊपर है। उसके बीस योजन ऊपर दक्षिण और उत्तरकी तरफ मानों वस्त्र हों ऐसी व्यंतरोंकी दो निवास श्रेणियाँ हैं। मूलसे लेकर चोटी तक मनोहर सोनेकी शिलाएँ हैं, उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानों स्वर्गका एक पादकटक

१—वह निश्चित किया हुआ सर्वमान्य मान या माप जिसके अनुसार किसी प्रकारकी योग्यता, श्रेष्ठता, गुण आदिका अनुमान या कहना की जाए।

( पैरोंका एक जेवर ) जमीनपर आ गिरा है । पवनसे हिलती हुई वृक्षकी शाखाएँ ऐसी मालूम होती थीं, मानों वे पर्वतकी भुजाएँ हैं और हाथोंके इशारोंसे वह नमि-विनमिको बुला रही हैं । नमि-विनमि वैताढ्य पर्वतपर आ पहुँचे । ( १७६-१८५ )

नमि राजाने जमीनसे दस योजन ऊपरकी तरफ दक्षिणके हिस्सेमें पचास नगर बसाए । उनके नाम थे—बाहुकेतु, पुंडरीक, हरित्केतु, सेतकेतु, सर्पारिकेतु, श्रीबाहु, श्रीगृह, लोहागल, अरिजय, स्वर्गलीला, वज्रगल, वज्रविमोक, महिसारपुर, जयपुर, सुकृतमुखी, चतुर्मुखी, बहुमुखी, रक्ता, विरक्ता, आसंडलपुर, विलासयोनिपुर, अपराजित, कांचिदाम, सुविनय, नभपुर, क्षेमकर, सहचिह्नपुर, कुसुमपुरी, संजयती, शक्रपुर, जयती, वैजयती, विजया, क्षेमकरी, चंद्रभासपुर, रविभासपुर, सप्तभूतलावास, सुविचित्र, महाध्रपुर, चित्रकूट, त्रिकूटक, वैश्रवणकूट, शशिपुर, रविपुर, विमुखी, वाहिनी, सुमुखी, नित्योद्योतिनी और श्रीरथनुपुर चक्रवाल ।

किन्नर पुरुषोंने पहले वहाँ मंगलगान किया । फिर नमिने रथनुपुर चक्रवाल नामक सर्वोत्तम नगरमें निवास किया । यह शहर सभी नगरोंके बीचमें था । ( १८६-१९५ )

धरणेंद्रकी आज्ञासे विनमिने भी वैताढ्यके उत्तर विभागमें साठ नगर बसाए । उनके नाम थे,—अर्जुनी, वारुणी, वैरसंहारिणी, कैलाशवारुणी, विद्युद्दीप, किलिकिल, चारुचूडामणि, चंद्रभूषण, वंशवत, कुसुमचूल, हंसगर्भ, मेघक, शंकर, लक्ष्मी-हर्म्य, चामर, विमल, असुमत्कृत, शिवमंदिर, वसुमती, सर्वसिद्धस्तुत, सर्वशत्रुंजय, केतुमालांक, इंद्रकांत, महानंदन,



अशोक, वीतशोक, विशोकक, सुखालोक, अलक तिलक, नभस्तिलक, मंदिर, कुमुदकुंद, गमनवल्लभ, युवतीतिलक, अवनि तिलक, संगंधर्व, मुक्तहार, अनिमिष विष्टप, अग्निज्वाला, गुरु-ज्वाला, श्री निकेतनपुर, जयश्री निवास, रत्नकुलिश, वसिष्ठा-श्रम, द्रविणजय, सभद्रक, भद्राशयपुर, फेनशिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैर्यक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणी, वारणी, सुदर्शन-पुर, दुर्ग, दुर्द्धर, माहेद्र, विजय, सुगंधिन सुरत, नागरपुर, और रत्नपुर । धरणेद्रकी आक्षासे विनमिने गगनवल्लभ नामके नगरमे निवास किया । यह नगर सभी नगर-नगरियोंके मध्य-भागमें था । ( १६६-२०८ )

विद्याधरोंकी महान ऋद्धिवाली दोनों तरफके नगरोंकी हारमालाएँ उनके ऊपर रही हुई व्यंतर श्रेणीके प्रतिघिघसी जान पड़ती थीं । उन्होंने दूसरे अनेक गाँव, कसबे और उप-नगर भी बसाए । और स्थान व योग्यताके अनुसार कई जनपद ( देश ) भी बसाए । जिन जिन जनपदोंसे लाकर वहाँ लोगों-को बसाया था उन्हींके नामोंके अनुसार उन देशोंके नाम रखे गए । सभी नगरोंमें नमि विनमिने, हृदयकी तरह, सभाओंके अंदर भगवान श्री नाभिनदनको स्थापित किया ।

विद्याधर विद्याओंसे उन्मत्त होकर अविनयी न धन जाएँ इसलिए धरणेद्रने उनके लिए नियम बनाया कि जो विद्याधर अपनी विद्याके घमंडमे, जिनेश्वर, जिनमंदिर, चरमशरीरी ( उसी जन्ममें मोक्ष जानेवाले ) और कायोत्सर्ग ध्यानमें रहे हुए मुनिका अपमान करेगा उसकी विद्या इसी तरह चली जाएगी जिस तरह आलसी आदमीको छोड़कर लक्ष्मी चली

जाती है। और जो विद्याधर किन्हीं पतिपत्नीको मार डालेगा या किसी स्त्रीके साथ उसकी इच्छा न होनेपर भी संभोग करेगा उसकी विद्या भी उसको तत्काल ही छोड़ जाएगी।" नागपतिने यह आज्ञा ऊँची आवाजमें कह सुनाई और सदा कायम रखनेके लिए रत्नोंकी दीवारमें प्रशस्तिकी तरह खुदवा दी। फिर नमि-विनमि दोनोंको विधिसहित विद्याधरोंका राजा बना, दूसरी कुछ जरूरी व्यवस्था कर, नागपति अंतर्धान होगया।

( २०६-२१८ )

अपनी अपनी विद्याओंके नामसे विद्याधरोंकी सोलह जातियाँ हुईं। जैसे—गौरी विद्यासे गौरेय, मनु विद्यासे मनु पर्वक, गंधारी विद्यासे गांधार, मानवी विद्यासे मानव, कौशिकी पूर्व विद्यासे कौशिकी पूर्वक, भूमितुंड विद्यासे भूमितुंडक, मूलवीर्य विद्यासे मूलवीर्यक, शंकुका विद्यासे शंकुक, पांडुकी विद्यासे पांडुक, काली विद्यासे कालिकेय, श्वपाकी विद्यासे श्वपाकक, मातंगी विद्यासे मातंग, पार्वती विद्यासे पार्वत, वंशालया विद्यासे वंशालय, पांसुमूला विद्यासे पांसुमूलक, और वृक्षमूला विद्यासे वृक्षमूलक। ( २१६-२२४ )

इनके दो भाग किए गए; आठ जातियोंके विद्याधर नमिके राज्यमें और आठके विद्याधर विनमिके राज्यमें हुए। अपनी अपनी जातिमें अपने शरीरकी तरह उन्होंने हरेक विद्यापति देवताकी स्थापना की। सदा वृषभस्वामीकी मूर्तिकी पूजा करनेवाले वे धर्मको बाधा न पहुँचे इस तरह, देवताओंके समान भोग भोगते हुए समय बिताने लगे। मानों दूसरे शक्र और ईशानेंद्र हों इसतरह वे दोनों (नमि-विनमि) किसी समय द्वीपांतकी जगती-

के जाल कटकपर ( यानी जंबूद्वीपके भूमिसमूहपर स्थित पर्वत-  
के शिखरपर ) कांताओंके सहित क्रीड़ा करते थे, कई बार  
वे सुमेरु पर्वतपरके नंदनादिक वनोंमें पवनकी तरह इच्छापूर्वक  
आनंदसहित विहार करते थे, कई बार यह समझकर कि श्रावक-  
की संपत्तिका यही फल है, नदीश्वरादि तीर्थोंपर शाश्वत प्रतिमा-  
ओंकी पूजा करनेके लिए जाते थे, कई बार वे विदेहादि क्षेत्रोंमें  
श्री अरिहंतके समवसरणमें जाकर प्रभुकी वाणी रूपी अमृतका  
पान करते थे, और कई बार वे, हरिण जैसे कान ऊंचे करके  
गायन सुनता है वैसे चारण मुनियोंसे धर्मदेशना सुनते थे ।  
सम्यक्त्व (समकित) और अक्षीण भंडारको धारण करनेवाले  
वे विद्याधरोंसे घिरे हुए तीन पुरुषार्थोंको-धर्म, अर्थ और कामको  
हानि न पहुँचे इस तरह राज्य करते थे । (२२५-२३३)

### आहार-दान

कच्छ और महाकच्छ-जो राजा तपस्वी हुए थे-गंगा नदीके  
दक्षिण किनारे मृगकी तरह वनचर होकर फिरते थे और वल्कल  
( छाल ) के वस्त्र पहने हुए चलते-फिरते वृक्षोंके समान मालूम  
होते थे । वे गृहस्थियोंके घरके आहारको वसन किए हुए अन्नके  
समान समझकर कभी ग्रहण नहीं करते थे । चतुर्थ ( एक उप-  
वास) और छठ ( दो उपवास) वगैरा तप करनेसे उनके शरीर  
का लोहू और मांस सूखनेसे, उनका सूखा हुआ शरीर पड़ी  
हुई धोंकनीकी उपमाको धारण करता था । पारणिके दिन भी वे  
अपनेआप वृक्षसे गिरे हुए पत्तों और फलोंका आहार करते थे,  
और मनमें भगवानका ध्यान करते हुए वहीं रहते थे ।

भगवान् ऋषभदेव मौन धारण किए हुए आर्य और अनार्य सभी देशोंमें विचरण करते थे। एक साल तक निराहार रहे हुए प्रभुने विचार किया, “दीपक जैसे तेलसेही जलता है, वृत्त जैसे जलसेही टिकता है, वैसेही प्राणियोंके शरीर भी आहार-सेही टिकते हैं। साधुओंको भी बयालीस दोपरहित माधुकरी<sup>१</sup> वृत्तिसे भिन्ना मोंग योग्य समय पर आहार लेना चाहिए। बीते दिनोंहीकी तरह, अब भी यदि मैं आहार न लूंगा तो मेरा शरीर तो टिका रह जायगा, मगर जैसे चार हजार मुनि भोजन न मिलनेसे पीड़ित होकर मुनिधर्मसे भ्रष्ट हो गए हैं वैसेही दूसरे साधु भी भ्रष्ट हो जाएंगे।” इस विचारको हृदयमें धारण कर प्रभु सभी नगरोंके मंडनरूप गजपुर<sup>२</sup> नगरमें भिक्षाके लिए गए। वहाँ बाहुबलीके पुत्र सोमप्रभ राजाके पुत्र श्रेयांसको सपना आया कि चारों तरफसे श्याम बने हुए सुवर्णगिरिको ( मेरु पर्वतको ) उसने दूधसे भरे हुए घड़ेसे अभिषेक करके उजला बनाया है। सुबुद्धि नामके सेठने सपनेमें देखा कि सूरज-से निकली हुई हजार किरणोंको, श्रेयासकुमारने वापस सूर्यमें रखा है, इससे सूरज बहुत प्रकाशमान हुआ है। सोमयशा राजाने सपनेमें देखा कि अनेक शत्रुओंके द्वारा चारों तरफसे

१—माधुकर यानी मौँरा जिस तरहसे अनेक फूलोंसे थोड़ा रस लेता है और अपना पेट भरता है, इससे किसी फूलको तकलीफ नहीं होती, उसी तरह मुनि भी अनेक घरोंसे, बचा हुआ, थोड़ा थोड़ा निर्दोष आहार ग्रहण करते हैं। इससे किसी गृहस्थको कोई तकलीफ नहीं होती। इसीको माधुकरी कहते हैं। २—इस्तिनापुरका दूसरा नाम गजपुरी था।

घिरे हुए एक राजाने अपने पुत्र श्रेयांसकी सहायतासे विजय प्राप्त किया है। तीनोंने अपने अपने सपनेका हाल एक दूसरेको सुनाया, मगर, उनके कारणका निर्णय न हुआ, इसलिए वे अपने अपने घर चले गए। मानों उन सपनोंका कारण या फल बताना चाहते हों। वैसे प्रभुने उसी दिन भिक्षाके लिए हस्तिनापुरमें प्रवेश किया। एक बरस तक निराहार रहनेपर भी ऋषभकी चालसे आते हुए प्रभुको शहरके लोगोंने आनंदके साथ देखा। ( २३८-२५० )

शहरके लोग प्रभुको आते देखकर, तत्कालही दौड़े और विदेशसे आए हुए बधुकी तरह उनके पास खड़े हो गए। एक बोला, “हे प्रभो ! आप हमारे घर चलनेका अनुग्रह कीजिए। कारण, आपने वसंतऋतुकी तरह, चिरकालके बाद दर्शन दिए हैं।” दूसरेने कहा, “हे स्वामी ! स्नान करनेके लायक जल, उबटन, तेल वगैरा और (पहननेको) वस्त्र तैयार हैं, आप स्नान करके वस्त्र धारण कीजिए।” तीसरा बोला, “हे भगवान ! मेरे यहाँ उत्तम केसर, कस्तूरी, कपूर और चंदन हैं। उनका उपयोग कर मुझे कृतार्थ कीजिए।” चौथा बोला, “हे जगत रत्न ! कृपा करके हमारे रत्नालंकारोंको अपने शरीरपर धारण कर अलंकृत कीजिए।” पाँचवाँ बोला, “हे स्वामी ! मेरे मंदिर (घर) पधारिए और अपने शरीरके अनुकूल रेशमी वस्त्रोंको धारण कर उन्हें पवित्र बनाइए।” कोई बोला, “हे देव ! मेरी कन्या देवांगनाके समान है, उसको ग्रहण कीजिए। आपके समागमसे हम धन्य हुए हैं।” कोई बोला, “हे राजकुजर ! आप क्रीडासे भी पैदल क्यों चलते हैं ? मेरे इस पर्वतके समान हाथीपर सवार होइए।”

कोई बोला, “मेरे सूरजके घोड़ेके समान घोड़ेको स्वीकार कीजिए। आतिथ्य (मेहमांनवाजी) स्वीकार न कर हमको अयोग्य क्यों बनाते हैं ?” कोई बोला, “इस रथमें उत्तम जातिके घोड़े जुते हुए हैं। आप इसको स्वीकार कीजिए। अगर आप इसमें सवार नहीं होते हैं तो फिर ये रथ हमारे किस कामका है ?” कोई बोला, “हे प्रभु ! आप इन पके फलोंको अंगीकार कीजिए। आपको सेवकोंका अपमान नहीं करना चाहिए।” किसीने कहा, “हे एकांतवत्सल ! इस तावूलकी बेलके पत्र प्रसन्न होकर ग्रहण कीजिए।” किसीने कहा, “हे स्वामी ! हम लोगोंने क्या अपराध किया है कि जिसके सबबसे आप, सुनही न सकते हों इस तरह, कुछ बोलते भी नहीं हैं।”

इस तरह लोग उनसे प्रार्थना करते थे, मगर वे किसी चीजको भी लेने लायक न समझ, स्वीकार न करते थे और चाँद जैसे तारे तारे पर फिरता है वैसे वे घर घर फिरते थे। सबेरे जैसे पखियोंका कोलाहल सुनाई देता है वैसेही नगरनिवासियोंका कोलाहल अपने भवनमें बैठे हुए श्रेयांसकुमारने सुना। उसने कोलाहल क्यों हो रहा है सो जाननेके लिए छड़ीदारको भेजा। छड़ीदार गया, सारी बातें जानकर वापस आया और हाथ जोड़कर इस तरह कहने लगा,— ( २५१-२६६ )

“राजाओंकी तरह अपने मुकुटोंसे जमीनको छूकर पादपीठ ( पैर रखनेकी चौकी ) के सामने लोटते हुए इंद्रादि देव दृढ़ भक्तिसे जिनकी सेवा करते हैं, सूरज जैसे चीजोंको घतात्ता है वैसेही जिन्होंने इसलोकमें दया करके सबलोगोंको उनकी आजीविकाके साधनरूप काम बताए हैं, दीक्षा लेनेकी इच्छा करके

जिन्होंने भरतादि वगैरहको और आपको भी अपने शेष ( बचे हुए अन्न ) की तरह यह भूमि दी है और जिन्होंने सभी सावद्य वस्तुओंका त्याग कर, आठ कर्मरूपी महापक(कीचड) को सुखाने के लिए, गरमीकी धूपके समान, तपको स्वीकार किया है, वे ऋषभदेव प्रभु ममता-रहित, भूखे-प्यासे, अपने पादसंचारसे (चलनेसे) पृथ्वीको पवित्र करते फिरते हैं । वे न सूरजकी गरमीसे घबराते हैं और न छायासे खुश होते हैं, वे पर्वतकी तरह दोनोंमें समान भाव रखते हैं । वे वज्रकी कायावालेकी तरह न सरदीमें विरक्त होते हैं और न गरमीमें आसक्तही होते हैं । वे जहाँ तहाँ रहते हैं । संसाररूपी हाथीके लिए केसरी-सिंहके समान वे प्रभु युगमात्र प्रमाणसे ( चार हाथ आगे) नजर रखते हुए, एक चींटीको भी तकलीफ न हो इस तरह कदम रखकर चलते हैं । प्रत्यक्ष ( आपको ) निर्देश (आज्ञा) करने लायक और तीन लोकके देव आपके दादा भले भाग्यसे यहाँ आए हैं । गवालेके पीछे जैसे गौएँ दौड़ती हैं वैसेही, प्रभुके पीछे दौड़नेवाले नगरनिवासियोंका यह मधुर कोलाहल है ।” ( २६७-२७६ )

स्वामीका आना सुनकर युवराज श्रेयांस तुरत पैदल चलने-वालोंको भी पीछे छोड़ता हुआ (पांव-प्यादे ) ही दौड़ पड़ा । युवराजको छत्र और उपानह ( जूतों ) रहित दौड़ते देखकर उसकी सभाके लोग भी, अपने छत्र और उपानह छोड़कर छायाके समान उसके पीछे दौड़ चले । जल्दी जल्दी दौड़नेसे उसके कानोंके कुंडल हिलते थे, उससे ऐसा मालूम होता था मानों युवराज पुनः स्वामीके सामने बाललीला कर रहा है । अपने घरके आंगनमें प्रभुको आए देख, वह प्रभुके चरणकमलोंमें लोटने लगा और

भौरेका भ्रम पैदा करनेवाले अपने केशोंसे उसने (प्रभुके चरणों-को)मार्जन किया-उनके चरणोंकी धूल पोंछ डाली । उसने उठकर जगत्पतिको तीन प्रदक्षिणा दीं और पुन आनंदके आँसू भरे नेत्रों-से उनके चरणोंसे नमन किया । गिरते हुए आँसूऐसे मालूम होते थे मानो वे प्रभुके चरणोंको धो रहे हैं । फिर वह खड़ा होकर प्रभुके मुख-कमलको इस तरह देखने लगा जैसे पूनोंके चोंदको चकोर देखता है । 'मैंने ऐसा चेप पहले भी कहीं देखा है ।' इस तरह सोचते हुए उसको विवेक-वृत्तके बीजके समान जातिस्मरण-ज्ञान (जिससे धीरे जन्मोंकी घातें याद आजाएँ ऐसा ज्ञान)उत्पन्न हुआ । इससे उसने जाना कि किसी पूर्व जन्ममें, पूर्वविदेह क्षेत्र-में जब भगवान् वज्रनाभ नामके चक्रवर्ती थे तब मैं उनका सारथी था । उसी भवमें स्वामीके वज्रसेन नामके पिता थे । उनको मैंने ऐसे तीर्थंकरोंके जिहवाला देखा था । वज्रनाभने वज्रसेन तीर्थंकरके चरणोंके पास बैठकर दीक्षा ली थी, तब मैंने भी उनके साथ ही दीक्षा ली थी । उस समय वज्रसेन अरिहंतके मुखसे मैंने सुना था कि यह वज्रनाभ भरतखंडमें पहले तीर्थंकर होंगे । स्वयंप्रभादिके भवमें भी मैं इन्हींके साथ रहा हूँ । वे इस समय मेरे प्रपितामह ( परदादा ) हैं । इनको भले भागसे आज मैंने देखा है । ये प्रभु, साक्षात् मोक्ष हों इस तरह सारी दुनियापर और मुझपर कृपा करनेके लिए यहाँ पधारे हैं ।”

कुमार इस तरह सोच रहा था, उसी समय किसीने आनंदके साथ आकर नवीन इक्षुरस ( गन्नेके रस ) से पूरे भरे हुए घड़े श्रेयामकुमारको भेट किए । ( जातिस्मरण ज्ञानसे ) निर्दोष भिक्षा देनेकी विधिको जाननेवाले कुमारने प्रभुसे प्रार्थना



की, "हे भगवान् ! यह कल्पनीय ( दोष रहित, ग्रहण करने लायक ) रस स्वीकार कीजिए ।" प्रभुने अञ्जली कर हम्तरूपी पात्र उसके सामने किया । कुमारने गन्नेके रससे भरे घड़े उठा उठाकर प्रभुकी अञ्जलीमें उड़ेलना आरंभ किए । प्रभुकी अञ्जली में बहुतसा रस समा गया; मगर कुमारके हृदयमें उतना आनन्द नहीं समाया (उसे सतोष नहीं हुआ) । स्वामीकी अञ्जलीमें रस इस तरह स्थिर होगया मानों उसकी शिखा आकाशमें लगी हुई होनेसे वह जम गया हो । कारण, तीर्थंकरोंका प्रभाव अचिंत्य है । प्रभुने उस रससे ( एक बरसके उपवासोंका ) पारणा किया, और सुर, असुर व मनुष्योंकी आँखोंने उनके दर्शनरूपी अमृतसे पारणा किया । उस समय श्रेयांसके कल्याणकी प्रसिद्धि करनेवाले चारण हों ऐसे आकाशमें प्रतिध्वनिसे वृद्धि पाए हुए दुंदुभि जोरसे बजने लगे । मनुष्योंकी आँखोंसे गिरनेवाले आनन्दके आँसुओंके साथ-साथ देवताओंने आकाशसे रत्नोंका मेह बरसाया । मानो प्रभुके चरणोंसे पवित्र बनी हुई पृथ्वीको पूजना हो इस तरह देवता वहाँ पाँच रंगके फूलोंका मेह बरसाने लगे । देवताओंने सभी फूलोंके समूहसे संचय किए हों वैसे, गंधोदककी वृष्टि की । और मानो आकाशको विचित्र बादलोंवाला बनाते हों वैसे देवता और मनुष्य उजले कपड़े डालने लगे । ( तीर्थंकरोंको आहार देनेसे ये पाँच दीव्य प्रकट होते हैं । ) वैशाख सुदी तीजको दिया हुआ वह दान अक्षय हुआ । इसीलिए वह दिन अक्षय तृतीयाके नामसे आज भी प्रचलित है । जगतमें दानधर्म श्रेयासकुमारसे आरंभ हुआ और दूसरे सभी व्यवहार भगवान् ऋषभदेवसे आरंभ हुए । ( २७७-३०२ )

प्रभुने पारणा किया, इससे और देवताओंने रत्नादिका मेह बरसाया, इससे राजाओं और नगरके लोगोंको अचरज हुआ। और वे श्रेयासके मंदिरमें आने लगे। कच्छ और मद्दाकच्छ आदि क्षत्रिय तपस्वी भी भगवानके आहार करनेकी बात सुनकर बहुत खुश हुए और वहाँ आए। राजा, नागरिक और जनपदोंके (गाँवोंके) लोगोंका शरीर रोमांचित हो गया। वे प्रफुल्लित होकर श्रेयासकुमारसे कहने लगे, “हे कुमार, तुम धन्य हो कि प्रभुने तुम्हारा दिया हुआ गन्नेका रस भी स्वीकार किया, मगर हम सबकुछ भेट कर रहे थे तो भी उन्होंने कोई चीज स्वीकार नहीं की, सबको तिनकेके समान समझा। वे हमपर प्रसन्न न हुए। प्रभु एक वरस तक गाँवों, शहरों, आकरों, (खानों) और जंगलोंमें फिरे, मगर उन्होंने हममेंसे किसीका भी आन्निध्य स्वीकार नहीं किया। इसलिए भक्त होनेका अभिमान रखनेवाले हमको धिक्कार है। हमारे घरोंमें विश्राम करना और हमारी चीजोंको स्वीकार करना तो दूर रहा, मगर आज तक उन्होंने हमको संभावित भी नहीं किया-बातचीत करनेका मान भी हमें नहीं दिया। जिन्होंने लाखों पूर्वोंतक हमारा पुत्रकी तरह पालन किया, वे प्रभु इस समय हमारे साथ अनजानसा बरताव करते हैं।” (३०३-३१०)

श्रेयांसने कहा, “तुम ऐसा क्यों कहते हो, ? ये स्वामी इस समय पहिलेकी तरह परिग्रहधारी राजा नहीं हैं। इस समय तो ये संसार रूपी आवर्त (भँवर या चक्र) से निकलनेके लिए सभी सावध व्यापारका त्याग करके यत्ति हुए हैं। जो भोगकी

इच्छा रखते हैं वे स्नान, उबटन, आभूषण और वस्त्र स्वीकार करते हैं, मगर विरक्त बने हुए प्रभुको उन चीजोंकी क्या जरूरत हो सकती है ? जो कामके वशमे होते हैं वे कन्याओंको स्वीकार करते हैं, मगर कामको जीतनेवाले स्वामीके लिए तो कामनितियाँ पूर्णतया पापाणके समान हैं। जिनको पृथ्वीकी चाह हो वे हाथी, घोड़े वगैरा स्वीकार करे, सयमरूपी साम्राज्यको ग्रहण करनेवाले प्रभुके लिए तो ये सब चीजे जले हुए कपड़ेके समान हैं। जो हिंसक होते हैं वे सजीव फलादि ग्रहण करते हैं, मगर ये दयालु प्रभु तो सभी जीवोंको अभय देनेवाले हैं। ये तो सिर्फ ऐपणीय ( निर्दोष ), कल्पनीय ( विधिके अनुसार ग्रहण करने योग्य ) और प्राशुक ( शुद्ध ) आहारही ग्रहण करते हैं, मगर इन बातोंको, आप अज्ञान लोग नहीं जानते हैं।”

( ३११-३१७ )

उन्होंने कहा, “हे युवराज। ये शिल्पादि जो आज चल रहे हैं, इनका ज्ञान पहले प्रभुने कराया था। इसी लिए सब लोग जानते हैं, मगर तुम जो बात कहते हो वह बात तो पहले प्रभुने हमें कभी नहीं बताई। इसलिए हम कोई नहीं जानते। आपने यह बात कैसे जानी ? आप इसे बता सकते हैं, इसलिए कृपा करके कहिए।” ( ३१८-३१९ )

युवराजने बताया, “ग्रंथ पढ़नेसे जैसे बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे ही प्रभुके दर्शनसे मुझे जातिस्मरण ज्ञान हुआ। सेवक जैसे एक गाँवसे दूसरे गाँव ( अपने स्वामीके साथ ) जाता है वैसेही, मैं आठ भव तक प्रभुके साथ फिरा हूँ। इस भवसे पहले वीते हुए तीसरे जन्ममे, विदेह भूमिमें प्रभुके पिता वज्रसेन नामक

तीर्थंकर थे । उनसे प्रभुने दीक्षा ली, फिर मैंने भी दीक्षा ली थी । उस जन्मकी यादसे ये सारी बातें मैंने जानी हैं, इसी तरह गई रातको मुझे, मेरे पिताको और सुबुद्धि सेठको जो सपने आए थे उनका मुझे यह प्रत्यक्ष फल मिला है । मैंने सपनेमें श्याम मेरुको दूधसे धोया देखा था, इससे इन प्रभुको—जो तपसे दुर्बल हो गए थे—मैंने इक्षुरससे पारणा कराया । और इससे ये शोभने लगे । मेरे पिताने शत्रुके साथ जिनको लड़ते देखा था वे प्रभुही हैं और उन्होंने मेरे कराए हुए पारणकी मददसे परिसह रूपी शत्रुओंको हराया है । सुबुद्धि सेठने सपना देखा था कि सूर्य-मंडलसे गिरी हुई सहस्र किरणोंको मैंने वापस आरोपित किया, इससे सूर्य अधिक शोभने लगा । प्रभु सूरजके समान हैं । सहस्र किरणरूप केवलज्ञान<sup>१</sup> नष्ट हो रहा था, उसे आज मैंने प्रभुको पारणा कराने जोड़ दिया है, इसीसे भगवंत शोभने लगे हैं ।” श्रेयांसकी बातें सुनकर सबने “बहुत अच्छा । बहुत अच्छा ।” कहा । फिर वे सब अपने अपने घर गए । ( ३२०-३२६ )

श्रेयांसके घर पारणा करके जगत्पति स्वामी वहाँसे दूसरी जगह विहार कर गए । कारण, छद्मस्थ तीर्थंकर कभी एक जगह नहीं रहते । भगवानके पारणा करनेकी जगहका कोई उल्लंघन न करे इस खयालसे श्रेयासने उस स्थानपर एक रत्नमय पीठिका (चबूतरा) बनवाई । और उस रत्नमय पीठिकाकी प्रभुके साक्षात्

१—प्रभुको आहारवा अंतराय था । आहारके बिना शरीर नहीं टिकता और शरीरके बिना केवलज्ञान नहीं होता । इसलिए कहा गया है कि आहार देकर श्रेयास कुमारने नष्ट होते हुए केवल ज्ञानको जोड़ दिया है ।

घरण हों वैसे वह भक्तिभावसे नम्र हो त्रिकाल-पूजा करने लगा । जब लोग पूछते थे कि यह क्या है ? तब वह जवाब देता था कि “यह आदिशर्त्ताका मंडल है ।” फिर जहाँ जहाँ प्रभुने भिक्षा ग्रहण की वहीं वहीं लोगोंने उस तरहकी पीठिकाएँ बनवाई । इससे क्रमशः ‘आदित्य पीठ’ की प्रवृत्ति हुई । ( ३३०-३३४ )

### बाहुबलीका धर्मचक्र बनवाना

एक बार कुंजर ( हाथी ) जैसे निकुंजमें ( लता-मंडपमें ) प्रवेश करता है वैसेही प्रभु साँझके समय बाहुबलीके देशमें उसकी तक्षशिलापुरीके निकट आए और नगरीके बाहर एक बगीचेमें कायोत्सर्ग करके रहे । उद्यानपालने ( वागवानने ) जाँकर बाहुबलीको इसके समाचार दिए । तुरत बाहुबली राजा-ने नगर-रक्षक लोगोंको आज्ञा दी कि हाट-बाटको सजाकर सारे नगरका श्रृंगार करो । ऐसी आज्ञा होतेही सारे नगरमें जगह जगह कदलीके स्तंभोंकी तोरणमाला बनाई गई और उनसे लटकती हुई केलोंकी लुबोंसे रस्ते चलनेवालोंके मुकुट छूने लगे । मानों भगवानके दर्शन करनेके लिए देवताओंके विमान आए हों वैसे हरेक रस्तेपर रत्नपात्रोंसे प्रकाशित मंच सुशोभित होने लगे । हवासे हिलती हुई ऊँची पताकाओंकी पंक्तिके बहाने मानों वह नगरी हजार हाथोंवाली होकर नाच करती हुईसी सुशोभित होने लगी । और चारों तरफ किए गए नवीन कुंकुम जलके छिड़कावसे सारे नगरकी जमीन ऐसी मालूम होती थी मानो उसने मंगल अंगराग किया है । भगवानके दर्शनकी उत्कंठारूपी चद्रके दर्शनसे वह नगर कुमुद-खंडकी तरह ( जिसमें कमल खिले हुए हों ऐसे स्थानकी तरह ) विकसित

हुआ, अर्थात् लोगोंकी लीद जाती रही। 'सबेरेही स्वामीके दर्शनसे मैं अपने आत्माको और लोगोंको पावन करूँगा।' ऐसी इच्छा रखनेवाले बाहुबलीको वह रात महीनेके समान जान पड़ी। यहाँ रात जब प्रभातके रूपमें बदली तब प्रतिमास्थिति समाप्त कर ( ध्यानावस्थाको छोड़ ) प्रभु हवाकी तरह दूसरी जगह चले गए। ( ३३०-३४४ )

सबेरेही बाहुबलीने बगीचेकी तरफ जानेकी तैयारी की। उस समय बहुतसे सूर्योंके समान बड़े बड़े मुकुटधारी मंडलेश्वर उनको-बाहुबलीको-घेरेहुए ( उनकी हाजरीमें ) थे, उपायोंके मानों मंदिर हों ऐसे और साक्षात् शरीरधारी अर्थशास्त्र हों ऐसे शुक्रादिकके समान बहुतसे मंत्री उनकी सेवामे थे। मानों गुप्त पंखोंवाले गरुड हों ऐसे और जगतका उल्लंघन करनेका वेग रखते हों ऐसे चारों तरफ खड़े हुए लाखों घोड़ोंसे वह सुशोभित हो रहे थे। ऊँचे ऊँचे हाथी थे। उनके मस्तकसे मदजल बह रहा था। वे ऐसे मालूम होते थे, मानों वे पृथ्वीकी धूलको शान्त करनेवाले मरने जिनसे बह रहे हों ऐसे पर्वत हैं। और मानों पाताल-कन्याओंके समान और सूर्यको भी नहीं देखनेवाली वसंतश्री वगैरा अंत पुरकी स्त्रियाँ भी, तैयार होकर, उनके आसपास खड़ी थीं। उनके दोनों तरफ चामरधारी स्त्रियाँ थीं, उनसे वह राजहंस सहित गंगा-यमुना द्वारा सेवित प्रयागके समान मालूम होते थे। उनके मस्तकपर सफेद छत्र था, उससे वह ऐसे शोभते थे जैसे पूनोंकी आधी रातके चाँदसे पर्वत शोभता है। देवनदी नामका छड़ीदार आगे आगे चलकर जैसे इंद्रको मार्ग बताता है वैसेही, सोनेकी छड़ीवाला प्रतिहार उनको, आगे-

आगे चलकर मार्ग दिखाता था। रत्नाभरणोंसे भूषित श्रीदेवीके पुत्रके समान असंख्य साहूकार घोड़ोंपर सवार होकर उनके पीछे चलनेको तैयार हो रहे थे, और जैसे पर्वतकी शिलाकी पीठपर जवान सिंह बैठता है वैसेही इंद्रके समान बाहुवली राजा भद्र जातिके अच्छेसे अच्छे हाथी पर सवार हुए थे। शिखर-से जैसे पर्वत शोभता है वैसेही मस्तकपर तरंगित कांतिवाले रत्नमय मुकुटसे वह सुशोभित हो रहे थे। उनने मोतियोंके दो कुंडल धारण किए थे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानों उनके मुखकी शोभाके द्वारा जीते हुए दो चाँद उनकी सेवाके लिए आए हैं। लक्ष्मीके मंदिररूप हृदयपर स्थूल मुक्ता-मणिमय हार उनने पहना था, वह मंदिरके किलेसे जान पड़ते थे। हाथोंके मूलमें उत्तम सोनेके दो बाजूबंद थे, उनसे ऐसे मालूम होते थे कि भुजारूपी वृक्ष, बाजूबंदरूपी लतासे वेष्टित कर, मजबूत बनाया गया था। हाथोंके मणिबंधोंपर (कलाइयोंपर) मुक्तामणि-के दो ककण बंधे थे, वे लावण्यरूपी सरिताके तीरपर फेनके समान जान पड़ते थे। और अपनी कांतिसे आकाशको चमकाने-वाली दो अँगूठियाँ उनने पहनी थीं, जो ऐसी शोभती थीं मानों वे साँपके फनोंकी जैसी शोभावाली बड़ी दो मणियाँ हों।

उनने शरीरपर बारीक और सफेद कपड़ा पहना था, मगर शरीरपर किए हुए चंदनके लेपसे उसका भेद किसीको मालूम नहीं होता था। पूनोंका चाँद जैसे चाँदनीको धारण करता है वैसेही, गंगाके तरंगसमूहसे स्पर्द्धा करनेवाला सुंदर वस्त्र-दुपट्टा उनने ओढ़ा था। तरह तरहकी धातुमय आसपासकी भूमिसे जैसे पर्वत शोभता है वैसेही विचित्र रंगोंवाले सुन्दर,

अंदर पहने हुए वस्त्रोंसे वह शोभते थे । लक्ष्मीका आकर्षण करनेके लिए क्रीड़ा करनेका शस्त्र हो वैसा वज्र वह महाबाहु अपने हाथोंमें फेर रहे थे । और वदीजन ( चारण भाट वगैरा ) जय-जयकारसे दिशाओंके मुखको भर रहे थे ( दिशाएँ जय-जयकार शब्दसे गूँत रही थीं । ) इसतरहसे राजा बाहुबली उत्सवपूर्वक स्वामीके चरणोंसे पवित्र बने हुए बगीचेके पास आये । ( ३४५-३६५ )

फिर, आकाशसे गरुड उतरता है वैसे उनने हाथीसे उतर, छत्रादि राजचिह्नोंका त्याग कर उपवनमें प्रवेश किया । वहाँ उनने विना चद्रके आकाशकी तरह, और अमृत-रहित सुधा-कुंडकी तरह विना प्रभुका उद्यान देखा । ( प्रभुके दर्शनोंकी ) बड़ी इच्छावाले बाहुबलीने उद्यानपालकोंसे पूछा, “आँखोंको आनंद देनेवाले भगवान कहाँ हैं ?” उन्होंने जवाब दिया, “वे तो रातकी तरहही कहीं आगेकी तरफ चले गए हैं । हमने जब यह बात जानी तब हम आपको समाचार देने आनेही वाले थे, इतनेमे आपही यहाँ पधार गए ।”

यह बात सुन तक्षशिला नगरीके राजा बाहुबली ठुड़ीपर हाथ रख आँखोंमे आँसू भर, दुखी दिलसे इसतरह सोचने लगे, “हाय । आज परिवार सहित प्रभुकी पूजा करनेका मेरा मनोरथ, ऊसर भूमिमें बोए हुए वृद्ध बीजकी तरह बेकार हुआ । लोगोंपर अनुग्रह करनेकी इच्छासे मैंने यहाँ पहुँचनेमें बहुत देरी की, इसलिए मुझको धिक्कार है । इस स्वार्थके नाश होनेसे मेरी मूर्खताही प्रकट हुई है । स्वामीके चरण-कमलोंका दर्शन करनेमें अंतराय डालनेवाली इस वैरिन रातको और मेरी मतिको



धिकार है। मैं स्वामीको नहीं देख पा रहा हूँ, इसलिए मेरे लिए यह प्रभात भी अप्रभात है, सूरज भी असूरज है और नेत्र भी अनेत्र हैं। ओह! त्रिभुवनपति रातको इसी जगहपर प्रतिमा रूप से रहे थे और निर्लज्ज बाहुबली अपने महलमें आरामसे सो रहा था।” ( ३६६-३७५ )

इस तरहकी चिंतासे चिंतित बाहुबलीको देख शोकरूपी शल्यको निःशल्य करनेवाली ( दुखको मिटानेवाली ) बाणीमें उसके मुख्य मंत्रीने कहा, “हे देव। आप यह चिंता क्यों करते हैं, कि मैंने यहाँ आए हुए स्वामीको नहीं देखा? कारण, वे प्रभु तो हमेशा आपके हृदयमें विराजमान दिखाई देते हैं। और यहाँ उनके चरणोंके-वज्र, अंकुश, चक्र, कमल, ध्वजा और मछलीके चिह्नोंको देखकर यही मानिए कि मैंने भाव-दृष्टिसे ( साक्षात् ) स्वामीकोही देखा है।” ( ३७६-३७८ )

सचिवकी बात सुनकर अतपुर और परिवार सहित सुनंदाके पुत्र बाहुबलीने चरण-चिह्नोंकी वंदना की। इन चरण-चिह्नोंको कोई न लोपे, इस विचारसे उनने उन चरण चिह्नोंपर रत्नमय धर्मचक्र स्थापित किया। आठ योजन लंबा, चार योजन ऊँचा और हजार आरोंवाला वह धर्मचक्र ऐसा शोभता था मानों वह पूरा सूर्यबिंब हो। जिसका बनाना देवताओंके लिए भी कठिन है ऐसा तीन-लोकके नाथ प्रभुके अतिशयके प्रभावसे बना हुआ धर्मचक्र बाहुबलीने देखा। पीछे तत्कालही सभी स्थानोंसे लाए हुए फूलोंसे बाहुबलीने धर्मचक्रकी पूजा की। इससे ऐसा मालूम हुआ कि वहाँ फूलोंका पर्वत बन गया है। नदीश्वर द्वीपपर जैसे इन्द्र अट्टाई-महोत्सव करता है वैसेही बाहुबलीने

वहां उत्तम संगीत और नाटकादिसे अद्भुत अट्टाई-महोत्सव किया। उसके बाद धर्मचक्रकी पूजा तथा रक्षा करनेवाले पुरुषों को सदा वहीं रहनेकी आज्ञा कर, धर्मचक्रको घंदना कर बाहुबली राजा अपने नगरमें गये। ( ३७६-३८५ )

### केवलज्ञानकी प्राप्ति

इस तरह पर्वतकी तरह स्वतंत्रतापूर्वक और अस्खलित गतिसे ( जो कहीं नहीं रुकती ऐसी चालसे ) विहार ( भ्रमण ) करनेवाले, तरह तरहकी तपस्याओंमें निष्ठा-भक्ति रखनेवाले, अलग अलग तरहके अभिग्रह ( अमुक घात होगी तभी भोजन करूंगा, ऐसे नियम ) धारण करनेवाले मौनी, यवनढव बगैरा स्लेच्छ देशोंके निवासी, अनार्य जीवोंको भी दर्शनमात्रसे भद्र ( सदाचारी ) बनानेवाले और उपसर्ग तथा परिसह सहन करनेवाले प्रभुने एक हजार बरस एक दिनकी तरह बिताए।

क्रमशः वे विहार करते हुए महानगरी अयोध्याके पुरिम-ताल नामक शाखानगर ( उपनगर ) में आए। उसकी उत्तरदिशाके, दूसरे नदनवनके समान, शकटमुख नामक उद्यानमें प्रभुने प्रवेश किया। अष्टम तप ( तीन दिनका उपवास ) कर प्रतिमा-रूपसे रहे हुए प्रभु 'अप्रमत्त' नामक सातवें गुणस्थानमें पहुँचे। फिर 'अपूर्वकरण' नामक गुणस्थानमें आरूढ हो 'सविचार प्रथक्त्ववितर्क-युक्त' नामक शुक्लध्यानकी प्रथम श्रेणीको प्राप्त हुए। उसके बाद 'अनिवृत्ति' नामक नवौं और 'सूक्ष्म सांपराय' नामक दसवाँ गुणस्थान पाकर क्षणभरमें वे 'क्षीणकषाय पनको प्राप्त हुए। फिर उसी ध्यान द्वारा क्षणभरमें चूर्ण किए हुए लोभका नाश कर, रीठेके जलकी तरह ( रोठा पानीमें ढालनेसे

ऊपरसे पानी साफ होजाता है, उसी तरह ) 'उपशातकषायी' हुए । फिर 'ऐक्यश्रुत अविचार' नामक शुक्लध्यानकी दूसरी श्रेणीको पाकर वे अतिम क्षणमें, क्षणभरमें 'क्षीणमोह' नामक बारहवें गुणस्थानमें पहुँचे । इससे उनके सभी घातिकर्मोंका (पाँच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय और पाँच अंतरायकर्म, ऐसे चौदह घातिकर्मोंका) नाश हो गया । इस तरह व्रत लेनेके एक हजार बरस बीतनेके बाद, फाल्गुन महीनेकी बदी एकादशीके दिन, चंद्र जब उत्तराषाढा नक्षत्रमें आया था तब, सबरेके समय, प्रभुको त्रिकाल विषय वाला ( यानी तीनों कालोंकी बातें जिससे मालूम होती हैं ऐसा ) केवलज्ञान प्राप्त हुआ । इस ज्ञानसे तीनों लोकोंकी बातें हाथमें रहे हुए पदार्थकी तरह मालूम होती हैं । उस समय दिशाएँ प्रसन्न हुईं, सुखकारी हवा चलने लगी और नरकके जीवोंको भी एक क्षणके लिए सुख हुआ ।

( ३८६-३९६ )

उस समय सभी इंद्रोंके आसन काँपने लगे; मानों वे स्वामीके केवलज्ञानका उत्सव करनेकी इंद्रोंसे प्रेरणा कर रहे हों । सभी देवलोकोंमें मधुर शब्दोंवाले घंटे बजने लगे, मानों वे अपने अपने देवलोकके देवताओंको बुलानेका काम कर रहे हों । प्रभुके चरणोंमें जानेकी इच्छा रखनेवाले सौधमेंद्रके सोमतेही, ऐरावण नामका देव, गजका रूप धारण कर, तत्कालही उसके पास आया । उसने अपना शरीर एक लाख योजनका बनाया । वह ऐसा शोभता था मानों वह प्रभुके दर्शनोंकी इच्छा रखनेवाला चलता-फिरता मेरुपर्वत है । अपने शरीरकी-बरफके समान सफेद-काँतिसे वह हाथी चारों दिशाओंमें चंदनका लेप

करता हो ऐसा मालूम होता था । उसके गंडस्थलमेंसे भरते हुए अति सुगंधित मदजलसे वह स्वर्गके आँगनकी भूमिको कस्तूरीके समूहसे अंकित करता था । उसके दोनों कान पंखोंकी तरह हिल रहे थे, ऐसा मालूम होता था कि उसके कपोल-तलसे भरते हुए मदकी सुगंधसे अंध बने हुए भौरोंके समूहको वह उड़ा रहा था । अपने कुंभस्थलके तेजसे उसने बालसूर्यका पराभव किया था । ( यानी बालसूर्य उसके तेजके सामने मंद लगता था । ) और क्रमशः गोलाकार और पुष्ट सँडसे वह नागराजका अनुसरण करता था । ( नागराज जैसा लगता था । ) उसके नेत्र और दात मधुके समान कातिवाले थे । उसका तालू ताम्रपत्र ( तांबेकी चढ़र ) के समान था । उसकी गरदन भंभा (डुग्गी) के समान गोल और सुंदर थी । शरीरके बीचका भाग विशाल था । उसकी पीठ डोरी चढ़ाए हुए धनुषके जैसी थी । उसका उदर कुश था ।

वह चंद्रमंडलके समान नखमंडलसे मंडित ( शोभता ) था । उसका निश्वास दीर्घ और सुगंधित था । उसकी करांगुली ( सँडका अगला भाग ) दीर्घ और चलित ( हिलती हुई ) थी । उसके होठ, गुह्य-इंद्रि और पूँछ बहुत बड़े थे । दोनों तरफ रहे हुए सूरज और चाँदसे, जैसे मेरु पर्वत अंकित होता है वैसेही, दोनों तरफ लटकते हुए दो घंटोंसे वह अंकित था । उसकी दोनों तरफकी डोरियाँ देववृक्षके फूलोंसे गुंथी हुई थीं । मानों आठों दिशाओंकी लक्ष्मियोंकी विभ्रम-भूमियाँ ( हिरने-फिरनेके स्थान ) हों वैसे सोनेके पत्रोंसे सजाए हुए आठ ललाटों और आठ मुखोंसे वह शोभता था । मानों बड़े पर्वतोंके

शिखर हों ऐसे दृढ़, कुल्ल देढ़े, बड़े और ऊँचे आठ आठ दाँत उसके हरेक मुँहमें शोभते थे। उसके हरेक दाँतपर स्वादिष्ट (जायकेदार) और साफ जलवाली एक एक पुष्करिणी (बावड़ी) थी। वह हरेक 'वर्षधर' नामक पर्वतपरके द्रव ( गहरी भील ) के समान शोभती थी। हरेक पुष्करिणीमें आठ आठ कमल थे; वे ऐसे मालूम होते थे मानों जलदेवियोंने जलसे बाहर मुँह निकाले हैं। हरेक कमलमे आठ आठ बड़े पत्ते थे, वे ऐसे शोभते थे मानों क्रीड़ा करती हुई देवांगनाओंके विश्राम करनेके लिए द्वीप ( टापू ) हों। हरेक पत्रपर चार तरहके अभिनयोंसे युक्त अलग अलग आठ नाटक हो रहे थे। और हरेक नाटकमें, मानों इसके कल्लोलकी संपत्तिवाले करने हों ऐसे बत्तीस पात्र (नाटक करनेवाले) थे।

ऐसे उत्तम गजेंद्रपर अगले आसनपर इंद्र सपरिवार बैठा। हाथीके कुंभस्थलसे उसकी नाक ढक गई। हाथी, इंद्रको उसके परिवार सहित वहाँसे लेकर चला, वह ऐसा मालूम होता था, मानों संपूर्ण सौधमें देवलोक चल रहा है। क्रमशः अपने शरीरको छोटा बनाता हुआ, मानों पालक विमान हो ऐसे—वह हाथी क्षणमात्रमें उस बगीचेमें जा पहुँचा, जिसको भगवानने पवित्र किया था। दूसरे अच्युत वगैरा इंद्र भी, 'मैं पहले पहुँचूँ, मैं पहले पहुँचूँ' यों सोचते हुए अति शीघ्र देवताओं सहित वहाँ आ पहुँचे। ( ४००-४२२ )

### समवसरण

उस समय वायुकुमार देवने बडप्पनको छोड़, समवसरणके लिए एक योजन पृथ्वी साफ की, मेघकुमार देवताओंने सुगंधित

जलकी वर्षा कर पृथ्वीपर छिड़काव किया, उससे ऐसा मालूम हुआ मानो प्रभुके आनेकी बात जानकर पृथ्वीने सुगंधित आँसु-आँसे धूप और अर्घ्य उत्तिप्त किया है-फैका है। व्यंतर देवताओं ने भक्तिसहित अपनी आत्माके समान उच्च किरणोंवाले, सोने, माणिक और रत्नोंके पत्थरोंका फर्श बनाया। उसपर खुशबूदार पाँच रंगोंके फूल-जिनके वृत्त ( बोंड़ी ) नीचेकी तरफ थे-फैला दिए, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो जमीनमेंसे निकले हैं। चारों दिशाओंमें उन्होंने रत्नों, माणिकों और सोनेके तोरण बाँधे, वे उनकी कंठियोंके समान मालूम होते थे। वहाँपर खड़ी कीगई रत्नादिककी पुतलियोंसे निकलते हुए प्रतिबिंब एक दूसरी पुतली-पर गिरते थे, वे ऐसे मालूम होते थे मानो सखियाँ आपसमें गले मिल रही हैं। सिन्धु इंद्रनीलमणियोंसे गढ़े हुए मगरोंके चित्र, नष्ट हुए कामदेवके छोड़े हुए अपने चिह्नरूपी मगरोंका भ्रम पैदा करते थे। वहाँ सफेद छत्र ऐसे शोभ रहे थे मानों वे भगवानके केवलज्ञानसे पैदा हुई दिशाओंकी प्रसन्नताकी हँसी हैं। ध्वजाएँ फरी रही थीं, वे ऐसे मालूम होती थीं मानो भूमिने बड़े आनंदसे नाचनेके लिए अपने हाथ ऊँचे किए हैं। तोरणोंके नीचे स्वस्तिकादि अष्टमंगलोंके चिह्न बनाए गए थे, वे बलि-पट्ट (पूजाके लिए बनाई गई वेदी) के समान मालूम होते थे। वैमानिक देवताओंने समवसरणके ऊपरके भागका प्रथम गढ़ रत्नोंका बनाया था वह ऐसा मालूम होता था मानो रत्नगिरिकी रत्नमय मेखला वहाँ लार्ई गई है। उस गढ़ पर मणियोंके कंगूरे बनाए गए थे, वे अपनी किरणोंसे आकाशको विचित्र रंगोंके वस्त्रोंवाला बनाते हुएसे जान पड़ते थे।

मध्यमे ज्योतिष्पति देवोंने सोनेका दूसरा गढ़ बनाया । वह उनके अंगकी पिंडरूप बनीहुई ज्योतिसा मालूम होता था । उस गढ़पर रत्नोंके कंगूरे बनाए गए थे, वे ऐसे मालूम होते थे मानों देवताओं और असुरोंकी नारियोंके लिए मुँह देखनेको रत्नमय आइने रखे हैं । भुवनपतिने बाहरी भागमें चाँदीका गढ़ बनाया था, वह ऐसा जान पड़ता था मानों भक्तिसे वैताक्य पर्वत मंडलरूप (गोल) हो गया है । उस गढ़पर सोनेके विशाल कंगूरे बनाए गए थे, वे देवताओंकी बावडियोंके जलमें सोनेके कमलसे मालूम होते थे । वह तीन गढ़ोंवाली जमीन, भुवनपति, ज्योतिष्पति और विमानपति की लक्ष्मी जैसे एक एक गोलाकार कुंडलसे शोभती है, वैसे सुशोभित हुई । पताकाओंके समूहवाले माणिकमय तोरण ऐसे मालूम हो रहे थे, मानों वे अपनी किरणोंसे दूसरी पताकाएँ बना रहे हैं । हरेक गढ़में चार चार दरवाजे थे, वे चतुर्विध धर्मके लिए क्रीड़ा करनेके झरोखोंसे मालूम होते थे । हरेक दरवाजेपर व्यंतर देवताओं द्वारा रखी हुई धूपदानियाँ, इंद्रनीलमणिके मंत्रोंके समान, धुँकी रेखाएँ छोड़ रही थीं । ( ४२१-४४२ )

उस समवसरणके हरेक दरवाजेपर गढ़की तरह, चार रस्तों और अंदर सोनेके कमलोंवाली बावडियाँ बनाई गई थीं । दूसरे गढ़के ईशान कोनेमें प्रभुके विश्राम करनेके लिए एक देव-छंद ( वेदिकाके आकारका आसनविशेष ) बनाया गया था । अंदर प्रथम गढ़के पूर्व द्वारमें दोनों तरफ, सोनेके समान रंग-वाले, दो वैमानिक देवता, द्वारपाल होकर खड़े थे । दक्षिण द्वार-में दोनों तरफ, मानों एक दूसरेके प्रतिविम्ब हों ऐसे उज्ज्वल,

व्यंतर देवता द्वारपाल बने थे। पश्चिमके दरवाजेपर, सौंभके समान जैसे सूरज और चाँद एक दूसरेके सामने आते हैं वैसही, लाल रंगवाले ज्योतिष्क देवता दरबान बने खड़े थे। और उत्तर-के दरवाजेपर, मानो उन्नत मेघ हों ऐसे, काले रंगवाले भुवन-पति देवता, दोनों तरफ द्वारपाल होकर स्थित थे। ( ४४३-४८ )

दूसरे गढ़के चारों दरवाजोंपर, दोनों तरफ क्रमशः अभय पाश ( तरुणास्त्र ), अंकुश और मुद्गर धारण किए हुए, श्वेत-मणि, शोणमणि, स्वर्णमणि और नीलमणिके समान कांतिवाली और ऊपर कहा गया है वैसे चारों निकायों (जातियों) की जया, विजया, अजीता और अपराजिता नामकी दो दो देवियाँ प्रतिहार ( दरबान ) की तरह खड़ी थीं। ( ४४६-४० )

अंतिम बाहरके गढ़के चारों दरवाजोंपर,—तुंबरू धारी, खट्वांग ( हथियार-विशेष ) धारी, मनुष्योंके मस्तकोंकी माला धारण करनेवाले, और जटा मुकुटवाले, इन्हीं नामोंवाले, चार देवता दरबानकी तरह खड़े थे। ( ४५१ )

समवसरणके बीचमें व्यंतरोंने एक तीन कोस ऊँचा चैत्य-वृक्ष बनाया था, वह मानो तीन रत्नों (ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूपी रत्नों) के उदयके समान मालूम होता था, और उस वृक्षके नीचे विविध-रत्नोंकी एक पीठ (आसन) बनाई थी, और उस पीठपर अनुपम मणियोंका छंदक (वेदिकाके आकारका आसन) बनाया था। छंदकके बीचमें पूर्व दिशाकी तरफ, लक्ष्मीका सार हो ऐसा पादपीठ (पाँव रखनेकी जगह) सहित रत्नोंका सिंहासन बनाया था, और उसपर तीन लोकके स्वामीपनके चिह्नोंके समान उज्ज्वल तीन छत्र रचे थे। सिंहासनके दोनों तरफ दो यक्ष हाथोंमें



चमर लेकर खड़े थे, चमर ऐसे मालूम होते थे मानों हृदयमें भक्ति नहीं समाई थी इसलिए वह बाहर निकल आई और उसीके ये समूह हैं। समवसरणके चारों दरवाजोंपर अनोखी कौंतिके समूहवाले धर्मचक्र ( प्रत्येक दरवाजेपर एक धर्मचक्र ) सोनेके कमलोंमें रखे थे। दूसरी बातें भी जो करनी थीं, व्यंतरोंने वे सभी कीं। कारण साधारण समवसरणमें वेही अधिकारी हैं।

( ४५२-४५८ )

सवेरेके समय चारों तरहके, करोड़ों देवताओंके साथ प्रभु समवसरणमें प्रवेश करनेको चले। उस समय देवता हजार पत्तों-वाले सोनेके नौ कमल बनाकर क्रमशः प्रभुके आगे रखने लगे। उनमेंके दो दो कमलोंपर स्वामी पैर रखने लगे और देवता, ज्योंही प्रभुके पैर अगले कमलोंपर पड़ते थे त्योंही पिछले कमल आगे रख देते थे। जगत्पतिने पूर्वके द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया, चैत्यवृत्तकी प्रदक्षिणा की और फिर वे तीर्थको नमस्कार कर, सूर्य जैसे पूर्वाचलपर चढ़ता है वैसे, जगतके मोहरूपी अधकार-का नाश करने के लिए, पूर्वाभिमुख ( पूर्व दिशाकी तरफ मुंह-वाले ) सिंहासनपर आरुढ़ हुए-बैठे। तब व्यंतरोंने दूसरी तीन दिशाओंमें, रत्नोंके तीन सिंहासनोंपर प्रभुकी रत्नमय तीन प्रतिमाएँ स्थापित कीं। यद्यपि देवता प्रभुके अगूठेकी प्रतिकृति ( नकल ) भी यथायोग्य करनेके लायक नहीं है, तथापि प्रभुके प्रतापसेही प्रभुकी प्रतिमाएँ यथायोग्य ( हूबहू ) बनी थीं। प्रभुके मस्तकके ( प्रतिमाओंके मस्तकों सहित ) चारों तरफ शरीरकी कान्तिका मंडल ( भामंडल ) प्रगट हुआ। उस मंडलके तेजके सामने सूर्य-मंडलका तेज खद्योत ( जुगनू ) के समान मालूम होता था। मेघके

समान गंभीर स्वरवाली दुंदुभि आकाशमे वजने लगी, उसकी प्रतिध्वनिसे चारों दिशाएँ गूँज उठीं । प्रभुके निकट एक रत्नमय ध्वज था, वह ऐसा शोभता था मानों धर्मने यह संकेत करनेके लिए, कि दुनियामें येही एक प्रभु है, अपना एक हाथ ऊँचा किया है । ( ४५६-४६८ )

अब विमानपतियोंकी स्त्रियाँ पूर्वद्वारसे आई, तीन प्रदक्षिणा दे, तीर्थंकर और तीर्थको नमस्कार कर, प्रथम गढ़में साधु-साध्वियोंके लिए जगह छोड़, उनकी जगहके अग्निकोनेमें खड़ी रहीं । भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतरोंकी स्त्रियाँ दक्षिण दिशाके द्वारसे प्रवेश कर क्रमशः विमानपतियोंकी स्त्रियोंके समान विधि कर नैऋत्य कोनेमें खड़ी रहीं । भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देवता पश्चिम दिशाके द्वारसे प्रवेश कर, ऊपरकी तरह विधि कर वायव्य दिशामें बैठे । वैमानिक देवता, तथा पुरुष और स्त्रियाँ उत्तर दिशाके द्वारसे प्रवेश कर पूर्व विधिके अनुसार ईशान दिशामें बैठे । वहाँ पहले आए हुए अल्प ऋद्धिवाले, पीछे आनेवाले बड़ी ऋद्धिवालोंको नमस्कार करते और पीछे आनेवाले पहले आए हुआँको नमस्कार करके आगे जाते । प्रभुके समवसरणमें किसीके लिए रोक न थी, कोई विकथा न थी, विरोधियोंमें भी परस्पर वैर नहीं था और किसीको किसीका डर नहीं था । दूसरे गढ़में तिर्यंच आकर बैठे और तीसरे गढ़में सबके वाहन रहे । तीसरे गढ़के बाहरके भागमें कई तिर्यंच, मनुष्य और देवता आते जाते दिखाई देते थे । ( ४६६-४७७ )

इस तरह समवसरणकी रचना होनेके बाद सौधर्म कल्पका ईंद्र हाथ जोड़, जगत्पतिको नमस्कार कर, रोमांचित हो,

इस तरह स्तुति करने लगा, 'हे स्वामी । कहीं आप गुणोंके पर्वत और कहीं मैं बुद्धिका दरिद्री । फिर भी भक्तिने मुझे अत्यंत वाचाल बना दिया है, इसलिए मैं आपकी स्तुति करता हूँ । हे जगत्पति । जैसे रत्नोंसे रत्नाकर शोभता है वैसेही आप अतंत ज्ञान-दर्शन-वीर्यके आनंदसे शोभते हैं । हे देव । इस भरत-क्षेत्रमें बहुत समयसे धर्म नष्ट हो गया है, उस धर्मरूपी वृत्तको पुनः उत्पन्न करनेके लिए आप बीजके समान हैं । हे प्रभो । आप के महात्म्यकी कोई अवधि ( सीमा ) नहीं है, कारण अपने स्थानमें रहे हुए अनुत्तर विमानके देवताओंके संदेहोंको यहाँ बैठे हुए भी आप जानते हैं और मिटाते हैं । महान ऋद्धिवाले और कान्तिसे प्रकाशमान इन सभी देवताओंको स्वर्गोंमें रहने-का जो सौभाग्य मिला है वह आपकी भक्तिहीका अल्प फल है । मूर्ख आदमीको प्रथका अध्ययन ( पढ़ना ) जैसे दुःखके लिए होता है वैसेही जिन मनुष्योंके मनमें आपकी भक्ति नहीं है उनके बड़े बड़े तप भी व्यर्थ कायक्लेशके लिए ही होते हैं । हे प्रभो । आपकी स्तुति करनेवाले और निंदा करनेवाले दोनोंपर आप समान भाव रखते हैं, परंतु अचरज इस बातका है कि दोनोंको शुभ और अशुभ फल अलग अलग मिलता है । हे नाथ । मुझे स्वर्गकी लक्ष्मीसे भी संतोष नहीं है, इससे मैं माँगता हूँ कि मेरे हृदयमें आपकी अक्षय ( कभी नाश न होनेवाली ) और अपार भक्ति हो ।" इंद्र इस तरह स्तुति कर, फिरसे नमस्कार कर नर-नारी और देव देवांगनाओंसे आगे, ( प्रभुके सामने ) हाथ जोड़ कर बैठा । ( ४७८-४८७ )

## मरुदेवीको केवलज्ञान और मोक्षकी प्राप्ति

उधर अयोध्या नगरीमें विनयी भरत चक्रवर्ती सबेरेही मरुदेवी माताको नमस्कार करने गया। अपने पुत्रके विरहमें रात-दिन रोते रहनेसे उनकी आँखोंमें नीली ( आँखोंका एक रोग ) रोग हो गया था, इससे उनकी आँखोंकी ज्योति जाती रही थी,—वे देख नहीं सकती थीं, इसीलिए “यह आपका बड़ा पोता आपके चरणकमलोंमें नमस्कार करता है” कहकर भरतने नमस्कार किया। स्वामिनी मरुदेवीने भरतको असीस दी। फिर उनके हृदयमें शोक समाता न हो इस तरह उन्होंने इस तरह बोलना आरंभ किया, “हे पौत्र भरत। मेरा वेदा ऋषभदेव, मुझे, तुझे, पृथ्वीको, प्रजाको और लक्ष्मीको तिनकेकी तरह छोड़कर अकेला चला गया, फिर भी इस मरुदेवीको मौत नहीं आई। मेरे पुत्रके मस्तकपर चाँदकी चाँदनीके जैसा छत्र रहता था, वह (सुख) कहाँ ? और अब छत्ररहित होनेसे सारे अंगको संताप पहुँचानेवाले सूर्यकी धूप उसको लगती होगी, वह (दुःख) कहाँ ? पहले वह सुंदर चालवाले हाथी वगैरा वाहनों पर सवार होकर फिरता था और अब मुसाफिरकी तरह पैदल चलता है। पहले मेरे पुत्रपर वारांगनाएँ चँवर डुलाती थीं और अब वह डांस, मच्छर आदिकी पीड़ा सहन करता है। पहले वह देवताओंके लिए हुए दिव्य आहारका भोजन करता था और आज अभोजनके समान भिक्षा-भोजन करता है। पहले वह महान ऋद्धि-वाला, रत्नोंके सिंहासनपर बैठता था और आज गंडेकी तरह आसन-रहित रहता है। पहले वह नगररक्षकों और शरीररक्षकों-से रक्षित नगरमें रहता था और अब सिंह आदि श्वापदों(हिंसक

पशुओं) से भरे हुए वनमें रहता है। अमृतरसके समान दिव्यांगनाओंके गायन सुननेवाले उसके कानोंमें आज सुईके समान चुभनेवाली सर्पोंकी फूटकार सुनाई देती है। कहाँ उसकी पूर्व स्थिति और कहाँ वर्तमान स्थिति ? हाय ! मेरा पुत्र कितना दुःख सह रहा है। जो कमलके समान कोमल था वह वर्षाके जलका उपद्रव सहन करता है। हेमन्त ऋतुमें अरण्यकी (जंगली) मालतीकी बेलकी तरह हिमपातके (बरफ गिरनेके) क्लेश लाचार होकर सहता है और गरमीके मोसममें वनवासी हाथीकी तरह सूरजकी अति दारुण (बहुत तेज धूपसे) किरणोंसे अधिक कष्ट सहन करता है। इस तरह मेरा पुत्र वनवासी वन, आश्रयहीन साधारण मनुष्यकी तरह अकेला फिरता है और दुःख उठाता है। ऐसे दुःखसे घबराए हुए पुत्रको, मैं हर समय अपनी आँखोंके सामने हो बैस, देखती हूँ। और सदा ये बातें कह कहकर तुम्हें भी दुखी बनाती हूँ। ( ४८८-५०४ )

इस तरह घबराई हुई मरुदेवी माताको देख, भरत राजा हाथ जोड़ अमृतके समान वाणीमें बोला, “हे देवी ! धीरजके पर्वत समान, वज्रके साररूप और महासत्त्व (बहुत बड़ी ताकत वाले) मनुष्योंके शिरोमणि मेरे पिताकी माता होकर आप इस तरह दुःख क्यों करती हैं ? इस समय पिताजी संसार-समुद्रको तैरनेके लिए प्रयत्न कर रहे हैं। ऐसे समयमें उन्होंने हमारा, हमें गलेमें बँधी हुई शिलाके समान समझ कर, त्याग किया है। वनमें विहार करनेवाले उनके सामने, हिंसक पशु भी पत्थरकी मूर्तिके समान हो जाते हैं—वे उनको कोई भी तकलीफ नहीं पहुँचा सकते। भूख, प्यास और सरदी-गरमी तो पिताजी-

को कर्मोंका नाश करनेमें मददगार हो रहे हैं। अगर आपको मेरी बातपर विश्वास न हो तो, थोड़ेही समयमें आप जब अपने पुत्रके केवलज्ञानके उत्सवकी बात सुनेंगी तब विश्वास हो जाएगा। ( ५०५-५१० )

उसी समय चोबदारने भरत महाराजको यमक और शमक नामक पुरुषोंके आनेकी सूचना दी। उनमेंसे यमकने भरत-राजाको प्रणाम कर निवेदन किया, “हे देव। आज पुरी-मलताल नगरके शकटानन उद्यानमें युगादिनाथको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है। ऐसी कल्याणकारी बात निवेदन करते मुझे मालूम होता है कि भाग्योदयसे आपकी अभिवृद्धि हो रही है।”

शमकने ऊँची आवाजमें निवेदन किया, “आपकी आयुध-शालामें अभी चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है।”

सुनकर भरत राजा थोड़ी देरके लिए इस चिंतामें पड़े कि उधर पिताजीको केवलज्ञान हुआ है और इधर चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है, पहले मुझे किसकी पूजा करनी चाहिए? मगर कहाँ जगतको अभय देनेवाले पिताजी। और कहाँ प्राणियोंका नाश करनेवाला चक्र। इस तरह विचार कर उनने पहले पिताजीकी पूजा करनेके लिए जानेकी तैयारी करनेकी आज्ञा दी, यमक और शमकको बहुतसा इनाम देकर विदा किया और फिर मरुदेवी मातासे निवेदन किया, “देवी। आप सदा करुणवाणी-में कहा करती थीं कि मेरा भिक्षा-आहारी और एकाकी पुत्र दुःखका पात्र है, मगर अब वे तीनलोकके स्वामी हुए हैं। उनकी सम्पत्ति देखिए।” ऐसा कहकर उनको हाथीपर सवार कराया। ( ५११-५१६ )

पीछे मूर्तिमान लक्ष्मी हो वैसे सोने, रत्नों और माणिक्य के आभूषणवाले घोड़े, हाथी, रथ और पैदल ले भरत महाराज रवाना हुए। अपने आभूषणोंकी कांतिसे जंगम (चलते-फिरते) तोरणकी रचना करनेवाली सेना सहित चलते हुए भरत महाराजने दूरसे ऊपरका रत्नमय गढ़ देखा और मरुदेवी मातासे कहा, "हे देवी ! वह देखिए देवियों और देवताओंने प्रभुके समवसरणकी रचना की है। पिताजी चरणकमलकी सेवासे आनंदित देवताओंका वह जय-जयकार शब्द सुनिए। हे माता ! मानो प्रभुका बंदी ( भाट ) हो वैसे गंभीर और मधुर शब्दोंसे आकाशमें बजता हुआ दुःखि आनंद उत्पन्न करता है। स्वामीके चरणोंमें वंदना करनेवाले देवताओंके विमानोंमें होती हुई घुंघरुओंकी आवाज हम सुन रहे हैं। स्वामीके दर्शनोंसे हर्षित हुए देवताओंका, मेघकी गर्जनाके समान यह सिंहनाद आकाशमें हो रहा है। ताल, स्वर और राग सहित (प्रभुगुणोंसे) पवित्र बनी हुई घंघराओंकी गीति प्रभुकी वाणीकी दासी हो वैसे हमको आनंद देती है।" ( ५२०-५२७ )

भरतकी बातोंसे उत्पन्न हुए, आनंदाश्रुओंसे मरुदेवी माता की आँखोंके जाले इसी तरह कट गए जिस तरह पानीके प्रवाहसे कीचड़ धुल जाता है। इससे उन्होंने अपने पुत्रकी अतिशय सहित तीर्थकरणकी लक्ष्मी निज आँखोंसे देखी। उसके दर्शनसे उपजे हुए आनंदमें, मरुदेवीमाता, लीन हो गईं। तत्कालही समकालमें अपूर्वकरणके क्रमसे क्षपकश्रेणीमें आरुढ़ हो, आठ कर्मोंको क्षीण कर, मरुदेवी माताने केवलज्ञान पाया, और (उसी समय आयुके पूर्ण होनेसे) अतकृतकेवली हो, हाथीपर बैठे बैठे ही

अव्ययपद-मोक्ष पाया । इस अवसर्पिणी कालमें मरुदेवी माता प्रथम सिद्ध हुई । देवताओंने उनके शरीरका सत्कार करके उसे क्षीरसागरमें डाला । तभीसे इस लोकमें मृतककी पूजा आरंभ हुई । कहा है कि,—

“यत्कुर्वति महान्तो हि तदाचाराय कल्पते ।”

[ महापुरुष जो काम करते हैं वह आचार-रिवाज मान लिया जाता है । ]

### भरतकृत-स्तुति

माता मरुदेवीको मोक्ष पाया जान भरत राजा ऐसे शोक और दर्पसे व्याप्त हो गए जैसे बादलोंकी छाया और सूरजकी धूपसे मिश्रित शरदऋतुका समय ( दिन ) हो जाता है । फिर भरतने, राज्यचिह्नका त्याग कर, परिवार सहित पैदल चलकर उत्तर दिशाके द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया । वहाँ चारों निकायके देवोंसे घिरे हुए और दृष्टिरूपी चकोरके लिए चंद्रमा-के समान प्रभुको देखा । भगवानकी तीन प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, जुड़े हुए हाथ मस्तकपर रख चक्रवर्तीने इस तरह स्तुति करना आरंभ किया, ( ५२८-५३७ )

हे सारे संसारके नाथ, आपकी जय हो । हे दुनियाको अभय देनेवाले आपकी जय हो । हे प्रथम तीर्थंकर, हे जगतको तारनेवाले आपकी जय हो । आज इस अवसर्पिणीमें जन्मेहुए लोक-रूपी कमलके लिए सूरजके समान प्रभो । तुम्हारे दर्शनसे मेरा अंधकार दूर हुआ है और मेरे लिए सवेरा हुआ है । हे नाथ । भव्यजीवोंके मनरूपी जलको निर्मल करनेकी क्रियामें



कतक ( निर्मली ) के चूर्ण जैसी आपकी वाणीका जय-जयकार हो ! हे करुणाके क्षीरसागर । जो आपके शासनरूपी महारथमें आरूढ़ होते हैं उनके लिए मोक्ष दूर नहीं रहता । हे देव । हे निष्कारण जगतबन्धु । हम साक्षात् आपके दर्शन कर सकते हैं, इसलिए इस ससारको हम मोक्षसे भी अधिक मानते हैं । हे स्वामी । इस दुनियामें भी हमें, निश्चल नेत्रों द्वारा आपके दर्शन के महानंदरूपी भरनेमें ( स्नान करनेसे ) मोक्षसुखके स्वादका अनुभव होता है । हे नाथ । रागद्वेष और कषायादि शत्रुओं द्वारा बाँधे हुए इस ससारको आप, अभय-दान देनेवाले और बंधनसे छुड़ानेवाले हैं । हे जगत्पते । आप तत्त्व बताते हैं, मार्ग बताते हैं और संसारकी रक्षा करते हैं, तब इससे विशेष मैं आपसे क्या माँगूँ ? जो अनेक तरहके उपद्रवोंसे और लड़ाइयों-से एक दूसरेके गाँवों और देशोंको छीननेवाले राजा हैं, वे सभी आपसमें मित्रभाव धारण कर आपकी सभामें बैठे हैं । आपकी पर्षदामें आया हुआ यह हाथी अपनी सूँडसे केसरी-सिंहके कर ( पंजे ) को खींचकर उससे बार बार अपने कुंभस्थलको खुजाता है । यह महिष ( भैंसा ) दूसरे महिषकी तरह स्नेहसे बार बार अपनी जीभ द्वारा इस हिनहिनाते घोड़ेको चाटता है । खेलसे अपनी पूँछको हिलाता यह मृग, ऊँचे कान कर और सर झुका अपनी नाकसे इस बाघका मुँह सूँघता है । यह तरुण मार्जार ( बिल्ली ) आगे-पीछे और आस-पासमें फिरते हुए चूहोंके बच्चोंको अपने बच्चोंकी तरह प्यार करती है । यह भुजंग ( साँप ) कुंडलीकर, इस नकुलके पास मित्रकी तरह निर्भय बना बैठा है । हे देव । ये दूसरे प्राणी भी—जो सदा आपसमें वैर रखनेवाले हैं—

यहाँ निर्वैर होकर बैठे हैं। इसका कारण आपका अतुल प्रभाव-  
ही है।” ( ५३८-५४२ )

भरत राजा इस तरह जगत्पतिकी स्तुति करक्रमशः पीछे  
हट स्वर्गपति इंद्रके पीछे जा बैठे। तीर्थनाथके प्रभावसे उस  
योजनमात्र जगहमें करोड़ों प्राणी किसी तरहकी तकलीफके बगैर  
बैठे हुए थे।

### भगवानकी देशना

उस समय सभी भाषाओंको स्पर्श करनेवाली, पैंतीस  
अतिशयोंवाली और योजनगामिनी वाणीसे प्रसुने इस तरह  
देशना ( उपदेश ) देनी शुरू की— “आधि, व्याधि, जरा  
और मृत्युरूपी सैंकड़ों ज्वालाओंसे भरा हुआ यह संसार  
सभी प्राणियोंके लिए दहकर्ता हुई आगके समान है। इसलिए  
विद्वानोंको ( समझदारोंको ) थोड़ासा प्रमाद भी नहीं करना  
चाहिए, कारण, रातहीके वक्त मुसाफिरी करने लायक मरुदेशमें  
कौन ऐसा अज्ञानी होगा जो प्रमाद करेगा ? ( मुसाफिरी न  
करेगा ? ) अनेक योनिरूपी आवतों ( भँवरों ) से क्षुब्ध बने हुए  
संसाररूपी समुद्रमें भटकते हुए प्राणियोंको उत्तम रत्नकी तरह  
इस मनुष्यजन्मका प्राप्त होना दुर्लभ है। दोहद<sup>१</sup> पूर्ण होनेसे

१— किंवदन्ति है कि-पहले कई फलदार वृक्ष ऐसे होते थे, जो  
बढ़े होनेपर भी तबतक नहीं फलते थे जब तक उनके तनेमें किसी ऐसी  
स्त्रीका पैर नहीं लगता या जिसकी पहली सतान पुत्र हो, और जिसको  
प्रसववेदना अधिक नहीं हुई हो। इसी बातको वृक्षका दोहदपूर्ण होना  
कहा जाता था।

जैसे वृक्ष फलयुक्त होता है वैसेही परलोकका साधन करनेसे मनुष्य-जन्म सफल होता है। इस संसारमें शठ लोगोंकी वाणी जैसे आरंभमें मीठी और अंतमें कटु फल देनेवाली होती है, वैसेही विषय-वासना विश्वको ठगने और दुःख देनेवाली है। बहुत ऊँचाईका परिणाम जैसे गिरना है वैसेही संसारके अदरके सभी पदार्थोंके संयोगका अंत वियोगमें है। इस संसारमें सभी प्राणियोंके धन, यौवन और आयु परस्पर स्पर्द्धा करते हों ऐसे जल्दी जानेवाले और नाशमान हैं। मरुदेशमें जैसे स्वादिष्ट जल नहीं होता वैसेही, संसारकी चारों गतियोंमें सुखका लेश भी नहीं होता। क्षेत्र-दोषसे दुःख पाते हुए और परमाधार्मिकोंके द्वारा सताए हुए नारकी जीवोंको तो सुख हीही कैसे सकता है ? ( यानी उन्हें कभी सुख नहीं होता ) सरदी, हवा, गरमी और पानीसे इसी तरह बध, बंधन और भूख इत्यादिसे अनेक तरहकी तकलीफ उठाते हुए तिर्यचोंको भी क्या सुख है ? गर्भवास, बीमारी, बुढ़ापा, दरिद्रता और मौतसे होनेवाले दुःखमें सने हुए मनुष्योंको भी कहाँ सुख है ? आपसी द्वेष, असहिष्णुता, कलह तथा क्यवन वगैरा दुःखोंसे देवताओंको भी सुख नहीं मिलता। तो भी जल जैसे नीची जमीनकी तरफ बहता है वैसेही प्राणी भी अज्ञानसे बार बार इस संसारहीकी तरफ जाते हैं। इसलिए हे चेतनावाले (ज्ञानवान) भव्यजनो ! जैसे दूध पिलाकर सर्पका पोषण करते हैं वैसेही, तुम मनुष्य जन्मसे संसारका पोषण मत करो। हे विवेकियो ! इस संसारमें रहनेसे अनेक तरहके दुःख होते हैं, उन सबका विचार करके सब तरहसे मुक्ति पानेका यत्न करो। संसारमें नरकके दुःख जैसा, गर्भवासका दुःख

होता है, वैसा मोक्षमें कभी भी नहीं होता । कुभीके बीचमेंसे खींचे जानेवाले नारकी जीवोंकी पीड़ाके समान प्रसववेदना मोक्षमें कभी भी नहीं होती । अंदर और बाहर डाले हुए कील-काँटोंके समान पीड़ाके कारणरूप आधि-व्याधि मोक्षमें नहीं होती । यमराजकी अग्रदूती, सब तरहके तेजको चुरानेवाली तथा पराधीनता पैदा करनेवाली जरा ( वृद्धावस्था ) भी वहाँ बिलकुल नहीं होती । और नारकी, तिर्यंच, मनुष्य और देवता-ओंकी तरह संसारमें भ्रमण करनेकी कारणरूप मौत भी वहाँ नहीं होती । वहाँ मोक्षमें तो महा आनंद, अद्वैत और अव्यय सुख, शाश्वतरूप और केवलज्ञान-सूर्यसे अखंड ज्योति है । हमेशा ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूपी तीन उज्ज्वल रत्नोंको पालनेवाले ( धारण करनेवाले ) पुरुषही मोक्षको प्राप्त कर सकते हैं । ( ५५३-५७७ )

## ज्ञान

“जीवादि तत्त्वोंका संक्षेपमें या विस्तारसे यथार्थ ज्ञान होता है, उसको सम्यग्ज्ञान कहते हैं । मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय और केवल इस क्रमसे ज्ञान पाँच तरहका है । उसमेंसे जो अव-ग्रहादिक भेदोंवाला तथा दूसरे बहुग्राही, अचहुग्राही भेदोंवाला और जो इंद्रिय-अनिंद्रियसे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान है उसे मतिज्ञान कहते हैं । जो पूर्व, अंग, उपांग और प्रकीर्णक सूत्र-ग्रंथोंसे विस्तार पाया हुआ और स्यात् शब्दसे लांछित (सुशोभित) अनेक प्रकारका ज्ञान है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं । जो देवता और नारकी जीवोंको जन्मसे उत्पन्न होता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं । यह

क्षय और उपशम लक्षणवाला है। और दूसरोंके ( मनुष्यों व तिर्यचोंके ) आश्रयसे इसके छ भेद होते हैं। ( जिससे दूसरे प्राणियोंके मनकी बात जानी जाती है उसे मन पर्ययज्ञान कहते हैं। ) मनःपर्ययज्ञानके ऋजुमति और विपुलमति ऐसे दो भेद होते हैं। उनमेंसे विपुलमतिकी विशुद्धि और अप्रतिपातपनसे विशेषता जानना चाहिए। जो समस्त द्रव्य-पर्यायके विषयवाला है, विश्वलोचनके समान अनंत है, एक है और इंद्रियोंके विषय विनाका है वह केवलज्ञान कहलाता है। ( ५७८-५८४ )

### सम्यक्त्व

शास्त्रोंमें कहे हुए तत्त्वोंमें रुचि होना सम्यक्श्रद्धा कहलाती है। वह श्रद्धा स्वभावसे और गुरुके उपदेशसे प्राप्त होती है ( ५८५ )

[सम्यक् श्रद्धाकोही सम्यक्त्व या सम्यक्दर्शन कहते हैं।]

इस अनादि अनंत संसारके चक्रमें फिरते हुए प्राणियोंमें ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, वेदनी और अंतराय नामके कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीसकोटाकोटि सागरोपमकी है, गोत्र व नामकर्म की स्थिति बीसकोटाकोटि सागरोपमकी है, और मोहनीय कर्मकी स्थिति सत्तर (७०) कोटाकोटि सागरोपमकी है। अनुक्रमसे फलका अनुभव (उपभोग) करके सभी कर्म, पर्वतसे निकली हुई नदीमें टकराते टकराते पत्थर जैसे गोल हो जाते हैं उसी न्यायसे, अपने आप क्षय हो जाते हैं। इस तरह क्षय होते हुए कर्मकी अनुक्रमसे उन्तीस, उन्नीस और उनहत्तर कोटाकोटि सागरोपम तककी स्थिति क्षय होती है और एककोटाकोटि सागरोपमसे कुछ कम स्थिति बाकी रहती है तब प्राणी यथाप्रवृत्तिकरणद्वारा

ग्रंथीदेशको प्राप्त होता है। दुःखसे ( बहुत कठिनतासे ) भेदे जा सके ऐसे रागद्वेषके परिणामोंको ग्रंथीदेश कहते हैं। वह ग्रंथी काठकी गोंठकी तरह दुरुच्छेद ( बहुत मुशकिलसे कटनेवाली ) और बहुत मजबूत होती है। जैसे किनारेपर आया हुआ जहाज वायुके वेगसे वापस समुद्रमें चला जाता है वैसेही रागादिकसे प्रेरित कई जीव ग्रंथीको भेदे बिनाही ग्रंथीके पाससे लौट जाते हैं। कई जीव, मार्गमें रुकावट आनेसे जैसे सरिताका जल रुक जाता है वैसेही, किसी तरहके परिणामविशेषके बगैरही वहीं रुक जाते हैं। कई प्राणी, जिनका भविष्यमें भद्र ( कल्याण ) होनेवाला होता है, अपूर्वकरण द्वारा अपना बल प्रकट करके दुर्भेद्य ग्रंथीको उसी तरह शीघ्रही भेद देते हैं जिस तरह बड़े ( कठिन ) मार्गको तै करनेवाले मुसाफिर घाटियोंके मार्गको लौघ जाते हैं। कई चार गतिवाले प्राणी अनिवृत्तिकरण द्वारा अंतरकरण करके मिथ्यात्वको विरल ( क्षीण ) करके अंतर्मुहूर्तमात्रमें सम्यक्दर्शन पाते हैं। यह नैसर्गिक ( स्वाभाविक ) सम्यक् श्रद्धान कहलाता है। गुरु-उपदेशके आलंबन ( सहारे ) से भव्यप्राणियोंको जो सम्यक्त्व उत्पन्न होता है वह गुरुके अधिगमसे ( उपदेशसे ) हुआ सम्यक्त्व कहलाता है। ( ५८६-५९८ )

सम्यक्त्वके औपशमिक, सास्वादन, क्षायोपशमिक, वेदक और क्षायिक ऐसे पाँच भेद हैं। जिसकी कर्मग्रंथी भिद गई है ऐसे प्राणीको, जिस सम्यक्त्वका लाभ प्रथम अंतर्मुहूर्तमात्रके लिए होता है उसे औपशमिक सम्यक्त्व कहते हैं। इसी तरह उपशम श्रेणीके योगसे जिसका मोह शांत हुआ हो ऐसे ब्रह्मी ( शरीरधारी आत्मा ) को मोहके उपशमसे ( जो सम्यक्त्व )

उत्पन्न होता है वह भी औपशमिक सम्यक्त्व कहा जाता है। सम्यक्त्व भावका त्याग करके मिथ्यात्वकी ओर जानेवाले प्राणीको, अनंतानुबन्धी कपायके उदय होनेसे उत्कर्षसे छ आबली (समयका एक भाग) तक और जघन्यसे एक समय (समयका एक भाग) तक सम्यक्त्वका परिणाम रहता है, वह सात्त्वादन सम्यक्त्व कहलाता है। मिथ्यात्व मोहनीके क्षय और उपशमसे जो सम्यक्त्व होता है वह क्षयोपशमिक सम्यक्त्व कहलाता है, यह सम्यक्त्वमोहनीके परिणामवाले प्राणीको होता है। जो क्षयक-भावको प्राप्त हुआ है, जिसकी अनंतानुबन्धी कपायकी चौकड़ी क्षय हो गई है, जिसकी मिथ्यात्व मोहनी और सम्यक्त्व मोहनी अच्छी तरह क्षय हो गई है, जो क्षायक सम्यक्त्वके सम्मुख हुआ है ऐसे, और सम्यक्त्व मोहनीके अंतिम अंशका भोग करनेवाले प्राणीको वेदक नामका चौथा सम्यक्त्व प्राप्त होता है। सातों प्रकृतियोंको (अनंतानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ, सम्यक्त्व मोहनी, मिश्र मोहनी और मिथ्यात्व मोहनी इन सात प्रकृतियोंको) क्षीण करनेवाले और शुभभावोंवाले प्राणीको क्षायिक नामका पाँचवाँ सम्यक्त्व प्राप्त होता है।

(५६६-६०७)

सम्यक्त्व गुणसे रोचक, दीपक और कारक तीन प्रकारका है। शास्त्रोक्त(शास्त्रोंमें कहे हुए)तत्त्वमें, हेतु और उदाहरण-के बिना जो दृढ़ विश्वास उत्पन्न होता है उसे रोचक सम्यक्त्व कहते हैं। जो दूसरेके सम्यक्त्वको प्रदीप्त करता है उसे दीपक-सम्यक्त्व कहते हैं और जो संयम तथा तप वगैराको उत्पन्न

करता है उसे कारक सम्यक्त्व कहते हैं। वह सम्यक्त्व शम,<sup>१</sup> संवेग,<sup>२</sup> निर्वेद,<sup>३</sup> अनुकंपा<sup>४</sup> और आस्तिकता इन पाँच लक्षणों से अच्छी तरह पहचाना जाता है। जिसमें अनतानुबंधी कषाय-का उदय नहीं होता उसे शम कहते हैं, सम्यक् प्रकृतिसे कषाय-के परिणामोंको देखनेका नाम भी शम है। कर्मके परिणामों और संसारकी असारताका विचार करते हुए विषयोंमें जो वैराग्य होता है उसको संवेग कहते हैं। संवेगभाववाले पुरुष-को, विचार आता है कि संसारका निवास कारागृह (जेलखाना) है और कुटुंबी बधन हैं। इस विचारहीको निर्वेद कहते हैं। एकेन्द्रिय आदि सभी प्राणियोंको संसारसागरमें डूबनेसे जो दुःख होता है उसे देखकर मनमें जो आर्द्रता (दया, उनके दुःख-से मनमें जो दुःख) होती है और उसको मिटानेके लिए जो यथाशक्ति प्रवृत्ति की जाती है उसे अनुकंपा कहते हैं। दूसरे तत्त्वोंको सुनते हुए भी आर्हत (अरिहत्तके कहे हुए) तत्त्वोंमें जो प्रतिपत्ति (गौरव या विश्वास) रहती है उसे आस्तिकता कहते हैं। इस तरह सम्यक्दर्शनका वर्णन किया गया है। उसकी प्राप्ति थोड़ी देरके लिए होनेपर भी पूर्वका जो मति-अज्ञान होता है वह नष्ट होकर मतिज्ञानके रूपमें बदल जाता है, श्रुत-अज्ञान होता है वह श्रुतज्ञान हो जाता है और विभंग-ज्ञान नष्ट होकर अवधिज्ञान हो जाता है। ( ६०८-६१६ )

### चारित्र

सभी सावचयोगोंको ( ऐसे कामोंको जिनसे कोई हिंसा

१-इन्द्रियोंका सधम । २-वैराग्य । ३-आसक्ति रहित । ४-दया



हो) छोड़नेका नाम चारित्र है। वह अहिंसादि व्रतोंके भेदसे पाँच प्रकारका है। अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच व्रत पाँच भावनाओंसे युक्त होनेसे मोक्षके कारण होते हैं। प्रमाद ( असावधानी ) के योगसे व्रस और स्थावर जीवोंके प्राणोंको नाश न करना अहिंसाव्रत कहलाता है। प्रिय, हितकारी और सत्य वचन बोलना सुनृत ( सत्य ) व्रत कहलाता है, अप्रिय और अहितकारी सत्यवचनको भी असत्यके समानही समझना चाहिए। अदत्त ( न दी हुई ) वस्तुको ग्रहण न करना अस्तेय या अचौर्य व्रत कहलाता है, कारण,—

“वाह्यप्राणा नृणामर्थो हरता तं हृता हि ते ।”

[ धन मनुष्यके बाहरी प्राण हैं, इससे जो किसीका धन लेता है वह उसके प्राणही लेता है ] दिव्य ( वैक्रिय ) और औदारिक शरीरसे अब्रह्मचर्य सेवनका—मन, वचन और कायासे, करने, कराने और अनुमोदन करनेका—त्याग करना ब्रह्मचर्यव्रत कहलाता है। इसके अठारह भेद हैं। सभी चीजोंसे मूर्च्छा ( मोह ) का त्याग करना अपरिग्रहव्रत कहलाता है। कारण, मोहसे न होनेवाली वस्तुमें भी चित्तका विप्लव होता है—( जो बात होनेवाली नहीं है उसके लिए भी मनमें व्याकुलता होती है )। यति-धर्मसेमें अनुरक्त यतीन्द्रोंके लिए ( इन पाँचों व्रतोंको ) सर्वसे ( यानी पूरी तरहसे पालना ) औ गृहस्थोंके लिए देशसे ( कुछ दूर रखकर पालना ) चारित्र कहा है। ( ६२०-६२७ )

पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिष्टाव्रत मिलाकर

गृहस्थोंके लिए बारह व्रत हैं। ये सम्यक्त्वके मूल हैं। पंगु, कोढ़ी और कूणित्व (अंगका अव्यवस्थित) होना हिंसाका फल है, इस-लिए बुद्धिमान पुरुषोंको संकल्पसे ( इरादापूर्वक ) निरपराध ( वेगुनाह व्रस जीवोंकी ) हिंसा करनेका त्याग करना चाहिए। मनमनत्व, काहलपन (मुँहका एक रोग ), मूकता ( गूँगापन ), और मुखरोग, इनको भूठके फल जान, कन्या संबंधी भूठ वगैरा पाँच असत्त्योंको छोड़ देना चाहिए। कन्या, गाय और भूमि, संबंधी भूठ बोलना, धरोहर दवाना और भूठी साक्षी देना ये पाँच स्थूल ( मोटे ) असत्य कहलाते हैं। दुर्भाग्य, प्रेक्ष्यता, (फासिदका काम) दासता, अंगका छिदना और दरिद्रता, इनको अदत्तादानका फल जान स्थूल चौर्यका त्याग करना चाहिए। नपुंसकता, और इन्द्रियके छेदको अब्रह्मचर्यका फल जान, बुद्धिमान पुरुषको स्त्रीमें संतोष और परस्त्रीका त्याग करना चाहिए। असंतोष, अविश्वास, आरंभ और दुःख, इन सबको परिग्रहकी मूर्च्छाका (तीव्र इच्छाका ) फल जान परिग्रहका प्रमाण करना चाहिए। ( ये पाँच अणुव्रत कहलाते हैं ) ।

दशों दिशाओंमें निर्णय की हुई सीमासे आगे न जाना, दिग्व्रत नामक पहला गुणव्रत कहलाता है। शक्ति होते हुए भी भोग और उपभोग करनेकी सख्ता ठहराना भोगोपभोग प्रमाण नामका दूसरा गुणव्रत कहलाता है। आर्त और रौद्र नामक बुरे ध्यान करना, पापकर्मका उपदेश देना, किसीको ऐसे साधन देना जिनसे हिंसा हो तथा प्रमादाचरण, इन चारोंको अनर्थदंड कहते हैं, शरीरादि अर्थदंडके प्रतिपक्षी अनर्थदंडका त्याग करना

तीसरा गुणव्रत कहलाता है ।

आर्त और रौद्र ध्यानका त्याग कर, सावध (हिंसा हो ऐसे) कामोंको छोड़, मुहूर्त ( दो घड़ी ) तक समता धारण करना सामायिक व्रत कहलाता है ।

दिन और रात्रि संबधी दिग्ब्रतमें प्रमाण किया हुआ हो, उसमें भी कमी करना देशावकाशिक व्रत कहलाता है ।

चार पर्वणियोंके दिन ( दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी और चतुर्दशीके दिन, उपवासादि तप करना, कुंव्यापारका (ससार-से संबंध रखनेवाले सभी कामोंका) त्याग करना, ब्रह्मचर्य पालना और दूसरी स्नानादिक क्रियाओंका त्याग करना, पौषध व्रत कहलाता है ।

अतिथि (साधु) को चतुर्विध (अशन-रोटी आदि भोजन, पान-पीने योग्य चीजे, खादिम-फल मेवा वगैरा, खादिम लौंग, इलायची वगैरा) आहार, पात्र, वस्त्र और स्थान (रहनेकी जगह) का दान करना अतिथि संविभाग व्रत कहलाता है । (६२८-६४२)

यतियों ( साधुओं ) को और श्रावकोंको, मोक्षकी प्राप्तिके लिए सम्यक् ऐसे इन तीन रत्नोंकी हमेशा उपासना करना चाहिए ।" ( ६४३ )

तीर्थ ( चतुर्विध संघ ) की स्थापना

ऐसी देशना सुनकर तत्कालही भरतके पुत्र ऋषभसेनने प्रभु-को नमस्कार कर विनती की, "हेस्वामी । कषायरूपी दावानलसे वारुण ( भयंकर ) इस संसाररूपी जंगलमें आपने नवीन मेघके समान अद्वितीय तत्त्वामृत बरसाया है । हे जगत्पति ! जैसे

दूषते हुए मनुष्योंको जहाज मिलता है, व्यासे आदमियोंको व्याऊ मिलती है, सरदीसे व्याकुल आदमियोंको आग मिलती है, धूपसे घबराए हुए मनुष्योंको पेड़की छाया मिलती है, अधिकारमें दूबे हुआओंको दीपक मिलता है, दरिद्रीको धन मिलता है, विषपीडितोंको अमृत मिलता है, रोगियोंको दवा मिलती है, दुष्ट शत्रुओंसे घबराए हुए लोगोंको किलेका आश्रय मिलता है, वैसेही दुनियासे डरे हुए लोगोंको आप मिले हैं। इसलिए हे दयानिधि। रक्षा कीजिए। रक्षा कीजिए। पिता, भाई, भतीजे और दूसरे सगे-संबंधी संसारभ्रमणके हेतुरूप होनेसे अहितकारियोंके समान हैं, इसलिए इनकी क्या जरूरत है? हे जगत्शरण्य। हे संसारसमुद्र-से तारनेवाले। मैंने तो आपका सहारा लिया है, इसलिए मुझ-पर प्रसन्न हूजिए और मुझे दीक्षा दीजिए।” ( ६४३-६५० )

इस तरह निवेदन कर ऋषभसेनने भरतके अन्य पाँचसौ पुत्रों और सातसौ पौत्रोंके साथ व्रत ग्रहण किया (दीक्षा ली)। सुर-असुरोंके द्वारा की गई प्रभुके केवलज्ञानकी महिमा देखकर भरत के पुत्र मरीचिने भी व्रत ग्रहण किया। भरतके आज्ञा देनेसे ब्राह्मीने भी दीक्षा लेली। कारण—

“गुरुपदेशः साक्ष्येव प्रायेण लघुकर्मणाम् ।”

[ लघु कर्मवाले जीवोंके लिए गुरुका उपदेश प्रायः साक्षी मात्रही होता है। ] ( ६५१-६५३ )

बाहुबलीके मुक्त करनेसे सुंदरी भी दीक्षा लेना चाहती थी, परंतु भरतने मना किया, इसलिए वह प्रथम आविष्का हुई। भरतने भी प्रभुके निकट श्रावकपन स्वीकार किया। कारण, भोगकर्म भोगे बिना कभी भी व्रत ( चारित्र ) की प्राप्ति नहीं

होती । मनुष्य, तिर्यच और देवताओंकी पर्षदाओंमेंसे किसीने साधुव्रत ग्रहण किया, किसीने श्रावकव्रत लिया और किसीने सम्यक्त्व धारा । उन राजतापसोंमें कच्छ और महाकच्छके सिवा दूसरे सभी तापसोंने स्वामीके पास आकर हर्ष सहित पुनः दीक्षा ली । उसी समयसे चतुर्विध संघकी व्यवस्था हुई । उसमें ऋषभसेन (पुंडरीक) वगैरा साधु, ब्राह्मी वगैरा साध्वियाँ, भरत वगैरा श्रावक और सुंदरी वगैरा श्राविकाएँ थे । यह चतुर्विध संघकी व्यवस्था तबसे अबतक धर्मके एक श्रेष्ठ गृहरूप होकर चल रही है ।

### चतुर्दशपूर्व और द्वादशांगीकी रचना

उस समय प्रभुने गणधर नामकर्मवाले ऋषभसेन वगैरा चौरासी सद्बुद्धिवाले साधुओंको, सभी शास्त्र जिनमें समा जाते हैं ऐसी उत्पाद, विगम (व्यय) और ध्रौव्य इन नामोंवाली पवित्र त्रिपदीका उपदेश दिया । उस त्रिपदीके अनुसार गणधरोंने अनुक्रमसे चतुर्दशपूर्व और द्वादशांगीकी रचना की । फिर देवताओंसे घिरा हुआ इंद्र, दिव्यचूर्णसे पूरा भरा हुआ एक थाल लेकर प्रभुके चरणोंके पास खड़ा रहा । भगवानने खड़े होकर उनपर चूर्ण डाला और सूत्रसे, अर्थसे, सूत्रार्थसे, द्रव्यसे, गुणसे, पर्यायसे और नयसे उनको अनुयोग-अनुज्ञा (आज्ञा) दी, तथा गणकी आज्ञा भी दी । उसके बाद देवता, मनुष्य और उनकी स्त्रियोंने दुदुभिकी ध्वनिके साथ उनपर चारोंतरफसे वासक्षेप किया (चूर्णविशेष डाला) । मेघके जलको ग्रहण करनेवाले वृक्षोंकी तरह प्रभुकी वाणीको ग्रहण करनेवाले सभी गणधर हाथ जोड़कर खड़े रहे । फिर भगवानने पूर्ववत् पूर्वाभिमुख

सिंहासन पर बैठकर पुनः उपदेशप्रद धर्मदेशना दी । इस तरह प्रभुरूपी समुद्रमेंसे उठी हुई देशनारूपी उद्दामवेला (ज्वार) की मर्यादाके समान प्रथम पौरुषी (पहर) पूरी हुई । (६५४-६६६)

उस समय, झिलकोंसे रहित, अखंड और उज्ज्वल शालि (चावल) से बनाया हुआ और थालमें रखा हुआ चार प्रस्थ (सेर) बलि समवसरणके पूर्वद्वारसे अंदर लाया गया । देवताओंने उसे, खुशबू डालकर दुग्ना सुगंधित बना दिया था । प्रधान पुरुष उसे उठाए हुए थे । भरतेश्वरने उसे बनवाया था । और उसके आगे दुंदुभि बज रहे थे । उनकी निर्घोष (ध्वनि) से दिशाओंके मुखभाग प्रतिघोषित (प्रतिध्वनित) हो रहे थे । उसके पीछे मंगलगीत गाती हुई स्त्रियाँ चल रही थीं, मानो प्रभुके प्रभावसे जन्माहुआ, पुण्यका समूह हो वैसे वह चारों तरफसे पुरवासियोंसे घिरा हुआ था । फिर मानों कल्याणरूपी धान्यका बीज बोनेके लिए हो वैसे वह बलि प्रभुकी प्रदक्षिणा कराके उछाला गया । मेघके जलको जैसे चातक ग्रहण करता है वैसेही आकाशसे गिरते हुए उस बलिके आधे भागको देवताओंने अंतरिक्षमेंही (जमीनपर गिरनेसे पहलेही) ग्रहण कर लिया । पृथ्वीपर गिरनेके बाद उसका (गिरे हुएका) आधा भाग भरत राजाने लिया और जो शेष रहा उसको गोत्रवालोंकी तरह लोगोंने बाँट लिया । उस बलिके प्रभावसे पहले हुए रोग नाश होते थे और छ महीने तक फिरसे नए रोग पैदा नहीं होते थे । (६७०-६७७)

फिर सिंहासनसे उठकर प्रमुत्तरके मार्गसे बाहर निकले । जैसे कमलके चारों तरफ भौंरे फिरते हैं वैसेही सभी इंद्र भी

प्रभुके साथ चले । रत्नमय और स्वर्णमय वस्त्र ( टेकरी ) के मध्यभागमें, ईशानकोनमें स्थित, देवछंदपर प्रभु विश्राम लेने-के लिए बैठे । उस समय भगवानके मुख्य गणधर ऋषभसेनने, भगवतकी पादपीठ ( पैर रखनेकी जगह ) पर बैठकर, धर्म-देशना देनी शुरू की । कारण, स्वामीको थकानमें आनंद, शिष्यों-का गुणदीपन ( गुण प्रकाशन ) और दोनों तरफ प्रतीति ( विश्वास ) ये गणधरकी देशनाके गुण हैं । जब गणधरका व्याख्यान समाप्त हुआ तब सभी प्रभुको बंदना कर अपने अपने स्थानपर गए ।

( ६७८-६८२ )

इस तरह तीर्थकी स्थापना होनेपर गोमुख नामका एक यक्ष, जो प्रभुके पास रहता था, अधिष्ठायक हुआ । उसके चार हाथ थे । उसकी दाहिनी तरफके दो हाथोंमेंसे एक हाथ वरदान चिह्नवाला ( वरदान देनेकी मुद्रामें ) था और दूसरेमें उत्तम अक्षमाला शोभती थी, बाई तरफके दो हाथोंमें बीजोरा और पाश ( रस्सी ) थे । उसका वर्ण सोनेके जैसा और वाहन हाथी था । उसी तरह ऋषभदेव प्रभुके तीर्थमें उनके पास रहनेवाली एक प्रतिचक्रा ( चक्रेश्वरी ) नामक शासन-देवी हुई । उसकी कांति स्वर्णके समान थी और उसका वाहन गरुड था । उसकी दाहिनी भुजाओंमें वर देनेवाला चिह्न, बाण, चक्र और पाश थे और बाएँ हाथोंमें धनुष, वज्र, चक्र और अंकुश थे ।

( ६८३-६८६ )

रत्नचक्रोंसे घिरे हुए चंद्रमाकी तरह महर्षियोंसे घिरे हुए भगवानने दूसरी जगह विहार किया । मानों भक्तिवश होकर मार्गमें जाते प्रभुको वृक्ष नमस्कार करते थे, काँटे ओंधे-

मुंह हो जाते थे और पत्नी प्रदक्षिणा देते थे । विहार करते हुए प्रभुकी इन्द्रियोंके लिए ऋतुएं और वायु अनुकूल हो जाते थे । कमसे कम एक करोड़ देवता उनके पास रहते थे । मानों भवांतर-में जन्मे हुए कर्मोंको नाश करते हुए देखकर भयभीत हुए हों ऐसे जगत्पतिके केश, श्मश्रु ( ढाढी ) और नाखून बढ़ते न थे । प्रभु जहाँ जाते थे वहाँ वैर, मारी, ईति, अनावृष्टि, अति-वृष्टि, दुर्भिक्ष और म्वचक तथा परचक्रसे होनेवाला भय,—ये उपद्रव होते न थे । इस तरह विश्वको विस्मयों (अचरजों) से युक्त होकर संसारमें भटकनेवाले जगतके जीवोंपर अनुग्रह (मेहरबानी) करनेका विचार रखनेवाले नाभेय ( नाभिराजाके पुत्र ) भगवान वायुकी तरह पृथ्वीपर अप्रतिबद्ध (बेरोक-टोक) विहार करने लगे । ( ६८७-६९२ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित, त्रिपटिशलाका पुरुष  
चरित नामक महाकाव्यके प्रथम पर्वमें,  
भगवद्दीक्षा, छत्रस्थ, विहार, केवलज्ञान  
और समवसरण-वर्णन नामका  
तीसरा सर्ग पूर्ण हुआ ।

卐

श्रीगुरुदेवकी आज्ञासे

संस्थापक, H. B. N.



## चतुर्थ सर्ग

भरतका चौदह रत्न पाना और दिग्विजय करना

अब वहाँ अतिथिकी तरह चक्रके लिए उत्कृष्टित भरत राजा विनीता नगरीके मध्यमार्गसे होकर आयुधागारमें पहुँचे । चक्रको देखते ही राजाने उसको प्रणाम किया । कारण—

“मन्यन्ते क्षत्रिया ह्यस्त्रं प्रत्यक्षमधिदैवतम् ।”

[ क्षत्रिय लोग शस्त्रको साक्षात् देवता या परमेश्वर मानते हैं । ] भरतने रोमहस्तक ( पोंछनेका एक वस्त्र ) हाथमें लेकर चक्रको पोंछा । यद्यपि चक्ररत्नपर रज नहीं होती, तोभी भक्तोंकी यह रीति है । फिर उदय होते हुए सूर्यको जैसे पूर्वसमुद्र स्नान कराता है वैसेही महाराजाने चक्ररत्नको पवित्र जलसे स्नान कराया । मुख्य गजपतिके पिछले भागकी तरह उसपर गोशीर्ष-चंदनका पूज्यतासूचक तिलक किया । फिर साक्षात् जयलक्ष्मीकी तरह पुष्प, गंध, वासचूर्ण, वस्त्र और आभूषणोंसे उसकी पूजा की । उसके आगे चाँदीके चावलोंसे अष्टमंगल चित्रित किए और उन जुदा जुदा मंगलोंसे आठों दिशाओंकी लक्ष्मीको घेर लिया । उसके पास पाँच वर्णोंके फूलोंका उपहार रख पृथ्वीको विचित्र वर्णवाली बनाया । और शत्रुओंके यशकी तरह यत्नपूर्वक चंदन-कपूरमय उत्तम धूप जलाया । फिर चक्रधारी भरत राजाने चक्रको तीन प्रदक्षिणा दी और गुरु-भावनासे वह सात आठ कदम पीछे हटा । जैसे हमको कोई स्नेही मनुष्य नमस्कार

करता है वैसे, उसने बायों घुटना सिकोड़ दाहिना घुटना जमीन पर रख, चक्रको नमस्कार किया। फिर मानो रूपधारी हथौड़ी हो वैसे पृथ्वीपतिने वहीं रहकर चक्रका अष्टादिक प्रदक्षिणा करवा दिया। कारण—

‘पूजितैः पूज्यमानो हि केन केन न पूज्यते ॥’

[पूज्य जिसकी पूजा करते हैं उसकी पूजा कौन नहीं करता?]

( १-१३५ )

फिर उस चक्रके दिग्विजयरूप उपयोगको ग्रहण करनेके लिए भरत राजाने बंगलक्ष्मणके लिए स्नानागारमें प्रवेश किया। अभूषण उतार, नहाने लायक कपड़े पहन, महाराज पूर्वकी तरफ मुँह कर स्नानसिंहासन (नहानेकी चौकी) पर बैठे। तब मालिश करने और न करने लायक स्थानको और मालिशकी कलाको जाननेवाले संवाहक ( मालिश करनेवाले ) पुरुषोंने देववृक्षके पुष्पके मकरंद ( फूलोंके रस ) के समान सुराधित सहस्रपाक तेलसे महाराजके शरीरपर मालिश की। मास, हाड, चाम और रोमको सुख पहुँचानेवाली चार तरहकी मालिशसे और मृदु, मध्य और दृढ ऐसे तीन तरहके हस्तलाघव (हाथकी सफाई) से उन्होंने राजाके शरीरपर अच्छी तरह मालिश की, फिर उन्होंने आदर्श की तरह अन्तान ( स्वच्छ ) कातिके पात्ररूप उस महिपतिके सूक्ष्म दिव्य चूर्णका उबटन लगाया। उस समय ऊँची नालके कमलोंवाली सुंदर वापिकाके समान सुशोभित कई स्त्रियाँ जल-से भरे सोनेके घड़े लेकर खड़ी हुईं, कई स्त्रियाँ, मानों जल घन-रूप होकर कलशका आधार रूप हुआ हो ऐसे दिखारह देनेवाले, चाँदीके कलश लेकर खड़ी थीं, कई स्त्रियोंने अपने सुन्दर हाथोंमें

लीलामय (खेलते हुए) नीलकमलकी भ्रांति पैदा करनेवाले इंद्र-नीलमणिके घड़े लिए थे और कई सुभ्रू ( सुन्दर भौहोंवाली ) बालाओंने अपने नखरत्नकी कांतिरूपी जलसे अधिक शोभा-वाले दिव्य रत्नमय कुंभ लिए थे । इन सभी स्त्रियोंने देवता जैसे जिनेंद्रको स्नान कराते है वैसे अनुक्रमसे सुगंधित और पवित्र जलधारासे धरणीपतिको स्नान कराया । स्नान करके राजाने दिव्य विलेपन कराया, दिशाओंकी चमकके समान उजले कपड़े पहने, और ललाटपर मंगलमय चदनका तिलक किया, वह यशरूपी वृक्षका नवीन अंकुर जान पड़ता था । आकाश जैसे बड़े ताराओंके समूहको धारण करता है वैसेही अपने यशपुंजके समान उजले मोतियोंके आभूषण उसने पहने । और कलशसे जैसे प्रासाद (महल) शोभता है वैसेही, अपनी किरणोंसे, सूर्यको लजानेवाले मुकुटसे, वह शोभित हुआ । वारांगनाओंके करकमलोंसे बार बार दुलते हुए और कानोंके लिए आभूषणके समान बने हुए दो चामरोंसे वह विराजने ( शोभने लगा ) । लक्ष्मीके सदनरूप ( घरके समान ) कमलोंको धारण करनेवाले पद्म-हृदसे ( कमलोंके सरोवरसे ) जैसे चूलहिमवंत नामका पर्वत शोभता है वैसेही सोनेके कलशवाले सफेद छत्रसे वह सुशोभित होने ल ३ । सदा पासही रहनेवाले प्रतिहार ( दरवान ) हों वैसे सोलहहजार यक्ष भक्त बनकर उसके आस-पास जमा हो गए । फिर इंद्र जैसे ऐरावण हाथीपर सवार होता है वैसेही, ऊँचे कुंभस्थलके शिखरसे दिशारूपी मुखको ढकनेवाले रत्नकुंजर नामक हाथीपर वह सवार हुआ । तत्कालही उत्कट ( बड़ी ) मदकी धाराओंसे दूसरे मेघके समान मालूम होनेवाले उम

जातिवत हाथीने गंभीर गर्जना की । मानों आकाशको पल्लवित करते हों वैसे दोनों हाथ केंचे कर बंदीबृंदने (चारणोंके समूहने) एक साथ जय-जय शब्दका उच्चारण किया । जैसे वाचाल गायक पुरुष अन्य गानेवालियोंको गवाता है, वैसेही द्रुमुभि ऊँची आवाजसे दिशाओंसे नाद कराने लगा । और सभी सैनिकोंको बुलानेके काममें दूतरूप बने हुए दूसरे मंगलमय श्रेष्ठ वाजे भी बजने लगे । धातुसहित पर्वत हों वैसे, सिंदूर धारण करनेवाले हाथियोंसे, अनेक रूप बने हुए रेवत अश्वों (सूर्यके घोड़ों) का भ्रम करानेवाले अनेक घोड़ोंसे, अपने मनोरथके समान विशाल रथोंसे, और सिंहोंको यशमें किए हों वैसे पराक्रमी प्यादोंसे अलंकृत महाराजा भरतेश्वरने, मानो वे सैनाके (पैरोंसे) उड़ती हुई धूलिसे दिशाओंको दुपट्टेवाली बनाते हों वैसे, पूर्व दिशाकी तरफ प्रयाण किया । ( १४-३६ )

उस समय आकाशमें फिरते हुए सूर्यके शिव जैसा, हजार यज्ञों द्वारा अधिष्ठित ( सेवित ) चक्ररत्न सेनाके आगे चला । दंडरत्नको धारण करनेवाला सुपेण नामका सेनापतिरत्न अश्वरत्न पर सवार हो चक्रकी तरह आगे चला । शांति करानेकी (अनिष्टोंको मिटानेकी) विधिमें देहधारी शांतिमंत्र हो वैसे पुरोहितरत्न राजाके साथ चला । जंगम अन्नशालाके समान और सेनाके लिए हरेक मुकाम पर उत्तम भोजन उत्पन्न करनेमें समर्थ गृहपतिरत्न, विश्वकर्माकी तरह शीघ्रही स्क्ंधावार (सेनाके लिए रस्तेमें रहनेकी व्यवस्था ) करनेमें समर्थ वर्द्धकिरत्न; और चक्रवर्तीकी स्क्ंधावार (छावनी) के प्रमाण (लंबाई, चौड़ाई और ऊँचाई) के अनुसार विस्तार पानेकी (छोटा बड़ा होनेकी)

शक्तिवाले चर्मरत्न और छत्ररत्न—ये सब महाराजके साथ चले। अपनी ज्योतिसे, सूरज और चाँदकी तरह अधकारका नाश करनेमें समर्थ मणि और कांकिणी नामके दो रत्न भी चले, और सूरों व असुरोंके श्रेष्ठ अस्त्रोंके सारसे बनाया गया हो ऐसा प्रकाशित खड्गरत्न नरपतिके साथ चलने लगा। (४०-४७)

सेना सहित चक्रवर्ती भरतेश्वर प्रतिहारकी तरह चक्रके पीछे पीछे चला। उस समय ज्योतिषियोंकी तरह अनुकूल पवनने और अनुकूल शकुनोंने सब तरहसे उमके दिग्विजयकी सूचना दी। किसान जैसे हलसे जमीनको समान करता है वैसे सेनाके आगे चलते हुए सुषेण सेनापति ढंढरत्नसे आसमान रस्तोंको समान करता जाता था। सेनाके चलनेसे उड़ी हुई रजसे दुर्दिन (धूलि-पूर्ण) बना हुआ आकाश रथों और हाथियोंपर उड़ते हुए पताकाओंरूपी बगुलोंसे सुशोभित होता था। जिसका अंतिम भाग दिखाई नहीं देता ऐसी चक्रवर्तीकी सेना निरंतर बहनेवाली, दूसरी-गंगा नदी मालूम होती थी। दिग्विजयके उत्सवके लिए, रथ चीत्कार शब्दोंसे, घोड़े हिनहिनाहटसे और हाथी गर्जनाओंसे, आपसमें शीघ्रता करने लगे थे। सेनासे रज उड़ती थी, तो भी सवारोंके भाले उसमें चमक रहे थे, वे मानो ढकी हुई सूरजकी किरणोंका परिहास कर रहे थे। सामानिक देवताओंसे घिरे हुए इंद्रकी तरह मुकुटधारी और भक्तिवान राजाओंसे घिरा हुआ राजकुजर(राजाओंमें श्रेष्ठ)भरत बीचमें शोभता था।

चक्र पहले दिन एक योजन चलकर रुक गया। तभीसे उस प्रयाणके अनुमानसे योजनकी नाप चली। हमेशा एक एक योजन चलते हुए राजा भरत कई दिनोंके बाद गंगाके दक्षिण किनारेके

नजदीक जा पहुँचे । महाराजाने गंगातटकी विस्तृत भूमिको भी, अपनी सेनाकी जुदा जुदा छावनियोंसे, संकुचित बनाकर उस-पर विश्राम किया । उस समय गंगातटकी जमीन, वरसातके मौसमकी तरह हाथियोंके भरते मदसे पकिल ( कीचड़वाली ) हो गई । मेघ जैसे समुद्रसे जल ग्रहण करता है, वैसे गंगाके निर्मल प्रवाहमेंसे, उत्तम हाथी इच्छापूर्वक जल ग्रहण करने लगे । अति चपलतासे बार बार कूदते हुए घोड़े, गंगातटमें तरंगोंका भ्रम पैदा करने लगे, और बहुत मेहनतसे गंगाके अंदर घुसे हुए हाथी, घोड़े, भैंसे और ऊँट, उस उत्तम सरिताको, चारों तरफसे नवीन जातिकी मछलियोंवाली बनाने लगे । अपने तटपर रहे हुए राजाको मानो अनुकूल होती हो वैसे गंगानदी अपनी छलती हुई तरंगोंकी बूँदोंसे सेनाकी थकानको शीघ्रतापूर्वक मिटाने लगी । महाराजाका बड़ी सेनासे सेवित गंगानदी शत्रुओंकी कीर्तिकी तरह क्षीण होने लगी । भागीरथी (गंगा) के किनारे उगे हुए देवदारुके वृक्ष सेनाके हाथियोंके लिए, बिनाही मेहनतके बंधन-स्थान हो गए । ( ४८-६५ )

महावत हाथियोंके लिए पीपल, सल्लकी (चीड़), कर्णिकार (कनेर) और उदुवर (गूलर) के पत्तोंको कुल्हाड़ियोंसे काटते थे अपने ऊँचे किए हुए कर्णपल्लवोंसे ( कानरूपी पत्तोंसे ) मानो तोरण बनाते हों वैसे पक्तिरूप बंधे हुए हजारों घोड़े शोभते थे । अश्वपाल ( सार्इस ) भाईकी तरह मूँग, मोठ, चने और जौ वगैरा लेकर घोड़ोंके सामने रखते थे । महाराजाकी छावनीमें अयोध्यानगरीकी तरह थोड़ेही समयमें चौक, तिराहे और दुकानोंकी पक्तियाँ हो गई थीं । गुप्त, बड़े और मोटे फपड़ेके

सुंदर तंतुओंमें अच्छी तरहसे रहते हुए सेनाके लोग अपने महलोंको भी याद नहीं करते थे। खेजडी, कर्कधु (वेर) और वत्थूल (केर) के समान काँटेदार वृक्षोंको चूँटनेवाले (टहनियों और पत्तोंको खानेवाले) ऊँट सेनाके काँटे चुननेवाले हों ऐसे मालूम होते थे। स्वामीके सामने नौकरोंकी तरह खच्चर गंगाके रेतीले तीरपर अपनी चाल चलते और लोटते थे। कई आदमी लकड़ियों लाते थे, कई नदीसे पानी लाते थे, कई दूबके बोके लाते थे और कई शाक फलादि लाते थे। कई चूल खोदते थे, कई शालि कूटते थे, कई आग जलाते थे, कई भात पकाते थे, कई घरकी तरह एक तरफ निर्मल जलसे स्नान करते थे, कई सुगंधित धूपसे शरीरको धूपित करते थे, कई पदातियोंको (प्यादोंको) पहले भोजन कराकर खुद बादमें आरामसे भोजन करते थे और कई स्त्रियोंसहित अपने अंगपर विलेपन करते थे। चक्रवर्तीकी छावनीमें सभी चीजें आसानीसे मिल सकती थीं इसलिए कोई अपनेको फौजमें आया हुआ मानता न था। ( ६६-७७ )

भरत एक दिन-रात रहकर सवेरेही वहाँसे विदा हुए और उस दिन भी एक योजन चलनेवाले चक्रके पीछे एक योजन चले। इस तरह हमेशा एक योजन प्रमाणसे चक्रके पीछे चलनेवाला चक्रवर्ती मागधतीर्थ पहुँचा। वहाँ पूर्व समुद्रके तटपर महाराजाने छावनी डाली। वह बारह योजन लंबी और नौयोजन चौड़ी थी। वद्धकी रत्नने वहाँ सारी सेनाके लिए आवास (मकान, बनाए। धर्मरूपी हाथीकी शालारूप पौषधशाला भी बनाई। केसरीसिंह जैसे पर्वतसे उतरता है वैसेही महाराजा भरत पौषधशालामें रहनेकी इच्छासे हाथीसे उतरे। संयमरूपी

साम्राज्य-लक्ष्मीके सिंहासन जैसा दर्भका नया संस्तार (बिस्तर) चक्रवर्तीने वहाँ बिछवाया। उन्होंने हृदयमें मागधतीर्थ कुमार-देवको धारण कर सिद्धिका आदि द्वाररूप अष्टम भक्त (अष्टम-तीन उपवासका) तप किया। बादमें निर्मल वस्त्र धारण कर, अन्य वस्त्रों, फूलोंकी मालाओं और विलेपनका त्याग कर, शस्त्रोंको छोड़, पुण्यका पोषण करनेमें दवाके समान पौषधव्रत ग्रहण किया। अव्ययपद (मोक्ष) में जैसे सिद्ध रहते हैं वैसे दर्भ-के बिस्तरपर पौषधवती महाराज भरत जागते हुए और क्रिया-रहित होकर रहे। अष्टमतपके अंतमें पौषधव्रतको पूरा कर शरद ऋतुके बादलोंमेंसे जैसे सूरज निकलता है वैसे अधिक कातिवान भरत राजा पौषधागारमेंसे निकले और सर्व अर्थको (सिद्धिको) पाए हुए राजाने स्नान करके बलिविधि की। कारण—

‘यथाविधि विधिज्ञा हि विस्मरन्ति विधिं न हि ।’

[ यथार्थ विधिको जाननेवाला पुरुष कभी विधिको नहीं भूलते। ] ( ७८-८८ )

फिर उत्तम रथी राजा भरत पवनके समान वेगवाले और सिंहके समान धीरे घोड़े जिसमें जुते हैं ऐसे सुंदर रथपर सवार हुआ। वह रथ चलता हुआ प्रासादसा मालूम होता था। उसपर ऊँची पताकाओंवाला ध्वजस्तंभ था। शस्त्रागारकी तरह अनेक तरहके शस्त्रोंसे वह सजा हुआ था। उस रथपर चारों तरफ चार घंटे बंधे हुए थे। इनकी आवाज मानों चारों दिशाओंकी विजय-लक्ष्मीको बुला रही थी। तत्कालही, इंद्रके सारथी मालतीकी तरह, राजाके भावोंको जाननेवाले सारथीने लगाम खींची और घोड़ोंको हाँका। राजा भरत दूसरे समुद्रकी तरह समुद्र किनारे



आया । इस (समुद्र) में हाथी गिरि (घादल) थे, बड़ी बड़ी गाड़ियाँ मकर ( मंगर ) समूह था, अश्वोंकी चपल चालें तरंगे थीं, विचित्र शस्त्र भयंकर सर्प थे, जमीनसे उड़तीही रज वेला (किनारा) थी और रथोंकी आवाज गर्जना थी । फिर मछलियोंकी आवाजसे जिसके जलकी गर्जना बढ़ गई है उस समुद्रमें चक्रवर्तीने रथ-को, उसकी नाभि ( धुरी ) तक जलमें चलाया । एक हाथ धनुष के बीचमें और दूसरा हाथ कोनेपर, चिल्ला चढ़ानेकी जगह रखकर चिल्ला चढ़ाया । पंचमीके चोंदका अनुसरण करनेवाला धनुषका आकार बनाया और प्रत्यवाको ( चिल्लेको ) जरा खींचकर धनुषकी टंकार की, वह धनुर्वेदके आद्य ( शुरूके ) ओंकारसी मालूम हुई । उसने भाथेमेंसे अपने नामसे अंकित एक बाण खींचा । वह पातालसे निकलते हुए सर्पके समान मालूम हुआ । सिंहके कानोंसी मुट्ठीमें उसने शत्रुओंके लिए वज्रदंडके समान बाणको पकड़कर, उसके पिछले भागको चिल्लेपर रखा । सोनेके कानोंके-आभूषणरूप और कमलनालकी उपमाको धारण करनेवाले उस बाणको चक्रवर्तीने कानों तक खींचा । महीपति ( राजा ) के नख-रत्नोंसे, फैलती हुई किरणोंसे, वह बाण मानो अपने सहोदरोंसे घिरा हुआ हो ऐसा मालूम होता था । खिंचे हुए धनुषके अंतिम भागमें रहा हुआ वह चमकता बाण, मौतके खुले हुए मुँहमें लप-लपाती जीभकी लीलाको धारण करता था । उस धनुषमंडलके भागमें रहे हुए मध्य-लोकपाल भरत राजा, अपने मंडलमें रहे हुए सूरजकी तरह महा दारुण ( भयंकर ) मालूम होते थे । ( ८६-१०३ )

उस समय तवणसमुद्र यह सोचकर क्रुब्ध हुआ कि यह

राजा मुझे स्थानभ्रष्ट करेगा अथवा मेरा निग्रह करेगा—मुझे दंड देगा । भरत चक्रवर्तीने, बाहर, बीचमें, अगली व पिछली नोकपर नागकुमार, असुरकुमार और सुवर्णकुमारादि देवताओंसे अधिष्ठित (रक्षित), दूतकी तरह आज्ञाकारी और दंडके अश्वरोंसे भयंकर, बाणको मगधतीर्थके अधिपतिपर चलाया । पंखोंकी बहुत बड़ी फड़फड़ाहटसे आकाशको शब्दायमान करता हुआ (गुंजाता हुआ) वह बाण गरुड़के समान वेगसे चला । राजाके धनुषसे निकला हुआ वह बाण ऐसे शोभने लगा जैसे मेघसे निकलती हुई बिजली, आकाशसे गिरते हुए तारेकी आग, आगसे उबती हुई चिनगारियाँ, तपस्वीसे निकलती तेजोलेश्या, सूर्यकातमण्डिसे प्रकट होती हुई आग और इंद्रके हाथसे छूटता हुआ वज्र शोभता है । क्षणभरमें बारह योजन समुद्रको लौंघकर वह बाण मगधपतिकी सभामें जाकर ऐसे पड़ा जैसे छातीमें बाण लगता है । मगधपति उस असमयमें सभामें बाणके आकर गिरनेसे इस तरह गुस्से हुए जिस तरह लकड़ी लगनेसे सोंप गुस्से होता है । उसकी दोनों भ्रुकुटियाँ भयंकर धनुषकी तरह चढ़कर गोल हो गईं, उसकी आँखें दहकती आगके समान लाल हो-उठीं, उसकी नाक धोंकनीके समान फूलने लगी और उसके ओंठ सोंपके छोटे भाई हों ऐसे फूटकार करने लगे । आकाशमें धूमकेतुकी तरह ललाटपर रेखाओंको चश, सपेरा जैसे सर्पको उठाता है वैसे अपने दाहिने हाथमें शस्त्र उठा, अपना बायाँ हाथ शत्रुके कपालकी तरह आसनपर पछाड़, विषज्वालाके समान बाणामें वह बोला,—( १०४-११५ )

‘ अपनेको वीर समझनेवाला और न माँगने लायक वस्तु-

को माँगनेवाला वह कौन कुबुद्धि पुरुष है जिसने मेरी सभामें बाण फेका है ? वह कौन ऐसा पुरुष है जो ऐरावण हाथीके दाँत-को तोड़ कर उससे कानका जेवर बनाना चाहता है ? वह कौन पुरुष है जो गरुडके पंखोंका मुकुट धारण करना चाहता है ? वह कौन है जो शेषनागके मस्तकपर रही मणि-मालाको लेनेकी चाह रखता है ? सूर्यके घोड़ेको हरनेकी इच्छा रखनेवाला वह कौन ऐसा पुरुष है कि जिसके घमड़को मैं, गरुड जैसे सोपकी जान लेता है वैसे, चूर-चूर कर दूँ ?" ऐसा कहकर मगधाधिप एक-दम उठखड़ा हुआ । बाँगीमेंसे सर्पकी तरह उसने म्यानसे तलवार खींची और अकाशमें, धूमकेतुका भ्रम पैदा करनेवाली, उस तलवारको घुमाने लगा । उमका सारा परिवारभी कोपकी अधिक-तासे इस तरह उठ खड़ा हुआ जिस तरह (हवाके वेगसे) समुद्र-में तरंगें उठती हैं । कई अपनी तलवारोंसे आकाशको काली बिजलीके समान और कई अपने चमकते वसुन्दीपोंसे (हथियारों-से) आकाशको अनेक चंद्रमाओंवाला बनाने लगे । कई मौतके दाँतोंसे बने हुए हों ऐसे तेज भालोंको चारों तरफ उछालने लगे, और कई आगकी जीभकी बहिनके समान परशुओंको (कुल्हा-डियोंको) घुमाने लगे । कई राहुके समान भयकर भागवाले सुद्-गरोंको पकड़ने लगे, कई वज्रकी धारके समान तीखे त्रिशूलोंको और कई यमराजके दंडके समान प्रचंड दंडोंको उठाने लगे । कई शत्रुका विस्फोट (नाश) करनेके कारणरूप अपनी मुजाएँ ठोकने लगे और कई मेघनादकी तरह ऊँचा आवाजमें सिंहनाद करने लगे । कई 'मारो ! मारो !' पुकारने लगे और कई 'पकड़ो ! पकड़ो !' कहकर चिल्लाने लगे । कई 'ठहरो ! ठहरो !' कहने लगे

और कई 'चलो । चलो । बोलने लगे । इस तरह मगधपतिका सारा परिवार कोपसे अनोखी अनोखी चेष्टाएँ करने लगा । फिर अमात्य ( वजीर ) ने भरत राजाके बाणको उठाकर अच्छी तरह देखा । उसे उसपर मंत्राक्षरोंके समान उदार और सारवाले नीचे लिखे अक्षर दिखाई दिए । ( ११६-१२६ )

“सुर असुर और नरोंके साक्षात् ईश्वर श्रीऋषभदेव स्वामी के पुत्र भरत चक्रवर्ती तुमको आज्ञा देते हैं कि तुम अगर अपने राज्य और जीवनको सुरक्षित चाहते हो तो, अपना सर्वस्व हमारे पास रखकर हमारी सेवा करो ।” ( १३०-१३१ )

इन अक्षरोंको देख, मंत्रीने अवधिज्ञानसे विचार और जानकर वह बाण स्वामीको और सबको बताया और उस स्वरमें कहा, “हे ( मिथ्या ) साहस करनेवाले, अर्थबुद्धिसे अपने स्वामीका अनर्थ करनेवाले और इस तरह अपने आपको स्वामीभक्त माननेवाले सभी राजाओ । तुमको धिक्कार है । हम भरतक्षेत्र में प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव स्वामीके पुत्र भरत राजा प्रथम चक्रवर्ती हुए हैं । वे हमसे दंड मांगते हैं और इंद्रकी तरह प्रचंड शासनवाले वे हम सभीको अपनी आज्ञामें रखना चाहते हैं । इस भूमिपर शायद समुद्रका शोषण किया जा सके, मेरुपर्वत उठाया जा सके, यमराजका नाश किया जा सके, जमीन उलटी जा सके, वज्रका चूर्ण किया जा सके और वहवाग्नि बुझाई जा सके, मगर चक्रवर्ती को नहीं जीता जा सकता । इस लिए हे राजन । अल्पबुद्धिवाले इन लोगोंका खयाल न कर दंड ( भेट ) लेकर चक्रवर्तीको नमस्कार करने चलिए ।” ( १३२-१३३ )

गंधहस्तिके मदको सूँघकर जैसे दूसरे हाथी शात हो जाते

हैं वैसे मंत्रीकी बात सुनकर और बाणपर अंकित अक्षरोंको देखकर मगधपति शांत हो गया । फिर वह बाण और भेट लेकर भरत राजाके पास आया और प्रणाम करके बोला, "हे पृथ्वी-पति ! कमलिनीकी पर्वणी (पूर्णिमा) के चंद्रमाकी तरह भाग्यसे मुझे आपके दर्शन हुए हैं । भगवान् ऋषभदेव जैसे प्रथम तीर्थंकर होकर पृथ्वीपर विजय पा रहे हैं वैसेही आप भी पृथ्वी पर प्रथम चक्रवर्ती होकर विजयी हों । जैसे ऐरावण हाथीका कोई प्रतिहस्ति ( उसके समान दूसरा हाथी ) नहीं होता, वायुके समान कोई बलवान नहीं होता और आकाशसे अधिक कोई माननीय नहीं होता वैसेही आपकी समता करनेवाला कोई नहीं हो सकता । कानों तक खिंचे हुए आपके धनुषसे निकले हुए बाणको कौन सह सकता है ? मुझ प्रमादीपर कृपा करके आपने मुझे अपना कर्तव्य बतानेके लिए छड़ीदारकी तरह यह बाण भेजा, इससे हे नृपशिरोमणि । आजसे मैं आपकी आज्ञाको शिरोमणिकी तरह मस्तकपर धारण करूँगा । आपके द्वारा नियुक्त किया गया मैं, पूर्वदिशाके आपके जयस्तंभकी तरह, निष्कपट भक्तिसे इस मगधतीर्थमें रहूँगा । यह राज्य, यह सारा परिवार, मैं खुद और दूसरा जो कुछ भी है, वह सभी आपका है । आप मुझे अपना सेवक समझकर आज्ञा दीजिए ।"

( १३६-१४८ )

ऐसा कहकर उसने बाण, मगधतीर्थका जल, मुकुट और दो कुंडल भेट किए । भरत राजाने उन वस्तुओंको स्वीकारकर मगधपतिका सत्कार किया । कहा है—

“.....महांतो हि सेवोपनतवत्सलाः ।”

[महान लोग सेवाके लिए झुके हुए मनुष्यपर कृपाही करते हैं।] फिर इंद्र जैसे अमरावतीमें जाता है वैसेही चक्रवर्ती रथको घुमाकर ( जिस मार्गसे आए थे ) उसी मार्गसे वापस अपनी छावनीमें चले गए। रथसे उतर, स्नान कर परिवारसहित उन्होंने अद्वमका पारणा किया। बादमें (सेवककी तरह) झुके हुए मगध-पतिका भी चक्रवर्तीने चक्रकी तरहही बड़ी धूम-धामसे वहाँ अष्टा-द्विका उत्सव किया। उत्सव समाप्त होनेपर, मानों सूर्यके रथमेंसे निकलकर आया हो ऐसे तेजसे तीक्ष्ण चक्र आकाशमें चला और दक्षिण दिशामें वरदामतीर्थकी तरफ बढ़ा। ( व्याकरणमें ) प्र-प्रादि उपसर्ग जैसे धातुके पीछे चलते हैं वैसेही चक्रवर्ती भी चक्रके पीछे चला। ( १४६-१४५ )

हमेशा एक योजन-मात्र चलते हुए क्रमसे चक्रवर्ती दक्षिण समुद्रपर ऐसे पहुँचा जैसे राजहंस मानसरोवर पर पहुँचता है। इलायची, लोंग, चिरोंजी और कक्कोल (एक फलदार वृक्ष) वृक्षोंवाले दक्षिण सागरके किनारे नृपत्तिने सेनाकी छावनी डाली। महाराजकी आज्ञासे वर्द्धकिरत्नने पूर्व समुद्रके तटकी तरहही यहाँ भी निवासस्थान और पौषधशाला बनाए। राजाने वरदामतीर्थके देवको हृदयमें धारण कर अद्वम तप किया और पौषधगारमें पौषधव्रत ग्रहण किया। पौषध पूरा होनेपर पौषधघरमेंसे निकलकर धनुष धारण करनेवालोंमें अग्रणी 'चक्र-वर्ती कालवृष्ट' (धनुष)ग्रहण कर सोनेके घने, रत्नोंसे जड़े और जयलक्ष्मीके निवासगृहके समान रथमें सवार हुआ। देवसे जैसे प्रासाद ( मंदिर ) शोभता है वैसेही सुंदर आकृतिवाले

महाराजाके बैठनेसे रथ शोभने लगा । अनुकूल पवनसे चपल बनी हुई पताकाओंसे आकाशको मण्डित करता हुआ वह उत्तम रथ जहाजकी तरह समुद्रमें चला । रथको नाभि ( धुरी ) तक समुद्रके जलमें लेजाकर सारथीने घोड़ोंकी लगाम खींची, घोड़े रुके और रथ ठहर गया । फिर आचार्य जैसे शिष्यको नमाते हैं ( नम्र बनाते हैं ) वैसेही पृथ्वीपतिने धनुषको झुकाकर चिल्ला चढ़ाया । संग्रामरूपी नाटकके आरंभमें सूत्रधारक समान तथा कालके आह्वानके लिए मन्त्रके समान, धनुषका टंकार किया । ललाटपर कीहुई तिलकलक्ष्मीको चुरानेवाला बाण भाथेसे निकाला, धनुषपर चढ़ाया और चक्ररूप बने हुए धनुषके मध्य-भागमें धुरीका भ्रम पैदा करनेवाले उस बाणको महाराजाने कान तक खींचा । कान तक खिंचा हुआ बाण मानों महाराज-से पूछ रहा था कि बताइए मैं क्या करूँ ? फिर महाराजाने उस बाणको वरदामपति की तरफ चला दिया । आकाशमें प्रकाश करते हुए जानेवाले उस बाणको पर्वतोंने वज्रकी भ्रांतिसे, सर्पोंने उड़ते हुए गरुड़की भ्रांतिसे और समुद्रने वडवानलकी भ्रांतिसे भयके साथ देखा । बारहयोजन लांघकर वह बाण बिजलीकी तरह जाकर वरदामपतिकी सभामें गिरा । शत्रुके भेजे हुए घातककी तरह उस बाणको गिरते देव वरदामपति नाराज हुआ और उछलते हुए समुद्रकी तरह उद्भ्रांत भ्रुकुटिमें तरंगित हो उत्कट ( कठोर ) वाणीमें बोला, ( १५६-१७३ )

“अरे । यह कौन है जिसने ठोकर लगाकर इस सोते हुए सिंहको जगाया है । आज मौतने किसका पत्रा खोला है ? कोढ़ीकी तरह आज किसे अपने जीवनसे बैराग्य हुआ है कि

जिसने साहस करके मेरी सभामें बाण फेका है। इसी बाणसे मैं इस बाणको फेकनेवालेके प्राण लूँगा।”

उसने क्रोधके साथ बाणको उठाया। मगधपतिकी तरहही वरदामपतिने भी चक्र ऋ बाणपर लिखे हुए अक्षर पढ़े। उन अक्षरोंको पढ़कर वह इसी तरह शान्त हो गया, जिस तरह नाग-दमन औषधसे सप शांत हो जाता है। वह बोला, ‘अहो ! मेढक जैसे काले सूँपको तमाचा मारनेके लिए तैयार होता है, बकरा जैसे अपने सींगोंसे हाथीपर प्रहार करनेकी इच्छा करता है, हाथी जैसे अपने घोंटोंसे पर्वत गिरानेकी इच्छा करता है, वैसेही मैं मंदयुद्धि भरत चक्रवर्तीसे युद्ध करनेकी इच्छा करने लगा।’

फिर उसने यह सोचकर अपने आदमियोंको उपायन(भेट) लानेकी आज्ञा की कि अब तक भी कुछ नहीं गिगडा है। वह अनेक तरहकी भेटें लेकर, इंद्र जैसे ऋषभध्वजके पास जाता है वैसेही, चक्रवर्तीके पास जानेको रवाना हुआ। वहाँ जाकर उसने चक्रवर्तीको नमस्कार किया और कहा, “हे पृथ्वीके इंद्र ! आपके दूतके समान आए हुए बाणके चुलानेसे मैं यहाँ आया हूँ। आप खुद यहाँ आए हैं, तो भी मैं स्वतः आपके सामने नहीं आया, मुझ मूर्खके इस दोषको क्षमा कीजिए। कारण,—

“निहृते दोषमज्ञता।” [ अज्ञानता दोषको ढक देती है। ]

हे स्वामी ! जैसे थकेहुए आदमीको विश्रामस्थान मिलता है, और प्यासे आदमीको जैसे भरा सरोवर मिलता है, वैसेही मुझ स्वामीहीनको आपके समान स्वामी मिले हैं। हे पृथ्वी-नाथ ! समुद्रपर जैसे बेलाघर पर्वत रहता है वैसेही, मैं आजसे



आपके रखे हुए ( मनुष्यकी तरह ) आपकी आज्ञामें रहूँगा ।”

ऐसा कहकर वरदामपतिने उस घाणको भरतके सामने ऐसे रखा जैसे कोई किसीकी धरोहरको उसके सामने रखता है, मानों सूरजकी कांतिसेही गुंथा हुआ हो वैसा अपनी कांतिसे दिशामुखको प्रकाशित करता हुआ एक रत्नमय कटिसूत्र (कंदोरा), और मानों यशका समूह हो ऐसा चिरकालसे संचित किया हुआ मोतियोंका समूह उसने भरत राजाको भेंट किए । इसी तरह जिसकी उज्ज्वल कांति प्रकाशित हो रही है ऐसा और मानो रत्नाकरका सर्वस्व हो ऐसा एक रत्नसमूह भी उसने भरतको भेंट किया । ये सब चीजें स्वीकार कर भरतने वरदामपतिको अनुगृहीत किया और मानों अपना कीर्तिकर हो ऐसे उसे वहाँ स्थापित किया ( मुकर्रिर किया ); फिर कृपापूर्वक वरदामपतिको विदा कर विजयी भरतेश अपनी छावनीमें आया । ( १७४-१६२ )

रथसे उतर, स्नान कर, उस राजचंद्रने परिजन सहित, अष्टम तपका पारणा किया और फिर वहाँ वरदामपतिका-अष्टाहिका उत्सव किया । कारण,—

‘ लोके महत्त्वदानाय महंत्यात्मीयमीश्वराः ।”

[ स्वामी, लोगोंमें सन्मान करानेके लिए अपने आत्मीय-जनोंका सत्कार करते हैं । ] ( १६३-१६४ )

फिर पराक्रममें द्वितीय इंद्रके समान चक्रवर्ती भरत चक्रके पीछे पीछे पश्चिम दिशामें प्रभासतीर्थकी तरफ चले । सेनासे उदती हुई धूलिके द्वारा आकाश और जमीनको भरते हुए कई दिनोंके बाद वे पश्चिम समुद्रपर आपहुँचे । उन्होंने पश्चिम समुद्रके किनारे

छावनी ढाली । किनारेकी भूमि सुपारी, तांबूल और नारियलके पेड़ोंसे भरी हुई थी । वहाँ प्रभासपतिके उद्देश्यसे भरतने अष्टम मत्तका (तीन उपवासका तप किया और पहलेहीकी तरह पौषघालयमें पौषध लेकर बैठ । पौषधके अंतमें मानो दूसरा वरुण हो ऐसे चक्रीने रथमें बैठकर समुद्रमें प्रवेश किया । रथको पहियोंकी धुरी तक जलमें लेजाकर खड़ा किया और धनुषपर चिह्ना धड़ाया । फिर जयलक्ष्मीके लिए क्रीड़ा करनेकी बीणारूप धनुषकी लकड़ीकी, तंत्रीके समान प्रत्यंचाको ( चिल्लेको ) अपने हाथसे उच्च स्वरमें शब्दायमान किया ( बजाया ) । सागरके किनारे खड़े हुए बेंतके पृष्ठके समान भायेंमेंसे बाण निकाल, उसे धनुषके आसनपर इस तरह रखा जैसे आसनपर अतिथिको बिठाते हैं । सूर्यबिंबमेंसे खींचकर निकाली हुई किरणकी तरह बाणको प्रभासदेवकी तरफ धलाया । वायुके समान वेगसे बारह योजन समुद्रको क्षींघ, आकाशको प्रकाशित करता हुआ वह बाण प्रभासपतिकी सभामें जाकर गिरा । बाणको देखकर प्रभासेश्वर नाराज हुआ, मगर उसपर लिखे हुए अक्षरोंको पढ़कर वह दूसरे रसको प्रकट करनेवाले नटकी तरह, तुरंत शांत हो गया । फिर बाण और दूसरी भेंटें लेकर प्रभासपति-चक्रवर्तीके पास आया और नमस्कार करके इस तरह कहने लगा,—

“हे देव । आप, स्वामीके द्वारा भासित ( प्रकाशित ) किया गया मैं आजही वास्तविकरूपसे प्रभास (पाया हूँ प्रकाशित हुआ हूँ) कारण, कमल सूर्यकी किरणोंहीसे कमल’ होता

१—क=जल, अलन्ति=भूषयति : इति कमलानि । जलको जो सुशोभित करता है, उसे कमल कहते हैं ।

है। हे प्रभो ! मैं पश्चिम दिशामें, सामंत राजाकी तरह रहकर सदा पृथ्वीपर शासन करनेवाले आपकी आज्ञामें रहूंगा।”

यों कहकर पहले चलाया हुआ वाण, युद्ध-विद्याका अभ्यास करनेके मैदानमें चलाए गए वाणोंको वापस लाकर देनेवाले नौकरकी तरह, प्रभासेश्वरने भरतको भेट किया, उसके साथही अपने मूर्तिमान तेजके समान कड़े, कंदोरा, मुकुट, हार और दूमरी कई चीजें और संपत्ति भी भेट की। उसको आश्वासन देनेके लिए भरतने ये सभी चीजे स्वीकार कीं। कारण—

“प्रभोः प्रासादचिह्नं हि प्राभृतादानमादिमम् ।”

[ स्वामीका अपने नौकरकी भेट स्वीकार करना, स्वामीकी प्रसन्नताका प्रथम चिह्न है। ] फिर जैसे क्यारीमें पौधा रोपा जाता है वैसेही प्रभासेश्वरको वहां स्थापित कर वह शत्रुनाशक नृपति अपनी छावनीमें आया। कल्पवृक्षकी तरह गृहीत्तनके द्वारा तत्कालही तैयार किए गए भोजनसे उसने अष्टमका पारण किया। फिर प्रभासदेवका अष्टाहिका उत्सव किया। कारण,—

“आदौ सामंतमात्रस्याप्युचिताः प्रतिपत्तयः ।”

[ आरंभमें अपने सामंतका भी आदर करना उचित है। ]

( १६५ २१४ )

जैसे दीपकके पीछे प्रकाश चलता है वैसेही, चक्रके पीछे चलते हुए चक्रवर्ती, समुद्रके दक्षिण तटके नजदीक सिंधु नदीके किनारे आ पहुँचा। उसके किनारे किनारे पूर्वकी तरफ चलकर सिंधुदेवीके सदनके पास उसने छावनी डाली। वहाँ उसने अपने मनमें सिंधुदेवीका स्मरण करके अष्टम तप किया। इससे

पवनके द्वारा उठाई हुई तरंगोंकी तरह सिंधुदेवीका आसन कंपित हुआ। अवधिज्ञानसे चक्रवर्तीको आया जान बहुतसी दिव्य भेटें लेकर वह उनकी पूजा-सत्कार करने सामने आई। देवीने आकाशमें रह 'जय। जय।' शब्दके द्वारा असीस देकर कहा, 'हे चक्री। मैं आपकी सेविका होकर यहाँ रहती हूँ। आप आज्ञा दीजिए, मैं उसका पालन करूँ।' फिर उसने मानों लक्ष्मीदेवीके सर्वस्व हों ऐसे और मानों निधान (खजाने) की संतति हों ऐसे रत्नोंसे भरे हुए एकहजारआठ कुंभ, मानों प्रकृति की तरहही कीर्ति और जयलक्ष्मीको एक साथ बैठानेके लिए हों ऐसे रत्नोंके दो भद्रासन, शेषनागके मस्तकपर रहने-वाली मणियोंसे बनाए हुए हों ऐसे प्रकाशमान रत्नमय बाहु-रक्षक (मुजब्रंध), मानों बीचमें सूर्यविवकी वातिको बिठाया हो ऐसे कड़े और मुट्ठीमें समा जाएँ ऐसे सुकोमल दिव्य वस्त्र चक्रवर्तीको भेंट किए। सिंधुराज ( समुद्र ) की तरह इनने सब धाँजें स्वीकार कीं और मधुर बातचीतसे देवीको प्रसन्न कर विदा किया। फिर पूनोंके चाँदके समान सोनेके वासनमें भरत-ने अट्टम तपका पारणा किया और वहा देवीका अष्टादिका उत्सव कर चक्रके बताए हुए मार्गसे आगे प्रयाण किया।

( २१५-२२६ )

उत्तर और पूर्व दिशाओंके बीचमें (ईशानकोनमें) चलते हुए वे अनुक्रमसे दो भरताद्योंके बीचमें सीमाकी तरह रहे हुए वैताह्यपर्वतके पास जा पहुँचे। उस पर्वतके दक्षिण भाग पर, मानों कोई नया द्वीप हो इस तरह, लंबाई-चौड़ाईसे सुशोभित छावनी वहाँ डाली गई। वहाँ पृथ्वीपतिने अट्टमतप किया,

इसलिए वैताढ्याद्रिकुमारका आसन कपित हुआ । उसने अवधिज्ञानसे जाना कि भरतक्षेत्रमें यह प्रथम चक्रवर्ती उत्पन्न हुआ है । उसने आ आकाशमें स्थित रह कहा, “हे प्रभो ! आपकी जय हो । मैं आपका सेवक हूँ, इसलिए मुझे जो कुछ आज्ञा देनी हो दीजिए ।” फिर मानों बड़ा भंडार खोला हो ऐसे कीमती रत्न, रत्नोंके अलंकार, दिव्यवस्त्र और प्रताप-संपत्तियों-के क्रीडा-स्थलके समान भद्रासन उसने चक्रवर्तीको भेंट किए । पृथ्वीपतिने उसकी सारी चीजें स्वीकार कीं । कारण,—

“अलुब्धा अपि गृह्णन्ति, भृत्यानुग्रहेतुना ।”

[ निलोभी स्वामी भी, नौकरोंपर मेह्रबानीके लिए, उनकी भेंट स्वीकार करते हैं । ] फिर महाराजने उसे बुला, उसका अच्छी तरह आदर-सत्कार कर, उसे विदा किया । कहा है—

“महांतो नावजानन्ति नृमात्रमपि संश्रितम् ।”

[ महापुरुष अपने आश्रित सामान्य पुरुषकी भी अवज्ञा नहीं करते हैं । ] अट्टमतपका पारणा कर भरतने वहाँ वैताढ्य-देवका अष्टाहिका उत्सव किया । ( २२७-२३६ )

वहाँसे चक्ररत्न तमिस्रा गुफाकी तरफ रवाना हुआ । राजा भी पदान्वेषी ( पदचिह्नोंको खोज करनेवाले ) की तरह उसके पीछे चले । अनुक्रमसे वे तमिस्राके पास पहुँचे । वहाँ उन्होंने फौजकी छावनी डाली । छावनीके खेमे ऐसे मालूम होते थे मानों विशाधरोंके नगर वैताढ्य पर्वतसे नीचे उतरे हैं । उस गुफाके अधिष्ठाता कृतमाल देवका मनमें स्मरण कर भरतने

अट्टमतप किया। देवका आसन कपित हुआ। उसने अवधि-  
ज्ञानसे चक्रवर्तीका आना जाना। वह बड़ी मुदतके बाद आए  
हुए गुरुकी तरह, चक्रवर्तीरूपी अतिथिकी पूजा करने आया  
और बोला, “हे स्वामी। इस तमिस्रागुफाके दरवाजेपर मैं  
आपके द्वारपालकी तरह रहा हूँ।” यों कहकर उसने भूपतिकी  
सेवा अंगीकार की, और स्त्रीरत्नके योग्य अनुत्तम ( जिनके  
समान उत्तम दूसरे नहीं ऐसे ) चौदह तिलक और दिव्य  
आभूषणोंका समूह चक्रवर्तीके भेंट किया। उनके साथही,  
पहलेसे महाराजाके लिएही रख छोड़ी हों ऐसी उनके योग्य  
मालाएँ और दिव्य वस्त्र भी अर्पण किए। चव्वीने उन सभी  
चीजोंको स्वीकार किया। कारण,—

“..... कृतार्था अपि भूभुजः ।

न त्यजन्ति दिशोदंडं चिह्नं दिग्विजयभ्रियः ॥”

[ कृतार्थ राजा भी दिग्विजयकी लक्ष्मीके चिह्नरूप दिशा-  
दंडको दिशाओंके मालिकोंसे मिली हुई भेंटको-नहीं छोड़ते  
हैं । ] अध्ययनके अंतमें उपाध्याय जैसे शिष्यको छुट्टी देता है  
वैसेही भरतेश्वरने उसे बुला, उसके साथ बड़ी कृपाका व्यवहार  
कर, विदा किया। पीछे भरतने मानो जुदा पड़े हुए अपने अंश  
हों ऐसे और पृथ्वीपर पात्र रख, हमेशा साथ बैठकर भोजन  
करनेवाले हों ऐसे, राजकुमारोंके साथ पागण किया। फिर  
कृतमालदेवका अष्टाहिका उत्सव किया। कहा है कि —

“प्रभवः प्रणिपातेन गृहं ताः किं न कुर्वते ।”

[ नम्रता दिखानेसे जो अपना लिए जाते हैं, उनके लिए  
स्वामी क्या नहीं करते हैं ? ] ( २३७-२४७ )

दूसरे दिन महाराजने सुषेण नामक सेनापतिको बुलाया और ईद्र जैसे नैगमेपी देवताको आज्ञा करता है वैसे, उसे आज्ञा की, "तुम चर्मरत्नसे सिंधु नदी उतरकर सिंधु, समुद्र और वैताह्यपर्वतके बीचमें आए हुए दक्षिणसिंधुनिष्कुट ( सिंधुके दक्षिण किनारेवाले बर्ग-चेके समान प्रदेश ) को जाओ और वेरके फलकी तरह, बढ़ा रहनेवाले म्लेच्छ लोगोंको आयुध रूपी लकड़ी-से भाड़कर चर्मरत्नके पूरा फलको प्राप्त करो ।"

सुषेण सेनापतिने चक्रवर्तीकी आज्ञा मानी। वह मानों वहीं-का जन्मा हुआ हो ऐसे, जल-स्थलके ऊँचे नीचे सभी भागोंमें, दूसरे किलोंमें तथा दुर्गम स्थानोंमें जानेवाले सभी मार्गोंसे परिचित था, म्लेच्छ भाषाका जानकार था, सिंहके समान पराक्रमी था, सूर्यके समान तेजस्वी था, वृहस्पतिके जैसा बुद्धिमान था और सभी लक्षणोंसे युक्त था । वह तत्कालही अपने डेरेपर आया । उसने मानों अपनेही प्रतिबिम्ब हों ऐसे सामंत राजाओंको चलने-की आज्ञा दी । फिर वह स्नान कर बलिदान दे, पर्वतके समान ऊँचे गजरत्नपर सवार हुआ । उस समय उसने थोड़े मगर बड़े कीमता आभूषण पहने थे, कवच धारण किया था, प्रायश्चित्त और कौतुकमंगल किया था, इसी तरह और रत्नोंका दिव्य हार धारण किया था, वह ऐसा मालूम होता था, मानों जयलक्ष्मीने उसके गलेमें अपनी भुज-लता डाली है । पट्टहस्तिकी तरह वह पट्टेके चिह्नसे शोभता था । उसकी कमरपे मूर्तिमती शक्तिके समान एक क्षुरिका ( कटार ) थी, उसकी पीठपर सरल आकृतिवाले और सोनेके बने हुए सुन्दर दो भाथे थे, वे ऐसे जान पड़ते थे, मानों पीछेकी तरफसे भी युद्ध करनेके लिए दो

वैक्रिय हाथ हैं । वह गणनायकों, दंडनायकों, सेठों, सार्थवाहों, (कारवाँके नेताओं), संधिपालों और नौकरों आदिसे युवराजकी तरह घिरा हुआ था । उसका अग्रासन (सम्मानका स्थान) ऐसा निश्चल था, मानों वह आसनके साथही जन्मा हुआ हो । श्वेत छत्र और चामरोंसे सुशोभित उस देवोपम सेनापतिने अपने पैरके अँगूठेसे हाथीको चलाया । चक्रवर्तीकी आधी सेनाके साथ वह सिंधुके किनारे गया । सेनासे उड़ती हुई रजसे वह किनारा ऐसा घन गया मानों वह वहाँ सेतुबंध कर रहा है (पुल बांध रहा है), सेनापतिने अपने हाथसे चमररत्नको—जो बारह योजन तक बढ़ सकता है, जिसमें सवेरे बोया हुआ नाज सोमको उग आता है और जो नदी, मील, और समुद्रको पार करनेमें समथ होता है—स्पर्श किया । स्वाभाविक प्रभावसे उमके दोनों किनारे फैले । सेनापतिने उसे उठाकर जलमें तेलकी तरह रखा । फिर रस्तेकी तरह वह सैना सहित उमपर चलकर नदीके दूसरे किनारे गया ।

( २४८-२६६ )

सिंधुके दक्षिणके सभी प्रदेशोंको जीतनेके लिए वह प्रलय-कालके समुद्रकी तरह वहाँ फैल गया । धनुषक निर्घोषसे (शब्द-से ) दारुण और युद्धमें कौतूहली—उसने कुतूहल ( खेल ) में ही सिंहकी तरह मिहल लोगोंको जीत लिया, चर्वर लोगोंको खरीदे हुए गुलामोंकी तरह अपने आधीन किया और टकराणों को घोड़ों की तरह राजचिह्नोंसे अंकित किया । जलरहित रत्नाकरके समान रत्न-मालिन्क्यसे भरे हुए यवनद्वीपको उस नरकेसरीने खेलही खेलमें जीत लिया । उसने कालमुख जातिके क्लेच्छ्योंको जीत लिया, इससे वे भोजन न करते हुए भी मुँहमें ङंगलियाँ डालने



लगे। उसके फैलनेसे जोनक नामके म्लेच्छ लोग, वायुसे घृत्तकी तरह, परांगमुख होगए ( हार गए )। गारुड़ी (सपेरा) जैसे सय तरहके सपोंको वशमें कर लेता है, वैसेही उसने वैताक्यपर्वतके आस-पामके प्रदेशोंमें रहनेवाले म्लेच्छोंकी सभी जातियोंको जीत लिया। ( २६७-२७३ )

प्रौढ प्रतापके अनिवार्य प्रसारवाले उस सेनापतिने वहाँसे आगे चलकर, सूरज जैसे सारे आकाशमें फैल जाता है वैसेही, कच्छदेशकी सारी भूमिको आक्रांत कर लिया ( जीत लिया )। सिंह जैसे सारे जगलको दबा देता है, वैसेही वह सारे निष्कुट प्रदेशोंको दबाकर कच्छकी समतलभूमिमें स्वस्थ होकर रहा। जैसे पतिके पास स्त्रियाँ आती हैं वैसेही, म्लेच्छदेशोंके राजा भेंटें ले-लेकर भक्ति सहित सेनापतिके पास आने लगे। किसीने स्वर्णगिरिके शिखर जितने रत्नोंके ढेर दिए, कइयोंने चलते-फिरते विंध्य पर्वतके जैसे हाथी दिए, कइयोंने सूर्यके घोड़ोंको भी लोंघ जानेवाले घोड़े दिए और कइयोंने अजनसे बनाए हुए देवताओंके रथोंके जैसे रथ दिए। दूसरी भी जो जो सारभूत चीजें थीं वे सभी उन्होंने उसको भेंट की। कहा है कि—

“गिरिभ्योपि सरित्कृष्टं रत्नं रत्नाकरे व्रजेत् ।”

[पर्वतसे नदीके द्वार निकाले गए रत्न भी रत्नाकर (समुद्र) मेंही जाते हैं।] इस तरह भेंटें अर्पण कर उन्होंने सेनापतिसे कहा, “आजसे हम आपके आज्ञापालक हो आपके नौकरकी तरह यहाँ रहेंगे। सेनानीने सबको यथोचित सत्कार देकर, विदा किया। फिर आप जैसे आया था वैसेही सुखसे सिंधुके पार चला गया। कीर्तिरूपी बह्नी (लता) के दोहद, के समान म्लेच्छोंसे

भेटमें आई हुई सभी चीजें सेनापतिने चक्रीको भेट कीं । कृतार्थ चक्रीने सेनापतिको, आदरपूर्वक सत्कार कर सीख दी । वह खुशी-खुशी अपने डेरेपर गया । ( २७४-२८३ )

यहाँ भरत राजा अयोध्याकी तरदही सुखसे रहता था, कारण, सिंह जहाँ जाता है वहीं उसका स्थान होता है । एक दिन उसने सेनापतिको बुलाकर आज्ञा दी, "तमिस्रा गुफाके दरवाजे खोलो ।" सेनापतिने इम आज्ञाको मालाकी तरह मस्तकपर चढ़ाया । आर वह जाकर तमिस्राकी गुफाके बाहर ठहरा । तमिस्राके अधिष्ठता देव कृतमालका स्मरण करके उसने अष्टम तप किया । कारण—

“.....सर्गस्तपोमूला हि सिद्धयः ।

[ सभी सिद्धियोंका मूल तप है । अर्थात् तपसेही सभी सिद्धिया मिलती हैं । ] फिर सेनापति स्नान कर, श्वेत वस्त्ररूपी पंखोंको धारण कर, सरोवरमेंसे जैसे राजहंस निकलता है वैसे, स्नानागारमेंसे निकला और सुन्दर नीले कमलके समान सोनेकी धूपदानी हाथमें लेकर तमिस्राके द्वारपर आया । वहाँके किवाड़को देखकर उसने पहले प्रणाम किया । कारण—

“महांतः शक्तिवंतोऽपि प्रथमं साम कुर्वते ।”

[ शक्तिवान महान पुरुष पहले साम नीतिका प्रयोग करते हैं । ] वहाँ वैताड्य पर्वत पर फिरती हुई विद्याधरोंकी स्त्रियोंको स्तम्भ करने ( रोकने ) के लिए दवाके समान महद्विक ( महान शक्ति देनेवाला ) अप्राहिक उत्सव किया, और मांत्रिक ( मंत्र जाननेवाला ) जैसे मंडल बनाना है वैसेही सेनापतिने वहाँ अखंड

चावलोंसे अष्ट मांगलिक बनाए । फिर वह इंद्रके वज्रकी तरह शत्रुओंका नाश करनेवाला, चक्रवर्तीका दंडरत्न अपने हाथमें लेकर किवाड़ोंपर प्रहार करनेके लिए सात आठ कदम पीछे हटा ।  
कारण,—

“मनागपसरत्येव प्रजिहीर्षुर्गजोपि हि ।”

[हाथी भी प्रहार करनेकी इच्छासे कुछ पीछे हटता है ।]  
फिर सेनापतिने वज्ररत्नसे किवाड़ोंपर आघात किया और बाजेकी तरह उस गुफाको गुँजा दिया । तत्कालही, पैताल्यपर्वत-के अच्छी तरह मुँदे हुए नेत्रोंके समान मजबूतीसे वंद वज्रके बने हुए वे कपाट ( किवाड़ ) खुल गए । दडके आघातसे खुलते हुए उन किवाड़ोंसे ऐसी आवाज आ रही थी, मानों वे रो रहे हैं । उत्तर-दिशाके भरतखंडको जीतने जानेके लिए मंगलरूप उन किवाड़ोंके खुलनेकी बात सेनापतिने जाकर चक्रवर्तीसे कही । इससे हस्तिरत्नपर सवार होकर महान पराक्रमी महाराजाने चंद्रमाकी तरह तमिस्रा गुफामें प्रवेश किया । ( २८४-२८६ )

प्रवेश करते समय नरपतिने, चार अंगुल प्रमाणवाला और सूर्यके समान प्रकाशमान मणिरत्न ग्रहण किया । एक हजार यक्षोंसे वह अधिष्ठित था अर्थात् एक हजार यक्ष उसकी सेवा करते थे । उस रत्नको सरपर चोटीकी तरह बाँध लेनेसे, तिर्यंच, मनुष्य और देवताओंका उपसर्ग ( उत्पात ) नहीं होता । फिर उस रत्नके प्रभावसे, ( सूरजसे ) अंधकारकी तरह, सभी दुःख नष्ट हो जाते हैं और शस्त्रके आघातकी तरह सारे रोग भी नष्ट हो जाते हैं । सोनेके कलशपर जैसे सोनेका ढक्कन लगाते हैं वैसे उस रिपुनाशक राजाने वह रत्न हाथीके दाहिने कुंभ-स्थलपर

रखा । पीछे चलती हुई चतुरंग सेना सहित, चक्रका अनुसरण करनेवाले, केसरी सिंहकी तरह गुफामें प्रवेश करनेवाले नरकेसरी चक्रीने, चार अंगुल प्रमाणवाला दूसरा कांकिणीरत्न भी ग्रहण किया । वह सूरज चाँद और आगके समान कात्तिवाला था । उसका आकार अधिकरणीके समान था । हजार यत्न उसके अधिष्ठित(रक्षक) थे । आठ सोनैयाके समान उसका प्रमाण था । उसमें छ' पत्ते थे, बारह कोने थे, नीचेका भाग समतल था । वह मान, उन्मान और प्रमाण-युक्त था । उसके आठ कर्णिकाएँ (पखुड़ियाँ) थीं । बारह योजन तकका अधेरा दूर करनेमें वह समर्थ था । गुफाके अंदर दोनों तरफ एक एक योजनपर, गोमूत्रिकाके आकारसे (यानी एक दाहनी तरफ और दूसरा बाई तरफ) कांकिणीरत्नके द्वारा मडल बनाते हुए चक्रवर्ती चलने लगे । हरेक मडल पाँचसौ धनुष विस्तारवाला और एक योजन में प्रकाश करनेवाला था । इन मडलोंकी संख्या उनचास थी । जब तक महीतलपर कल्याण करनेवाले चक्रवर्ती जीवित रहते हैं तबतक गुफाके किवाड खुले रहते हैं । ( ३००-३१० )

चक्रके पीछे चलनेवाले, चक्रवर्तीके पीछे चलनेवाली, उसकी सेना मडलके प्रकाशमें बेरोक आगे बढ़ने लगी । चक्रवर्तीकी चलती हुई सेनासे वह गुफा, जैसे असुरादिकी सेनासे रत्नप्रभाका मध्यभाग शोभता है वैसे, शोभने लगी । मथानीसे जैसे मथनीमें आवाज होती है वैसेही, चलते हुए चक्र-चमूसे (चक्र और सेनासे) वह गुफा गूँजने लगी । अन्तरोंदा गुफाका रस्ता रथोंके पहियोंसे लीक वाला होनेसे और घोड़ोंके खुरोंसे उसके कंकर उखड़ जानेसे वह नगरके रस्ते जैसा हो गया ।

सेनाके लोगोंसे वह गुफा लोकनालिका की तरह तिरश्चीनत्व-  
को प्राप्त हुई ( टेढ़ी-मेढ़ी हो गई ) । क्रमशः चक्रवर्ती तमिस्रा-  
गुफाके मध्यभागमें, नीचेके कपड़ेके ऊपर रहनेवाली कटिमेखला  
( कंदोरा ) के समान, उनमगना और निमगना नामकी दो  
नदियोंके समीप पहुँचे । वे नदियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानों  
दक्षिण और उत्तर भरतार्द्धमेंसे आनवाले लोगोंके लिए नदियोंके  
बहाने वैताह्यपर्वतने दो आज्ञा-रेखाएँ बनाई हैं । उनमेंकी  
उनमगनामें पत्थरकी शिलाएँ भी तूँबीकी तरह तैरती हैं और  
निमगनामें तूँबी भी पत्थरकी तरह डूब जाती है । वे दोनों नदियाँ  
तमिस्रगुफाकी पूर्व दीवारसे निकलती हैं और पश्चिम दीवारमें  
होकर सिंधु नदीमें मिल जाती हैं । उन नदियोंपर वार्द्धकी रत्नने  
एक अच्छा पुल बनाया । वह एकात्ममें वैताह्यकुमारदेवकी  
विशाल शैयाके समान मालूम होता था । वार्द्धकी रत्नने क्षण-  
भरमें वह पुल तैयार कर लिया, कारण, गेहाकार कल्पवृक्षके  
जितना समय भी उसको नहीं लगता है । उस पुलपर पत्थर  
इस तरह जड़े हुए थे कि वह सारा पुल एकही पत्थरका मालूम  
होता था । उसकी जमीन हाथक समान समतल और वज्रके  
समान मजबूत होनेसे वह पुल गुफाके किवाड़ोंसे बना हुआसा  
जान पड़ता था । उन दुस्तर नदियोंको चक्रवर्ती, सेना सहित  
इस तरह आरामसे पार कर गया जैसे पैदल चलनेवाला ( साफ  
रस्तेको ) पार करता है । सेनाके साथ चलते हुए महाराज,  
अनुक्रमसे उत्तर-दिशाके मुखके समान गुफाके उत्तरद्वारके पास  
आ पहुँचे । उसके दोनों किवाड़, मानो दक्षिण द्वारके किवाड़ों-  
की आवाज सुनकर डर गए हों वैसे, अपने आप तत्कालही

खुल गए। उन किवाड़ोंसे जो सर-सर की आवाज निकली वह मानो सेनासे जानेकी बात कह रही थी। गुफाके ( दरवाजेके पास ) दीवारोंसे चिपककर किवाड़ खड़े थे, वे ऐसे मालूम होते थे मानो वहाँ वे पहले कभी नहीं थीं ऐसी अगलापँ हैं। फिर सूरज जैसे बादलोंमेंसे निकलता है ऐसे पहले चक्रीके आगे चलनेवाला चक्र गुफामेंसे निकला। उसके पीछे पृथ्वीपति भरत ऐसे निकले जैसे पातालके विवरमेंसे वलींद्र (एक इंद्र) निकलता है। फिर विंध्यचलकी गुफाकी तरह उस गुफामेंसे निशंक लीलायुक्त गमन करते (भूमते) हुए हाथी निकले। समुद्रमसे निकलते हुए सूर्यके घोड़ोंका अनुसरण करनेवाले सुंदर घोड़े अचट्टी चालसे चलते हुए निकले। धनाढ्य लोगोंकी रथशालाओंमेंसे निकलते हों ऐसे अपने शब्दोंसे गगनको गुंजाते हुए रथ निकले और स्फटिकमणिके बिलोंमेंसे जैसे सर्प निकलते हैं ऐसेही वैताल्यपर्वतकी उस गुफाके मुखमेंसे बलवान प्यादे भी निकले ( ३११-३३४ )

इस तरह पचास योजन लंबी गुफाको लौंघ कर महाराजा भरतेशने, उत्तर भरतार्द्धको विजय करनेके लिए उत्तर खंडमें प्रवेश किया। उस खंडमें 'आपात' जातिके अति भक्त भील बसते थे। मानों भूमिपर दानव हों ऐसे वे धनवान, बलवान और तेजस्वी थे। उनके पास अपरिमित बड़ी बड़ी हवेलियाँ थीं, शयन, (विस्तर) आसन व वाहन थे, और चादी-सोना था; इनसे वे कुवेरके गोत्रवाले हों ऐसे जान पड़ते थे। उनके कुटुंब बड़े बड़े थे, उनके पास बहुतसे दासी दास थे और देवताओंके ऋषीचकी वृद्धोंकी तरह कोई उनका पराभव (नाश) नहीं कर

सकता था । बड़े शकट ( छकडे ) का भार खींचनेवाले बड़े बैलोंकी तरह वे सदा अनेक लड़ाइयोंमें अपने बलका उपयोग करते थे । जब भरतपतिने जवर्दमती यमराजकी तरह उनपर चढ़ाई की तब, उनको अनिष्ट की सूचना करनेवाले, अनेक उत्पात होने लगे । चलती हुई चक्रवर्तीकी सेनाके भारसे दुखी हुई हो ऐसे घरोंके बगीचोंको हिलाती हुई जमीन काँपने लगी । चक्रवर्तीके दिशाओंमें फैले हुए महान प्रतापसे हों ऐसे, दिशाओंमें दावानलके समान आग जलने लगी । उड़ती हुई बहुत अधिक धूलिसे दिशाएँ पुष्पिणी ( रजस्वला ) स्त्रियोंकी तरह नहीं देखने लायक हो गई । क्रूर और कर्णकटु शब्द करनेवाले मगर जैसे समुद्रमें लड़ते-टकराते हैं वैसे दुष्ट पवन परस्पर टकराते हुए बढ़ने लगे । जलती हुई मशालोंकी तरह सभी स्लेच्छ बाघोंको डरानेवाला, आकाशसे उल्कापात होने लगा । क्रोधसे उठकर मानों जमीनपर हाथ पछाड़ रहा हो ऐसी डरावनी आवाजवाली विजलियों चमकने लगीं और मानों मृत्युलक्ष्मीके छत्र हों ऐसे चीलों और कौओंके समूह आकाशमें जहाँ तहाँ उड़ने लगे । ( ३३५-३४७ )

उस तरफ सोनेके कवच, कुल्हाड़ी और भालोंके फलोंकी किरणोंसे आकाशमें रहनेवाले हजार किरणोंवाले सूरजको करोड़ किरणोंवाला बनानेवाले, उदंड दंड, धनुष और सुदृगरोंसे आकाश को बड़े बड़े दाँतोंवाला बनानेवाले, ध्वजाओंमें बनी हुई बाघों, सिंहों और साँपोंकी तस्वीरोंसे आकाशमें फिरनेवाली खेचरी स्त्रियोंको डरानेवाले, और बड़े बड़े हाथियोंरूपी बादलोंसे दिशाओंके मुखभागको अंधकारपूर्ण करनेवाले भरत राजा आगे

बढने लगे । उनके रथके अगले भागपर बने हुए मगरोंके मुँह यमराजके मुँहकी स्पृद्धा करते थे । वे घोड़ोंके खुरोंके आघातोंसे मानों जमीनको तोड़ते हों और जयके वाजोंपर गिरते आघातों से मानों आकाशको फोडते हों ऐसे मालूम होते थे, और आगे चलनेवाले मगलके तारेसे जैसे सूरज भयंकर लगता है वैसेही आगे चलनेवाले चक्रसे भरत भयंकर लगते थे । (३४८-३५११)

उनको आते देख भील लोग बहुत नाराज हुए और क्रूर प्रहोंकी मित्रताका अनुसरण करनेवाले वे सब जमा हो गए और मानों चक्रवर्तीका हरण करनेकी इच्छा रखते हों ऐसे वे क्रोध के साथ कहने लगे, “साधारण आदमीकी तरह लक्ष्मी, लाज, धीरज और कीर्ति-रहित यह कौन पुरुष है जो अल्पबुद्धि बालक-की तरह मौतकी इच्छा करता है । जिसकी पुण्य चतुर्दशी क्षीण हुई है (अर्थात् वदी चौदसके चाँदकी तरह जिसका पुण्य क्षीण हो गया है) ऐसा और लक्षणहीन यह, ऐसा जान पड़ता है कि, मृग जैसे सिंहकी गुफामें जाता है वैसेही, हमारे देशमें आया है । महा पवन जैसे बादलोंको छिन्न-भिन्न कर देता है वैसेही उद्धत आकारवाले इस फैलते हुए पुरुषको हम दशों दिशाओंमें (छिन्न भिन्न करके) फेंक दे ।”

इस तरह जोर जोरसे बातें करते हुए वे, शरभ (अष्टापद नामका पशु) जैसे मेघके सामने गर्जता और दौडता है वैसेही, भरतके साथ युद्ध करनेकी तैयारी करने लगे । किरातपतियोंने, कल्लुओंकी पीठोंकी हड्डियोंके टुकड़ोंसे बने हुए हों ऐसे, अभेद्य कवच पहने, सरोंपर खड़े केशोंवाले, निशाचरोकी शिरलक्ष्मीको बतानेवाले रीछोंके बालोंवाले शिरस्त्रायण उन्होंने धारण किए ।



लड़ाईकी उमंगमें उनके शरीर ऐसे फूलने लगे कि उससे उनके कवचोंके तार टूटने लगे। उनके खड़े केशोंवाले सरोपरसे शिर-  
 स्त्राण सरक जाते थे, ऐसा जान पड़ता था, मानों मस्तक दुखसे  
 कह रहे थे कि हमारी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है। कई क्रोध  
 में आए हुए किरात, यमराजकी भ्रुकुटीके समान टेढ़े और सींग-  
 के बनाए हुए धनुष आसानीसे चढ़ाकर, धारण करने लगे, कई  
 मानों जयलक्ष्मीकी लीलाकी शैया हो ऐसी रणमें दुर्वार और  
 भयंकर तलवारें म्यानोसे खींचने लगे, कई यमराजके छोटे भाई-  
 के जैसे दंडोको ऊंचे उठाने लगे, कई धूमकेतुकी तरह भूलोंको  
 आकाशमें नचाने लगे, कई रणोत्सवोंमें आमंत्रित ५५ राजा-  
 ओंको प्रसन्न करनेके लिए, मानों शत्रुओंको शूलपर चढ़ाना  
 हो ऐसे, त्रिशूल धारण करने लगे, कई शत्रु रूपी चिड़ियोंके  
 प्राण लेनेवाले बाज पक्षी की तरह लोहेके शल्य हाथोंमें लेने  
 लगे और कई, मानों आकाशके तारोंको तोड़ना चाहते हों ऐसे,  
 अपने उद्धत हाथोंसे तत्काल मुद्गर फिराने लगे। इस तरह  
 लड़ाई करनेकी इच्छा से मचने तरह तरहके हथियार बांधे। एक-  
 भी आदमी बिना हथियारका न था। युद्धरसकी इच्छावाले वे,  
 मानों एक आत्मावाले हों ऐसे, सभी एक साथ भरतकी सेनापर  
 चढ़ आए। ओले गिरानेवाले प्रलयकालके मेघकी तरह, शस्त्रों-  
 की वर्षा करते हुए म्लेच्छ, भरतकी सेनाके अगले भागके साथ  
 जोरोंसे युद्ध करने लगे। मानों पृथ्वीमेंसे, दिशाओंके मुखसे  
 और आकाशसे पड़ते हों वैसे चारों तरफसे हथियार गिरने  
 लगे। दुर्जनकी उक्तिसे जैसे सभीमें भेद हो जाता है ऐसेही  
 भरतकी सेनामें कोई ऐसा न रहा जो भीलोंके बाणोंसे भिदा न

हो । स्लेच्छ लोगोंके आक्रमणसे चक्रवर्तीके अगले घुड़सवार, समुद्रकी लहरोंद्वारा नदीके अगले भागकी लहरोंकी तरह पीछे हटे और घबरा उठे । स्लेच्छरूपी मिर्हींके बाणरूपी सफेद नाखूनोंसे, घायल हुए चक्रवर्तीके हाथी, दुग्धी स्वरमें बिंघाड़ने लगे । स्लेच्छ वीरोंके प्रचंड दंड युद्धके द्वारा बार बार किए गए आघातोंसे, भरतकी पैदल सेनाक लोग गे-की तरह उछल उछल कर गिरने लगे । वज्राघातसे पर्वतोंकी तरह, यवनसेनाने गदा-प्रहारसे चक्रवर्तीकी अगली सेनाके रथोंको सोड़ दिया । संप्रामरूपी सागरमें, तिमिंगल जातिके मगरोंसे जैसे मछलियोंका समूह ग्रस्त (पीड़ित) होता है वैसेही स्लेच्छ लोगोंसे चक्रवर्तीकी सेना ग्रस्त और त्रस्त हुई । ( ३५१५-३७७ )

अनाथकी तरह हारी हुई अपनी सेनाको देख, राजाकी आत्माकी तरह, गुम्सेने सेनापति सुषेणको उत्तेजित किया । उसके नेत्र और मुँह लाल सुख हो गए और क्षणभरमें वह मनुष्यके रूपमें साक्षुत आंगके समान दुर्निर्दय ( जिसकी तरफ देखा न जा सके ऐसा ) हो उठा । राजसपतिकी तरह वह सभी दूसरोंकी सेनाका घास करनेके लिए तैयार हो गया । शरीरमें उत्साह आनेसे उसका सोनेका कवच बड़ी कठिनतासे पहना गया और वह ऐसा चुस्त बैठा कि दूसरी चमड़ीसा मालूम होने लगा । कवच पहनकर साक्षुत जयके समान वह सुषेण सेनापति कमलापीड नामके घोड़े पर सवार हुआ । उस घोड़ेकी ऊँचाई अस्सी अंगुल, उसका विस्तार निन्यानवे अंगुल और लंबाई एकसौ आठ अंगुल थी । उसका सर सदा बत्तीस अंगुलकी ऊँचाईपर रहता था । उसके बाहु (अगले पैर) चार अंगुलके

थे; उसकी जॉघें सोलह अंगुलकी थीं, उसके घुटने चार अंगुल-  
के थे; और उसके खुर चार अंगुल ऊँचे थे। उसका मध्यभाग  
गोलाकार और भुका हुआ था, उसकी पीठ विशाल, जरा भुकी  
हुई और खुशी पैदा करनेवाली थी, उसके रोम रेशमके सूतके  
समान कोमल थे, उसके शरीरमें श्रेष्ठ बारह आवर्त (मँवरियाँ)  
थे; उसमें सभी अच्छे लक्षण थे और उसकी काति अच्छी तरह-  
से जवानीमें आए हुए तोतेके पंखोंसी हरी थी। उसको कभी  
चाबुक लगा न था, वह हमेशा सवारकी इच्छाके अनुसार  
चलाता था। रत्न और स्वर्णमय लगामके बहाने, लक्ष्मीने अपने  
दोनों हाथ उसके गलेमें डाले हों, ऐसा जान पड़ता था। उसपर  
सोनेकी घुघरूमाला खन-खन आवाज कर रही थी, इससे मालूम  
होता था कि मधुरध्वनिवाले मधुकरोंसे सेवित कमलोंकी माला-  
से वह पूजा गया है। उसका मुख ऐसा मालूम होता था मानों  
वह पाँचरंगकी मणियोंसे मिले हुए सोनेके गहनोंकी किरणों  
द्वारा पताकाओंके चिह्नोंसे अंकित है। मंगलके तारेसे मंदित  
आकाशकी तरह सोनेके कमलका उसके ललाटपर तिलक था  
और उसके पहने हुए चामरोंके आभूषणोंसे वह ऐसा शोभता  
था मानों उसने दूसरे कान धारण किए हैं। वह, चक्रवर्तीके  
पुण्यसे खिंचकर आए हुए, सूर्यके उच्चैश्रवा नामक घोड़ेसा  
सुशोभित हो रहा था। उसके पैर टेढ़े गिरते थे इससे वह खेलता  
हुआसा जान पड़ता था। उसमें एक क्षणमें सौ योजन लॉघ  
जानेकी शक्ति थी, इससे वह साक्षात् गरुड़ या पवन मालूम  
होता था। वह कीचड़, जल, पत्थर-कंकर और खड्डोंवाले विषम  
महास्थलकी (स्थानको) और पहाड़, गुफा वगैरा दुर्गम स्थलों-

को पार कर जानेकी ताकत रखता था। चलते समय उसके पैर भूमिपर बहुतही कम गिरते थे, इससे जान पड़ता था कि वह आकाशमें उड़ रहा है। वह बुद्धिमान और नम्र था। पाँच तरहकी गतिसे उसने श्रमको जीता था। उसका श्वास कमलके समान सुगंधवाला था। ( ३७७-३८५ )

ऐसे घोड़ेपर सवार होकर सेनापतिने यमराजकी तरह खड्गरत्न ग्रहण किया। यह शत्रुओंके लिए पत्र ( मृत्युपत्र ) के समान था। खड्ग पचास अंगुल लंबा, सोलह अंगुल विस्तृत (चौड़ा) और आध अंगुल मोटा था। उसका सोनेका म्यान रत्नोंसे मढ़ा हुआ था। वह म्यानसे बाहर निकाला हुआ था, इससे काँचलीसे मुक्त सर्पके समान मालूम होता था। उसकी धार तेज थी। वह मानों दूसरा वज्र हो ऐसा मजबूत था और विचित्र कमलोंकी श्रेणीके समान दिखाई देनेवाले रंगोंसे वह शोभता था। इस खड्गको धारण करनेसे वह सेनापति ऐसा जान पड़ता था, मानों वह पंखोंवाला अर्हींद्र (शेषनाग) हो या कवचधारी केसरी सिंह हो। आकाशमें घमकती हुई विजलीकी चपलतासे खड्ग घुमाते हुए उसने अपने घोड़ेको रणभूमिकी तरफ दौड़ा दिया। वह, जलकांतमणि जैसे जलको चीरती है ऐसे, रिपुदलको चीरता हुआ रणभूमिमें जा पहुँचा।

( ३८६-४०१ )

सुषेणके आक्रमणसे कई शत्रु मृगोंकी तरह व्याकुल हो गए, कई जमीनपर पड़े हुए खरगोशकी तरह आँखें बंद करके बैठ गए, कई रोहित मृगकी तरह थके हुए-से वहीं खड़े हो रहे और कई बंदरोंकी तरह दुर्गम स्थानोंमें जा बैठे। कइयोंके हथियार पेड़के

पत्तेकी तरह जमीनपर गिर गए, कड़्योंके छत्र, यशकी तरह भूमि-  
सात हो गए कड़्योंके घोड़े मंत्रसे स्थिर किए हुए सर्पोंकी तरह  
स्थिर हो रहे, और कड़्योंके रथ इस तरह टूट गए मानों वे मिट्टी-  
के बने हुए थे । कई अपरिचितोंकी तरह इधर उधर भाग गए;  
वे अपने आदमियोंके आनेकी राह भी न देख सके । सभी  
स्लेच्छ अपने प्रण लेकर दशो दिशाओंमें भाग गए । पानीकी  
बाढ़से जैसे वृक्ष झिंचकर बह जाते हैं ऐसेही सुषेणरूपी जलकी  
बाढ़से स्लेच्छ बहकर चले गए । फिर वे कौओंकी तरह एक  
जगह जम हो, थोड़ा देर सांच-विचार कर, आतुर बालक जैसे  
माताके पास जाते हैं ऐसेही महानदी सिंधुके पास आए, और  
मृत्यु-स्नान करनेको तैयार हुए हों ऐसे, बलुके समूहके विस्तर  
बिछाकर उनपर बैठे वहाँ उन्होंने नग्न ऊँचे मुँह कर मेघमुख  
वगैरा नागकुमार जातिके अपने बुलदेवताका मनमें ध्यान कर  
अट्टम तप किया । अट्टम तपके अंतमें मातों चर्क़ाके चक्रसे डर  
लगा हो ऐसे नागकुमार देवताओंके आसन कपे । अधिज्ञान-  
से स्लेच्छ लोगोंको दुखी देख, पिता संतानके दुखसं दुखी होता  
है ऐसे दुखी हो वे उनके सामने आकर प्रकट हुए और आकाशमें  
रहकर उनसे उन्होंने पूछा, “तुम मनचीती किस बातकी सफलता  
चाहते हो ?” ( ४०२-४१३ )

आकाशमें स्थित उन मेघमुख नागकुमारोंको देव, मानों  
बहुत प्यासे हों ऐसे, उन्होंने हाथ जोड़, मस्तकपर रख कहा-  
“हमारे देशपर आज तक किसीने हमला नहीं किया था, अब  
कोई आया है, आप ऐसा कीजिए कि जिससे वह यहाँसे चला  
जाए ।” ( ४१४-४१५ )

देवोंने कहा, “हे किरातो ! यह भरत नामका चक्रवर्ती राजा है । यह इंद्रकी तरह अजेय है । देव, असुर या मनुष्य कोई भी उसे नहीं जीत सकता । दैत्योंसे जैसे पर्वतके पत्थर भेदे नहीं जा सकते वैसेही, पृथ्वीपर चक्रवर्ती राजा मंत्र, तंत्र, विष, शस्त्र और अन्य विद्याओंके अगोचर होता है, कोई उस तक पहुँच नहीं सकता । फिर भी तुम्हारे आग्रहसे हम उसको हानि पहुँचानेकी कोशिश करेंगे ।” यों कह कर वे चले गए ।

( ४१६-४१८ )

क्षणभरमें मानो पृथ्वीपरसे उछलकर समुद्र आकाशमें आए हों वैसे काजलके समान कातिवाले मेघ आकाशमें पैदा हुए । बिजलीरूपी तर्जनी अंगुलीसे चक्रवर्तीका सेनाका तिस्कार करते हों और घोर गर्जनासे बार बार क्रोधकर उसका अपमान करते हों ऐसे वे दिखाई देने लगे । सेनाको चूर्ण करनेके लिए उतनेही प्रमाणवाली ( अर्थात् सेनाके विस्तार जितनीह लंबी-चौड़ी ) ऊपर आँई हुई वज्रशिलाके जैसे मेघ, महाराजाकी छावनीपर तत्कालही चढ़ आए और मानों लोहेके टुकड़ेके तीखे अगले भाग हों, मानों घाण हों, मानों दंड हों ऐसी धारासे वे बरसने लगे । सारी जमीन चारों तरफ मेघके पानीसे भर गई और उसमें रथ नौकाओंकी तरह और हाथी वगैरह मगर-मच्छोंके समान भानूम होने लगे । सूरज मानों किसी तरफ चला गया हो और पर्वत मानों कहीं भाग गया हो ऐसे मेघोंके अंधकारसे कालरात्रिके समान दृश्य दिखाई देने लगा । उस समय चारों तरफ पृथ्वीपर अंधकार और जलही जल हो गया । ऐसा मालूम होने लगा मानों पृथ्वीपर फिरसे युगधर्म आ गया है ।

ऐसी अरिष्टकारक-दुख देनेवाली वारिश देखकर चक्रवर्ती-  
ने कृपापात्र नौकरकी तरह अपने हाथसे चर्मरत्नको स्पर्श किया।  
चत्तरदिशाके पवनसे जैसे मेघ फैलते हैं वैसे चक्रवर्तीका हाथ  
लगनेसे चर्मरत्न बारह योजन तक फैल गया। समुद्रके बीचमें  
पानीके ऊपर जैसे जमीन होती है वैसेही चर्मरत्नपर सारी  
सेना सहित महाराज बैठ गए। फिर विद्रुम ( मूंगा ) से जैसे  
शीरसमुद्र शोभता है वैसे सुन्दर कांतिवाली सोनेकी निन्यानवे-  
हजार शलाकाओंसे ( छातेकी तीलियोंसे ) सुशोभित, व्रण और  
ग्रंथी ( गाँठ ) से रहित कमलनालकी तरह सीधा सोनेकी सुन्दर  
डंडीवाला और पानी, धूप, हवा और धूलिसे घचानेमें समर्थ  
ऐसे छत्ररत्नको राजाने स्पर्श किया, इससे वह भी चर्मरत्नकी  
तरह फैल गया। उस छत्रकी डंडीके ऊपर अधकारका नाश करने  
केलिए राजाने सूरजके समान मणिरत्न रक्खा। छत्ररत्न  
और चर्मरत्नका वह संपुट तैरते हुए अंडेके समान शोभने लगा।  
तभीसे लोगोंमें ब्रह्मांडकी कल्पना उत्पन्न हुई। गृहीरत्नके प्रभाव  
से उस चर्मरत्नमें अच्छे खेतकी तरह सबेरे बोया हुआ धान्य  
सौंफको उत्पन्न होता है, चंद्रके प्रासादकी तरह उसमें सबेरे बोए  
हुए कूष्माण्ड ( कुम्हड़े ), पालक और मूली वगैरा शामको फल  
देनेवाले होते हैं, और सबेरे बोए हुए आम, केले वगैरा फलोंके  
वृक्ष भी सौंफको, महान पुरुषोंके आरंभ किए हुए काम जैसे  
सफल होते हैं वैसेही सफल होते हैं। उस ( संपुट ) में रहे हुए  
लोग ऊपर बताए हुए धान्य, शाक-पात और फलोंका भोजन  
करके प्रसन्न थे, उद्यानमें खेलकूद करने गए हों ऐसे उनको फौज-  
का भ्रम भी मालूम नहीं होता था। मानों महलमें रहते हों ऐसे

मध्यलोकके ( मर्त्यलोकके ) पति भरत राजा चर्मरत्न और छत्ररत्नके बीचमें परिवार सहित आरामसे रहने लगे । ( इस तरह भरत और उनकी सेना रह रही थी । और ) कल्पातकालकी तरह वहाँ पानी बरसते हुए नागकुमार देवताओंने सात दिन-रात बिताए । ( ४१८-४३६ )

फिर राजाको विचार आया, “वह पापी कौन है जो मुझे इस तरह तकलीफ दे रहा है ?” राजाका यह विचार जानकर सदा उसके पास रहनेवाले और महापराक्रमी सोलहहजार यक्ष ( तकलीफ मिटानेको ) तैयार हुए । उन्होंने भाथे बाँधे, धनुषों के चिल्ले चढ़ाए और मानों वे अपनी क्रोधरूपी आगसे शत्रुओंको जला डालना चाहते हों ऐसे मेघमुख नागकुमारोंके पास आए और बोले, “हे दुष्टो ! मूर्खकी तरह क्या तुम इन पृथ्वीके स्वामी भरत चक्रवर्तीको नहीं जानते ? जो सारी दुनियामें अजेय हैं उन राजाको तकलीफ देनेके लिए कीर्गर्द कोशिश तुमको इसी तरह दुःख देगी जिस तरह पर्वतोंमें अपने दाँतोंका प्रहार करनेसे हाथियोंको होती है । तो भी अब खटमलकी तरह तुम यहाँसे चले जाओ, नहीं तो ऐसी बुरी मौत मरोगे जैसे पहले कोई नहीं मरा है । ( ४४०-४४५ )

यह बात सुनकर मेघमुख नागकुमार घबराए और उन्होंने क्षणभरमें मेघबलको ( वर्षाको ) इस तरह समेट लिया जिस तरह जादूगर जादूके खेलको समेट लेता है । फिर वे किरात लोगोंसे यह कहकर अपने स्थानपर चले गए कि तुम भरत राजा की शरणमें जाओ ।

देवताओंके वचनसे निराश बने हुए म्लेच्छ लोग और



कोई आश्रय न रहनेसे आश्रय देने योग्य भरत राजाकी शरण-  
में गए। उन्होंने, मानों मेनपवतका सार हो ऐसा स्वर्णका ढेर  
और मानों अश्वरत्नके प्रतिबिम्ब हों ऐसे लाखों घोड़े भरत राजा-  
के भेट किए। फिर वे हाथ जोड़, सर झुका सुन्दर वचनोंसे  
गर्भित वार्षाभे, मानों वे वन्दीजनों ( चरणों ) के सगे भाई हों  
ऐसे, बोले, ' हे जगत्पति ! अखंड प्रचंड पराक्रमी ! आपको जय  
हो । छः खंड पृथ्वीमें आप इंद्रके समान हैं । हे राजा ! हमारे  
प्रदेशके किलेके समान वैत द्युपर्वतका गुफा द्वार आपके सिवा  
दूसरा कौन खोल सकता-था ? हे विजया राजा ! आकाशमें  
ज्योतिश्चक्रकी तरह जलपर सारी सेनाकी छावनी रखनेकी  
शक्ति-किसमें है ? हे स्वामी ! अद्भुत शक्तिके कारण आप  
देवताओंसे भी अजेय हैं । यह बात हम अब समझे हैं । इस-  
लिए हम अज्ञानियोंके सारे अग्राध क्षमा कीजिए । हे नाथ !  
नया जीवन देनेवाले आप अपना हाथ हमारी पाठपर रखिए ।  
आजसे हम आपकी आज्ञामें रहेंगे ।" कृ. यवित (कामका विचार  
करनेवाले ) भरत महाराजने उन्हें अपने अधीन माना और  
उनको, सत्कार कर, विदा किया । कहा है—

“.....उत्तमानां हि प्रणामावधयः क्रुधः ।”

। उत्तम पुरुषोंका क्रोध प्रणामकी अवधि तक ही रहता  
है । अर्थात् विरोधा जब तक भुक्त नहीं जाता तभी तक उत्तम  
पुरुष उसपर नाराज रहते हैं । । चक्रवर्तीकी आज्ञासे सेनापति  
सुषेण गिरि तथा समुद्रकी मर्यादावाले सिंधुके उत्तर निष्कुट  
( द्वार ) तक सबको जीत आया । चक्रवर्ती भरत सुख भोग  
भोगते हुए वहाँ बहुत समय तक रहे, मानों वे अपनी संगतिमें

अनार्य लोगोंको आर्य बनाना चाहते थे । ( ४४६-४५६ )

एक दिन दिग्विजयमें जमानतके समान, तेजस्वी विशाल चक्ररत्न राजाकी आयुधशालामेंसे निकला और क्षुद्रहिमवत पर्वतकी तरफ पूर्व दिशाके मार्गसे चला । जैसे जलका प्रवाह नालेके रस्तेसे होता है वैसेही, चक्रवर्ती भी चक्रके पीछे पीछे चले । गजेंद्रकी तरह लीलासे चलते हुए महाराज कई दिनोंकी मुसाफिरीके बाद क्षुद्रहिमाद्रिके दक्षिण भागके पास आए । भोजपत्र, तगर और देवदारु के वृक्षोंसे भरे हुए उस प्रदेशके पांडुकवनमें महाराजने इंद्रकी तरह, छावनी डाली । वहाँ क्षुद्रहिमाद्रिकुमारदेवके उद्देशसे ऋषभात्मजने ( भरतने ) अष्टम तप किया । कारण—

“..... कार्यसिद्धेस्तपोमंगलमादिमम् ।”

[ काम सिद्ध करनेके लिए तपस्या आरंभका मंगल है । ]  
रातके अंतमें सूरज जैसे पूर्व समुद्रसे बाहर निकलता है वैसे अष्टम पूर्ण होनेपर सबेरेही तेजस्वी महाराज रथमें बैठकर छावनी रूपी समुद्रसे बाहर निकले और आटोप ( अभिमान ) सहित जल्दी जाकर महाराजाओंके अप्रगुणीने अपने रथके अगले भागके ( ढंडेसे ) क्षुद्र हिमालय पर्वतपर तीन बार आघात किया । धनुर्धरकी वैशाख आकृतिमें<sup>१</sup> रहकर महाराजने अपने नामसे अंकित बाण हिमाचलकुमार देवपर चला दिया । पक्षीकी तरह बहत्तर योजन तक आकाशमें उड़ता हुआ बाण देवके सामने जाकर गिरा । अंकुशको देखकर जैसे उन्मत्त हाथी बिगड़ता है

१—बाण चलाते समय होनेवाली आकृतिविशेष ।

ऐसेही शत्रुके बाणको देखकर हिमाचलकुमार देवकी आँखें लाल हो गईं । मगर जब उसने बाणको उठाकर देखा और उसपर लिखे हुए अक्षरोंको पढ़ा तब उसका गुस्सा इसी तरह शांत हो गया जिस तरह सर्पको देखकर दीपक शांत हो जाता है । इससे प्रधानपुरुषकी तरह वह बाणको भी साथमें रख भेटें ले भरतेश्वरके पास आया । आकाशमें ठहर, जय जय शब्दोंका उच्चारण कर उसने, पहले घाण बनानेवालेकी तरह बाण भरतको दिया और फिर देववृत्तके फूलोंसे गुंथी माला गोशीर्षचदन, सर्वापधि और द्रहका जल, ये सब चीजें चक्रवर्तीको भेट कीं, कारण उसके पास वेही चीजें साररूप थीं । कड़े, बाजूबद और दिव्य वस्त्र भेटके बहाने उसने महाराजको दडमें दिये और कहा, “हे स्वामी । मैं उत्तरदिशाके अतमें आपके नौकरकी तरह रहूँगा ।” यों कहकर जब वह चुप हुआ तब, चक्रवर्तीने उसको, सत्कार करके विदा किया । फिर उन्होंने, मानों हिमालयका शिखर हो ऐसे और मानों शत्रुओंका मनोरथ हो ऐसे अपने रथको लौटाया ।

( ४४६-४७६ )

वहाँसे ऋषभपुत्र ऋषभकूट गए और, जैसे हाथी अपने दाँतोंसे पर्वतपर प्रहार करता है वैसे, उन्होंने अपने रथके अगले भागसे तीन बार ऋषभकूटपर आघात किया । फिर सूर्य जैसे किरणकोशको ग्रहण करता है ऐसेही चक्रवर्तीने, रथको वहीं ठहरा, काँकिणीरत्न ग्रहण किया और काँकिणीरत्नसे पर्वतक पूर्व शिखरपर लिखा, “अवसर्पिणीकालके तीसरे आरे के अंतिम भागमें मैं भरत नामक चक्रवर्ती हुआ हूँ ।” ये अक्षर लिख चक्रवर्ती अपनी छावनीमें आए, और उन्होंने उसके लिए किया

हुआ अष्टम तपका पारणा किया। फिर हिमालयकुमारकी तरह, ऋषभकूट पत्तिके लिए चक्रीकी सम्पत्तिके योग्य अष्टाहिका उत्सव किया। ( ४७७-४८१ )

गंगा और सिंधु नदियोंके बीचकी भूमिमें, मानों समाते न हों इससे, आकाशमें उछलनेवाले घोड़ोंसे, सेनाके बोम्बसे घबराई जमीनको छिड़कनेकी इच्छा रखते हों ऐसे मदजलके प्रवाहवाले गंधहस्तियोंसे, फठोर पहियोंकी धाराओं द्वारा लोकोंसे पृथ्वीको अलंकृत करते हों ऐसे उत्तम रथोंसे और नराद्वैत ( नरके सिवा और कुछ नहीं है ऐसी स्थिति ) को बतानेवाले अद्वितीय पराक्रम-वाले, भूमिपर फैले हुए करोड़ों प्यादोंसे घिरे हुए चक्रवर्ती, अश्व-चार ( महावत ) की इच्छानुसार चलनेवाले कुलीन मतगजकी तरह, चक्रके पीछे चलकर वैताढ्यपर्वतपर आए और उस पर्वत-के उत्तरभागमें जहाँ शबरो ( भीलों ) की स्त्रियाँ आदीश्वरके अनिन्दित गीत गाती थीं, महाराजाने छावनी डाली। वहाँ रहकर उन्होंने नमि-विनमि नामके विद्याधरोंके पास दंडको माँगनेवाला वाण भेजा। वाणको देखकर वे दोनों विद्याधरपति, गुस्से हुए और आपसमें विचार करने लगे। एक बोला,—( ४७७-४८६ )

“जंबूद्वीपके भरत खंडमें यह भरत राजा प्रथम चक्रवर्ती हुआ है। यह ऋषभकूट पर्वतपर चंद्रबिंबकी तरह अपना नाम लिखकर, लौटते समय यहाँ आया है। हाथीके आरोहककी तरह उसने वैताढ्यपर्वतके पार्श्वभागमें ( पासमें ) छावनी डाली है। वह सब जगह जीता है, उसे अपने मुजबलका अभिमान हो गया है, वह हमें भी जीतना चाहता है और इसी लिए, मैं मानता हूँ कि उसने यह उर्दंड दंडरूप वाण हमारे पास फेका है।”

फिर सोच-विचार कर दोनों युद्धके लिए तैयार हो, अपनी सेनासे पर्वतके शिखरको ढकने लगे । सौधर्म और ईशानपति-की देव-सेनाकी तरह, दोनोंकी आज्ञासे विद्याधरोंकी सेना आने लगी । उनकी किल-किल आवाजसे मालूम होता था मानों वैताढ्यपर्वत हँस रहा है, गर्ज रहा है, फट रहा है । विद्याधरेंद्रों-के सेवक वैताढ्यपर्वतकी गुफाकी तरह सोनेका बहुत बड़ा ढोल बजाने लगे । उत्तर और दक्षिण तरफके शहरों, कसबों और गाँवोंके मालिक, रत्नाकरके पुत्र हों ऐसे, तरह तरहके रत्नोंके आभूषण पहनकर, मानों गरुड हों ऐसे, अस्खलित गतिसे आकाशमें फिरने लगे । नमि-विनमिके साथ चलते हुए वे उनके प्रतिबिम्बसे मालूम होते थे । कई विचित्र माणिक्योंकी प्रभासे दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले विमानोंमें बैठकर, वैमानिक देवताओंसे भिन्न न दिखाई दें ऐसे चलने लगे कई, पुष्करावर्त-के मेघकी तरह, मदबिंदुओंकी वर्षा करनेवाले और गर्जना करनेवाले, गंधहस्तियोंपर सवार होकर चले, कई सूरज और चोंदके तेजसे भरे हुए हों ऐसे, सोने और रत्नसे बनाए हुए रथमें बैठकर चले, कई आकाशमें अच्छी चालसे चलते और अति वेगसे शोभते, मानों वायुकुमार देवता हों ऐसे घोड़ोंपर सवार हो, जाने लगे और कई हाथोंमें हथियार लिए, वज्रके कवच पहने, बंदरोंकी तरह कूदते फाँदते पैदलही चले । इस तरह विद्याधरोंकी सेनासे घिरे हुए और लड़ाईके लिए तैयार नमि-विनमि वैताढ्यपर्वतसे उतर भरतपतिके सामने आए ।

( ४६०-४०४ )

आकाशसे उतरती हुई विद्याधरोंकी सेना ऐसी मालूम

होती थी, मानों वह आकाशको, मणिमय विमानों द्वारा, अनेक सूर्योवाला बना रही है, मानों चमकते हुए हथियारोंसे विद्युत-मय बना रही है, मानों बड़े जोरसे बजते हुए नगरोंकी आवाज-से गूँजता हुआ बना रही है। “अरे ढाढाथी ! क्या तू हमसे दंड लेगा ?” यूँ कहते हुए विद्यासे उन्मत्त बने हुए उन दोनों विद्याधरोंने भरतपतिको युद्ध करनेके लिए पुकारा। फिर दोनों तरफकी सेनाएँ अनेक तरहके हथियार चलाती हुई युद्ध करने लगीं। कारण,—

“युद्धैर्युद्धार्ज्या यजयश्रियः ।”

[ जयलक्ष्मी लडाईसेही पाने योग्य है—यानी लडाईसेही जयलक्ष्मी मिलती है। ] बारह वरस तक लडाई हुई। अंतमें विद्याधर हारे और भरत जीते। तब उन्होंने हाथ जोड़कर भरत-को प्रणाम किया और कहा, “हे कुलस्वामी ! जैसे सूर्यसे अधिक तेजवाला दूसरा कोई नहीं है, वायुसे अधिक वेगवाला दूसरा कोई नहीं है और मोक्षसे अधिक सुख दूसरा कोई नहीं है, ऐसेही तुमसे अधिक वीर दूसरा कोई नहीं है। हे ऋषभ स्वामीके पुत्र ! आपको देखकर हम अनुभव करते हैं कि हमने साक्षात् ऋषभस्वामीको ही देखा है। अज्ञानतावश हमने आपको जो तकलीफ पहुँचाई है उसके लिए आप हमें क्षमा कीजिए, कारण, आज आपहीने हमें अज्ञानके (अधिकारसे) बाहर निकाला है। पहले हम जैसे ऋषभस्वामीके नौकर थे वैसेही, अब हम आपके नौकर हैं, कारण, स्वामीकी तरहही स्वामीके पुत्रकी सेवा भी लज्जाजनक नहीं होती। हे महाराज ! दक्षिण और उत्तर भरतार्द्धके मध्यमे स्थित वैताढ्यके दोनों भागोंमें हम

दुर्गपालकी तरह आपकी आह्वामें रहेंगे ।”

फिर राजा विनम्रिने यद्यपि वह महाराजको कुछ भेट करना चाहता था, तथापि मानों वह कुछ माँगना चाहता हो ऐसे, नमस्कार कर, हाथ जोड़-स्थिर लक्ष्मीके समान, स्त्रियोंमें रत्नरूप अपनी सुभद्रा नामकी कन्या चक्रीको भेट की ।

( ५०६-५१५ )

उसकी आकृति ऐसी समचौरस थी मानों वह नापकर घनाई गई हो, उसकी कांति ऐसी तेज थी, मानों वह तीनलोक-के माणिक्योंका पुंज हो, जवानीसे और सदा रहनेवाले सुंदर केशों और नखोंसे वह ऐसी शोभती थी मानों वह कृतज्ञ सेवकों-से घिरी हुई हो, दिव्य औषधकी तरह वह सब रोगोंको शांत करनेवाली थी, दिव्य जलकी तरह वह इच्छानुकूल शीत और उष्ण स्पर्शवाली थी । वह तीन स्थानोंपर श्याम, तीन स्थानोंपर सफेद, तीन स्थानों पर ताम्र (लाल), तीन स्थानोंपर उज्जत, तीन स्थानोंपर गंभीर, तीन स्थानोंपर विस्तीर्ण, तीन स्थानोंपर दीर्घ और तीन स्थानोंपर कृश थी । अपने केशकलापसे ( केशोंके समूहसे ) वह मोरके कलापको ( पंखसमूहको ) जीतती थी और ललाटसे अष्टमीके चंद्रको हराती थी । उसकी आँखें रति और प्रीतिकी क्रीडावापिकाएँ थीं, उसकी दीर्घ नासिका ललाट-के लावण्य (सौंदर्य) की जलधाराके समान थी, उसके सुंदर गाल नवीन दर्पणके समान थे, उसके कंधों तक पहुँचते हुए दोनों कान मानों दो झूले थे, उसके होठ एक साथ पके हुए बिंबफलोंके समान थे, उसके दाँत हीराकणियोंकी श्रेणीकी शोभा-को पराभव करनेवाले थे, उसका कंठकंदल (गला) पेटकी तरह

तीन रेखाओंवाला था, उसकी मुजाएँ कमलकी डंडीके समान सीधी और बिस ( कमल ) के समान कोमल थीं, उसके स्तन कामदेवके दो कल्याण कलशोंके समान थे, स्तनोंने मानों मोटापा हर लिया हो, इससे कुश बना हो ऐसा उसका कुश और कोमल उदर था, उसका नाभिमंडल नदीकी भँवरीके समान था, उसकी रोमावली नाभिरूपी बावड़ीके किनारे उगी हुई दूर्वा हो ऐसी थी, उसके बड़े बड़े नितंब मानों कामदेवकी शय्या हो ऐसे थे, उसके ऊरुदंड ( जाँघे ) भूलेके दो सोनेके ढंढे हों ऐसे सुंदर थे, उसकी पिंडलियाँ हरिणीकी जाँघोंका तिरस्कार करनेवाली थीं । उसके पैर भी हाथोंकी तरह कमलोंका तिरस्कार करनेवाले थे । ऐसा मालूम होता था मानों वह, हाथ-पैरोंकी उँगलियों रूपी पत्तोंसे विकसित, लता (बेल) है, या प्रकाशित नखरूपी रत्नोंसे रत्नाचलकी तटी (किनारा) है, या हिलते हुए विशाल, स्वच्छ, कोमल और सुंदर वस्त्रोंसे, मृदुपवनके द्वारा तरंगित सरिता है । स्वच्छ कांतिसे चमकते हुए सुंदर अवयवोंसे वह अपने सोने और रत्नमय आभूषणोंको सुशोभित करती थी, छायाकी तरह पीछे चलनेवाली छत्रधारिणी स्त्री उसकी सेवा करती थी, दो हंसोंसे कमलिनीकी तरह हिलते हुए दो चामरोंसे वह शोभती थी और जैसे लक्ष्मी अनेक अप्सराओंसे और गंगा अनेक नदियोंसे शोभती है वैसेही वह सुंदरी बाला समान वयवाली हजारों सखियोंसे शोभती थी ।

( ५१६-५३४ )

नमि राजाने भी महा मूल्यवान रत्न उसको भेंट किए ।  
कारण,—



“गृहागते स्वामिनि हि किमदेयं महात्मनाम् ।”

[ स्वामी जब घर आते हैं तब महात्मा सबकुछ उनको भेंट करते हैं, कोई चीज उनके लिए अदेय नहीं होती है । ]  
फिर भरतपतिने उनको विदा किया । वे घर आए और अपने पौत्रोंको राज दे, विरक्त हो, भगवान् ऋषभदेवके चरणोंमें गए । वहाँ उन्होंने व्रत ग्रहण किया । ( ५३५-५३६ )

महानतेजस्वी भरत चक्रवर्ती वहाँसे चक्ररत्नके पीछे चलते हुए गंगाके तटपर आए । जाह्नवी (गंगा) किनारेसे बहुत दूर भी नहीं और बहुत निकट भी नहीं, ऐसे स्थानपर पृथ्वीके इंद्रने अपनी सेनाकी छावनी डाली । महाराजाकी आज्ञासे सुषेण सेनापतिने सिंधुकी तरहही गंगा पार कर उसके उत्तर-निष्कुट (प्रदेश) को जीता । फिर भरत चक्रवर्तीने अट्टम तप कर गंगा-देवीकी साधना की ।

“उपचारः समर्थानां सद्यो भवति सिद्धये ।”

[ समर्थ पुरुषोंका उपचार तत्कालही सिद्धि देनेवाला होता है । ] गंगादेवीने प्रसन्न होकर दो रत्नमय सिंहासन और एक-हजार आठ रत्नमय कुम्भ भरतको दिए । रूपलावण्यसे कामदेव-को भी किंकरके समान बनानेवाले भरत राजाको देखकर गंगा-देवी झुब्ब हुई । उसने सारे शरीरपर वदन (मुख) रूपी चंद्रका अनुसरण करनेवाले मनोहर तारागण हों ऐसे मोतियोंके आभूषण धारण किए थे, केलेके अंदरकी त्वचा ( छाल ) के समान वस्त्र पहनेथे, वे ऐसे मालूम होते थे मानों उसका जलप्रवाह वस्त्र के रूपमें बदल गया है, रोमांचरूपी कचुकी (चोली) से उसके

स्तनपरकी कंचुकी चर चर फटती थी और मानों स्वयंवरकी माला हो ऐसी धवल ( सफेद ) दृष्टिको वह बार बार भरतपर डालती थी । इस स्थितिको प्राप्त गंगादेवी क्रीड़ा करनेकी इच्छासे, प्रेमभरी गद्गद् वाणीमें भरत राजासे अत्यंत प्रार्थना करके उनको अपने रतिगृहमें (शयन घरमें) ले गई । वहाँ भरत राजाने विविध भोग भोगते हुए एक हजार बरस, एक दिनकी तरह बिताए । फिर किसी तरहसे देवीको समझा, उसकी आज्ञा ले, भरत वहाँसे निकले और अपनी प्रबल सेनाके साथ खंडप्रपाता गुफाकी तरफ चले । ( ५३७-५४८ )

केसरी सिंह जैसे एक वनसे दूसरे वनकी तरफ जाता है वैसेही अखंड पराक्रमी चक्रवर्ती खंडप्रपाता गुफाके पास पहुँचे । गुफासे थोड़ी दूरीपर उम बलवान राजाने अपनी फौजकी छावनी डाली । वहाँ उस गुफाके अधिष्ठायक नाट्यमालदेवको मनमें धारण कर अष्टम तप किया । इससे उस देवका आसन काँपा । अवधिज्ञानसे भरत राजाका आगमन जान वह, कर्जदार जैसे कर्जदाताके पास जाता है ऐसेही, भेटे लेकर भरत राजाके पास आया । महान भक्तिवाले उस देवने छ खंड भूमिके आभूषण-रूप भरत महाराजको आभूषण भेट किए, और उनकी सेवा स्वीकार की । नाटक करनेवाले नटकी तरह नाट्यमालदेवको, विवेकी चक्रवर्तीने प्रसन्न होकर विदा किया और फिर पारणा कर उस देवका अष्टादिका उत्सव किया ।

अब चक्रीने सुषेण सेनापतिको आज्ञा दी, “खंडप्रपाता गुफा खोलो ।” सेनापतिने मंत्रकी तरह नाट्यमालदेवका मनमें ध्यान कर, अष्टम तप कर पौषधशालामें जा पौषधव्रत ग्रहण

किया । अष्टमके अंतमें उसने पौषधशालामेंसे निकल प्रतिष्ठामें जैसे श्रेष्ठ आचार्य बलिबिधान करते हैं वैसेही, बलिबिधान किया । फिर प्रायश्चित्त वा कौतुक मंगल कर बहु-मूल्यवान् थोड़े वस्त्र धारण कर हाथमें धूपदानी ले, वह गुफाके पास गया । गुफाको देखतेही पहले उसने उसको नमस्कार किया, फिर उसके दरवाजे की ओर वहाँ अष्ट सांगलिक बनाए । तब किवाड़ खोलनेके लिए सात-आठ कदम पीछे हट उसने दरवाजेको सोनेकी चाबी हो ऐसे दंढरत्नको उठाया और उससे दरवाजेपर आघात किया । सूर्यकी किरणोंसे जैसे कमलकोश खिल जाता है वैसेही, दंढरत्नके आघातसे दोनों किवाड़ खुल गए । ( ५४६-५६१ )

गुफाका दरवाजा खुलनेकी बात सेनापतिने चक्रवर्तीसे कही । इससे भरतने हाथीपर बैठ, उसके दाहिने कंधेपर ऊँची जगहपर मणिरत्न रख, गुफामें प्रवेश किया । भरत राजा अंध-कारको नाश करनेके लिए, तमिस्रा गुफाकी तरहही इस गुफामें भी कांकिणीरत्नसे मंडल बनाते जाते थे और सेना उनके पीछे पीछे चली जाती थी । जैसे दो सखियाँ तीसरी सखीसे मिलती हैं वैसेही इस गुफाकी पश्चिम दिशाकी दीवारमेंसे निकलकर पूर्व तरफकी दीवारके नीचे बहकर उन्मग्ना और निमग्ना नामकी दो नदियाँ गंगासे मिलती हैं । वहाँ पहुँचकर तमिस्रागुफाकी नदियों की ही तरह इन नदियोंपर पुल बनाकर, भरत चक्रवर्तीने सेना सहित उन नदियोंको पार किया । सेनाकी शूलसे घवराए हुए बैताङ्गने प्रेरणा की हो इस तरह गुफाका दक्षिण-द्वार तत्काल अपने-आपही खुल गया । केसरी सिद्धकी तरह नरकेसरी गुफाके बाहर निकले और गंगाके पश्चिम तटपर उन्होंने प्रावर्णा

डाली । ( ५६२-५६७ )

वहाँ नवनिधियोंके उद्देश्यसे पृथ्वीपतिने, पहले किए हुए तपसे मिली हुई लब्धियों द्वारा होनेवाले लाभके मार्गको बताने-वाला, अट्टम तप किया । अट्टमके अंतमें नौनिधियाँ प्रकट हुई और महाराजाके पास आईं । हरेक निधि एक एक हजार यत्नोंसे अधिष्ठित थी । उनके नाम थे—नैसर्ग, पांडुक, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव और शंखक<sup>१</sup> । ये आठ चक्रोंपर रखी हुई थीं । इनकी ऊँचाई आठ योजन, चौड़ाई नौ योजन और लंबाई दस योजन थी । वैदूर्यमणिके किवाड़ोंसे उनके मुँह ढके हुए थे । उनकी आकृति समान थी तथा वे सोने व रत्नोंसे भरे हुए थे । वे चंद्र और सूर्यके चिह्न-वाले थे । निधियोंके नामके अनुसारही उनके नाम थे । पल्यो-पमकी आयुवाले नागकुमार जातिके देव उनके अधिष्ठायक थे ।

( ५६८-५७३ )

उनमेंके नैसर्ग नामकी निधिसे छावनी, पुर (किला) गाँव खान, द्रोणमुख ( ४०० गाँवोंमें एक उत्तम गाँव ), मंडप और पत्तन (नगर) वगैरा स्थानोंका निर्माण होता है । पांडुक नामकी निधिसे मान, उन्मान और प्रमाण इन सबका गणित होता है और धान्य व बीज उत्पन्न होते हैं । पिंगल नामकी निधिसे नर, नारी, हाथी और घोड़ोंके सब तरहके आभूषणोंकी विधिमालूम

१—हिंदूधर्मशास्त्रोंमें इन निधियोंके नाम ये हैं—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील और खर्व । ये कुबेरके खजाने कहलाते हैं ।

होती है। सर्वरत्नक नामकी निधिसे चक्ररत्न वगैरा सात एकेंद्रिय और सात पंचेन्द्रिय रत्न उत्पन्न होते हैं। महापद्म नामकी निधिसे सब तरहके शुद्ध व रंगीन वस्त्र होते हैं। काल नामकी निधिसे वर्तमान, भूत और भविष्य तीनों कालोंका, कृषि वगैरा कर्मोंका और दूसरे शिल्पादिका ज्ञान होता है। महाकाल नामकी निधिसे प्रवाल, चाँदी, सोना, मोती, लोहा तथा लोहादिककी खानें उत्पन्न होती हैं। माणव नामकी निधिसे योद्धा, आयुध और कवचकी संपत्तियाँ तथा युद्धनीति व वृद्धनीति उत्पन्न होती हैं। नवीं शंख नामकी महानिधिसे चार तरहके काव्यकी सिद्धि, नाट्य-नाटककी विधि और सब तरहके वाजे उत्पन्न होते हैं। इन गुणोंवाली नवीं निधियाँ आकर कहने लगीं, "हे महाभाग ! हम गंगाके मुखमें मगधतीर्थकी रहनेवाली हैं। तुम्हारे भाग्यसे हम तुम्हारे पास आई हैं। अपनी इच्छानुसार हमारा उपयोग करो-कराओ। शायद समुद्र क्षय हो जाए (सूख जाए) मगर हमारी शक्ति कभी क्षय नहीं होती।" यों कहकर सारी निधियाँ आज्ञाधारककी तरह खड़ी रहीं।

इससे निर्विकारी राजाने पारणा किया और फिर निधियोंके निमित्तसे अष्टाहिका उत्सव किया। सुषेण भी गंगाके दक्षिण प्रांतको, छोटे गाँवकी तरह, खेलही खेलमें जीतकर आगया। पूर्वापर समुद्रको लीलासे आक्रांत करनेवाले, मानों दूसरे वैताह्य हों ऐसे महाराज वहाँ बहुत समयतक रहे। (१७४-१८७)

एक दिन सारे भरतक्षेत्रके विजेता भरतपतिका चक्र अयोध्याकी तरफ चला। महाराज भी स्नान कर, कपडे पहिन, बलिकर्म, प्रायश्चित्त और कौतुकमंगल कर इंद्रकी तरह गजेंद्र-

पर सवार हुए । मानों कल्पवृक्ष हों ऐसी नवनिधियोंसे भरेहुए भंडारवाले, सुमंगलाके चौदह स्वप्नोंके जुदा जुदा फल हों ऐसे चौदह रत्नोंसे सदा घिरे रहनेवाले, राजाओंकी कुललक्ष्मीके समान और असूर्यपश्या ( जिन्होंने कभी सूरज भी नहीं देखा ऐसी ) अपनी विवाहिता बत्तीस हजार रानियोंसे युक्त, और बत्तीस हजार देशोंमेंसे व्याही हुई दूसरी बत्तीस हजार अप्सराओंसे समान सुंदर स्त्रियोंसे शोभित, मानों प्यादे हों ऐसे अपने आश्रित बत्तीस हजार राजाओंसे सेवित, विंध्यपर्वतके समान चौरासी लाख हाथियोंसे सुशोभित, और मानों सारी दुनियामेंसे चुन चुनकर लाए हों ऐसे चौरासी लाख घोड़ों, उतनेही (चौरासी लाख) रथों और भूमिको ढकनेवाले द्वियानवे-करोड़ सुमटोंसे घिरा हुआ चक्रवर्ती, अयोध्यासे निकला । उस दिनसे साठहजार वर्षके बाद, चक्रके मार्गका अनुसरण करता हुआ अयोध्याकी तरफ चला । ( ५०४-५६६ )

मार्गमें चलते हुए चक्रवर्तीकी सेनासे उड़ी हुई धूल लगने-से मलिन बने हुए खेवर (पच्ची) ऐसे मालूम होते थे, मानों वे जमीनपर लोटे हैं । पृथ्वीके मध्य-भागमें रहनेवाले भवनपति और व्यंतरदेव इस शंकासे डर रहे थे कि चक्रवर्तीकी फौजके भारसे कहीं पृथ्वी न फट जाए । प्रत्येक गोकुलमें ( गोशालामें ) विकसित नेत्रोंवाली गोपांगनाओं ( महियारियों ) के द्वारा भेंट किए हुए मक्खनरूपी अर्घ्यको अमूल्य समझ, चक्री मानसहित स्वीकार करते थे । हरेक वनमें हाथियोंके कुंभस्थलोंसे मिले हुए मोती वगैरहकी भेंटें किरात लोग लाते थे, उन्हें महाराज ग्रहण करते थे । अनेक बार हरेक पर्वतपर पर्वतराजाओंके द्वारा

लाकर सामने रखे हुए रत्नों और सोनेकी खानके महान सारको राजा अंगीकार करते थे । गाँव गाँवमें, उत्कृष्ट वंधुके समान, गाँवोंके वृद्धपुरुष उपायन ( भेंटें ) लाते थे, उन्हें प्रसन्नतापूर्वक ग्रहण कर चक्री उनको अनुगृहीत करते थे । वे खेतोंमें घुसने-वाली गायोंकी तरह चारों तरफ गाँवोंमें फैले हुए सैनिकोंको अपने आक्षारूपी उग्रदंडसे रोक रखते थे । वे वंदरोंकी तरह वृक्षोंपर चढ़कर अपनेको आनंद सहित देखनेवाले गाँवोंके बालकोंको पिताकी तरह प्यारसे देखते थे । धन-धान्यसे पूर्ण और जीवनसे निरुपद्रवी गाँवोंकी सम्पत्तिको अपनी नीतिरूपी लताके फलकी तरह देखते थे । वे सरिताओंको पकिल (कीचड़-धाली ) करते थे, सरोवरोंको सुखाते थे और वापिकाओं तथा फूँओंको पाताल-विवर ( छिद्र ) की तरह खाली करते थे । इस तरह, अविनयी शत्रुको दंड देनेवाले महाराज, मलयाचलके पवनकी तरह लोगोंको सुख देते हुए धीरे धीरे चलकर अयोध्या-के पास पहुँचे । महाराजाने अयोध्याके पासकी भूमिमें स्कंधवार ( पड़ाव ) डलवाया, वह मानों अयोध्याका अतिथिरूप सहोदर (सगा भाई) हो ऐसा जान पड़ता था । फिर राजशिरोमणि भरत-ने राजधानीका मनमें ध्यान कर निरुपद्रवीकी प्रतीति (विश्वास) करानेवाला अष्टम तप किया । अष्टमभक्तके अंतमें पौषधशाला-से बाहर निकल चक्रवर्तीने, दूसरे राजाओंके साथ दिव्य भोजन-से पारणा किया । ( ५६७-६१० )

उधर अयोध्यामें, जगह जगहपर दिगंतसे आई हुई लक्ष्मी के लिए भूलनेके भूलेहों ऐसे, ऊँचे ऊँचे तोरण बाँधे जाने लगे । भगवानके जन्मके समय देवता जैसे सुगंधित जलकी वर्षा करते

हैं ऐसेही, नगरके लोग हरेक रस्तेपर केसरके जलसे छिड़काव करने लगे । मानों निधिया अनेक रूप धारण करके पहलेहीसे आई हों ऐसे, मंच स्वर्ण-स्तंभोंसे बाँधे जाने लगे । उत्तरकुरुमें पाँच द्रहोंके दोनों तरफ खड़े हुए दस दस सोनेके पर्वत जैसे शोभते हैं वैसेही, मार्गके दोनों तरफ आमने-सामने बँधे हुए मंच शोभने लगे । हरेक मंचपर बँधे हुए रत्नमय तोरण इंद्रधनुषकी श्रेणी-की शोभाको पराभव करते थे, और गंधर्वोंकी सेना जैसे विमान में बैठती है उसी तरह, गायन करनेवाली स्त्रियाँ मृदंग और वीणाओंको बजानेवाले गंधर्वोंके साथ उन मंचोंपर बैठने लगीं । उन मंचोंपरकं चंदोवोंके साथ बँधी हुई मोतीकी झालरें, लक्ष्मी के निवास घरकी तरह कातिसे दिशाओंको प्रकाशित करने लगीं । मानों प्रमोद (आनंद) पाई हुई नगरदेवीके हास्य हों ऐसे, चंद्ररौसे, स्वर्गमंडनकी रचनावाले चित्रोंसे, कौतुकसे आए हुए नक्षत्र हों ऐसे वर्णोंसे, खेचरोंके हाथके रूमाल हों ऐसे, सुंदर वस्त्रोंसे और लक्ष्मीकी मेखलाके समान विचित्र मणिमालाओं-से नगर-जन, ऊँचे बाँधे हुए स्तंभोंसे दुकानोंकी शोभा बढ़ाने लगे । लोगोंके द्वारा बाँधी गई, घुँघरुओंवाली पताकाएँ सारम-पक्षीकी मधुरध्वनिवाली शरद-ऋतुका समय बताने लगीं । व्यापारी दुकानों और मंदिरोंको यक्षकर्मसे<sup>१</sup> पोतकर उनके आगनोंमें मोतियोंके स्वरितक पूरने लगे । स्थान स्थानपर रखे हुए अगर चंदनके चूर्णसे भरी हुई धूपदानियोंसे निकलकर जो धुआँ ऊपर जाता था, ऐसा मालूम होता था, मानों वह स्वर्गको भी धूपित करना चाहता है । ( ६११-६२३ )

१—रूपूर, अगर, कस्तूरी और ककोलके चूर्णसे बनाया गया लेप ।



इस तरह सजाई हुई नगरीमें प्रवेश करनेकी इच्छासे पृथ्वीके इंद्र चक्रवर्ती शुभ मुहूर्त्तमें मेघके समान गर्जना करने-वाले हाथीपर सवार हुए। जैसे आकाश चंद्रमंडलसे शोभता है वैसेही, कपूरचूर्णके समान सफेद छत्रोंसे वे शोभते थे। दो चामर दुल रहे थे, ऐसा मालूम होता था मानों गंगा और सिंधु भक्ति-वश, अपने शरीर छोटे करके चामरोंके बहाने सेवा कर रही हैं। स्फटिकपर्वतकी शिलाओंका सार लेकर बनाए हुए हों ऐसे उजले, अति बारीक, कोमल और घने घुने हुए वस्त्रोंसे वे सुशो-भित थे। मानों रत्नप्रभा पृथ्वीने, प्रेमसे अपना सार अर्पण किया हो ऐसे विचित्र रत्नालंकारोंसे उनका मारा शरीर अलंकृत हो रहा था फनोंपर मणियोंको धारण करनेवाले नागकुमारदेवोंसे घिरे हुए नागराजकी तरह वे माणिक्यमय मुकुटवाले राजाओं से सेवित थे। चारण देवता जैसे इंद्रके गुणगान करते हैं ऐसे, चारण-भाट जय जय शब्द बोलकर सबको आनंदित करते हुए भरतके अद्भुत गुणोंका कीर्तन करते थे और ऐसा मालूम होता था कि मांगलिक बाजोंकी आवाजकी प्रतिध्वनिके बहाने आकाशभी उनका मंगल गान कर रहा था। तेजमें इंद्रके समान और पराक्रमके भंडार महाराजाने रवाना होनेके लिए गजेन्द्रको आगे बढ़ाया। बहुत दिनोंसे लौटे हुए अपने राजाको देखनेके लिए गाँवोंसे और शहरोंसे इतने लोग आए थे मानों वे स्वर्गसे उतर आए हैं या जमीनसे फूट निकले हैं। महाराजकी सारी सेना और देखनेको आए हुए लोगोंके समूहको निरखकर ऐसा मालूम होता था कि सारा मृत्युलोक एकही जगह जमा हो गया है। उस समय चारों तरफ नरमुख दिखाई देते थे, एक तिल

रखनेको भी वहाँ जगह नहीं रही थी । हर्षसे उत्साहित बने हुए कई लोग भाटोंकी तरह महाराजकी स्तुति कर रहे थे, कई अपने वस्त्राचलसे पवन डाल रहे थे, मानों वस्त्र चंचल चामर ( पंखे ) हों, कई हाथ जोड़, ललाटपर रख, सूर्यको नमस्कार करते हैं ऐसे, महाराजको नमस्कार करते थे, कई वागवानकी तरह फल और पुष्प अर्पण करते थे, कई कुलदेवताकी तरह वंदना करते थे और कई गोत्रके वृद्ध मनुष्यकी तरह प्रसीस देते थे ।

( ६२४-६३८ )

प्रजापति भरतने चार दरवाजोंवाले अपने नगरमें पूर्वके दरवाजेसे, इस तरह प्रवेश किया जिस तरह भगवान् ऋषभदेव समवसरणमें प्रवेश करते हैं । शुभ लग्नकी घड़ीके समय जैसे एक साथ बड़े जोरोसे बाजे बजते हैं वैसे, उस समय नगरमें बँधे हुए हरेक मंचपर संगीत होने लगा । महाराज आगे चले तब राजमार्गके मकानोंमें रही हुई नगरनारियाँ आनन्दसे नजर की तरह लाजा ( खीले ) फेंक-फेंक कर उनका स्वागत करने लगीं । पुरजनोंने फूल वरसा-वरसा कर हाथोंको चारों तरफसे ढक दिया, इससे वह हाथी पुष्पमय रथ जैमा हो गया । उत्कण्ठित लोगोंकी अकुंठ ( न रुकनेवाली ) उत्कंठा सहित चक्रवर्ती धीरे धीरे राजमार्गपर चलने लगे । लोग हाथीसे न डर कर महाराजाके समीप आने लगे और उनको फलादिक भेंट करने लगे । कारण,—

“... प्रमोदो बलवान् खलु ।

[ आनन्दही बलवान् होता है । ] राजा हस्ति को, अकुश मार-

कर, हरेक मंचके पास खड़ा रखते थे। उस समय दोनों तरफसे मंचोंपर आगे खड़ी हुई सुंदर स्त्रियों, एक साथ, कपूरसे चक्रवर्तीकी आरती उतारती थीं। दोनों तरफ आरती उतारती थी इससे महाराज, दोनों तरफ जिसके सूरज और चाँद हैं ऐसे, मेरुपर्वतकी शोभा धारण करते थे। अज्ञतोंकी तरह मोतियोंसे भरे थाल ऊँचे रख, चक्रवर्तीका स्वागत करनेके लिए, दुकानों के अगले भागोंमें खड़े हुए वणिजजन, दृष्टिसे उनका आलिंगन करते थे। राजमार्गपर स्थित हवेलियोंके दरवाजोंमें खड़ी हुई कुलीन सुंदरियोंके किए हुए मागलिकको, महाराज अपनी वहनोंके किए हुए मागलिककी तरह स्वीकार करते थे। दर्शनकी इच्छासे भीड़में पिलते हुए लोगोंको देख, महाराज अपना, अभयदाता हाथ ऊँचा कर छड़ीदारोंसे उनकी रक्षा करवाते थे। इस तरह अनुक्रमसे चलते हुए महाराजने अपने पिताके सात मंजिले महलमें प्रवेश किया। ( ६३६-६५७ )

उस राजमहलकी आगेकी जमीनपर दोनों तरफ दो हाथी बंधे हुए थे, वे राजलक्ष्मीके क्रीडापर्वतके समान मालूम होते थे। सोनेके कलशोंसे उसका बड़ा द्वार ऐसे शोभता था जैसे दो चक्रवाकोंसे ( चक्रवोंसे ) सरिता शोभती है। आमके पत्तोंसे बने सुंदर तोरणसे वह महल ऐसा शोभता था जैसे इदनील-मणिके कठहारसे ग्रीवा शोभती है। उसमें किसी जगह मोतियोंके, किसी जगह कपूरके चूर्णके और किसी जगह चंद्रकांत-मणियोंके स्वस्तिक-मगल बने हुए थे। वह कहीं चीनांशुकों (रेशमी वस्त्रविशेषों)से, कहीं रेशमी वस्त्रोंसे और कहीं देवदूष्य (देवताओंके द्वारा लाए हुए) वस्त्रोंसे बनी पताकाओंकी श्रेणीसे

वह सुशोभित हो रहा था। उसके आँगनमें कहीं कपूरके पानी से, कहीं पुष्पोंके रमसे और कहीं हाथियोंके मदजलसे छिड़काव किया गया था। उसके शिखर पर बँधा हुआ कलश ऐसा मालूम होता था मानों उसके वहाने सूरजने वहाँ आकर निवास किया है। ऐसे सजे हुए उस राजमहलके आँगनमें बनी हुई अम्बेदी ( हाथीसे उतरनेके लिए बनी चबूतरी ) पर पैर रख छड़ीदार-के हाथका सहारा लेकर, महाराज हाथीसे नीचे उतरे। फिर उनने जैसे पहले आचार्यकी पूजा की जाती है वैसे, अपने अंग-रक्षक सोलह हजार देवताओंको, उनकी पूजा कर विदा किया, इसी तरह बत्तीस हजार राजाओं, सेनापतियों पुरोहितों, गृह-पतियों और बर्द्धकीको विदा किया, हाथियोंको, जैसे आलान-स्तंभपर बाँधनेकी आज्ञा दी जाती है वैसेही, तीन सौ तिरेसठ रसोइयोंको अपने अपने घर जानेकी आज्ञा दी, उत्सवके अंत-में अतिथिकी तरह सेठोंको, अठारह श्रेणी प्रश्रेणीको,<sup>१</sup> दुर्ग-पालोंको और साथवाहोंको भी छुट्टी दी। फिर, इंद्राणीके साथ जैसे इंद्र जाता है ऐसे, खीरत्न सुभद्राके साथ, बत्तीस हजार राजकुलोंमें जन्मी हुई गनियोंके साथ और उतनीही यानी बत्तीस-हजार देशके नेताओंकी कन्याओंके साथ और बत्तीस-बत्तीस पत्तोंवाले उतनेही नाटकोंके साथ, मणिमय शिलाओंकी पंक्तिपर नजर डालते हुए महाराजाने यक्षपति कुबेर जैसे कैलाशमें जाता है

१—नौ तरहके कारीगर और नौ तरहके, हलकी जातियोंके लोग, ऐसे अठारह श्रेणियाँ हुईं। हलकी जातियोंको नवशायक कहते हैं।

नव शायक—ग्वाला, तेली, माली, जुत्ताहा, हलवाई, बट्टई, कुम्हार, कमकर और नाई।

वैसेही उत्सवके साथ राजमहलमें प्रवेश किया। वहाँ कुछ देरके लिए पूर्वकी तरफ मुँहवाले सिंहासनपर बैठ, सत्कथाएँ सुन, वे स्नानागारमे गए। हाथी जैसे सरोवरमें स्नान करता है वैसेही स्नान करके उन्होंने परिवारके साथ बैठ अनेक तरहके रसवाला भोजन किया। पीछे, योगी जैसे योगमें समय बिताता है वैसेही राजाने नवरसके नाटक देखनेमें और मनोहर संगीत सुननेमें कुछ काल बिताया ( ६५८-६६८ )

एक बार सुर-नरोंने आकर विनती की, “हे महाराज। आपने विद्याधरों सहित छ खंड पृथ्वीको जीत लिया है इसलिए हे इंद्रके समान पराक्रमी महाराज। हमे आज्ञा दीजिए कि हम आपका महाराज्याभिषेक करें।” महाराजाने आज्ञा दी, तब देवताओंने नगरके बाहर ईशानकोणमें, सुधर्मा सभाका एक खंड हो ऐसा मंडप बनाया। वे द्रव्यों, नदियों, समुद्रों और दूसरे तीर्थोंसे जल, औषधि और मिट्टी लाए।

महाराजाने पौषधशालामे जा अष्टम तप किया। कारण-

“राज्यं तपसाप्तमपि तपसैव हि निंदति।”

[ तपस्याके द्वारा पाया हुआ राज्य तपस्यासेही सुखमय रहता है। ] अष्टम तप पूरा होनेपर अंत पुर ( पत्नियों ) और परिवारके लोगोंके साथ हाथीपर सवार हो चक्रवर्ती उस दिव्य-मंडपमे गए। फिर अंत-पुर और हजारों नाटकोंके साथ उन्होंने उत्तम प्रकारसे बनाए हुए अभिषेक-मंडपमें प्रवेश किया। वहाँ वे सिंहके आसनवाले स्नानपीठपर बैठे हुए ऐसे मालूम होते थे मानों हाथी पर्वतके शिखर पर चढ़ा है, मानों इंद्रकी प्रीतिके लिए हो ऐसे वे पूर्व दिशाकी तरफ मुँह करके बैठे, मानो थोड़ेसे

हों इस तरह बत्तीस हजार राजा उत्तर तरफकी सीढियोंसे स्नानपीठपर चढ़े और चक्रवर्ती थोड़ी दूर भूमिपर, भद्रासनोपर बैठे । वे विनयी राजा ऐसे हाथ जोड़कर बैठे जैसे देवता (इंद्रके सामने) बैठते हैं । सेनापति, गृहपति, वर्द्धकि (बढ़ई) पुरोहित और सेठ वगैरा दाहिनी तरफकी सीढियोंसे स्नानपीठ पर चढ़े और अपने योग्य आसनोपर इस तरह हाथ जोड़कर बैठे मानों वे चक्रीसे कुछ विनती करना चाहते हों ।

फिर, आदिदेवका अभिषेक करनेके लिए जैसे इंद्र आते हैं वैसेही, इन नरदेवका अभिषेक करनेके लिए उनके आभियोगिक देवता आए । जलसे पूर्ण होनेसे मेघके समान, मुखभागपर कमल होनेसे चक्रवाक पक्षियोंके समान और अंतरसे पानी गिरनेसे आवाज होती है इनसे वाजेकी ध्वनिका अनुसरण करनेवाले शब्दोंवालोंके समान स्वाभाविक रत्नकलशोंसे वे आभियोगिक देव महाराजका अभिषेक करने लगे । फिर मानों अपने नेत्र हों ऐसे, जलसे भरे हुए कुँभोंसे बत्तीस हजार राजाओंने शुभमुहूर्तमें उनका अभिषेक किया और अपने मस्तकपर कमलकोशके समान हाथ जोड़, “आपकी जय हो । आपकी जय हो ।” बोलते हुए चक्रीको बधाई देने लगे ( सुवारकवाद देने लगे ) । उनके बाद सेठ वगैरह जलसे अभिषेक कर, उस जलके समानही उज्ज्वल वाक्योंसे स्तुति करने लगे । फिर उन्होंने पवित्र, रोयाँदार, कोमल और गंधकपायी वस्त्रसे माणिक्यकी तरह चक्रीके अंगको पोछा तथा गेरु जैसे सोनेको चमकदार बनाता है वैसेही महाराजके शरीरको (तेजम्बी-सुंदर बनानेके लिए) गोशीर्षचंदनके रसका लेप किया । देवताओंने, इंद्रके

द्वारा दिया गया ऋषभ स्वामीका मुकुट, उस अभिषिक्त और राजाओंके अग्रणी चक्रवर्तीके मस्तकपर रखा, उसके दोनों कानोंमें रत्नबुंडल पहनाए, वे चंद्रमाके पास रहनेवाले चित्रा और स्वाति नक्षत्रके समान मालूम होते थे, धागेमें पिरोए बिना एक साथ हारके रूपमें एक मोतीही उत्पन्न हुआ हो ऐसे सीपके मोतीका एक हार उनके गलेमें पहनाया, मानो सभी अलकारोंके हार रूप राजाका युवराज हो ऐसा एक सुंदर अर्धहार उनकी छातीपर आरोपण किया, उज्ज्वल व कातिसे सुशोभित दो देवदूष्य वस्त्र राजाको पहनाए, ऐसा जान पड़ता था मानों वे कांतिमान अभ्रकके सपुट हों, एक सुंदर फूलोंकी माला महाराजाको गलेमें धारण कराई, ऐसा जान पड़ता था मानो वह लक्ष्मीके उरस्थलरूपी मंदिरका कातिमान किला था । इस तरह कल्पवृक्षकी तरह अमूल्य वस्त्र और माणिक्यके आभूषण धारण करके महाराजाने, स्वर्गके खडके समान उस मंडपको मंडित किया । फिर सर्व पुरुषोंमें अग्रणी और महान बुद्धिमान महाराजाने छड़ीदारके द्वारा सेवक पुरुषोंको बुलाकर आज्ञा की, "हे अधिकारी पुरुषो ! तुम हाथियोंपर सवार होकर सारे नगरमें ढिंढोरा पिटवाकर बारह बरस तकके लिए विनितानगरीको मेहसूल (भूमिकर) जकात ( आयातकर ), दड, कुदड और भयसे मुक्त करके आनंदपूर्ण बनाओ ।" अधिकारियोंने तत्कालही ढिंढोरा पिटवाकर राजाकी आज्ञापर अमल किया । कहा है—

“रत्नं पंचदशं ह्याज्ञा चक्रिणः कार्यसिद्धिषु ।”

[कामको सफल बनानेमें चक्रवर्तीकी आज्ञा पंद्रहवें रत्नके समान है ।] ( ६५५-७०० )

फिर महाराज रत्नसिंहासनसे उठे, उनके साथही मानों उनके प्रतिविव हों वैसे सभी उठे। जैसे पर्वतपरसे उतरते हैं वैसेही भरतेश्वर स्नानपीठसे उसी मार्गसे नीचे उतरे जिस मार्गसे वे ऊपर चढ़े थे। दूसरे भी जिस मार्गसे वे आए थे उसी मार्गसे नीचे उतर गए। पीछे, मानों अपना असह्य प्रताप हो ऐसे उत्तम हाथीपर सवार होकर चक्री अपने महलमें गए। वहां स्नानगृहमें जा उत्तम जलसे स्नान कर अष्टमभक्त (अष्टम तप) का पारणा किया। इस तरह चारह वरसमें अभिषेकोत्सव पूर्ण हुआ, तब चक्रवर्तीने स्नान, पूजा, प्रायश्चित और कौतुक मगल कर बाहरके सभास्थानमें आ, सोलह हजार आत्मरक्षक देवताओंका सत्कार कर उनको बिठा किया। फिर विमानमें रहनेवाले इंद्रकी तरह महाराज अपने उत्तम महलमें रहकर विषय-सुख भोगने लगे। ( ७०१-७०७ )

महाराजाकी आयुधशालामें चक्र, खड्ग, छत्र और दंड चार एकेद्रिय रत्न थे, रोहणाचलमें माणिक्यकी तरह उनके लक्ष्मीगृहमें काँकिणीरत्न, चर्मरत्न, मणिरत्न और नवनिधियाँ थीं, अपनेही नगरमें जन्मे हुए सेनापति, गृहपति, पुरोहित और वर्द्धकि ये चार नररत्न थे, वैताळ्य-पर्वतके मूलमें जन्मे हुए गजरत्न और अश्वरत्न थे और विद्याधरकी श्रेणीमें जन्मा हुआ एक स्त्रीरत्न था। नेत्रोंको आनंद देनेवाली मूर्तिसे वे चद्रके समान शोभते थे, दुसह प्रतापसे सूर्यके समान लगते थे, पुरुषके रूपमें जन्मा हुआ समुद्र हो वैसे उनका मध्यभाग (हृदयका आशय) जाना नहीं जाता था। कुबेरकी तरह उन्होंने मनुष्यका स्वामित्व प्राप्त किया था। जवूद्वीप जैसे गंगा और सिंधु



वगैरा नदियोंसे शोभता है वैसेही वे पूर्वोक्त चौदह रत्नोंसे शोभते थे । विहार करते समय जैसे ऋषभप्रभुके चरणोंके नीचे नौ सोनेके कमल रहते हैं वैसेही उनके चरणोंके नीचे नौ निधियाँ रहती थीं । बहुत बड़ी कीमत चुका कर खरीदे हुए आत्मरक्षक हों ऐसे सोलह हजार पारिपार्थक देवताओंसे वे घिरे रहते थे । बत्तीस हजार राजकन्याओंकी तरह बत्तीस हजार राजा निर्भर भक्तिसे उनकी उपासना करते थे । बत्तीस हजार नाटकोंकी तरह बत्तीस हजार देशकी दूसरी बत्तीस हजार कन्याओंके साथ वे रमण करते थे । जगतमें वह श्रेष्ठ राजा तीनसौतिरेसठ रसो-इयोंसे ऐसे शोभता था जैसे तीनसौ तिरेसठ दिनोंसे वत्सर (वरस) शोभता है । अठारह लिपियाँ चलानेवाले ऋषभदेव भगवान-की तरह अठारह श्रेणी-प्रश्रेणीके द्वारा उन्होंने पृथ्वीपर व्यवहार चलाया था । वे चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े, चौरासी लाख रथ और छियानवे करोड़ गाँवोंसे तथा उतनेही 'यादोंसे शोभते थे । वे बत्तीसहजार देशों और वहत्तरहजार बड़े नगरोंके मालिक थे । निन्यानवे हजार द्रोणमुखों<sup>१</sup> और अड़तालीस हजार किलेवाले शहरोंके वे ईश्वर थे । आडंबरयुक्त लक्ष्मीवाले चौबीस

१ नगर—जो परिखा (खाई) गोपुरों (दरवाजों) अटारिखों, कोट (किला) प्राकारसे (चहारदीवारीसे) सुशोभित हो, जिसमें अनेक भवन बने हुए हों, जिसमें तालाब और बगीचे हों, जो उत्तम स्थानपर बसा हुआ हो, जिसके पानीका प्रवाह पूर्व-पश्चिम दिशाके बीचवाली ईशान दिशाकी ओर हो और जो प्रधान पुरुषोंके रहनेकी जगह हो, उसे पुर या नगर कहते हैं । २—द्रोणमुख—जो किसी नदीके किनारे हो ।

हजार खर्वटों<sup>१</sup> और चौबीस हजार मंडवों<sup>२</sup> और बीस हजार आकरोँके<sup>३</sup> वे स्वामी थे । सोलह हजार खेटोंके<sup>४</sup> वे शासनकर्ता थे । चौदह हजार संवाहोंके<sup>५</sup> तथा छप्पन द्वीपों (टापुओं) के वे प्रभु थे और उनंचास कुराज्योंके वे नायक थे । इस तरह मारे भरतक्षेत्रके वे शासनकर्ता-स्वामी थे । ( ७०८-७२७ )

अयोध्या नगरी में रहते हुए अखण्ड अधिकार चलानेवाले वे महाराज, अभिषेक उत्सव समाप्त हो जानेपर, एक दिन जब अपने संबंधियोंको याद करने लगे, तब अधिकारी पुरुषोंने, साठ

१—खर्वट—जो पर्वतसे घिरा हो और जिसमें दोसी गाँव हों । २—मंडव—जो पाँच सौ गाँवसे घिरा हो । ३—आकर—जहाँ सोने चाँदी आदिकी खाने हों । ४—खेट—जो नगर नदी और पर्वतोंसे घिरा हो । ५—संवाह—जहाँ भरतक पर्यंत ऊँचे ऊँचे धान्यके ढेर लगे हों ।

[वस्तियोंके अन्य भेद भी माने गये हैं । वे यहाँ दिए जाते हैं ।

१. ग्राम—जिसमें बाढ़ोसे घिरे घर हों, खेत और तानाब हों और अधिकतर किसान और शूद्र रहते हों । (क) छोटा गाँव—जिसमें सौ घर हों, और जिसकी सीमा एक कोसकी हो । (ख) बड़ा गाँव—जिसमें पाँचसौ घर हों, जिसकी सीमा दो कोसकी हो और जिसके किसान धनवान हों । २ पत्तन—जो समुद्रके किनारे हो अथवा जिसमें गाँव के लोग नावोंसे आते जाते हों । ३ राजधानी—एक राजधानीमें आठसौ गाँव होते हैं । ४ समग्र—दस गाँवोंके बीच जो एक बड़ा गाँव होता है और जिसमें सभी वस्तुओंका संग्रह होना है । ५ घोष—जहाँ बहुतसे घोष ( अहीर ) रहते हैं । ( आदिपुराण सोलहवाँ पर्व, श्लोक १६४ से १७० ) ]

हजार वर्षके विरहसे महाराजाके दर्शनोंको उत्सुक बने हुए सभी संबंधियोंको उनके सामने उपस्थित किया। उनमें सबसे पहले बाहुबलीके साथ जन्मी हुई गुणोंसे सुंदर ऐसी सुंदरीका नाम-सहित परिचय कराया। वह सुंदरी गरमीके मौसमसे आक्रांत हुई नदीकी तरह दुबली हो रही थी। हिमके संपर्कसे जैसे कमलिनी मुर्मा जाती है वैसेही वह मुर्माई हुई थी। हेमंत ऋतुके चंद्रमाकी कलाकी तरह उसका रूप-लावण्य नष्ट हो गया था और सूखे हुए पत्तोंवाले फेलेकी तरह उसके गाल फीके और कृश हो गए थे।

सुंदरीकी हालत इस तरह बदली हुई देख महाराज गुस्से हुए और उन्होंने अपने अधिकारी पुरुषोंसे कहा, 'क्योंजी ? क्या हमारे घरमें अच्छा अनाज नहीं है ? लवण समुद्रमें लवण (नमक) नहीं रहा ? पौष्टिक चीजें बनानेवाले रसोइए नहीं हैं ? या वे लापरवाह और आजीविकामें तस्करके समान हो गए हैं ? दाखे और खजूर वगैरा खाने लायक सेवा अपने यहाँ नहीं है ? सोनेके पर्वतमें सोना नहीं है ? बगीचोंमें वृक्षोंने फल देना धंद किया है ? नदनवनमें भी वृक्ष नहीं फलते ? घड़ोंके समान थनों-वाली गाएँ क्या दूध नहीं देती ? कामधेनुके स्तनका प्रवाह क्या सूख गया है ? अथवा सब चीजोंके होते हुए भी क्या सुंदरी बीमार हो गई थी इससे कुछ खाती न थी ? अगर शरीरकी सुन्दरताको चुरानेवाला कोई रोग उसके शरीरमें हो गया था (उसको मिटानेवाले वैद्य नहीं रहे थे ?) क्या सभी वैद्य कथावशेष'

१—कथाओंमें जिनके नाम आते हैं, मगर जिनका अब अस्तित्व न रहा हो ऐसे।

हो गए हैं ? शायद अपने घरमें दवा समाप्त हो गई थी, तो क्या हिमाद्रि पर्वत भी औषधि-रहित हो गया है ? हे अधिकारियो, दरिद्रीकी लडकीके समान सुंदरीको दुर्बल देखकर मुझे बड़ा दुःख होता है। तुमने मुझे शत्रुओंकी तरह धोखा दिया है।

( ७२८-७४२ )

भरतपतिकी ऐसी गुम्सेभरी बातें सुन अधिकारी प्रणाम कर कहने लगे, “महाराज ! स्वर्गपतिके जैसे आपके सदनमें सभी चीजें मौजूद हैं, परंतु जबसे आप दिग्विजय करनेको पधारे तबसे सुंदरी आविल\* तप कर रही हैं। सिर्फ प्राणोंको टिका कर रखनेहीके लिए थोड़ा खाती हैं। आप महाराजने इनको दीक्षा लेनेसे रोका, इसलिए ये भाव-दीक्षा लेकर समय बिता रही हैं।”

यह बात सुनकर कल्याणकारी महाराजने सुंदरीकी तरफ देखकर पूछा, “हे कल्याणी ! क्या तुम दीक्षा लेना चाहती हो ?” सुंदरीने कहा, “हाँ महाराज ! ऐसाही है।” ( ७४३-७४६ )

यह सुनकर भरत राजा बोले, “अफसोस ! प्रमादसे या सरलतासे मैं अतक इसके व्रतमें विघ्नकारी बना रहा हूँ। यह पुत्री तो अपने पिताके समान हुई और हम पुत्र हमेशा विषयमें आसक्त तथा राज्यमें अलुप्त रहनेवाले हुए। आयु जलतरंगके समान नाशवान है, तो भी विषयमें फँसे हुए लोग इस बातको नहीं समझते। (अंधेरेमें) चलते नष्ट हो जानेवाली विजलीकी चमकमें रस्ता देख लिया जाता है वैसेही इस गत्वर ( नाश होनेवाली ) आयुसे साधुजनकी तरह मोक्षकी साधना कर

लेनाही योग्य है। मांस, विष्टा, मूत्र, मल, पसीना और रोगोंसे भरे हुए इस शरीरको सजाना घरकी मोरी सजानेके समान है। हे बहिन ! तुम धन्य हो कि इस शरीरसे मोक्षरूपी फल देने-वाला व्रत ग्रहण करना चाहती हो। चतुर लोग लवणसमुद्रमें-से भी रत्न ग्रहण करते हैं।” प्रसन्नचित्त महाराजाने यों कह-कर सुंदरीको दीक्षाकी आज्ञा दी। तपसे दुबली सुंदरी यह सुन-कर अति प्रसन्न हुई, वह मानों पुष्ट हो ऐसी उत्साहपूर्ण जान-पड़ी। ( ७४७-७५३ )

उसी अरसेमें जगतरूपी मोरके लिए मेघके समान भगवान् ऋषभदेव विहार करते हुए अष्टापद गिरिपर आए। वहीं उनका समयसरण हुआ। रत्न, सोने और चाँदीके द्वितीय पर्वतके समान उस पर्वतपर देवताओंने समयसरणकी रचना की। और उसमें बैठकर प्रभु देशना देने लगे। गिरिपालोंने तत्कालही जाकर भरतपतिको इसकी सूचना दी। मेदिनीपतिको (जमीनके मालिकको) यह सुनकर इतनी खुशी हुई जितनी खुशी उसको छ स्वर्ग पृथ्वी जीतनेपर भी नहीं हुई थी। स्वामीके आनेकी खबर देनेवाले नौकरोंको उसने साढ़े चारह करोड़ सोनेयोंका इनाम दिया और सुंदरीसे कहा, “तुम्हारे मनोरथोंकी मूर्तिमान सिद्धि हों ऐसे, जगद्गुरु विहार करते हुए यहाँ आए हैं।” फिर, दासियोंकी तरह श्रंत पुरकी स्त्रियोंसे, सुंदरीका निष्क्रमण भिषेक<sup>१</sup> कराया। सुंदरीने स्नान करके पवित्र विलेपन किया। फिर मानों दूसरा विलेपन किया हो ऐसे पल्लेवाले उज्ज्वल वस्त्र

१—घर छोड़कर व्रती बननेके लिए जानेसे पहले किया जाने-वाला स्नानादि कृत्य।

और उत्तम रत्नालंकार पहने। यद्यपि उसने शीलरूपी अलंकार धारण किया था, तो भी व्यवहार सँभालनेके लिए उसने दूसरे अलंकार स्वीकार किए। उस समय रूपसंपत्तिसे सुशोभित सुंदरीके सामने स्त्रीरत्न सुभद्रा दासीके समान लगती थी। शील द्वारा वह सुंदर बाला, जंगम-चलती फिरती-कल्पलताकी तरह, याचकोंको जितनी (धन-दौलत) वे माँगते थे देती थी। इसिनी जैसे कमलिनीपर बैठती है वैसेही वह कपूरकी रजके समान सफेद वस्त्रोंसे सुशोभित हो एक शिविका (पालकी) में बैठी। हाथियों, घुड़सवारों, प्यादों और रथोंसे पृथ्वीको ढकते हुए महाराज भरत, मरुदेवीकी तरह सुंदरीके पीछे पीछे चले। उसके दोनों तरफ चामर डुल रहे थे, मस्तकपर सफेद छत्र शोभता था और चारण-भाट, उसने संयमको जो दृढ़ आश्रय दिया था उसकी तारीफ करते थे। भामियों दीक्षाके उत्सवके मांगलिक गीत गाती थीं और उत्तम स्त्रियाँ पद-पदपर लवण उतारती थीं। इस तरह साथ चलनेवाले अनेक पूर्ण पात्रोंसे शोभती, वह प्रभुके चरणोंसे पवित्र बनी हुई अष्टापद पर्वतकी भूमिपर पहुँची। चंद्रसहित उदयाचलकी तरह, प्रभु जिसपर विराजमान हैं ऐसे पर्वतको देख भरत तथा सुंदरी बहुत खुश हुए। स्वर्ग और मोक्षमें जानेकी मानों सीढ़ी हो ऐसे विशाल शिलाओं वाले उस पर्वतपर वे दोनों चढ़े और संसारसे डरे हुए लोगोंके लिए शरणके समान, चार दरवाजों वाले और छोटी बनाई हुई जंबूद्वीपकी जगत्ति (कोट) हो ऐसे, समवसरणके पास पहुँचे। उन्होंने उत्तरद्वारसे समवसरणमें यथाविधि प्रवेश किया। फिर हर्ष और विनयसे अपने शरीरको उच्छ्वसित (चितामुक्त) तथा

संकुचित करते हुए प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, पचाससे भूमिको स्पर्श कर, नमस्कार किया। उस समय, ऐसा मालूम होता था मानों वे भूतलमें गए हुए रत्न हैं जो प्रभुके धिक्को देखना चाहते हैं। फिर चक्रवर्तीने भक्तिसे पवित्र बनी हुई वाणी द्वारा प्रथम धर्मचक्री (तीर्थंकर) की स्तुति करना आरंभ किया,—

( ७५४-७७६ )

“हे प्रभो। असत-न होनेवाले गुणोंको भी कहनेवाले लोग दूसरे लोगोंकी स्तुति कर सकते हैं, मगर मैं तो आपके जो गुण हैं उनको कहनेमें भी असमर्थ हूँ, इससे मैं आपकी स्तुति कैसे कर सकता हूँ ? तो भी, जैसे दरिद्र आदमी भी जब वह लक्ष्मी धानके पास जाता है तब उसे कुछ भेंट करता है ऐसेही, हे जगन्नाथ। मैं भी आपकी स्तुति करूँगा। हे प्रभो। जैसे चाँदकी किरणोंसे शेफाली जातिके वृक्षोंके पुष्प गल जाते हैं ऐसेही, तुम्हारे चरणोंके दर्शन मात्रसे मनुष्योंके अन्य जन्मोंमें किए हुए पाप नष्ट हो जाते हैं। हे प्रभो। सन्निपात रोग असाध्य ( जिसकी कोई दवा नहीं ऐसा ) होता है, परंतु आपकी अमृत-रसके समान औषधरूपी वाणी महामोहरूपी सन्निपात ज्वरको मिटा देती है। हे नाथ। वर्षाके जलकी तरह चक्रवर्ती और गरीब दोनोंपर समान भाव रखनेवाली आपकी दृष्टि, प्रीति-संपत्तिका एक कारणरूप होती है। हे स्वामी। क्रूर कर्मरूपी बरफके गोलेको पिघला देनेमें सूर्यके समान आप हमारे जैसोंके पुण्योदयसेही पृथ्वीपर विचरण करते हैं। हे प्रभो। व्याकरणमें व्याप्त सज्ञा सूत्रके जैसी उत्पाद, ध्यय और ध्रौव्यमय, आपको कही हुई त्रिपदी जयघंती वर्तती है। हे भगवान्। जो आपकी

स्तुति करते हैं उनके लिए यह भव अंतिम होता है, तब जो आपकी सेवा-भक्ति करते हैं, आपका ध्यान करते हैं, उनकी तो बातही क्या कही जा सकती है ? ( ७७७-७८४ )

इस तरह भगवानकी स्तुति कर उनको नमस्कार कर भरतेश्वर ईशान कोनमें अपने योग्य स्थानपर बैठा । फिर सुंदरी भगवान वृषभध्वजको वदना कर, हाथ जोड़ गद्गद् अक्षरों-वाली वाणीमें बोली, “हे जगत्पति । इतने काल तक मैं आपको मनसे देखती थी, मगर आज बड़े पुण्यसे और भाग्योदयसे आपके प्रत्यक्ष दर्शन हुए हैं । इस मृगतृष्णाके समान मिथ्या सुखवाले संसाररूपी मरुदेशमें ( रेतीले प्रदेशमें ) अमृतके सरोवरके समान आप लोगोंको, उनके पुण्यसेही, प्राप्त हुए हैं । हे जगन्नाथ ! आप समतारहित हैं, तो भी लोगोंपर आप वात्सल्य ( प्रीति ) रखते हैं, अगर ऐसा नहीं होता तो इस महान दुःखके समुद्रसे उनका उद्धार क्यों करते ? हे प्रभो ! मेरी बहन ब्राह्मी, मेरे भतीजे और उनके पुत्र, ये सभी आपके मार्गका अनुसरण कर कृतार्थ हुए हैं । भरतके आग्रहसे मैंने अबतक व्रत ग्रहण न किया इससे मैं खुदही ठगी गई हूँ । हे विश्वतारक ! अब मुझे दीनका निस्तार कीजिए । निस्तार कीजिए । सारे घरको प्रकाशित करनेवाला दीपक क्या घड़ेको प्रकाशित नहीं करता ? करताही है । इसलिए हे विश्वकी रक्षा करनेमें वत्सल, आप प्रसन्न हूजिए और मुझे संसार समुद्रको पार करनेमें जहाजके समान दीक्षा दीजिए ।” ( ७८५-७९३ )

सुंदरीके ऐसे वचन सुन “हे घत्से तू धन्य है ।” कहकर सामायिक सूत्रोच्चार पूर्वक प्रभुने उसको दीक्षा दी । फिर उसे



महाव्रतरूपी वृत्तोंके बागमे अमृतकी धाराके समान शिक्षामय देशना दी। उसे सुनकर उसने माना कि उसको मोक्ष मिल गया है। फिर वह महामना साध्वी, साध्वियोंके समूहमें, उनके पीछे जाकर बैठी। प्रभुकी देशना सुन, उनके चरणकमलोंमें नमस्कार कर महाराजा भरत खुशी-खुशी अयोध्या नगरीमें गए।

( ७६४-६७ )

वहाँ अपने सभी स्वजनोंको देखनेकी इच्छा रखनेवाले महाराजासे अधिकारियोंने आएहुए संबंधियोंका परिचय कराया और जो नहीं आए उनका स्मरण कराया। फिर अपने भाइयों-को-जो उत्सवमें भी नहीं आए थे-बुलानेके लिए महाराजाने दूत भेजे। दूतोंने जाकर उनसे कहा, “यदि तुम्हें राज्यकी इच्छा हो तो भरत-राजाकी सेवा करो।”

दूतोंकी बातें सुन, उन्होंने सोचविचारकर जवाब दिया, “पिताजीने भरतको और हमको सबको राज्य बाँट दिए हैं। अब भरतकी सेवा करनेसे वह हमें अधिक क्या देगा ? क्या वह मौतके आनेपर उसे रोक सकेगा ? क्या वह देहको पकड़नेवाली जरा-राक्षसीको ढ़ड दे सकेगा ? क्या वह पीड़ा पहुँचानेवाले रोगरूपी व्याधियोंको मार सकेगा ? या वह उत्तरोत्तर बढ़नेवाली तृष्णाका नाश कर सकेगा ? अगर सेवाका इस तरहका फल, देनेमें भरत असमर्थ हो तो सर्व सामान्य मनुष्यतामें कौन किसके लिए सेवा करने लायक है ? उसके पास बहुत राज्य हैं तो भी, यदि उसे इतनेसे संतोष न हो, और वह अपने बलसे हमारा राज्य लेना चाहता हो तो हम भी उसकेही पिताके पुत्र हैं। इस लिए हे दूतों ! हम पिताजीसे कहे बगैर तुम्हारे स्वामीके साथ

जो कि हमारा भी बड़ा भाई है, युद्ध करना नहीं चाहते ।”

इस तरह दूतोंसे कह ऋषभदेवजीके वे ६८ पुत्र अष्टापद पर्वतपर समवसरणमें बिराजमान ऋषभस्वामीके पास गए । वहाँ पहले तीन प्रदक्षिणा दे उन्होंने परमेश्वरको प्रणाम किया । फिर वे हाथ जोड़, मस्तकपर रख, इस तरह स्तुति करने लगे,—

( ७६८-८०८ )

“हे प्रभो ! जब देवता भी अपने गुणोंको नहीं जान सकते हैं तब आपकी स्तुति करनेमें दूसरे कौन समर्थ हो सकते हैं ? तो भी, बालकके समान चपलतावाले, हम आपकी स्तुति करते हैं । जो हमेशा आपको नमस्कार करते हैं वे तपस्वियोंसे भी अधिक हैं और जो आपकी सेवा करते हैं वे योगियोंसे भी व्यादा हैं । हे विश्वको प्रकाशित करनेवाले सूर्य ! प्रतिदिन नमस्कार करनेवाले जिन पुरुषोंके मस्तकोंपर, आपके चरणोंके नाखूनोंकी किरणें आभूषणके समान होती हैं, उन पुरुषोंको धन्य है । हे जगत्पति ! आप साम या बल किसी तरह भी किसीसे कुछ नहीं लेते, तो भी आप तीन लोकके चक्रवर्ती हैं । हे स्वामी ! जैसे सभी जलाशयोंके जलमें चंद्रका प्रतिबिंब रहता है ऐसेही, आप एकही सारे जगतके चिह्नमें निवास करते हैं । हे देव आपकी स्तुति करनेवाला पुरुष सबके लिए स्तुति करने योग्य बनता है, आपको पूजनेवाला सबके लिए पूज्य होता है, और आपको नमस्कार करनेवाला सबके लिए नमस्कार करने लायक होता है, इससे आपकी भक्ति भद्दान फल देनेवाली कहलाती है । दुःखरूपी दावानलसे जलनेवाले पुरुषोंके लिए आप

मेघके समान हैं, और मोहांधकारसे मूढ़ बने हुए लोगोंके लिए आप दीपकके तुल्य हैं। मार्गके छायावाले वृक्षकी तरह आप गरीब, अमीर, मूर्ख और गुणी-सबका उपकार करनेवाले हैं।”

इस तरह स्तुति करनेके बाद सभी एकत्र हो भौरेकी तरह प्रभुके चरणकमलोंमें दृष्टि रख विनय करने लगे, “हे प्रभो ! आपने हमको और भरतको योग्यताके अनुसार अलग अलग राज्य बँट दिए हैं, हम पाएहुए राज्योंसे संतुष्ट हैं, कारण, स्वामी की अताई हुई मर्यादा विनयी लोगोंके लिए अनुलक्ष्य होती है, परंतु हे भगवन् ! हमारे बड़े भाई भरत अपने राज्यसे और दूसरोंसे छीने हुए राज्योंसे भी जलसे बड़वानलकी तरह, संतुष्ट नहीं हो रहे हैं। वे, जैसे उन्होंने दूसरोंके राज्य छीन लिए हैं वैसेही हमारे राज्य भी छीन लेना चाहते हैं। भरत राजाने दूसरोंकी तरह हमारे पास भी दूत भेजकर हमसे कहलाया है कि या तो मेरी सेवा करो या राज्यका त्याग करो। हे प्रभो—अपनेको बड़ा माननेवाले भरतके वधनमात्रसे हम, कायरकी तरह, पिताके दिए हुए राज्यका त्याग कैसे कर सकते हैं ? इसी तरह हम अधिक श्रद्धिकी इच्छा न रखनेवाले भरतकी सेवा भी क्यों करें ? जो मनुष्य अतृप्त होता है वही स्वमानका नाश करने वाली दूसरोंकी सेवा अंगीकर करते हैं। हमें न राज्य छोड़ना है और न सेवाही करनी है, तब युद्ध करनाही हमारे लिए स्वतः सिद्ध है, तो भी हम आपसे पूछे बिना कोई काम करना नहीं चाहते।” ( ८०६-८२५ )

पुत्रोंकी बात सुनकर, जिनके निर्मल केवलज्ञानमें सारा जगत दिखाई देता है, ऐसे कृपालु भगवान् आदीश्वरनाथने उन

को यह आज्ञा दी, “हे वत्सो ! पुरुष-व्रतधारी वीर पुरुषोंको तो अत्यंत द्रोह करनेवाले दुश्मनोंके साथही युद्ध करना चाहिए। राग, द्वेष, मोह और कषाएँ जीवोंको, सैकड़ों जन्मोंमें भी नुकसान पहुँचानेवाले दुश्मन हैं। राग (स्नेह) सद्गतिमें जानेसे रोकनेके लिए लोहेकी बेड़ीके समान बाँधनेवाला है और द्वेष नरकवासमें निवास करानेकी बलवान जमानत है। मोह संसार-समुद्रके भँवरमें डालनेका पण (प्रतिज्ञा) रूप है और कषाय आगकी तरह अपने आश्रित लोगोंको ही जलाती है, इसलिए पुरुषोंको चाहिए कि वे अविनाशी उन उन उपायरूपी अश्वों-से निरंतर युद्ध करके वैरीको जीतें और सत्य शरणभूत धर्मकी सेवा करें, जिससे शाश्वत आनंदमय पदकी प्राप्ति सुलभ हो। यह राज्यलक्ष्मी, अनेक योनियोंमें गिरानेवाली, अति पीड़ा पहुँचानेवाली, अभिमानरूप फल देनेवाली और नाशमान है। हे पुत्रो ! पहले स्वर्गके सुखोंसे भी तुम्हारी तृष्णा पूरी नहीं हुई है, तो कोयले बनानेवालोंकी तरह मनुष्य संबंधी भोगोंसे तो वह कैसे पूर्ण हो सकती है ? कोयले बनानेवालेकी बात इस तरह है,— ( ८२६-८३४ )

कोई कोयले बनानेवाला पुरुष पानीकी मशक लेकर निर्जल जंगलमें, कोयले बनानेके लिए गया। वहाँ दुपहरकी धूपसे और अंगारोंकी गरमीसे उसे प्यास लगी। इससे वह घबराया और साथमें लाई हुई मशकका सारा पानी पी गया, फिर भी उसकी प्यास नहीं बुझी। इससे वह सो गया। सपनेमें मानों वह घर गया। वहाँ मटका, गागर और कलसा बगैराका सारा पानी पीगया, तो भी जैसे तेजसे अग्निकी लुषा शांत नहीं होती वैसे-

ही, उसकी प्यास नहीं बुझी। तब उसने बावही, कुएँ और सरोवरोंको, उनका जल पीकर, सुखाया, तथा सरिता और समुद्रका जल पीकर उनको भी सुखाया, तो भी नारकी जीवोंकी तृषा-वेदनाकी तरह उसकी प्यास नहीं बुझी। पश्चात् मरु-देशके ( रेगिस्तानके ) कुएँमें जाकर रस्तीसे दूधका पूला बाँध, जलके लिए उसमें डाला। कहा है—

“किमार्तः कुरुते नहि ?”

[ दुखी आदमी क्या नहीं करता ? ] कुएँमें जल बहुत गहरा था इसलिए, दर्भका पूला कुएँमेंसे निकालते हुए बीचहीमें भर गया, तो भी दमक (भिखारी) जैसे तेलका पोता निचोड़ कर भी चूमता है वैसेही, वह उसे निचोड़कर पीने लगा, मगर जो प्यास समुद्रके जलसे भी नहीं बुझी वह पूलेके जलसे कैसे बुझ सकती थी ?

इसी तरह तुम्हारी तृष्णा-जो स्वर्गके सुखोंसे भी नहीं गई-राज्यलक्ष्मीसे कैसे जाएगी ? इसलिए हे पुत्रो ! तुम विवे-कियोंको चाहिए कि तुम अमंद आनंदके करनेके समान और मोक्ष पानेके कारणरूप संयम-साम्राज्यको ग्रहण करो ।”

( ८३५-८४३ )

स्वामीके ऐसे वचन सुनकर उन अट्टानवे पुत्रोंके मनपर तत्कालही सवेगका रंग चढ़ा और उसी समय उन्होंने भगवानसे दीक्षा ले ली। “आश्चर्य है इनके धैर्यपर, सत्यपर और इनकी वैराग्य-बुद्धिपर ।” इस तरह विचार करते हुए दूतोंने आकर चक्रीको सारा हाल सुनाया, तब चक्रवर्तीने उन सबके राज्योंको इस तरह स्वीकार कर लिया जैसे चंद्रमा ताराओंकी

ज्योतिको स्वीकार करता है, जैसे सूरज अग्नियोंके तेजको स्वीकार करता है और जैसे समुद्र प्रवाहोंके—नदीनालोंके जलको स्वीकार करता है । ( ८४४-८४६ )

श्री हेमचंद्राचार्यविरचित त्रिपटिशलाका-पुरुषचरित्र  
महाकाव्यके प्रथम पर्वका चतुर्थ सर्ग समाप्त  
हुआ । इसमें भरत चक्रोत्पत्ति, दिग्विजय,  
राज्याभिषेक और उसके ९८ भाइयों-  
का व्रत ग्रहण करना, वर्णन  
किया गया है ।

५

## सर्ग पाँचवाँ

### भरत-बाहुबलीका वृत्तांत

एक बार भरतेश्वर जिस समय सुखसे सभामें बैठे थे, उस समय सुपेण सेनापतिने आकर नमस्कार किया और कहा, “हे महाराज ! आपने दिग्विजय कर लिया है तो भी आपका चक्र, जैसे मदोन्मत्त हाथी आलानस्तम्भपर (हाथी बाँधनेके खम्भे पर) नहीं जाता है वैसेही, नगरमें नहीं आता है।”

भरतेश्वरने पूछा, “हे सेनापति ! इस छ खंड भरतक्षेत्रमें कौन ऐसा रहा है जो अब तक मेरी आज्ञा नहीं मानता ?”

उस समय मंत्रीने कहा, “हे स्वामी ! मैं जानता हूँ कि आप महाराजने क्षुद्र हिमालय तक सारा भरतक्षेत्र जीत लिया है, आप दिग्विजय करके आए हैं, आपके जीतने लायक अब कौन शेष रह गया है ? कारण,—

“अमद् धरद्वपतितास्तिष्ठन्ति चणकाः किम् ।”

[चलती चक्कीमें गिरा हुआ दाना क्या साबुत रह सकता है ?] तो भी चक्र शहरमें प्रवेश न कर यह सूचित करता है कि, अब तक कोई उन्मत्त पुरुष ऐसा है, जिसे आपको जीतना है। हे प्रभो ! ( मनुष्योंमें तो क्या ) देवताओंमें भी कोई पुरुष आपके जीतने लायक नहीं रहा है। मगर, हाँ ! मुझे मालूम हुआ है कि, दुनियामें एक दुर्जेय पुरुष रहा है, जो आपके जीतने योग्य है। वह है श्रृषभस्वामीका पुत्र और आपका छोटा भाई

बाहुबली । वह महा बलवान है और बलवान पुरुषोंके बलको नाश करनेवाला है । जैसे, सभी शस्त्र एक तरफ और चक्र एक तरफ, उसी तरह सभी राजा एक तरफ और बाहुबली एक तरफ । जैसे आप ऋषभदेवजीके लोकोत्तर पुत्र हैं वैसेही, वे भी हैं । जबतक आप उनको नहीं जीतेंगे तब आपने किसीको नहीं जीता, ऐसाही माना जाएगा । यद्यपि इस छ खंड भरतक्षेत्रमें आपके समान कोई नहीं दिखता, तथापि उनको जीतनेसे आपका अत्यंत उत्कर्ष होगा । बाहुबली जगतके मानने योग्य आपकी आज्ञाको नहीं मानते, इसलिए उनको नहीं जीतनेसे चक्र, मानों लज्जित हुआ हो ऐसे, नगरमें प्रवेश नहीं करता है ।

‘ उपेक्षितव्यो न परः स्वल्पोऽप्यामयवद्यतः । ’

[ थोड़ेसे रोगकी तरह छोटेसे शत्रुकी उपेक्षा भी नहीं करनी चाहिए । ] इसलिए देर किए बगैर उनको जीतनेका शीघ्र ही प्रयत्न करना चाहिए । ” ( १-१३ )

मंत्रीकी ये बातें सुनकर, दावानल और मेघकी वृष्टिसे पर्वतकी तरह, तत्कालही कोप और शांतिसे आश्रिष्ट होकर ( अर्थात् पहले क्रुद्ध और फिर शांत बनकर ) भरतेश्वरने कहा, “एक तरफ छोटा भाई आज्ञा नहीं मानता, यह शरमकी बात है और दूसरी तरफ छोटे भाईके साथ लड़ाई करना भी दुःखदायी है । जिसकी आज्ञा अपने घरमें नहीं चलती उसकी आज्ञा बाहर भी उपाहासास्पद ( दिल्लगीके लायक ) होती है, इसी तरह छोटे भाईके अविनयको सहना भी अपवादरूप है । घमंड करनेवाले को सजा देना राजधर्म है और भाइयोंके साथ अच्छी तरह रहना चाहिए यह भी व्यवहार है, इस तरह अफसोस है कि



मैं एक संकटमें फँस गया हूँ ।" ( १४-१७ )

अमात्यने कहा, "हे महाराज । आपके इस संकटको आप-हीके महत्वसे आपके छोटे भाई, टालेंगे । कारण,—सामान्य गृहस्थोंमें भी यह व्यवहार है कि बड़े भाई आज्ञा दें और छोटे भाई उसका पालन करें । इसलिए सामान्य रीतिके अनुसार संदेश पहुँचानेवाला दूत भेजकर, छोटे भाईको आज्ञा कीजिए । हे देव । केसरी सिंह जिस तरह जीन बरदाश्त नहीं करता वैसे ही, वीर-अभिमानी आपका छोटा भाई अगर सारे जगतके लिए मान्य आपकी आज्ञा न माने तो फिर ईद्रके समान पराक्रमी आप उन्हें दंड दीजिए । इस तरह करनेसे लोकाचारका पालन होगा और आपको भी कोई दोष नहीं देगा । ( १८-२२ )

महाराजाने मंत्रीकी यह बात मान ली । कारण,—

“उपादेया शास्त्रलोकव्यवहारानुगा दि गीः ।”

[ शास्त्र और लोकव्यवहारके अनुसार जो बात हो उसे माननी चाहिए । ] फिर उन्होंने नीतिज्ञ, दृढ़ और वाचाल (वात-धीत करनेमें चतुर ) ऐसे सुवेग नामके दूतको सीन्ध देकर बाहुबलीके पास भेजा । अपने स्वामीकी श्रेष्ठ सीखको, दूत-पनकी दीक्षाकी तरह, अंगीकार कर, रथमें सवार हो, सुवेग तक्षशिला नगरकी तरफ चला । ( २३-२५ )

सुवेग सारी सेना ले, बेगवान रथमें बैठ, जय विनीता नगरीके बाहर निकला तब, ऐसा जान पड़ता था, मानों वह भरतपत्तिकी शरीरधारिणी आज्ञा है । रास्तेमें चलते समय शुरु-सेही, मानो वह विधाताको विपरीत देखता हो इस तरह, चार

बार उसकी बाईं आँख फटकने लगी, अग्निमंडलके बीचमें, फूँक मारनेवाली नाडी (धोंकनी) में जैसे फूँक मारता है और धोंकनी चलती है वैसेही, उसकी दाहिनी नाडी रोगके बिनाही जल्दी जल्दी चलने लगी। तुतला बोलनेवाला आदमी जैसे असंयुक्त अक्षर बोलनेमें भी अटकता है वैसेही उसका रथ सीधे मार्गमें भी बार बार रुकने लगा। काला मृग, जिसे उसके घुड़-सवारोंने आगे जाकर भगा दिया था तो भी, किसीका भेजा हुआ हो ऐसे, उसकी दाहिनी तरफसे बाईं तरफको गया। कौआ सूखे हुए काँटेदार वृक्षपर बैठकर चोंचरूपी शस्त्रको पत्थरकी तरह धिसता हुआ कटु स्वरमें, उसके आगे बोलने लगा। उसके प्रयाणको रोकनेके लिए भाग्यने मानों अर्गला डाली हो इस तरह, लंबा साँप उसके आगेसे गुजरा, मानों पश्चात् विचार करने में विद्वान सुवेगको वापस लौटाता हो ऐसे, प्रतिकूल वायु, रज उड़ाकर उसकी आँखोंमें डालती हुई बहने लगी। आटेकी लुगदी लगाए बिनाके या फूटेहुए मृदंगकी तरह धिरस शब्द करता हुआ गधा उसकी दाहिनी तरफ रहकर रेंकने लगा। इन अप-शकुनोंको सुवेग अच्छी तरह जानता था, तो भी वह आगे चला। कारण,—

‘सद्भृत्याः स्वामिनः क्वापि काण्डवत्प्रस्खलन्ति न ।’

[ अच्छे नौकर स्वामीके काममें बाणकी तरह ( सीधे जाते हैं, रस्तेमें ) कभी नहीं रुकते । ] अनेक गाँवों, नगरों, मंडियों और आकरों (खानों) से गुजरता हुआ, वहाँके निवासियोंको, थोड़ी देरके लिए वह आँधीके समान लगा। स्वामीके कार्यमें लगे हुए आदमीके पीछे तोत्र (कोड़ा) होनेसे, जैसे वह

निरंतर काम करता रहता है वैसेही, सुवेश वृक्षोंके मुंडमे, सरोवर या सिंधुतट वगैरा स्थानोंमें भी विश्राम नहीं लेता था। इस तरह चलता हुआ मानों वह मृत्युकी एकांत रति भूमि हो ऐसे बीहड़ जंगलमें पहुँचा। राक्षसोंके जैसे, धनुष चढाकर हाथियोंका निशाना बनानेवाले, और चमुर जातिके मृगोंके चमड़ोंके कवच बनाकर पहननेवाले भीलोंसे वह जंगल भरा हुआ था। मानों यमराजके सगोत्रीय हों ऐसे चमुरमृगों, चीतों, बाघों, सिंहों और शरभों (अष्टापदों) वगैरा क्रूर हिंसक पशुओंसे वह वन व्याप्त था। परस्पर लडनेवाले साँपों और नकुलोंके बिलोंसे वह वन भयकर लगता था। रीछोंके केश धारण करनेमें व्यग्र छोटी छोटी भीलनियों वहीं फिरती थीं। भैंसे आपसमें लड़कर उस जंगलके पुराने वृक्षोंको तोड़ते थे। शहद लेनेवाले आदमियोंके द्वारा उड़ाई हुई, शहदकी मक्खियोंसे उस जंगलमें जाना कठिन हो रहा था। आकाश तक ऊँचे पहुँचे हुए वृक्षोंके समूहसे वहाँ सूरज भी दिखाई नहीं देता था। पुण्यवान जैसे विपत्तियोंको लाँघता है वैसेही, वेगवान रथमें बैठा हुआ सुवेग उस घोर जंगलको आसानीसे पार कर गया। ( वहाँसे वह बहली देशमें जा पहुँचा। ) ( २५-४३ )

उस देशमें मार्गके किनारे, वृक्षोंके नीचे, अलंकार धारण करके आरामसे बैठी हुई मुसाफिरोँकी स्त्रियाँ यह सूचित करती थीं कि, वहाँ सुराज्य है। हरेक गोकुल गाँवमें, पेड़ोंके नीचे बैठे हुए, हर्षित गोपाल ऋषभचरित्र गाते थे। मानों भद्रशाल वनमेंसे लाकर लगाए हों ऐसे, फलदार और बहुत बड़ी सख्यावाले सघन वृक्षोंसे सभी गाँव अलंकृत थे। वहाँ हरेक गाँवमें और

हरक घरमें, दान देनेमें दीक्षित, गृहस्थ लोग याचकोंकी खोज करते थे। भरत राजासे सताए जाकर उत्तर भरतार्द्धमेंसे भाग कर आए हों ऐसे, गरीब यवन लोग कई गाँवोंमें बसे हुए थे। वह भरतक्षेत्रसे एक अलग क्षेत्र ही मालूम होता था। वहाँ कोई भरत राजाकी आज्ञाको जानता-मानता न था। ऐसे उस बहली देशमें जाते हुए सुवेग, रास्तेमें मिलनेवाले लोगोंसे जो बाहुबली-के सिवा किसी दूसरे राजाको जानते न थे और जिन्हें वहाँ कोई दुःख नहीं था-बार बार बातचीत करता था। पर्वतोंमें फिरनेवाले दुर्मद और शिकारी जानवर भी उसे पंगु बनेसे मालूम होते थे। प्रजाके अनुराग-भरे वचनोंसे और महान समृद्धिसे वह बाहुबलीकी नीतिको अद्वैत सुख देनेवाली मानने लगा। भरत राजाके छोटे भाई बाहुबलीके उत्कर्षकी बातें सुन सुनकर अचरजमें पड़ता हुआ और अपने स्वामीके संदेशको याद करता हुआ सुवेश तक्षशिला नगरके पास पहुँचा। नगर-के बाहरी भागमें रहनेवाले लोगोंने, आँख उठाकर मामूली तौर-से एक मुसाफिरकी तरह उसे देखा। खेलके मैदानमें धनुर्विद्या-का खेल खेलनेवाले सुभटोंकी मुजाओंकी आवाजोंसे उसके घोड़े चमकने लगे। इधर-उधर शहरके लोगोंकी समृद्धि देखने-में लगे हुए सारथीका मन अपने काममें न रहा, इससे उसका रथ किसी दूसरे रस्ते चलकर रुक गया। बाहरी बागोंके पास सुवेगने उत्तम हाथियोंको बँधे देखा, उसे ऐसा जान पड़ा कि सभी द्वीपोंके, चक्रवर्तियोंके गजरत्न यहाँ लाकर जमा किए गए हैं। मानों ज्योतिष्क देवताओंके विमान छोड़कर आए हों ऐसे, उत्तम अश्वोंसे भरी हुई अश्वशालायें उसने देखीं। भरतके छोटे

भाईके आश्चर्यकारक ऐश्वर्यको देखकर, सरमे दर्द हो गया हो  
ऐसे, बार बार सर धुनते हुए दूतने तक्षशिलामें प्रवेश किया ।  
मानों अहमिंद्र हों ऐसे, स्वच्छंद वृत्तिवाले और अपनी अपनी  
दुकानोंपर बैठे हुए, धनिक व्यापारियोंको देखता हुआ वह राज-  
द्वारपर आया । ( ४४-६० )

मानों सूरजके तेजको छेदकर बनाए गए हों ऐसे चमक-  
दार भाले हाथोंमें लिए प्यादोंकी सेनाके लोग वहाँ खड़े थे । कई  
स्थानोंमें गन्नोंके पत्तोंके अगले भागोंसी तेज बरछियाँ लेकर खड़े  
हुए सिपाही बीरतारूपी वृक्ष पल्लवित हुए हों, ऐसे जान पड़ते  
थे । कहीं पत्थरोंको फोड़ देनेवाली लोहेकी मजबूत गुरजें लेकर  
खड़े हुए सुभट एकदंती हाथियोंसे मालूम होते थे । कई स्थानों-  
पर नक्षत्रों तक बाण फेंकनेवाले और शब्दवेधी निशाना मारने-  
वाले धनुर्धारी पुरुष, भाथे पीठपर बांधे और हाथोंमें काल  
धनुष लिए, खड़े थे । मानों द्वारपाल हों ऐसे दोनों तरफ सूँढ़  
ऊँची उठाए खड़े हुए दो हाथियोंसे राज्यद्वार, दूरसे बहुत डरा-  
वना मालूम होता था । उस नरसिंह ( बाहुबली ) का सिंहद्वार  
(महलोंमें घुसनेका मुख्य दरवाजा) देखकर सुवेगका मन विस्मित  
हुआ । अंदर जानेकी आज्ञा पानेके लिए वह दरवाजेपर रुका,  
कारण, राजमहलोंका यही दस्तूर है । उसके कहनेसे द्वारपालने  
अंदर जाकर बाहुबलीसे निवेदन किया कि आपके बड़े भाईका  
सुवेग नामक एक दूत बाहर खड़ा है । राजाने ले-आनेकी आज्ञा  
दी । छड़ीदार, बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ सुवेग नामके दूतको, सूर्यमहल-  
में बुधकी तरह, समामे ला खड़ा किया । ( ६१-६६ )

वहाँ विस्मित सुवेगने सिंहासनपर बैठे हुए तेजके देवताके

समान बाहुबलीको देखा । मानों आकाशसे सूर्य उतरकर आए हों ऐसे रत्नमय मुकुट धारण करनेवाले तेजस्वी राजा उसकी सेवा करते थे । अपने स्वामीकी विश्वास रूपी सर्वस्व-वस्त्रीके संतानरूपी मढपके समान, और परीक्षा द्वारा शुद्ध पाए गए प्रधानोंका समूह उसके पास बैठा था । प्रदीप्त मुकुटोंवाले और जगतके लिए असह्य हों ऐसे, नागकुमारोंके जैसे, राजकुमार उसके आस-पास उपस्थित थे । बाहर निकाली हुई जीभोंवाले सर्पोंके समान खुले हथियार हाथमें लेकर खड़े हुए हजारों शरीर-रक्तकोंसे वह मलयाचलकी तरह भयंकर मालूम होता था । चमरीमृग जैसे हिमालय पर्वतको, वैसेही अति सुंदर वारांगनाएँ उसको चामर डुलाती थीं । विजली सहित शरदृष्टुके मेघकी तरह पवित्र वेषवाले और छड़ीवाले छड़ीदारोंसे वह शोभता था । सुवेगने शब्द करती हुई सोनेकी लंबी जंजीरवाले हाथीकी तरह ललाटेसे पृथ्वीको स्पर्श कर बाहुबलीको प्रणाम किया । तत्कालही महाराजाके द्वारा आँखके इशारेसे भेंगाकर (बिछवाए हुए) आसनको प्रतिहारने उसे बताया । वह उसपर बैठा ।

फिर कृपारूपी अमृतसे धोईहुई उजली दृष्टिसे सुवेगकी तरफ देखते हुए राजा बाहुबली बोले, “हे सुवेग । आर्य भरत सकुशल हैं ? पिताजीके द्वारा लालित-पालित अयोध्याकी सारी प्रजा सकुशल है ? कामादिक छ शत्रुओंकी<sup>१</sup> तरह छ खड्गोंको भरत महाराजने निर्विघ्नरूपसे जीता है न ? साठ हजार बरस तक

---

१—जीवके छ शत्रु हैं, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । ये छ धर्मके नामसे भी पहचाने जाते हैं ।

बड़े बड़े युद्ध करके सेनापति वगैरह सभी लोग सकुशल वापस आए हैं न ? सिंदूरसे लाल किए हुए कुंभस्थलों द्वारा, आकाश को संध्याके समान बनाती हुई महाराजके हाथियोंकी घटा सकुशल है न ? हिमालय तक पृथ्वीको रोंदकर आए हुए महाराजा के सभी उत्तम घोड़े स्वस्थ हैं न ? अखंड आज्ञावाले और सभी राजाओंके द्वारा सेवित आर्य भरतके दिन सुखसे बीत रहे हैं न ?" (७०-८५)

इस तरह पूछकर वृषभात्मज बाहुबली जब मौन हुए, तब घबराहट-रहित हो, हाथ जोड़, सुवेग बोला, "सारी पृथ्वीको सकुशल ( सुखी ) बनानेवाले भरतरायकी कुशलता तो स्वतः सिद्धही है। जिनकी रक्षा करनेवाले आपके बड़े भाई हैं, उन नगरी, सेनापति, हाथियों और घोड़ों वगैरहको तकलीफ पहुँचानेकी शक्ति तो विधातामें भी नहीं है। भरत राजासे अधिक या उनके समानही दूसरा कौन है जो उनके छ'खंड-विजयमें विघ्न डालता ? यद्यपि सभी राजा उनकी आज्ञाका अखंड पालन करते हैं और उनकी सेवा करते हैं, तथापि महाराजाके मनमें सुख नहीं है, कारण जो दरिद्र होते हुए भी अपने कुटुंबसे सेवित होता है वह ईश्वर है; मगर जिसकी कुटुंब सेवा नहीं करता उसको ऐश्वर्यका सुख कैसे हो सकता है ? साठ हजार वर्षके अंतमें आए हुए आपके बड़े भाई उत्कंठासे अपने सभी छोटे भाइयोंके आनेकी राह देखते थे। सभी संबंधी और मित्रादि वहाँ आए और उन्होंने उनका महाराज्याभिषेक किया। उस समय उनके पास इंद्रादि देव सभी आए थे, मगर उनमें अपने छोटे भाइयोंको न देख महाराजा सुखी नहीं हुए। बारह बरस

तक राज्याभिषेक चला । वसमें अपने भाइयोंको न आते देख उन्होंने सबके पास दूत भेजे, कारण,—‘उत्कंठा बलवान होती है ।’ मगर वे न जाने क्या सोचकर, भरत महाराजके पाम न आए और पिताजीके पास चले गए । वहाँ उन्होंने दीक्षा ले ली । अब वे मोह-ममता रहित हो गए हैं, उनके लिए न कोई अपना है और न कोई पराया है, इसलिए उनसे महाराज भरतकी भाईसे प्रेम करनेकी इच्छा पूर्ण नहीं होती, अत यदि आपके मनमें बंधुताका प्रेम हो तो आप वहाँ चलिए और महाराजके हृदयको प्रसन्न कीजिए । आपके बड़े भाई चिरकालके बाद घर लौटे हैं, तो भी आप बैठे हुए हैं ( उनसे मिलनेको नहीं गए ), इससे मैं कल्पना करता हूँ कि आपका हृदय वज्रसे भी कठोर है । आप बड़े भाईकी अवज्ञा करते हैं, इससे जान पड़ता है कि आप निर्भीकसे भी निर्भीक हैं । नीतिमे कहा है कि—

‘शूरैरपि वर्त्तितव्यं गुरौ हि समयैरिव

[ शूर-वीरोंको भी चाहिए कि वे गुरुजनोंसे डरते रहें । ]

एक तरफ जगतको जीतनेवाला हो और दूसरी तरफ गुरुकी विनय करनेवाला हो, तो उनमेंसे किसकी प्रशंसा करनी चाहिए ? इसका विचार करनेकी पर्षदा (सभा) के लिए आवश्यकता नहीं है । कारण,—गुरुकी विनय करनेवालाही प्रशंसा करनेके योग्य होता है । आपकी ऐसी अविनय, सबकुछ सहनेवाले, महाराज सहन करेंगे, मगर पिशुन ( निंदक ) लोगोंको बेरोक मौका मिलेगा, आपकी अविनयका प्रकाश करनेवाले, पिशुन लोगोंकी वाणीरूपी छाछके छीटे धीरे धीरे महाराजके दूधके समान दिल-को दूषित करेंगे । स्वामीके संबंधमें अपना छोटासा छिद्र हो,



वह भी रक्षणीय है, कारण,—

“छिद्रेण लघुनाप्यंभः सेतुमुन्मूलयत्यहो ।”

[ छोट्टेसे छेदके द्वारा भी पानी बाँधका नाश कर डालता है ।] आप ऐसी शंका न कीजिए कि मैं अचतक नहीं गया, अब कैसे जासकता हूँ ? आप चलिए । कारण,—

“.....सुस्वामी गृह्णाति स्वालितं नहि ।”

[ अच्छे स्वामी भूलको ग्रहण नहीं करते हैं—उसकी उपेक्षा करते हैं ।] आकाशमें सूर्योदय होनेसे जैसे हिम (कुहरा) नष्ट हो जाता है वैसेही, आपके वहाँ जानेसे पिशुन लोगोंके मनोरथ नष्ट हो जाएँगे । पर्वणी ( पूर्णिमा ) के दिन जैसे सूरजसे चाँद-को तेज मिलता है वैसेही, उनसे मिलनेसे आपके तेजमें वृद्धि होगी । स्वामीकी तरह आचरण करनेवाले अनेक बलवान पुरुष अपना सेव्यपन छोड़कर महाराजकी सेवा कर रहे हैं । जैसे देवताओंके लिए इंद्र सेव्य है वैसेही, कृपा और सजा करनेमें समर्थ चक्रवर्ती भी सभी राजाओंके लिए सेवा करने योग्य हैं । आप केवल चक्रवर्तीपनका पक्ष लेकर ही उनकी सेवा करेंगे तो आप उससे अद्वितीय भ्रातृप्रेमको भी प्रकाशित करेंगे । शायद आप यह सोचकर कि वे तो मेरे भाई हैं, वहाँ न जायें, तो यह भी उचित न होगा । कारण, आज्ञाको मुख्य जाननेवाले राजा ज्ञाति-भावसे भी निग्रह करते हैं—यानी ज्ञातिवालोंसे भी अपनी आज्ञा पलवाते हैं । लोहचुंबकसे लोहेकी तरह उनके उत्कृष्ट तेज से खिंचे हुए देव, दावन और मनुष्य सभी भरतपतिके पास आते हैं । जब इंद्र भी, महाराज भरतको अपना आधा आसन

देकर इनका मित्र बन गया है, तब आप सिर्फ उनके पास आकर ही उनको अपने अनुकूल क्यों नहीं बना लेते हैं ? यदि आप वीरताके अभिमानसे महाराजका अपमान करेंगे तो, आप सेना-सहित उनके पराक्रमरूपी समुद्रमें, सुट्टीभर बिगड़े हुए धान्यके आटेके समान, विलीन हो जाएंगे । मानों चलते-फिरते पर्वत हों ऐसे ऐरावतके समान उनके चौरासी लाख हाथियोंको आते हुए कौन सहन कर सकता है—रोक सकता है ? और प्रलय-के समुद्रके कल्लोलकी तरह सारी पृथ्वीको भिगोते हुए उतने-ही यानी, चौरासी लाख घोड़ों और चौरासी लाख रथोंको रोक-नेकी ताकत किसमें है ? छियानवे करोड गाँवोंके मालिक महाराजाके छियानवे करोड प्यादे सिंहकी तरह किसको भयभीत नहीं कर देते हैं ? उनका सुषेण नामका एक सेनापतिही, अगर हाथमें दंड लेकर आता हो तो, देव या दानव भी उसका मुकाबला नहीं कर सकते हैं । सूर्यके लिए अंधेरा जैसे किसी गिनतीमें नहीं है ऐसेही, चक्रधारी भरतचक्रीके लिए तीन लोक भी किसी गिनतीमें नहीं है । इसलिए हे बाहुबली ! तेज और बय दोनोंमें बड़े महाराजा, राज्य और जीवनकी इच्छा रखनेवाले आपके लिए सेव्य हैं ।” ( ८६-१२० )

सुवेगकी बातें सुनकर अपने बलसे जगतके बलको नाश करनेवाले बाहुबली, दूसरे समुद्र हों ऐसे, गंभीर वाणीमें बोले, “हे दूत तुम धन्य हो । तुम बातूनियोंमें अग्रणी हो इसीसे मेरे सामने ऐसे वचन बोलनेमें समर्थ हुए हो । बड़े भाई भरत हमारे पिताके समान हैं । वे बंधुसमागम—भाईसे मिलना चाहते हैं, यह बात उनके योग्यही है, मगर हम इसलिए उनके पास नहीं

आए कि सुर, असुर और राजाओंकी लक्ष्मीसे ऋद्धिवान बने हुए वे, हम अल्प वैभववालोंसे लज्जित होंगे। साठ हजार वरस-तक दूसरोंके राज्य लेनेमें लगे रहे, यह बातही उनके लिए अपने छोटे भाइयोंका राज्य लेनेकी व्यग्रताका कारण है। अगर भ्रातृस्नेहका कारण होता तो वे अपने भाइयोंको एक एक दूत भेजकर यह बात क्यों कहलाते कि राज्य छोड़ो अर्थात् हमारी सेवा स्वीकार करो या लड़ाई करो। लोभी मगर बड़ा भाई। उसके साथ कौन लड़ाई करे ? यह सोचकरही मेरे सत्त्वन्त सभी छोटे भाई अपने पिताके पदचिन्हों पर चले हैं। उनके राज्योंको ले लेनेसे छिद्र देखनेवाले तुम्हारे स्वामीकी वक-चेष्टा अब प्रगट हो गई है। इसी तरह और ऐसाही स्नेह बतानेके लिए, भरतने तुम्हें वाणीके प्रपञ्चमें विशेष चतुर समझकर, यहाँ भेजा है। उन छोटे भाइयोंने अपना राज्य दे, व्रत ग्रहण कर, जैसा आनन्द उसको दिया है वैसा आनन्द क्या मेरे आनेसे उस राज्यके लोभीको होगा ? नहीं होगा। मैं वज्रसे भी कठोर हूँ, और थोड़े वैभववाला हूँ, तोभी बड़े भाई-का अपमान होगा इस डरसे उनकी सम्पत्ति लेना नहीं चाहता हूँ। वे फूलोंसे भी कोमल हैं, मगर मायाचारी हैं, इसलिए निंदा-से डरकर व्रत ग्रहण करनेवाले अपने छोटे भाइयोंके राज्य उनसे ले लिए हैं। हे दूत ! भाइयों के राज्य ले लेनेवाले भरतकी हमने उपेक्षा की, इसलिए हम सचमुचही निभेयोंसे भी निर्भय हैं और

“गुरौ प्रशस्यो विनयो गुरुर्यदि गुरुर्भवेत् ।

गुरौ गुरुगुणैर्हीनो विनयोपि त्रपास्पदम् ॥”

[गुरुका विनय करना अच्छी बात है अगर गुरु गुरु हों, मगर गुरु यदि गुणहीन हों तो उनका विनय करना लज्जाजनक है । ] गुरु अगर अभिमानी हो, कार्य-अकार्यका जाननेवाला न हो और उलटे रस्ते चलनेवाला हो तो ऐसे गुरुका त्याग करनाही उचित है । तुम कहते हो कि भरत सर्वसह-सब कुछ सहनेवाला राजा है, मगर हमने क्या उसके अश्वदि छीन लिए हैं या उसके नगरोंको लूट लिया है, कि हमारे इस अविनय-को उन्होंने सह लिया । हम तो दुर्जनोंका प्रतिकार करनेके लिए (भी) ऐसे काम नहीं करते, ( इसलिये कहा है कि ) —

“विमृश्यकारिणः संतः किं दूष्यन्ते खलोक्तिभिः ।”

[ विचारपूर्वक काम करनेवाले सज्जन क्या दुष्ट लोगोंके कहनेसे दूषित होते हैं ? ] इतने समयतक हम आए नहीं थे । क्या वे कहीं निस्पृह होकर चले गए थे (सो लौटकर आए हैं ) इसलिये अब हमें उनके पास जाना चाहिए । वे भूतकी तरह छिद्रको ढूँढ़नेवाले हैं तोभी हम सब जगह सावधान और निर्लोभ रहनेवालोंकी कौनसी भूलको ग्रहण करेंगे ? (अर्थात् हमारी भूलकी उपेक्षा करेंगे ? ) हमने भरतेश्वरसे न कोई देश लिया है और न कोई दूसरी चीजही ली है तब वे हमारे स्वामी कैसे होंगे ? जब हमारे और उनके भगवान् ऋषभदेवही स्वामी हैं, तब हमारे और उनके सेवक और स्वामी-का संबंध कैसे संभव है ? मैं तेजका कारणरूप हूँ । मेरे वहाँ आनेसे उनका तेज कैसे रहेगा ? कारण,—

“तेजोऽभ्युदितवत्यर्के, तेजस्वी नहि पावकः ।”

[तेजस्वी सूर्यके उदय होनेपर आगका तेज नहीं रहता है ।]

असमर्थ राजा खुद स्वामी होते हुए भी उन्हें ( भरतको ) स्वामी मानकर उनकी सेवा करते हैं, कारण उन निर्बल राजाओंको पुरस्कार देने या सजा करनेमें भरत समर्थ हैं । यदि मैं भ्रातृस्नेहके वश होकर उनकी सेवा करूँ तो भी उस सेवाका संबंध उनके चक्रवर्तीपनसेही लगाया जाएगा । कारण,—

“.....यत् अबद्ध मुखो जनः ।”

[लोगोंके मुँह बंद नहीं किए जासकते] मैं उनका निर्भय भाई हूँ और वे मुझे आज्ञा करने योग्य हैं, मगर जातिस्नेहका इसमें क्या काम है ?—

“.....वज्रं वज्रेण न विदार्यते ।”

[वज्रका वज्रसे नाश नहीं होता ।] वह भले सुर, असुर और नरोंकी सेवासे प्रसन्न हों, मुझे इससे क्या मतलब है ? सजा हुआ रथ भी सीधे रस्तेपर ही चल सकता है । अगर वह खराब रस्तेपर चलता है तो टूट जाता है । इंद्र पिताजीका भक्त है, इसलिए भरतको पिताजीका बड़ा लड़का समझकर अपने आधे आसनपर बिठाता है इसमें भरतके लिए अभिमान करनेकी कौनसी बात है ? यह सच है कि भरतरूपी समुद्रमें दूसरे राजा सेना सहित मुट्ठीभर सड़े अनाजके आटेके समान हुए हैं, मगर मैं, असह्य तेजवान तो उस समुद्रमें बढ़वानलके समान हूँ । सूर्यके तेजमें जैसे तेजमात्र लीन हो जाते हैं उसी तरह भरत राजा अपने घोड़ों, हाथियों, प्यादों और सेनापति सहित मुझमें लय हो जाते हैं । बचपनमें हाथीकी तरह मैंने अपने दाँतसे उनका पैर पकड़कर उन्हें

मिट्टीके ढेलेकी तरह आकाशमें उछाल दिया था। आकाशमें बहुत ऊँचे जानेपर फिर नीचे गिरकर मर न जाएँ इस खयालसे, नीचे आते समय मैंने उन्हें फूलकी तरह भेल लिया था, मगर इस समय उनके द्वारा जीते गए राजाओंके चाटु भाषणोंसे, मानों दूसरा जन्म पाए हों इस तरह, वे सभी बातें भूल गए हैं। परंतु वे सभी चाटुकार भग जाएँगे और उनको अकेलेही बाहुबलीकी भुजाओंसे होनेवाली वेदना सहनी पड़ेगी। हे दूत ! तुम यहाँसे चले जाओ। राज्य और जीवनको इच्छासे वे भले यहाँ आवें। मैं, पिताजीने जो राज्य दिया है उसीसे संतुष्ट हूँ। उनके राज्यकी मुझे इच्छा नहीं है, इसीलिए मैं वहाँ आनेकी जरूरत भी नहीं देखता।” (१२१-१२४)

बाहुबलीके इस तरह कहनेसे, स्वामीके दृढ़ आज्ञारूपी बंधनमें बंधे हुए, चित्र-विचित्र शरीरवाले दूसरे राजा भी क्रोधसे आँखें लाल करके सुवेगको देखने लगे। राजकुमार गुस्सेसे ‘मारो। मारो। कहते हुए और होठोंको हिलाते हुए एक अतोखे-ही ढंगसे उसको देखने लगे। अच्छी तरहसे कमर कसे और तलवारें हिलाते हुए अंग-रक्षक, मानों मार डालना चाहते हों इस तरह, आँखें तरेर कर सुवेगको देखने लगे, और मंत्री यह चिंता करने लगे, कि महाराजका कोई साहसी सिपाही इस दूतको मार न डाले। उसी समय छड़ीदारका कदम उठा और हाथ ऊँचा हुआ, ऐसा लगा मानों छड़ीदार दूतकी गरदन पकड़नेको उत्सुक है (मगर नहीं) छड़ीदारने उसे हाथ पकड़ आसनसे उठा दिया। इस व्यवहारसे सुवेगके मनमें क्षोभ हुआ, क्रोध आया मगर वह धैर्य धरकर सभासे बाहर निकला। क्रुपित बाहुबलीके कठोर शब्दों-

के अनुमानसे राजद्वारपर खड़े हुए प्यादे झुन्ध हो उठे । उनमें-  
से कई ढालें ऊँचीनीची करने लगे, कई तलवारें धुमाने लगे, कई  
फेंकनेके लिए चक्र तैयार करने लगे, कई सुदगरे उठाने लगे, कई  
त्रिशूले मत्तमत्ताने लगे, कई माथे बाँधने लगे, कई दंड ग्रहण  
करने लगे और कई परशुओंको आगे बढ़ाने लगे । सब प्यादों-  
को इस तरहकी चेष्टाएँ करते देख, चारों तरफ पद पदपर उसे  
अपनी मौत सामने दिखाई देने लगी । घबराहटसे उसके पैर  
सीधे नहीं पड़ते थे । इस तरह सुवेग नरसिंहके ( बाहुबलीके )  
सिंहद्वारसे बाहर निकला । वहाँसे रथमें बैठकर नगरके लोगों-  
की आपसमें होती हुई नीचे लिखी बातचीत उसने सुनी ।

( १५५-१६४ )

—“राजद्वारमेंसे यह नया आदमी कौन निकला ?

—यह भरत राजाका दूत मालूम होता है ।

—क्या पृथ्वीपर बाहुबलीके सिया दूसरा भी कोई राजा  
है ?

—हाँ, बाहुबलीके बड़े भाई भरत अयोध्यामें राजा हैं ।

—इस दूतको उन्होंने यहाँ क्यों भेजा ?

—अपने भाई राजा बाहुबलीको बुलाने ।

—इतने समयतक हमारे स्वामीके भाई राजा कहाँ गए  
थे ?

—भरतक्षेत्रके छः खंडको जीतने गए थे ।

—अभी उन्हें अपने भाईको बुलानेकी इच्छा क्यों हुई ?

—दूसरे मामूली राजाओंकी तरह सेवा कराने ।

—सब राजाओंको जीतकर वह अब इस लोहेके कीले-पर ( शूलीपर ) क्यों चढ़ना चाहता है ?

—इसका कारण अखंड चक्रवर्तीपनका अभिमान है ।

—छोटे भाईसे हारा हुआ वह राजा अपना मुँह कैसे दिखा सकेगा ?

—सब जगह जीतनेवाला आदमी भावीमें होनेवाली हार-को नहीं जानता ।

—भरत राजाके मंत्रियोंमें क्या कोई चूहेके समान भी नहीं है ?

—उसके कुलकमसे बने हुए अनेक बुद्धिमान मंत्री हैं ।

—तब मंत्रियोंने भरतको सर्पका मस्तक खुजानेसे क्यों नहीं रोका ?

—उन्होंने उसको रोका तो नहीं प्रत्युत उत्साहित किया है ।  
होनहारही ऐसा है ।” ( १६५-१७४ )

नगरनिवासियोंकी ऐसी बातें सुनता हुआ सुवेग नगरसे बाहर निकला । नगरद्वारके पास, मानों देवताओंने फैलाई हो ऐसे ऋषभदेवजीके पुत्रोंकी युद्धकथा उसे इतिहासकी तरह सुनाई दी । क्रोधके मारे सुवेग जैसे जैसे वेगसे आगे बढ़ने लगा वैसेही वैसे, मानों स्पर्द्धा करती हो ऐसे युद्धकथा भी बड़े वेगसे फैलने लगी । केवल बातें सुनकर ही, राजाकी आज्ञाकी तरह, हरेक गाँवमें और हरेक शहरमें, वीर सुभट लड़ाईके लिए तैयार होने लगे । योगी जैसे शरीरको मजबूत बनाते हैं वैसेही, कई लड़ाईके रथ, शालाओंमेंसे निकालकर उनमें नवीन धुरियाँ



वगैरह डालकर मजबूत बनाने लगे, कई अपने घोड़ोंको घुड़-शालाओंमेंसे निकाल, घोड़ोंको सिखानेके मैदानमें ले जा, उनको पाँच तरहकी गतियोंसे चला, रखके योग्य बना उनका श्रम दूर करने लगे। कई, मानों प्रभुकी तेजोमय मूर्ति हो ऐसे, अपने खड्ग वगैरा आयुधोंको सात पर चढ़ा, तीक्ष्ण बनाने लगे। कई अच्छे सींग लगा नवीन तौत बाँध यमराजकी भृकुटीके समान अपने धनुषोंको तैयार करने लगे। कई प्रयाणके समय स्वर निकालते रहनेसे, मानों प्राणवाले बाजे हों ऐसे, जंगली ऊँटोंको कवच वगैरा उठाकर लेजानेके लिए लाते थे। तार्किक पुरुष जैसे सिद्धांतको हट करके हैं ऐसे, कई अपने बाणोंको, कई बाणोंके भाथोंको, कई शिरस्त्राणों ( खोदों या टोपों ) को और कई कवचोंको, ( वे मजबूत थे तो भी ) विशेष मजबूत बनाते थे। और कई गंधर्वोंके भवन हों ऐसे, रखे हुए तंबुओं और कनातोंको चौड़े कर देखने लगे थे। मानों एक दूसरेकी स्पर्द्धा करते हों ऐसे, बाहुबली राजामें भक्ति रखनेवाले उस देशके लोग इस तरह युद्धके लिए तैयार होते थे। राजभक्तिकी इच्छा रखनेवाला कोई आदमी लड़ाईमें जानेके लिए तैयार होता था, उसके किसी कुटुंबीने आकर उसे रोका इससे वह कुटुंबीपर इस तरह नाखुश हुआ, मानों वह उसका कोई नहीं है। अनुरागवश अपने प्राण देकर भी राजाका भला करनेकी इच्छा रखनेवाले, लोगोंका वह उद्योग रस्तेसे गुजरनेवाले सुबेगने देखा। युद्धकी बातें सुनकर, लोगोंमें चलती तैयारी देखकर, बाहुबलीमें पूर्ण भक्ति रखनेवाले कई पर्वतोंके राजा भी बाहुबलीके पास जाने लगे। गवालका शब्द सुनकर जैसे गाएँ दौड़ आती हैं ऐसेही, उन

राजाओंके बजाए हुए शृंगीकी आवाज सुनकर हजारों किरात निफुजोंमेंसे निकल निकलकर जाने लगे। इन शूर-वीर किरातोंमेंसे कई बाघोंकी पूँछोंकी चमड़ियोंसे, कई मोरपंखोंसे और कई लताओंसे शीघ्रताके साथ अपने केश बाँधने लगे। कई साँपोंकी चमड़ियोंसे, कई वृक्षोंकी छालोंसे और कई गायोंकी त्वचाओंसे, अपने शरीरपर लपेटे हुए मृगचर्मोंको बाँधने लगे। बंदरोंकी तरह कूदते हुए वे अपने हाथोंमें पत्थर और धनुष लेकर स्वामी-भक्त श्वानकी तरह अपने स्वामीके आसपास आकर खड़े होने लगे। वे आपसमें कह रहे थे, कि हम भरतकी संपूर्ण सेनाका नाश कर अपने महाराज बाहुबलीकी कृपाका बदला चुकाएँगे।

( १७५-१८३ )

इस तरहका उनका सक्रोध प्रारंभ देखकर, सुवेग विवेक-बुद्धिसे मनमें सोचने लगा, “अहो ! ये बाहुबलीके वशमें रहे हुए उनके देशके लोग, ऐसी शीघ्रतासे लड़ाईकी तैयारियाँ कर रहे हैं, मानों उनके पिताका वैर लेना है। बाहुबलीकी सेनाके पहले, लड़ाईकी इच्छा रखनेवाले ये किरात लोग भी, इस तरह आनेवाली हमारी सेनाका नाश करनेके लिए उत्साहित हो रहे हैं। यहाँ मुझे एक भी ऐसा आदमी दिखाई नहीं देता जो लड़नेको तैयार न हो, और एक भी ऐसा नहीं दिखता जो बाहुबलीकी भक्ति न रखता हो। इस देशमें हल पकड़नेवाले किसान भी वीर और स्वामीभक्त हैं। यह इस भूमिका प्रभाव है या बाहुबलीके गुणका ? सामन और प्यादे वगैरा तो खरीदे जा सकते हैं, मगर यह जमीन तो बाहुबलीके गुणोंसे खिंचकर, उसकी पत्नीसी हो गई है। मुझे ऐसा लगता है कि, बाहुबली-

की सेनाके सामने चक्रीकी सेना, आगके सामने घासकी गंजीके समान है, बाहुबलीकी सेनाके सामने चक्रीकी सेना तुच्छ है, इन महावीर बाहुबलीके सामने चक्रवर्ती ऐसे जान पड़ते हैं, मानों अष्टापदके सामने हाथीका बच्चा, यद्यपि भूमिमे चक्रवर्ती और स्वर्गमें इंद्र बलवान माने जाते हैं, मगर मुझे तो भगवान् ऋषभ-देवजीका यह छोटा पुत्र बाहुबली दोनोंका अंतरवर्ती या दोनोंसे ऊर्ध्ववर्ती-अधिक मालूम होता है, बाहुबलीके एक तमाचेके सामने चक्रीका चक्र और इंद्रका वज्र निष्फल हैं। इस बाहुबलीसे विरोध करना मानों रीछको कानसे या सर्पको मुट्ठीमें पकड़ना है। बाघ जैसे एक मृगको पकड़कर संतुष्ट रहता है वैसेही, इतनेसे भूमिभागको लेकर संतोषसे बैठे हुए बाहुबलीको, अपमान करके, व्यर्थही शत्रु बनाया गया है। अनेक राजाओंकी सेवाओंसे संतुष्ट न होकर बाहुबलीको, सेवाके लिए बुलाना, मानों केसरीसिंहको सवारीके लिए बुलाना है। स्वामीके हितकी इच्छा रखनेवाले मंत्रियोंको और साथही मुझे भी धिक्कार है कि, हमने शत्रुकी तरह आचरण किया। लोग मेरे लिए कहेंगे कि, सुवेगने जाकर बाहुबलीसे लड़ाई कराई। अहो। गुणको दूषित करनेवाले इस दूत-कर्मको धिक्कार है।" रस्तेमे इस तरहके विचार करता हुआ सुवेग कई दिनोंके बाद अयोध्या आ पहुँचा। दरबान उसे सभामें ले गया। वह प्रणाम कर हाथ जोड़ सभामें बैठा, तब चक्रवर्तीने आदरके सहित उससे पूछा,-

( १६४-२१० )

“हे सुवेग। मेरे छोटे भाई बाहुबली सफुशल तो हैं ? तुम जल्दी आए इसलिए मुझे क्षोभ हो रहा है ? या बाहुबलीने

तुम्हारा अपमान किया है कि जिससे तुम जल्दी लौट आए हो ? मेरे बलवान भाईकी यह वीरवृत्ति दूषित होते हुए भी उसके योग्यही है।” ( २११-२१२ )

सुवेग बोला, “हे देव । आपके समानही अतुल पराक्रम रखनेवाले बाहुबलीको हानि पहुँचानेकी शक्ति दैवमें भी नहीं है । वे आपके छोटे भाई हैं यह सोचकर मैंने पहले उनको स्वामीकी सेवाके लिए आनेक, हितकारी वचन, विनय सहित कहे । बादमें दवाकी तरह तीव्र मगर परिणाममें हितकारी ऐसे कठोर वचन कहे, मगर उन्होंने आपकी सेवा न मीठे वचनोंसे स्वीकार की और न कड़वे वचनोंसेही की । कारण, जब मनुष्यको सन्निपातका रोग हो जाता है तब कोई दवा उसको फायदा नहीं पहुँचाती । बलवान बाहुबलीको इतना घमंड है कि, वे तीन लोकको तिनकेके समान समझते हैं और सिंहकी तरह किसीको अपना प्रतिद्वंद्वी नहीं मानते । जब मैंने आपके सुपेण सेनापतिका और आपका वर्णन किया तब “वे किस गिनतीमें हैं ।” कहकर उन्होंने इमतरह नाक सिकोड़ी जैसे दुर्गंधसे सिकोड़ते हैं । जब मैंने बताया कि आपने छ स्रंड पृथ्वी जीती है तब, उसे पूरी तरहसे सुनते हुए अपने भुजदंडकी तरफ देखा और कहा, “हम पिताजीके दिए हुए राज्यसेही संतुष्ट होकर बैठे रहे, हमने दूसरी तरफ ध्यान नहीं दिया, इसीलिए भरत छ स्रंड पृथ्वी जीत सके हैं । सेवा करनेकी बात तो दूर रही उलटे वे तो आपको, निर्भय होकर, बाघनको दुहनेके लिए बुलाया जाता है ऐसे, आपको लड़ाईके लिए बुलाते हैं । आपके भाई ऐसे पराक्रमी, मानी और महाभुज ( बलवान ) हैं कि वे गंधहस्तिकी

तरह असह्य हैं; किसी दूसरेकी वीरताको वे सह नहीं सकते हैं। उनकी सभामें इंद्रके सामानिक देवताओंकी तरहही, सामंत राजा भी महापराक्रमी हैं, इसलिए उनके अभिप्रायसे इनका अभिप्राय भिन्न नहीं है। उनके राजकुमार भी राजतेजके अत्यंत अभिमानी हैं। उनकी भुजाओंमें लड़ाईकी खुजली चल रही है, इसलिए मालूम होता है कि वे बाहुबलीसे भी दस गुने अधिक बलवान हैं। उनके अभिमानी मंत्री भी उन्हींके समान विचार रखते हैं। कहा है कि—

“यादृशो भवति स्वामी परिवारोऽपि तादृशः ।”

[जैसे स्वामी होते हैं वैसाही उनका परिवार (कुटुंबी और सेवक वगैरा) भी होता है।] सती स्त्रियों जैसे परपुरुषको सहन नहीं करती हैं वैसेही, उनकी अनुरागी प्रजा भी यह नहीं जानती कि दुनियामे कोई दूसरा राजा भी है। कर देनेवाले, बेगार करनेवाले और देशके दूसरे सभी लोग भी अपने राजाकी भलाईके लिए प्राण तक देनेकी इच्छा रखते हैं। सिंहोंकी तरह वनोंमें और पर्वतोंमें रहनेवाले वीर भी उनके वशमें हैं और चाहते हैं कि उनके राजाका मान किसी तरह कम न हो। हे स्वामी! अधिक क्या कहूँ वे महावीर दर्शनकी इच्छासे नहीं मगर लड़ाईकी इच्छासे आपको देखना चाहते हैं। अब आप जैसा चाहें वैसा करें। कारण दूतलोग मंत्री नहीं होते वे सिर्फ सत्य संदेश पहुँचानेके लिएही होते हैं। ( २१३-२३० )

ये बातें सुन भरत राजा, सूत्रधार (नट) की तरह एकही समयमें, अचरज, कोप, क्षमा और हर्षका अभिनय कर, बोले, “मैंने बचपनमें खेलते समय यह अनुभव किया है कि बाहुबली-

के समान जगतमें सुर, असुर या नर कोई नहीं है। तीन लोक-के नाथका पुत्र और मेरा छोटा भाई बाहुवली तीनलोकको तिनकेके समान समझता है। यह उसकी (भूठी) तारीफ नहीं सत्य बात है। ऐसे छोटे भाईके कारण मैं भी प्रशंसा पाने योग्य हूँ, कारण एक हाथ छोटा हो और दूसरा बड़ा हो तो वे नहीं शोभते। यदि सिंह बंधनको स्वीकार करे और अष्टापद वशमें हो जाए तो बाहुवली भी वशमें आ जाए, अगर ये वशमें आ-जाएँ तो फिर कमी किस बातकी रहे ? उसके अविनयको मैं सहन करूँगा। ऐसा करनेसे शायद लोग मुझे कमजोर कहेंगे तो भले कहें। सभी चीजें पुरुषार्थसे या धनसे मिल सकती हैं, मगर भाई और खास करके ऐसा भाई किसी तरहसे भी नहीं मिल सकता। हे मंत्रियो ! ऐसा करना मेरे लिए योग्य है या नहीं ? तुम चैरागीकी तरह क्यों मौन धारे हो ? जो यथार्थ बात हो सो कहो।” ( २३१-२३८ )

बाहुवलीके अविनयकी और अपने स्वामीकी ऐसी क्षमा-की बातें सुनकर, मानों वह प्रहारसे दुखी हुआ हो ऐसे, सेना-पति सुपेण बोला, “ऋषभस्वामीके पुत्र भरतराजाके लिए क्षमा करना योग्य है, मगर वह करुणाके पात्र आदमीको करना योग्य है। जो जिसके गाँवमें रहता है वह उसके वशमें रहता है, मगर बाहुवली एक देशका राज्य करते हुए भी वचनसे भी आपके वशमें नहीं है। प्राणोंका नाश करनेवाला होते हुए भी प्रतापको बढ़ानेवाला दुश्मन अच्छा, मगर अपने भाईके प्रताप-का नाश करनेवाला भाई भी बुरा। राजा भंडार, सेना, मित्र, पुत्र और शरीरसे भी (यानी इनका बलिदान करके भी) अपने

तेजकी रक्षा करते हैं। कारण, तेजही उनका जीवन होता है। आपके लिए अपना राज्य क्या कम था कि, आपने छ खंड पृथ्वीको जीता ? यह सिर्फ तेजके लिए था। जिस तरह एक बार शील रहित बनी हुई सती भी असतिही कहलाती है, इसी तरह एक जगह नाश पाया हुआ तेज सभी जगह नष्ट हुआ ही समझा जाता है। गृहस्थोंमें द्रव्य सभी भाइयोंको समान दिया जाता है, मगर तेजको ग्रहण करनेवाले भाईकी दूसरे भाई कभी उपेक्षा नहीं करते। सारे भरतखंडको जीतनेके बाद यहाँ आपका पराजय होना, समुद्रको पार करके गड्ढेमें डूबनेके समान होगा। कहीं यह सुना या देखा गया है कि, कोई राजा चक्रवर्तीका प्रतिस्पर्द्धी होकर राज्य करता है ? हे प्रभो ! अविनयीके लिए भ्रातृस्नेहका संवध रखना एक हाथसे ताली बजाना है। वेश्याओंके समान स्नेहरहित बाहुवली पर भरत राजा स्नेह रखते हैं, यह बात कहनेसे आप हमें भले रोकें, मगर 'सब शत्रुओंको जीतनेके बादही मैं अंदर आऊँगा' इस निश्चयके साथ नगरके बाहर खड़े हुए चक्रको आप कैसे समझाएँगे ? भाईके वहाने शत्रुभावसे रहनेवाले बाहुवलीकी उपेक्षा करना किसी तरहसे भी उचित नहीं है। इस संबंधमें आप दूसरे मंत्रियोंसे भी पूछिए।" ( २३६-२५२ )

सुषेणकी बातें सुननेके बाद महाराजने दूसरे मंत्रियोंकी तरफ देखा, इससे वाचस्पतिके समान मुख्य मंत्री बोला, "सेनापतिने जो कुछ कहा है वह योग्य है और ऐसा कहनेका साहस किसी दूसरेमें कहाँ है ? जो पराक्रममें और प्रयत्नमें भीरु होते हैं वेही स्वामीके तेजकी उपेक्षा करते हैं। स्वामी अपने तेजके

लिए जब आज्ञा करते हैं तब अधिकारी प्रायः स्वार्थके अनुसार उत्तर देते हैं और व्यसनको बढ़ाते हैं, मगर सेनापति तो, पवन जैसे आगको बढ़ानेके लिए होता है वैसेही, आपका तेज बढ़ाने के लिएही हैं। हे स्वामी ! सेनापति, चक्ररत्नकी तरह, बचे हुए एक भी शत्रुको पराजित किए बगैर संतुष्ट नहीं होगा। इस-लिए अब देर न कीजिए। जैसे आपकी आज्ञासे हाथमें दह लेकर सेनापति शत्रुका ताड़न करता है वैसेही, प्रयाण-भंभा (रवाना होनेका वाजा) बजवाइए। सुघोषा (देवताओंका एक वाजा) के बजनेसे जैसे देवता जमा हो जाते हैं वैसेही, भंभाकी आवाजसे बाहनों और परिवारोंके साथ सैनिक लोग जमा हों और सूर्यकी तरह, उत्तर दिशामे रही हुई तक्षशिलाकी तरफ आप, तेजकी वृद्धिके लिए प्रयाण करें। आप खुद जाकर भाई-का स्नेह देखिए और सुवेगके कहे हुए वचन सत्य हैं या मिथ्या इसकी जाँच कीजिए।” (२५३-२६१)

‘ऐसाही हो।’ कहकर भरतने मुख्य मंत्रीकी सलाह मान ली। कारण—

“युक्तं वचोऽपरस्यापि मन्यन्ते हि मनीषिणः।”

[ बुद्धिमान लोग युक्ति-संगत पराएके वचनको भी मानते हैं। ] फिर शुभ दिन और मुहूर्त देख, यात्रा-मंगल कर महाराज प्रयाणके लिए पर्वतके समान ऊँचे हाथीपर सवार हुए। मानों दूसरे राजाकी सेना हों ऐसे रथों, घोड़ों और हाथियोंपर सवार होकर हजारों सेवक बिदाईके बाजे बजाने लगे। एक समान तालके शब्दसे संगीतकारोंकी तरह बिदाईके बाजे सुनकर सारी फौज जमा हो गई। राजाओं, मंत्रियों, सामंतों और सेनापतियों



द्वारा घिरे हुए महाराजा, मानों अनेक मूर्तियोंवाले हों ऐसे, नगरसे बाहर निकले । एक हजार यत्नोंसे अधिष्ठित चक्ररत्न, मानों सेनापति हो ऐसे, सेनाके आगे चला । महाराजाके विदा होनेकी बातको सूचित करता हुआ धूलिका समूह उड़ उड़कर चारों तरफ फैल गया, ऐसा मालूम होता था कि वह शत्रुओं-का गुप्तचर-समूह है । उस समय लाखों हाथियोंके चलनेसे ऐसा मालूम होता था कि, हाथियोंको पैदा करनेवाली भूमिमें हाथी नहीं रहे हैं, और घोड़ों, रथों, खच्चरों और ऊँटोंके समूहसे मालूम होता था कि पृथ्वीपर अब कहीं वाहन नहीं रहे हैं । समुद्र देखनेवालेको जैसे सारा जगत जलमय मालूम होता है ऐसेही, प्यादोंकी सेना देखकर सारी पृथ्वी मनुष्यमय मालूम होती थी । रस्ते चलते हुए महाराज हरेक शहरमें, हरेक गाँवमें और हरेक रस्तेपर लोगोंमें होती हुई इस तरहकी बातचीत सुनने लगे । इन राजाने एक क्षेत्र (प्रदेश) की तरह सारे भरतक्षेत्रको जीता है, और मुनि जैसे चौदह पूर्व प्राप्त करते हैं ऐसेही इन्होंने चौदह रत्न पाए हैं । आयुधोंकी तरह नव निधियाँ इनके वश हुई हैं । इतना होनेपर भी महाराज किस तरफ और क्यों जाते हैं ? शायद अपना देश देखनेको जा रहे हैं, मगर शत्रुओंको जीतनेका कारणरूप चक्ररत्न इनके आगे आगे क्यों चल रहा है ? मगर दिशा देखनेसे तो अनुमान होता है कि वे बाहुबली पर चढ़ाई करने जा रहे हैं । ठीकही कहा गया है कि —

“अहो अखंडप्रसराः कषाया महतामपि ।”

[अहो ! महान पुरुषोंमें भी महान वेगवान कषाएँ होती हैं ।]  
सुना जाता है, कि बाहुबली देवताओं और असुरोंके लिए भी

अजेय है। इससे जान पड़ता है कि उसको जीतनेकी इच्छा करनेवाले ये राजा अँगुलीसे मेरुको धारण करनेकी इच्छा रखते हैं। इस काममें-छोटे भाई बड़े भाईको जीतेगे तो भी और बड़े छोटेको जीतेगे तो भी-दोनों तरहसे महाराजाकाही महान अपयश होगा।” ( २६२-२७८ )

सेनासे उड़ती हुई धूलिके पूरसे, मानों विंध्यपर्वत बढ़ रहा होऐसे, चारों तरफ अक्कारको फैलाते, घोड़ोंके हिनहिनाने, हाथियोंके चिघाड़ने, रथोंकी भी चीं और प्यादोंके खम ठोकने- इस तरह चार तरहकी सेनाके शब्दोंसे, आनक नामके बाजेकी तरह दिशाओंको गुंजाते, गरमीके मौसमके सूरजकी तरह रस्ते-की सरिताओंको सुखाते, जोरकी हवाकी तरह रस्तेके वृक्षोंको गिराते, सेनाकी ध्वजाओंके वस्त्रोंसे आकाशको चकमच बनाते, सेनाके भारसे तकलीफ पाती हुई पृथ्वीको हाथियोंके मदसे शात करते और हर रोज चक्रके अनुसार चलते महाराज, सूर्य जैसे दूसरी राशिमें जाता है ऐसेही, वहली देशमें पहुँचे और देशकी सीमापर छावनी छाल समुद्रकी तरह मर्यादा बना वहाँ रहे। ( २७६-२८४ )

उस समय सुनदाके पुत्र बाहुबलीने, राजनीतिरूपी घरके लम्बेके समान जासूसोंसे चक्रीका आगमन जाना। इसलिए उसने भी रवाना होनेकी भभा वजवाई, उसकी आवाज मानों स्वर्गको भंभा-ध्वनिरूप बनाती हो ऐसी मालूम हुई। प्रस्थान-मंगल करके वह मूर्तिमान कल्याण होऐसे भद्र गर्जेद्रपर उत्साह-की तरह सवार हुआ। बड़े बलवान, बड़े उत्साही, समान काम-

में लगनेवाले, दूसरोंसे अभेद्य मानों उसीके (बाहुबलीके) अंश हों ऐसे राजकुमारों, प्रधानों और वीर पुरुषोंसे घिरा हुआ बाहुबली देवताओंसे घिरे हुए इद्रके समान सुशोभित हुआ । मानों उसके मनमें बसे हुए हों ऐसे, कई हाथियोंपर सवार हो, कई घोड़ोंपर सवार हो, कई रथोंमें बैठ और कई पैदल-ऐसे लाखों योद्धा तत्काल एक साथ बाहर निकले । अपने बढ़िया हथियारों से लेस बलवान वीर पुरुषोंसे मानों एक वीरमय पृथ्वी बनाते हों ऐसे, अचल निश्चयवाले बाहुबली रवाना हुए । हरेक चाहता था कि जीतमें कोई दूसरा हिस्सेदार न हो इसलिए उसके वीर सुभट आपसमें कहने लगे, “मैं अकेला हूँ तो भी सब शत्रुओंको जीत लूँगा ।” रोहणाचलके सभी ककर मणियाँ होते हैं ऐसेही, सेनामें रणके बाजे बजानेवाले भी अभिमानी वीर थे । चंद्रके समान कान्तिवाले उसके मांडलिक राजाओंसे छत्रोंसे आकाश, श्वेत कमलवाला हो ऐसा दिखाई देने लगा । हरेक पराक्रमी राजाको देखते और उन्हें अपनी भुजाएँ मानते वे आगे बढ़े । मार्गमें चलते हुए बाहुबली मानों सेनाके भारसे पृथ्वीको और जीतके बाजोंके शब्दोंसे आकाशको फोड़ने लगे । उनके देशकी सीमा दूर थी, तो भी वे तत्कालही वहाँ आ पहुँचे । कारण—

“वायुतोऽपि भृशायन्ते समरोत्कण्ठिताः खलु ।”

[ युद्धके लिए उत्सुक ( वीर पुरुष ) वायुसे भी अधिक वेगवान होते हैं । ] बाहुबलीने जाकर गंगाके तटपर ऐसी जगह छावनी डाली जो भरतकी छावनीसे बहुत दूर भी नहीं थी और बहुत पास भी नहीं थी । ( २७६-२८८ )

सबेरेही ( दोनों तरफके ) चारणभाटोंने अतिथिकी तरह

उन दोनों ऋषभ कुमारोंको, युद्धोत्सवके लिए आपसमें आमंत्रण दिया । रातको बाहुबलीने सभी राजाओंकी सलाहसे, अपने सिंहके समान बलवान पुत्र सिंहरथको सेनापति बनाया, और मस्त हाथीकी तरह उसके मस्तकपर मानों प्रकाशमान प्रताप हो ऐसा वेदीप्यमान सोनेका एक रणपट्ट आरोपण किया । वह राजाको प्रणाम कर, रणका उपदेश पा, मानों पृथ्वी मिली हो ऐसे खुश खुश अपने डेरे पर गया । महाराज बाहुबलीने दूसरे राजाओंको भी युद्धके लिए आज्ञा दे विदा किया । वे खुदही लड़ाईकी इच्छा रखते थे तो भी, उन्होंने स्वामीकी आज्ञाको सत्काररूप माना । ( २६६-३०४ )

उस तरफ भरत महाराजने भी रातहीको राजकुमारों, राजाओं और सामंतोंके मतसे श्रेष्ठ आचार्यकी तरह सुषेणको रणदीक्षा दी, यानी सेनापति बनाया । सिद्धि-मंत्रकी तरह स्वामीकी आज्ञा स्वीकार कर चकवेकी तरह सचेरेकी राह देखता हुआ सुषेण अपने डेरेपर गया । कुमारोंको, मुकुटधारी राजाओंको और सभी सामंतोंको बुलाकर भरत राजाने आज्ञा दी, “शूर-वीरो ! मेरे छोटे भाईके साथ होनेवाली लड़ाईमें, सावधानीके साथ मेरी मानते हो वैसीही सुषेण सेनापतिकी भी आज्ञा मानना । हे पराक्रमी वीरो ! जैसे महाबल हाथियोंको वशमें करते हैं वैसे-ही तुमने अनेक पराक्रमी और दुर्मंद राजाओंको वशमें किया है और वैतालपर्वतको लांघकर, जैसे देव असुरोंको जीतते हैं ऐसेही, दुर्जय किरातोंको तुमने अपने पराक्रमसे अच्छी तरह हराया है, मगर उनमेंसे एक भी ऐसा नहीं था जो तक्षशिलाके राजा बाहुबलीके प्यादेकी भी समानता कर सकता । बाहुबली-

का बड़ा पुत्र सोमयशा अकेलाही, सारी सेनाको दशों दिशाओं-में उड़ा देनेमें इस तरह समर्थ है जैसे हवा रुईको उड़ा देनेमें समर्थ होती है। इसका कनिष्ठ ( छोटा ) भाई सिंहस्थ उन्नमें छोटा है मगर पराक्रममें अकनिष्ठ ( श्रेष्ठ ) है। वह शत्रुओंकी सेनामें दावानलके समान है। अधिक क्या कहा जाए उसके दूसरे पुत्रों और पौत्रोंमेंका हरेक एक एक अक्षौहिणी सेनामें मल्लके समान और यमराजके दिलमें भी भय पैदा करनेवाला है। उसके स्वामीभक्त सामंत मानों उसके प्रतिबिंब हों ऐसे बलमें उसकी समानता करनेवाले हैं। दूसरोंकी सेनाओंमें जैसे एक अग्रणी महाबलवान होता है मगर उसकी सेनामें सभी महाबलवान हैं। लड़ाईमें महाबाहु बाहुबली तो दूर रहा उसका एक सेना-व्यूह भी अभेद्य होता है। इसलिए वर्षा ऋतुके मेघके साथ जैसे पूर्व दिशाकी हवा चलती है ऐसेही युद्धके लिए जाते हुए सुषेण-के साथ तुम भी जाओ।” ( ३०५-३१७ )

अपने स्वामीकी अमृतके समान बातोंसे, मानों भर गए हों ऐसे उनके शरीर पुलकावलीसे व्याप्त हो गए, अर्थात् उन सबके शरीर रोमांचित हो आए। महाराजाने उनको विदा किया। वे सभी इस तरह अपने अपने डेरोंपर गए मानों वे विरोधी वीरोंकी जयलक्ष्मीको जीतनेके लिए स्वयंवर-मंडपमें जा रहे हों। दोनों ऋषभपुत्रोंके कृपाके ऋणरूपी समुद्रको तैरनेकी, यानी कृपाका जो ऋण है उसको चुकानेकी, इच्छा रखनेवाले दोनों तरफके वीर श्रेष्ठ युद्धके लिए तैयार हुए। वे अपने कृपाण, धनुष, भाथा, गदा और शक्ति बगैरा आयुधोंको देवताओंकी तरह पूजने लगे। उत्साहसे नाचते हुए अपने चित्तके साथ ताल

दे रहे हों ऐसे, वे महावीर आयुर्वोके सामने जोर जोरसे बाजे बजाने लगे । फिर मानों अपना निर्मल यश हो ऐसा नया और सुगंधित उपटन अपने शरीरपर मलने लगे । सर पर बाँधे हुए वीरपट्टके जैसीही कस्तूरीकी ललाटिका ( विंदु ) अपने अपने मस्तकों पर करने लगे । दोनों दलोंमें लड़ाईकीही बातें हो रही थीं इसलिए शत्रु संबंधी जागरण करनेवाले वीर भटोंको, मानों डर गई हो ऐसे, नींद आई ही नहीं । सवेरेही होनेवाले युद्धमें वीरता दिखानेका उत्साह रखनेवाले वीर सुभटोंको वह तीन-पहरकी रात सौ पहरवाली हो ऐसी मालूम हुई, उन्होंने जैसे-तैसे वह रात बिताई । ( ३१८-३२६ )

सवेरेही मानों ऋषभपुत्रोंकी रणक्रीड़ाका कुतूहल देखना चाहता हो वैसे सूर्य उदयाचलके शिखरपर आरोढ़ हुआ । इससे दोनों सेनाओंमें ( सवेरा हुआ जान ) लड़ाईके बाजे जोर जोरसे धजने लगे । वह आवाज, मदराचलसे क्षोभ पाए हुए समुद्र-के जलके समान यानी समुद्रकी गर्जनाके समान, प्रलयकालके समय होनेवाले पुष्करावर्त मेघकी गर्जनाके समान अथवा वज्र-के आघातसे पर्वतोंसे उठनेवाली आवाजके जैसी थी । लड़ाईके घाजोंकी फैलती हुई आवाजसे दिग्गजोंके हाथी घबराए और उनके कान खड़े हो गए, जलजतु भयभ्रात हो गए, समुद्र क्षुब्ध हो उठा, क्रूर प्राणी चारों तरफसे भाग कर गुफाओंमें घुसने लगे, बड़े बड़े सर्प बाँबियोंमें जाने लगे, पर्वत काँपे और उनके शिखर टूट टूटकर गिरने लगे, पृथ्वीको उठाने वाले कूर्मराज भयभीत होकर अपने कंठ और चरणोंको समेटने लगे, आकाश ध्वंस होने लगा और ऐसा जान पड़ने लगा मानों जमीन फटने

लग रही है। राजाके दरबानकी तरह, लड़ाईके बाजोंसे प्रेरित, दोनों तरफके सिपाही लड़ाईके लिए तैयार हो गए लड़ाईकी उमंगसे शरीरमें उत्साहसे फूलने लगे, इससे कवचोंके तार टूटने लगे और वीर सिपाही उन्हें निकाल निकालकर नए कवच पहनने लगे, कई प्रीतिसे अपने घोड़ोंको बखतर पहनाने लगे, कारण,—

“स्वतोपि ह्यधिकां रक्षां भटाः कुर्वति वाहने ।”

[ वीर पुरुष अपनेसे भी अधिक अपने वाहनोंकी रक्षा करते हैं। ] कई अपने घोड़ोंकी परीक्षा करनेके लिए सवार होकर उनको चलाने लगे, कारण—

“दुःशिक्षितो जडश्चाश्वः शत्रवत्येव सादिनो ।”

[ दु शिक्षित और जड़ घोड़े अपने सवारके लिए शत्रुके समान हो जाते हैं। ] बखतर पहननेके बाद दिनदिनानेवाले घोड़ोंकी कई सुभट देवकी तरह पूजा करने लगे। कारण—

“.....युद्धे हेषा हि जयसूचिनी ।”

[ लड़ाईमें हेषा, यानी घोड़ोंका दिनदिनाना ही जयकी सूचना करनेवाली होती है। ] किन्हींको बखतर रहित घोड़े मिले इससे वे अपने कवच भी उतार उतारकर रखने लगे, क्योंकि पराक्रमी पुरुषोंका रणमें ऐसाही वीरव्रत होता है। कइयोंने अपने सारथियोंसे कहा, “समुद्रमें मछलीकी तरह, रणमें भ्रमण करते हुए ऐसी चतुराई बताना कि जिससे कहीं रुकना न पड़े।” मुसाफिर लोग रस्तेके लिए जैसे पूरा पाथेय लेकर चलते हैं वैसेही” कई वीर, यह सोचकर कि लड़ाई बहुत समय तक

चलेगी, अपने रथोंको हाथियारोंसे भरने लगे, कई दूरसेही पहचाने जासकें इससे वे अपने चिह्नवाली ध्वजाओंके खंभोंको मजबूतीसे बाँधने लगे, कई अपने मजबूत धुरीवाले रथोंमें, शत्रुसेनारूपी समुद्रमें रस्ता बनानेके लिए, जलकांत रत्नके समान, बोड़े जोड़ने लगे, कई अपने सारथियोंको मजबूत कवच देने लगे । कारण,—

“सरथ्या अपि हि रथा निःफलाः सारथिं विना ।”

[घोड़े जुड़ा हुआ रथ भी सारथीके बिना बेकार होता है ।] कई मजबूत लोहेके कंकणोंकी श्रेणीके संपर्कसे—यानी हाथियोंके दाँतोंमें लोहेकी चूड़ियाँ पहनाई जाती हैं इससे—कठोर घने हुए हाथियोंके दाँतोंको अपनी भुजाओंकी तरह पूजने लगे, कई मानों मिलनेवाली जयलक्ष्मीका निवास-स्थान हो इस तरहके, ध्वजाओंवाले होदे हाथियोंपर बाँधने लगे, कई सुभट, हाथीके गडस्थलसे, तत्कालही निकले हुए मदसे, ‘यह शकुन है’ कहकर, कस्तूरीकी तरह तिलक करने लगे, कई दूसरे हाथियोंके मदकी गंधसे भरी हुई हवा भी सहन नहीं करनेवाले, मनके समान महान दुर्धर हाथियोंपर चढ़ने लगे, और सभी महावत मानों रणोत्सवके शृंगारवस्त्र हों ऐसे, मोनेके कटक ( कड़े ) हाथियोंको पहनाने लगे, कईयोंने हाथियोंकी सूँडोंसे ऊँची नालवाली, और नीलकमलकी लीलाको धारण करनेवाली, यानी नीलकमलके समान दिखाई देनेवाली, लोहेकी सुदृगरें भी हाथियोंके ( दाँतोंपर ) बाँधी और कई महावत काले लोहेके तीक्ष्ण ( फीलों वाले ) कोश (आच्छादन) हाथियोंके दाँतोंमें पहनाने

१—ऐसा रत्न जो हवाकी तरह पानीको हटाता है ।



लगे, वे यमराजके दाँतोंसे जान पड़ते थे । ( ३२७-३५१ )

उस समय राजाके अधिकारी आज्ञा देने लगे, “सेनाके पीछे हथियारोंसे भरी गाड़ियों और लदे ऊँट शीघ्र लेजाओ, अन्यथा बड़ी तेजीसे हथियार चलानेवाले वीरोंके पाम हथियार नहीं रहेंगे, कवचों (बख्तरों) से लदे हुए ऊँट भी लेजाओ, कारण लगातार युद्ध करते रहनेवाले सुभटोंके पहलेसे पहने हुए कवच टूट जाएँगे, रथी पुरुषोंके पीछे दूसरे तैयार रथ ले जाओ, कारण शस्त्रोंसे रथ इसी तरह टूट जाएँगे जैसे पर्वतसे रथ टूट जाते हैं । पहलेके घोड़े थक जाएँ तो सवार दूसरे घोड़ोंपर सवार होकर युद्ध चालू रख सके, इसके लिए सैकड़ों घोड़े सवारोंके पीछे लेजानेके लिए तैयार करो । हरेक मुकुटबध राजाके पीछे जानेके लिए हाथी तैयार रखो, कारण एक हाथीसे, लड़ाईमें उनका काम नहीं चलेगा । सिपाहियोंके पीछे पानी लेजानेवाले भैंसे तैयार रखो, कारण लड़ाईके श्रमरूपी ग्रीष्म ऋतुसे तपकर घबराए हुए वीरोंके लिए वे प्याउओंका काम देंगे, औपधिपति चद्रमाके भंडार जैसी और हिमगिरिके सार जैसी ताजा व्रणसरोहिणी ( घाव मिटानेवाली ) दवाइयोंकी बोरियों उठवाओ ।”

इस तरहके उनके कोलाहलसे लड़ाईके बाजोंके शब्दरूपी महासमुद्रमें ज्वार आगया । उस समय सारी दुनिया, चारों तरफ होनेवाली ऊँची आवाजोंसे मानों शब्दमय हो ऐसी और चमकते हुए हथियारोंसे मानों लोहमय हो ऐसी, मालूम होने लगी । मानों निज आँखोंसे देखा हो इस तरह प्राचीन पुरुषोंके चरित्रोंका स्मरण करानेवाले व्यासकी तरह रणनिर्वाहका यानी

अच्छी तरह लड़ाई करनेका फल बतानेवाले, और नारद ऋषि-  
की तरह वीर सुभटोंको उत्साहित करनेके लिए, मुकाबिलेमें  
आए हुए शत्रु-वीरोंकी आदर सहित तारीफ करनेवाले, चारण  
भाट हरेक हाथो, हरेक रथ और हरेक घोड़ेके पास पर्व दिनकी  
तरह जाने और उच्च स्वरमें प्रशंसाके गीत ऊँचे सुरमें गाते रणमें  
निर्भय होकर फिरने लगे । ( ३५२-३६३ )

इधर राजा बाहुबली स्नान करके देवपूजा करनेके लिए  
देवालयमें गया । कारण —

“ .. . गरीयांसः कार्ये मुह्यन्ति न क्वचित् । ”

[ महापुरुष कभी भी (कोई विशेष काम आनेपर) घब-  
राते नहीं हैं । ( अपना दैनिक आवश्यक धर्म क्रिया बगैरा करते-  
ही रहते हैं । ) ] देवमंदिरमें जाकर, जन्माभिषेकके समय इंद्र  
जैसे स्नान कराता है वैसे, उसने ऋषभस्वामीकी प्रतिमाको  
सुगंधित जलसे स्नान कराया । फिर कषाय रहित और परम  
श्राद्ध (श्रावक) बाहुबलीने, दिव्य गंधवाले काषाय चम्रसे, मन-  
की तरह श्रद्धा सहित, उस प्रतिमाको मार्जन किया ( पोंछा ),  
दिव्य वस्त्रमय चोलक ( कवच ) की रचना करता हो ऐसे यक्ष-  
कर्मका लेप किया और सुगंधसे देवघृच्छे फूलोंकी मालाकी  
सहोदरा (सगी बहन) हो ऐसी, विचित्र फूलोंकी मालासे प्रभु-  
की पूजा की । सोनेकी धूपदानीमें उमने दिव्य धूप किया । उस-  
के धुँएसे ऐसा मालूम हुआ मानों वह कमलमय पूजा कर रहा  
है । फिर उमने, मकरराशिमें सूर्य आया हो ऐसे, उत्तरीय बस्त्र  
कर, प्रकाशमान आरतीको, प्रतापकी तरह लेकर, प्रभुकी आरती  
उतारी । अंतमें हाथ जोड़, आदीश्वर भगवानको प्रणाम कर,

उसने भक्तिपूर्वक इस तरह स्तुति करना आरंभ किया,—

( ३६४-३७० )

“हे सर्वज्ञ । मैं अपने अज्ञानको दूर कर आपकी स्तुति करता हूँ; कारण आपकी दुर्वार भक्ति मुझे वाचाल बनाती है । हे आदि तीर्थेश । आपकी जय हो । आपके चरणोंके नखोंकी कांति, संसाररूपी शत्रुसे दुखी प्राणियोंके लिए वज्रके पिंजरेके समान होती है । हे देव । आपके चरणकमलोंको देखनेके लिए राजहंसकी तरह, जो प्राणी दूरसे भी आते हैं वे धन्य हैं । सरदीसे बबराए हुए जीव जैसे सूरजकी शरणमें जाते हैं वैसेही इस भयंकर संसारके दुःखसे पीड़ित विवेकी पुरुष सदा एक आपकी शरणमें आते हैं । हे भगवान् । जो अपने अनिमेष नेत्रोंसे हर्ष सहित आपको देखते हैं उनके लिए परलोकमें अनिमेषपन ( देव होना ) दुर्लभ नहीं है । हे देव । जैसे काजलसे लगी हुई रेशमी वस्त्रकी मलिनता दूधसे धोनेसे मिटती है वैसेही जीवोंका कर्ममल आपके देशनारूपी जलसे जाता है । हे स्वामी । सदा ‘ऋषभदेव’ इस नामका जप किया जाता है तो यह जप सभी सिद्धियोंको आकर्षण करनेवाले मंत्रके समान होता है । हे प्रभो । जो आपका भक्तिरूपी कवच धारण कर लेता है उस मनुष्यको न वज्र भेद सकता है न त्रिशूलही छेद सकता है ।”

( ३७१-३७६ )

ऐसे भगवानकी स्तुति कर, पुलकित शरीरसे प्रभुको नमस्कार कर वह नृपशिरोमणि देवगृहसे बाहर आया । ( ३८० )

फिर उसने, सोने-माणिक्यसे मढ़ा हुआ वज्रका कवच धारण किया, वह विजयलक्ष्मीको व्याहनेके लिए धारण किए

हुए फंचुकके समान मालूम होता था । वह देदीप्यमान कवचसे ऐसा शोभता था जैसे घनविद्रुम (सघन प्रवालोंसे) समुद्र शोभता है । फिर उसने, पर्वतके शिखरपर बादलोंके मंडलकी तरह शोभनेवाला, शिरस्त्राण धारण किया, बड़े बड़े लोहेके बाणोंसे भरे हुए दो भाथे उसने पीठपर बाँधे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानों सर्पोंसे भरे पातालविवर (बड़ी बड़ी बाँवियाँ) हैं, और उसने अपने बाएँ हाथमें धनुष धारण किया, वह ऐसा जान पड़ता था मानों प्रलयकालके समय उठाया हुआ यमराजका दंड है । इस तरहसे तैयार बाहुबली राजाको, स्वस्तिवाचक पुरुष “आपका कल्याण हो” ऐसा आशीर्वाद देने लगे, गोत्रकी बूढ़ी स्त्रियाँ “जीओ । जीओ” कहने लगीं, बूढ़े कुटुंबी लोग कहने लगे, “खुश रहो । खुश रहो ।” और चारण-भाट “चिरजीवी हो । चिरजीवी हो ।” ऐसे ऊँचे स्वरसे पुकारने लगे । ऐसे सबकी शुभ कामनाके शब्द सुनता हुआ महाभुज बाहुबली, आरोहकके ( सवार करानेवाले के ) हाथका सहारा लेकर इस तरह हाथीपर चढ़ा जैसे स्वर्गपति मेरुपर्वत पर चढ़ता है ।

( ३८१-३८८ )

इस तरफ पुण्यबुद्धि भरत राजा भी शुभ लक्ष्मीके भांडारके समान अपने देवालयमें गया । वहाँ महामना भरत राजाने आदिनाथकी प्रतिमाको, दिग्विजयके समय लाए हुए पद्मद्रहादि तीर्थोंके जलसे स्नान कराया । उत्तम कारीगर जैसे मणिका मार्जन करता है वैसे देवदूष्य वस्त्रसे उसने उस अप्रतिम प्रतिमाका मार्जन किया, अपने निर्मल यशसे पृथ्वीकी तरह, हिमचल कुमार वगैरा देवोंके दिए हुए गोशीर्षचंदनसे उस प्रतिमा-

पर लेप किया, लक्ष्मीके घरके समान खिले हुए कमलोंसे उसने पूजामे नेत्रमूर्तभक्तकी औषधिरूप आँगी रची, धूम्रवल्लीसे, मानों कस्तूरीकी पत्रावली चित्रित करते हों ऐसे, प्रतिमाके सामने उसने धूप किया, मानों सभी कर्मरूपी समिधाका, बड़ा अग्नि-कुंड हो ऐसे जलते हुए दीपकोंकी आरती उठाकर प्रभुकी आरती की और हाथ जोड़, नमस्कार कर, अंजलि सरपर रख इस तरह स्तुति की,— ( ३६६-३६६ )

“हे जगन्नाथ ! मैं अज्ञान हूँ तो भी मैं अपनेको युक्त (योग्य) मानकर आपकी स्तुति करता हूँ । कारण,—

“लज्जा अपि हि बालानां युक्ता एव गिरो गुरौ ।”

[ बालकोंकी नहीं समझमें आनेवाली वाणी भी गुरुजनों-के सामने योग्यही होती है । ] हे देव ! जैसे सिद्धरसके छूनेसे लोहा सोना हो जाता है ऐसेही आपका आश्रय लेनेवाला प्राणी भारी कर्मोबाला होनेपर भी सिद्ध हो जाता है । हे स्वामी ! वे प्राणीही धन्य हैं और अपने मन, वचन और कायका फल पाते हैं जो आपका ध्यान करते हैं, आपकी स्तुति करते हैं और आपकी पूजा करते हैं । हे प्रभो ! पृथ्वीमें बिहार करते समय जमीनपर पड़ी हुई आपकी चरणरज पुरुषोंके पापरूपी वृक्षों-को उखाड़नेमे हाथीके समान आचरण करती है । हे नाथ ! स्वाभाविक मोहसे जन्मांध बनेहुए सासारिक प्राणियोंको विवेकरूपी दृष्टि देनेमे एक आपहा समर्थ हैं । जैसे मनके लिए मेरु-पर्वत दूर नहीं है, वैसेही आपके चरणकमलोंमे, भौंरेकी तरह, रहनेवाले लोगोंके लिए मोक्ष दूर नहीं है । हे देव ! जैसे मेघके जलसे जामुन वृक्षके फल गिर जाते हैं ऐसेही, आपकी देशना-

रूपी बाणीसे प्राणियोंके कर्मरूप बंधन गिर जाते हैं । हे जगन्नाथ । मैं बार बार प्रणाम करके आपसे इतनीही याचना करता हूँ कि आपकी कृपासे, समुद्रके जलकी तरह आपकी भक्ति सदा मेरे हृदयमें कायम रहे ।” इस तरह आदिनाथकी स्तुति की और तब उन्हे भक्ति सहित प्रणाम करके चक्रवर्ती देवगृहसे बाहर निकला । ( ३६७-४०५ )

फिर बार बार साफ करके उज्ज्वल बनाया हुआ फवच चक्रीने अपने उत्साहित शरीरमें पहना । शरीरपर दिव्य और मणिमय कवच धारण करनेसे भरत ऐसा शोभने लगा जैसे माणिक्यकी पूजासे देवप्रतिमा शोभती है । बीचमेंसे ऊँचा और छत्रकी तरहका गोल स्वर्ण-रत्नका शिरस्त्राण उसने धारण किया, वह दूसरे मुकुटसा मालूम होता था । सर्पके समान अत्यंत तेज बाणोंसे भरे हुए दो भाथे उन्होंने अपनी पीठपर बाँधे और इद्र जैसे ऋजुरोहित धनुष ग्रहण करता है, ऐसे उन्होंने शत्रुओंके लिए विषम ऐसे कालपृष्ठ धनुषको अपने बाएँ हाथमें लिया । फिर सूरजकी तरह दूसरे तेजस्वियोंके तेजको ग्रास करनेवाले, भद्र गजेंद्रकी तरह लीलासे कदम रखनेवाले, सिंहकी तरह शत्रुओंको तिनकेके समान गिननेवाले, सर्पकी तरह दुःसह दृष्टिसे भयभीत बनानेवाले और इद्रकी तरह पारणरूपी देवोंने जिनकी स्तुति की है ऐसे, भरत राजा निस्तंद्र ( ताजा दम ) गजेंद्रपर सवार हुए । ( ४०६-४१३ )

कल्पवृक्षकी तरह याचकोंको दान देते, हजार आँखोंवाले इद्रकी तरह चारों तरफसे आई हुई अपनी सेनाको देखते, राज-ईस कमलनालको ग्रहण करता है ऐसे एक एक बाण लेते,

विलासी रतिवार्ता करता है ऐसे लड़ाईकी बातें करते, आकाश-में आए हुए सूर्यके समान बड़े उत्साह और पराक्रमवाले दोनों ऋषभपुत्र अपनी अपनी सेनाके बीचमें आए। उस समय अपनी अपनी सेनाके बीचमें स्थित भरत और बाहुबली जंबूद्वीपके बीचमें स्थित मेरुपर्वतकी शोभाको धारण करते थे। उन दोनों सेनाओंके बीचकी जमीन, निषध और नीलवंत पर्वतके बीचमें आए हुए महाविदेह क्षेत्रकी जमीनके जैसी मालूम होती थी। कल्पांतकालके समयमें जैसे पूर्व और पश्चिम समुद्र आमने सामने बढ़ते हैं वैसेही, दोनों तरफकी सेनाएँ पक्षिबद्ध होकर आमने-सामने चलने लगीं। सेतुबंद जैसे जलके प्रवाहको इधर उधर जाते रोकता है वैसेही, द्वारपाल पक्षिसे बाहर निकलकर इधर उधर जाते हुए सैनिकोंको रोकते थे। तालके द्वारा संगीत-में एक ही तालपर गानेवालोंकी सभी सुभट राजाकी आज्ञासे एकसे पैर रखकर चलते थे। वे शूरवीर अपने स्थानका उल्लंघन किए बगैर चलते थे, इससे दोनों तरफकी सेनाएँ एकही शरीरवाली हों ऐसे शोभती थीं। वीर सुभट भूमिको लोहवाले चक्रोंसे फाड़ते थे, लोहेकी कुदाली जैसे, घोड़ोंके तेज खुरोंसे खोदते थे, लोहेके अर्द्धचंद्र हों ऐसे ऊंटोंके खुरोंसे भेदते थे, प्यादोंके जोड़ोंके वज्रके समान नालोंसे खूदते थे, क्षुरप्र<sup>१</sup> बाण-के जैसे भैंसों और बैलोंके खुरोंसे खंडन करते थे और मुद्गरके समान हाथियोंके पैरोंसे चूर्ण करते थे। अंधकारके समान रज-समूहसे वे आकाशको ढकते थे और सूरजकी किरणोंके समान चमकते हुए शस्त्रास्त्रोंसे चारों तरफ प्रकाश फैलाते थे। वे अपने

अति भारसे कूर्म ( कछुए ) की पीठको तकलीफ पहुँचाते थे, महा वराहकी ऊँची डाढ़को झुकाते थे, और शेषनागके फणके गर्वका खर्व करते थे । वे ऐसे मालूम होते थे मानों सभी दिग्ग-जोंको कुब्ज बना रहे हैं, वे सिंहनादसे ब्रह्मांडरूपी पात्रको ऊँचो आवाजवाला करते थे, उनके ताल ठोकनेकी उच्च ध्वनिसे ब्रह्मांडको फोड़ते हों ऐसा मालूम होता था । प्रसिद्ध ध्वजाओंके चिह्नोंसे पहचानकर, पराक्रमी अपने प्रतिवीरका नाम लेकर उसका वर्णन करते थे और अभिमानी और शौर्यवान वीर आपसमें लड़ाईके लिए ललकारते थे । इस तरह दोनों सेनाओंके मुख्यमुख्य वीर मुख्यमुख्य वीरोंके सामने खड़े हुए । मगर जैसे मगरके सामने आता है वैसे हाथीवाले हाथीवालोंके सामने हुए, तरंगे जैसे तरंगोंकेसे टकराती हैं ऐसेही सवार सवारोंके सामने आए, वायु वायुकी तरह रथीपुरुष रथियोंके सामने आए और सींगवाले जैसे सींगवालोंके सामना करते हैं वैसे प्यादे प्यादोंके सामने हुए । इस तरह सभी वीर भाले, तलवारें, मुद्गर और दंड वगैरा आयुध आपसमें मिलाकर क्रोध सहित एक दूसरेके सामने आए । ( ४१४-४३४ )

उसी समय तीन लोकके नाशकी शंकासे डरे हुए देवता आकाशमें जमा हुए और उन्होंने सोचा, दो ऋषभ पुत्रोंकी अपने दोनों हाथोंकी तरह आपसहीमें लड़ाई क्यों हो रही है ?” फिर उन्होंने दोनों तरफके सैनिकोंसे कहा “हम जबतक तुम्हारे मनस्वी स्वामियोंको उपदेश देते हैं तबतक तुम लोग लड़ाई न करो, अगर कोई करेगा तो उसे ऋषभदेवजीकी आन है, शपथ है ।” देवोंने ऋषभदेवजीकी आन दिखाई इसलिए दोनों तरफ-



के उत्साही सैनिक चित्रलिखितसे हो रहे । वे सोचने लगे ये देवता बाहुबलीकी तरफके हैं या भरतके पक्षके ।

“ऐसा कोई मार्ग निकालना चाहिए जिससे काम न बिगड़े और लोगोंका कल्याण हो ।” यों सोचते हुए देवता पहले चक्र-वर्तीके पास गए । वहाँ ‘जय जय’ शब्दोंके साथ आशीर्वाद देकर प्रियभाषी देवता, मंत्रियोंकी तरह युक्ति सहित इस तरह बोले,—( ४३५-४४१ )

“हे नरदेव । इंद्र जैसे पूर्वदेवोंको ( दैत्योंको ) जीतता है वैसेही आपने छ खड भरतक्षेत्रके सभी राजाओंको जीता है, यह आपने ठीकही किया है । हे राजेन्द्र । पराक्रम और तेजसे सभी राजारूपी मृगोंमें आप शरभ ( अष्टापद ) कं समान हैं । आपका प्रतिस्पर्द्धी कोई नहीं है । घडेमे पानीका मथन करनेसे जैसे मक्खनकी थड्ढा, पूरी नहीं होती अर्थात् मक्खन नहीं मिलता उसी तरह आपकी रणकी इच्छा पूरी नहीं हुई, इसलिए आपने अपने भाईके साथ लड़ाई शुरू की है, मगर यह लड़ाई ऐसी है मानों अपने एक हाथसे दूसरे हाथको मारना । बड़ा हाथी जैसे बड़े वृक्षसे अपना गंडस्थल खुजाता है, इसका कारण उसके गडस्थलमे उठी हुई खुजली है, वैसेही भाईसे युद्ध करनेका कारण लड़ाईके लिए चलती हुई आपके हाथकी खुजलीही है । वनके उन्मत्त हाथियोंके तूफानसे जैसे वनका नाश होता है ऐसे-ही आपके भुजाओंकी खुजलीसे जगतका नाश होगा । मांस खानेवाले लोग, जैसे अपनी जीभके स्वादको तृप्त करनेके लिए (गरीब) पशु-पक्षियोंको मारते हैं ऐसेही, आपने अपने खेलके लिए जगतका संहार करनेकी बात क्यों शुरू की है ? जैसे

चंद्रमासे आग वरसना उचित नहीं है ऐसेही, जगत-त्राता और दयालु ऋषभदेव स्वामीके पुत्रके लिए भी भाईसे लड़ना उचित नहीं है । हे पृथ्वीरमण ! जैसे संयमी पुरुष भोगोंसे मुख मोड लेता है ऐसेही, आप लडाईसे मुँह मोडकर अपने स्थानपर वापस जाइए । आप यहाँ आए हैं, इसलिए आपका छोटा भाई बाहु-बली भी सामने आया है ।

“..... कार्यं हि खलु कारणात् ।”

[कारणसेही कार्य होता है ।] जगतको नाश करनेके पाप-को रोकनेसे आपका कल्याण होगा, लडाई बंद होनेसे दोनों तरफकी सेनाओंका कुशल होगा, आपकी सेनाके भारसे भूमिका काँपना बंद होगा, इससे पृथ्वीके गर्भमें रहनेवाले भवनपति वगै-रहको आराम मिलेगा, आपकी सेनाके द्वारा होनेवाले मर्दनके अभावमें पृथ्वी, पर्वत, समुद्र, प्रजाजन और सभी प्राणियोंका डर दूर होगा और आपकी लडाईसे होनेवाले विश्वके नाशकी शंका मिट जानेसे सभी देवता सुखसे रहेंगे । ( ४४२-४५५ )

इस तरह कामकी बातें देवता कह चुके तब महाराजा भरत मेघके समान गभीर वाणीमें बोले, ‘हे देवताओ ! आपके सिवा जगतकी भलाईकी बातें कौन कहे ? प्राय लोग तमाशा देखनेके इच्छुक बनकर ऐसे कामोंसे उदास रहते हैं । आपने भलाई की इच्छासे लडाईके जिस कारणकी कल्पना की है वह वास्त-विक नहीं है, कारण अलग है । किसी कार्यका मूल जाने बगैर यदि कोई बात कही जाती है, तो वह निष्फलही होती है, चाहे वह वृहस्पतिके द्वाराही क्यों न कही गई हो । मैं बलवान हूँ यह समझकर मैंने सहसा लडाई करनेका निश्चय नहीं किया । कारण,

अधिक तेल होनेसे वह पर्वतपर नहीं लगाया जाता । भरतखंड-की छ खंड पृथ्वीके राजाओंको जीत लेनेसे मेरा कोई प्रतिस्पर्द्धी नहीं रहा ऐसा मैं नहीं मानता, कारण कि शत्रुके समान प्रतिस्पर्द्धी, और हार-जीतके कारणभूत बाहुबलीके और मेरे बीच भाग्यसे जातिभेद (विरोध) हुआ है । पहले निंदासे डरनेवाला, लज्जालु, विवेकी, विनयी और विद्वान बाहुबली मुझे पिताकी तरह मानता था, मगर साठ हजार वर्षके बाद मैं दिग्विजय करके आया तब मैंने देखा कि बाहुबली बहुत बदल गया है, अब वह दूसरा ही हो गया है । ऐसा होनेका कारण मेरे खयालसे इतने समयतक हमारा आपसमें नहीं मिलना है । बारह वरस तक राज्याभिषेकका उत्सव रहा, वह नहीं आया । मैंने समझा, आलस करके नहीं आया है । फिर उसको बुलानेके लिए दूत भेजा, तो भी वह नहीं आया । तब मैंने सोचा, इसमें मंत्रियोंके विचारका दोष होगा । मैं उसको कोपसे या लोभसे नहीं बुला रहा था; मगर चक्र उस समय तक शहरमें नहीं घुसता जयतक एक भी राजा चक्रवर्तीके आधीन हुए बिना रह जाता है । इस-लिए मैं किंकर्तव्यमूढ़ हो रहा हूँ । इधर चक्र नगरमें नहीं घुसता और उधर बाहुबली नहीं झुकता । ऐसा जान पड़ता है मानों दोनों स्पर्द्धा कर रहे हैं, मैं तो बड़े संकटमें हूँ । मेरा मनस्वी भाई एक बार मेरे पास आवे और अतिथिकी तरह पूजा ग्रहण करे, इच्छानुसार दूसरी भूमि मुझसे ले । चक्रके नगरप्रवेश न करने-हीसे मुझे लड़ना पड़ रहा है । लड़ाईका दूसरा कोई कारण नहीं है । और उस न झुकनेवाले भाईसे मुझे किसी तरहका मान पानेकी इच्छा भी नहीं है ।” ( ४५६-४७० )

देवताओंने कहा, “राजन् । लड़ाईका सबब कोई बड़ाही होगा, कारण, आपके समान पुरुष छोटीसी बातके लिए कभी ऐसी प्रवृत्ति नहीं करते । अब हम बाहुबलीके पास जाकर उनको उपदेश देंगे और युगके क्षयकी तरह इस होनेवाले जननाशकी रक्षा करेंगे । शायद वे भी आपकीही तरह लड़ाईके दूसरे कारण बताएँगे, तो भी आपको ऐसा अधम युद्ध नहींही करना चाहिए । महान पुरुषोंको तो दृष्टि, वाणी, बाहु और दंडादिकसे ( आपसहीमें ) लड़ाई करनी चाहिए कि जिससे निरपराध हाथी ( व मनुष्य ) वगैरा प्राणियोंका नाश न हो ।”

( ४७१-४७४ )

भरत चक्रवर्तीने देवताओंका यह कथन स्वीकार किया । तब वे दूसरी सेनामें बाहुबलीके पास गए और ( उसे देखकर ) आश्चर्यसे विचार करने लगे कि अहो । यह बाहुबली तो दृढ़ गुणोंवाली मूर्तिहीसे अर्जित है, फिर कहने लगे —

“हे ऋषभनन्दन । हे जगत-नेत्ररूपी चक्रोरके लिए आनन्द देनेवाले चद्र । आप चिरकालतक विजयी हों और आनन्दमें रहें । आप समुद्रकी तरह कभी मर्यादा नहीं छोड़ते और कायर आदमी, जैसे लड़ाईसे डरते हैं ऐसेही, आप अवर्णवाद ( निंदा ) से डरते हैं । आपको सपत्तिका अभिमान नहीं है, दूसरोंकी दौलतसे आपको ईर्ष्या नहीं है, दुर्विनीत आदमियोंको आप दंड देनेवाले हैं और जगतको अभय बनानेवाले ऋषभस्वामीके आप योग्य पुत्र हैं । इसलिए इन दूसरे लोगोंके नाश करनेका काम करना आपके लिए योग्य नहीं है । आपने अपने बड़े भाईसे भयंकर लड़ाई ठानी है, यह उचित नहीं है । और अमृतसे जैसे

मौत संभव नहीं है ऐसेही, आपसे यह संभव भी नहीं है। अव-  
तक भी कुछ विगड़ा नहीं है, इसलिए दुष्ट पुरुषकी मित्रताके  
समान इस लड़ाईको छोड़ दीजिए। हे वीर। जैसे मंत्रोंसे बड़े  
बड़े सर्प पीछे लौटाए जाते हैं ऐसेही, अपनी आज्ञासे इन वीर  
पुरुषोंको लड़ाईसे वापस लौटाइए और अपने बड़े भाई भरतके  
पास जाकर उनकी अधीनता स्वीकार कीजिए। ऐसा करके  
आप ऐसी प्रशंसा पाएंगे कि शक्तिशाली होते हुए भी आप  
विनयी बने। भरत राजाके प्राप्त किए हुए छःखंड भरत क्षेत्रका  
आप अपने उपार्जन किए हुए क्षेत्रकी तरहही उपभोग कीजिए।  
कारण, आप दोनोंमें कोई अंतर नहीं है।" ( ४७५-४८५ )

ऐसा कहकर वे जब मेघकी तरह शांत हुए तब, बाहुबली-  
ने कुछ हँसकर गंभीर वाणीमे कहा, "हे देवताओ। हमारी  
लड़ाई तत्त्वसे जाने बगैर आप अपने स्वच्छ मनसे यों कह रहे  
हैं। आप पिताजीके भक्त हैं, हम उनके पुत्र हैं। इस तरह आप-  
का और हमारा संबंध है, इसीलिए आप ऐसा कहते हैं। वह  
योग्यही है। पहले दीक्षाके समय पिताजीने जैसे याचकोंको  
सुवर्णादि दिया इसी तरह हमको और भरतको राज्य बाँट दिए  
थे। मैं पिताजीने मुझे जो कुछ दिया उसीसे संतुष्ट हूँ; कारण,  
केवल धनके लिए कोई किसीसे दुःशमनी क्यों करे ? परंतु  
समुद्रमे जैसे बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियोंको निगल जाती  
हैं वैसेही भरतखडरूपी समुद्रमें छोटी मछलियोंके समान रहने-  
वाले राजाओंको बड़ी मछलीके समान भरत खा गया। खाऊ  
आदमी जिस तरह भोजनसे संतुष्ट नहीं होता वैसे इतने राज्यों-  
को जीतनेके बाद भी वह संतुष्ट नहीं हुआ और उसने अपने

भाइयोंके राज्य छीन लिए । अपने छोटे भाइयोंके राज्य छीनकर अपनी गुरुता उन्होंने अपने आपही खो दी है । गुरुता सिर्फ उम्रसे नहीं (गुरु तुल्य) आचरणसे मानी जाती है । भाइयोंको राज्यसे हटानाही क्या उनकी गुरुता है । अबतक मैंने भ्रातिसे, लोग जैसे पीतलको सोना और काचको मणि समझते हैं ऐसेही, भरतको अपना गुरुजन माना था । पिताके द्वारा दी गई या अपने वंशके किन्हीं पूर्वज द्वारा दी गई जमीन, अपने छोटोंसे कोई साधारण राजा भी उस समयतक नहीं छीनता जबतक वे कोई अपराध नहीं करते, तब भरतने ऐसा क्यों किया ? छोटे भाइयोंका राज्य छीननेकी शरम भरतमें नहीं है । इसीलिए उसने मेरा राज्य लेनेके लिए मुझे भी बुलाया है । जहाज जैसे समुद्रको पारकर अतमें किसी किनारेके पर्वतसे टकरा जाता है ऐसेही वह अब, सारे भरतखंडके राजाओंको जीतकर मुझसे टकराया है । लोभी, मर्यादाहीन और राजसूतेके समान निर्दय उस भरतको मेरे भाइयोंने शरमसे नहीं माना, तब मैं उसके कौनसे गुणसे उसको मानूँ ? हे देवताओ ! आप सभासदकी तरह मध्यस्थ होकर कहिए । भरत यदि अपने बलसे मुझे वशमें करना चाहता है तो भन्ने करे । यह क्षत्रियोंका स्वाधीन मार्ग है । इतना होनेपर भी विचारपूर्वक वापस चला जाना चाहता हो तो वह सकुशल जा सकता है । मैं उसके समान लोभी नहीं हूँ कि उस लौटते हुएको मैं किसी तरह कोई नुकसान पहुँचाऊँ । यह कैसे हो सकता है कि उसके दिए हुए सारे भरतक्षेत्रका मैं उपभोग करूँ ? क्या केसरीसिंह कभी किसीका दिया हुआ खाते हैं ? कभी नहीं । उसको भरतक्षेत्र जीतनेमें साठ हजार

बरस बीते हैं; मगर मैं लेना चाहूँ तो तत्कालही ले लूँ। मगर इतने वर्षोंकी मेहनतसे उसे मिले हुए भरतक्षेत्रके वैभवको, धनवालेके धनकी तरह मैं भाई होकर कैसे लूँ ? चपेके फल खानेसे जैसे हाथी मदांध होजाता है वैसेही, भरत यदि छःखंडके राजाओंको जीतकर अंधा हो गया है तो वह सुखसे रहनेमें समर्थ नहीं है। मैं उसके वैभवको छीना हुआ ही देखता हूँ, मगर मैंने जानबूझकरही उसकी उपेक्षा की है। इस समय, मानों मुझे देनेको जामिन हों ऐसे, उसके मंत्री, उसके भंडार, हाथी, घोड़े आदि और यशको मेरे अर्पण करनेके लिएही, भरतको यहाँ लाए हैं। इसलिए हे देवताओ ! यदि आप उसके हितैषी हों तो उसको युद्धसे रोकिए। अगर वह न लड़ेगा तो मैं भी हरगिज नहीं लड़ूँगा। ( ४८६-५०६ )

मेघकी गर्जनाके समान उसके इस तरहके उत्कट (अभिमानपूर्ण) वचन सुनकर देवता विस्मित हुए और वे पुनः उससे कहने लगे, “एक तरफ चक्रवर्ती अपने युद्धका कारण चक्रका शहरमें नहीं घुसना बताता है, इससे गुरु भी, न उसको रोक सकते हैं और न निरुत्तरही कर सकते हैं। दूसरी तरफ आप कहते हैं “मैं लड़ाई करनेवालेहीसे लड़ूँगा।” इससे इंद्र भी आपको युद्ध करनेसे रोकनेमें असमर्थ हैं। आप दोनों ऋषभ-स्वामीके दृढ़ संसर्गसे सुशोभित हैं, महाबुद्धिमान हैं, विवेकी हैं, जगतके रक्षक हैं और दयावान हैं, तो भी जगतके दुर्भाग्यसे यह लड़ाईका उत्पात प्राप्त हुआ है। फिर भी हे वीर ! आप प्रार्थना पूर्ण करनेमें कल्पवृक्षके समान हैं, इसलिए आपसे प्रार्थना है कि, आपको उत्तम युद्ध करना चाहिए, अधम युद्ध

नहीं । कारण, आप दोनों बड़े तेजस्वी हैं इसलिए अधम युद्धमें अनेक लोगोंका नाश होनेसे असमयमेंही प्रलय हुआ है, ऐसा समझा जाएगा । इसलिए आपको चाहिए कि आप दोनों दृष्टि-युद्ध वगैरा युद्ध करें । इससे आपके मानकी सिद्धि होगी और लोग नाशसे बच जाएंगे ।” ( ५१८-५१७ )

बाहुबलीने देवताओंकी वान स्वीकार की । इसलिए उनकी लड़ाई देखनेके लिए, नगरजनोंकी तरह देवता भी उनके पास-ही खड़े रहे । ( ५१८ )

उसके बाद एक बलवा ॥ छडीदार, बाहुबलीकी आज्ञासे गजपर सवार हो, गजकीसी गर्जना कर, बाहुबलीके सैनिकोंसे कहने लगा, “हे वीर सुभटो । आप एक लंबे अरसेसे चाहते थे यह, स्वामीका काम, वॉञ्छित पुत्रलाभकी तरह, मिला था, मगर तुम्हारे पुण्यकी कमीके कारण देवताओंने अपने राजासे भरत-के साथ द्वंद-युद्ध करनेकी प्रार्थना की, स्वामी खुद भी द्वंद-युद्ध चाहते हैं, ऊपरसे देवताओंने प्रार्थना की, फिर तो कहना ही क्या था ? इसलिए इद्रके समान पराक्रमी महाराज बाहुबली तुमको लड़ाई न करनेकी आज्ञा देते हैं । देवताओंकी तरह तुम भी तटस्थ रहकर हस्ति-मल्ल ( ऐरावत ) के जैसे एकाँगमल्ल ( महापराक्रमी ) अपने स्वामीको युद्ध करते देखो और वक्र बने हुए ग्रहोंकी तरह तुम अपने रथों, घोड़ों और पराक्रमी हाथियों-को वापस करदो । सर्प जैसे कर्दिकाओंमें डाले जाते हैं वैसे-ही, तुम अपनी तलवारें म्यानमें डालो, केतुओंके समान अपने भालोंको उनके कोशोंमें डालो, हाथियोंकी सूँडोंके जैसे अपने मुद्गरोंको हाथोंमें न रखो, ललाटसे जैसे भ्रुकुटी उतारी जाती



है वैसेही, अपने धनुषोंके चिल्लोंको उतार दो, भंडारोंमें धन डाला जाता है वैसेही अपने बाणोंको भाथोंसे डाल दो और बिजली, जैसे मेघमें समा जाती है वैसेही, तुम अपने क्रोधको रोक लो ।” ( ५१६-५२७ )

छड़ीदारकी बातें वज्रकी आवाजके समान बाहुबलीके सैनिकोंने सुनीं । उनके मन भ्रमितसे होगए । वे आपसमें इस तरह बातें करने लगे, “ये देवता होनेवाले युद्धसे बनियोंकी तरह डर गए हैं ।” “ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने भरतके सैनिकोंसे रिश्वत ली है ।” “शायद ये हमारे पूर्वजन्मके बैरी हैं इसीलिए स्वामीसे प्रार्थना कर इन्होंने हमारा युद्धोत्सव रोक दिया है ।” “अरे । भोजन करनेके लिए बैठे हुए आदमीके सामनेसे जैसे कोई परोसी हुई थाली उठाले, प्यार करनेको उद्यत मनुष्यकी गोदमेंसे जैसे कोई बालकको हटाले, कुँएमेंसे निकलते हुए पुरुषके हाथमेंसे जैसे कोई, सहारेके लिए ढाली हुई रस्सी खींच ले वैसेही आए हुए हमारे रणोत्सवको देवोंने बंद कर दिया ।” “भरत राजाके जैसा दूसरा कौनसा शत्रु मिलेगा कि जिसके साथ युद्ध करके हम अपने बाहुबली महाराजका ऋण चुका सकेंगे ।” “दायादों यानी सगोत्री भाई-बंधुओं, चोरों और पिताके घर रहनेवाली पुत्रवती स्त्रीकी तरह हमने व्यर्थही बाहुबली महाराजसे धन लिया ।” “हमारी भुजाओंकी शक्ति ऐसेही व्यर्थ गई जैसे जंगलके वृक्षके फूलोंकी सुगंध व्यर्थ जाती है ।” “नपुंसक आदमीके द्वारा एकत्र की गई स्त्रियोंके यौवनकी तरह हमारा शस्त्रसंग्रह बेकार गया ।” “शुक ( तोते ) के किए हुए शास्त्राभ्यासकी तरह हमारा शस्त्र सीखना व्यर्थ हुआ ।”

“तपस्वियोंका प्राप्त किया गया कामशास्त्रका ज्ञान जैसे निष्फल होता है वैसेही, हमारा सैनिक बनना निष्फल हुआ ।” “हम अज्ञानी थे कि, हमने हाथियोंको माराभ्यास ( लड़ाईमें स्थिर रहनेका अभ्यास) और घोड़ोंको श्रम जीतनेका अभ्यास कराया, कारण इनका उपयोग नहीं हुआ ।” “शरद ऋतुके मेघोंकी तरह हमने व्यर्थ गर्जना की ।” “महिषियोंकी तरह हमने व्यर्थ ही विकट कटाक्ष किए ।” “सामग्री बतानेवालोंकी तरह हमारी तैयारियाँ बेकार हुई ।” “और युद्धदोहद ( युद्धकी इच्छा ) पूर्ण नहीं हुआ इसलिए हमारा अहंकार करना धूलमें मिल गया ।”

( ५२८-५४० )

इस तरह सोचते विचारते ( कहते-सुनते) दुःखरूपी जहर-से घुटते, साँपोंके फूँकारकी तरह निश्वास डालते सैनिक वापस चले । छात्रव्रतरूपी धनवाले भरत राजाने भी, जैसे समुद्रका पानी भाटा आनेसे लौटता है ऐसेही, अपनी सेनाको वापस लौटाया । पराक्रमी चक्रवर्तीके द्वारा वापस लौटाए गए सैनिक पद पद पर जमा होकर विचार करके लगे, “अपने स्वामी भरत-ने मंत्रीके बहाने वैरीके जैसे किस मंत्रीकी सलाहसे दो भुजाओं-से होनेवाला द्वंद्वयुद्धही स्वीकार किया ? मट्टेके भोजनकी तरह स्वामीने इस तरहकी लड़ाई मंजूर करली तब हमारी जरूरतही क्या रह गई ? छ लख पृथ्वीके राजाओंमेंसे हमने कौनसे राजा-को परास्त नहीं किया कि जिससे भरत राजा हमको युद्धसे रोकते हैं । जब अपने बहादुर भाग जाएँ, हार जाएँ या मर जाएँ तभी स्वामीको युद्ध करना चाहिए । कारण, लड़ाईकी गति विचित्र होती है । यदि बाहुबलीके सिवा कोई दूसरा शत्रु होता

तो हमें अपने स्वामीके द्वंद्व युद्धमें जीतनेके बारेमें कोई शंका नहीं होती, मगर बालवान बाहुवाले बाहुबलीके साथ ( द्वंद्व ) युद्धमें जीतनेकी इद्रको भी शंका रहती है, तो दूसरोंकी तो बात ही क्या है ? बड़ी नदीके पूरकी तरह दु सह वेगवाले बाहुबलीके साथ पहले युद्ध करना स्वामीके लिए योग्य नहीं है । पहले हम लड़ ले, उसके बादही स्वामीके लिए लड़ाईमें जाना ठीक है । कारण—

“पूर्वमश्वमैदांते वाजिनीवाधिरोहणम् ।”

[पहले अश्वदम यानी चावुक सवार घोड़ोंको दमन करते हैं, उसके बादही उनपर सवारी की जाती है । ] इस तरह बातें करते और सोचते वीरोंके इशारोंसे उनके भावोंको चक्रवर्तीने समझा, इसलिए उनको बुलाकर कहा, “हे वीर पुरुषो ! जैसे अधेरेका नाश करनेके लिए सूरजकी किरणें आगे चलनेवाली होती हैं वैसेही, शत्रुओंका नाश करनेमें तुम मेरे अग्रेसर हो । गहरी खाईमें गिरकर जैसे कोई हाथी किलेतक नहीं पहुँच सकता वैसेही तुम्हारे उपस्थित रहने से कभी कोई भी शत्रु मुक्तक नहीं पहुँचा । पहले तुमने कभी मेरा युद्ध नहीं देखा, इसीलिए तुम्हारे मनमें व्यर्थकी शकाएँ हो रही हैं । कारण,—

“.....भक्तिर्ह्यपदेपीक्ष्यते भयम् ।”

[ भक्तिजहाँ शंकाका कारण नहीं होता वहाँ भी शंका पैदा करती है । ] इसलिए वीर सुभटो ! तुम सब एकत्र होकर मेरी भुजाओंका बल भी देखो, जिससे रोगके क्षय होनेसे जैसे दवाके गुणकी शंका होती है वह मिट जाती है वैसेही, तुम्हारी

( मेरे जीतनेके बारेमें जो शका है वह ) शका मिट जाएगी । ”

( ५४१-५५६ )

इसके बाद चक्रवर्तीने सेवकोंसे एक बहुत लंबा, चौड़ा और गहरा खड्डा खुदवाया । दक्षिण समुद्रके तीरपर जैसे सद्मा ( सद्माद्रि ) समर्थ पर्वत रहता है वैसे उस खड्डेके किनारे भर-तेश्वर बैठे और बटवृक्षकी लटकती हुई लंबी लंबी जटाओंकी तरह, भरतेश्वरने अपने बाएँ हाथपर, एकके ऊपर एक, मजघून साँकलें बँधवाई । किरणोंसे जैसे सूर्य शोभता है और लताओं-से जैसे वृक्ष शोभता है वैसेही एक हजार साँकलोंसे महाराज शोभने लगे । उसके बाद उन्होंने सैनिकोंसे कहा, “हे वीरो ! जैसे बैल गाड़ीको खींचते हैं वैसेही तुम मुझे अपने बल और वाहनसे निर्भय होकर खींचो । तुम सब अपने एकत्रित बलसे खींचकर मुझे इस खड्डेमें डाल दो । स्वामीकी मुजाबरोकी परीक्षा-में स्वामीका अपमान होगा यह सोचकर छल न करना । मैंने ऐसा घुरा सपना देखा है, इससे तुम उसका नाश करो । कारण,—

“स हि मोघीभवेदेव चरितार्थो कृतः स्वयम् ।”

[ जिसे सपना आता है वह खुदही यदि सपनेको सार्थक करता है अर्थात् वैसे आचरण कर लेता है तो फिर सपना निष्फल होता है । ] चक्रीने इस तरह बार बार कहा तब सैनिकोंने बड़ी कठिनतासे उसकी यह बात मानी ( माननी पड़ी ) कारण—

“ स्वाम्याज्ञा हि बलीयसी । ”

[ स्वामीकी आज्ञा बलवान होती है । ] फिर देवों और

असुरोंने जैसे पर्वतके नेत्र (मथानीमें लगाई जानेवाली रस्सी) के समान बने हुए सर्पको (शेषनागको) खींचा था वैसेही, चक्रीके हाथमें बंधी हुई साँकलोंको पकड़कर सैनिक खींचने लगे। चक्रीकी भुजाके साथ बंधी हुए साँकलोंको पकड़नेसे सैनिक ऐसे मालूम होते थे जैसे ऊँचे वृक्षकी शाखाओंपर बैठे हुए बंदर हों। पर्वतको भेदनेकी कोशिश करनेवाले हाथियोंकी (जैसे पर्वत उपेक्षा करता है उसी) तरह अपनेको खींचनेवाले सैनिकोंकी चक्रीने थोड़ी देर उपेक्षा की। फिर उन्होंने अपने सामने किया हुआ हाथ खींचकर छातीसे लगा लिया, इससे सभी सैनिक इस तरह गिर पड़े जिस तरह पंक्तिमें एक साथ बाँधे हुए घड़े (खिंचनेसे) गिर पड़ते हैं। उस समय चक्रवर्तीका हाथ लटकते हुए सैनिकोंसे ऐसे शोभने लगा जैसे खजूरका पेड़ खजूरके फलोंसे शोभता है। अपने स्वामीके ऐसे बलको देखकर सैनिक आनंदित हुए और उन्होंने पहले जो कुशका की थी उसे और उसीकी तरह भुजाकी साँकलोंको भी तुरंत खोल दिया। ( ५५७-५७० )

फिर गायन करनेवाला जिस स्वरमें गायन आरंभ करता है उसी स्वरको पुनः पकड़ता है ऐसेही चक्रवर्ती हाथीपर सवार होकर रणभूमिमें आया। गंगा और यमुनाके बीचमें जैसे वेदि-प्रदेश (दो आवा) शोभता है वैसेही दोनों तरफकी सेनाओंके बीचकी भूमि शोभती थी। जगतका सहार रुक जानेसे जैसे किसीने प्रेरणा की हो ऐसे पवन पृथ्वीकी रजको धीरे धीरे दूर करने लगा। देवता समवमरणकी भूमिकी तरहही उस रण-भूमिमें सुगंधित जलकी वृष्टिसे छिड़काव करने लगे और मांत्रिक

( मंत्र जाननेवाले ) पुरुष जैसे मंडलकी भूमिमें ( मंत्री हुई जमीनमें ) फूल बरसाते हैं ऐसेही, देवोंने रणभूमिमें फूल बरसाए । फिर कुजरकी तरह गर्जना करते हुए दोनों राजकुजरोंने, हाथियोंसे उतर कर, रणभूमिमें प्रवेश किया । महा बलवान और लीलासे चलनेवाले वे पद-पद पर क्रुमेंद्रको, उसके प्राणोंकी शकामें डालने लगे । ( ५७१-५७७ )

पहले उन्होंने दृष्टि-युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा की, और मानो दूसरे इंद्र और ईशानेंद्र हों इस तरह अनिमेष नेत्रोंसे एक दूसरेको देखते हुए खड़े रहे । लाल आँखोंवाले दोनों वीर आमने सामने खड़े हुए एक दूसरेका मुँह देख रहे थे, वे उस समय, आमने सामने खड़े हुए, सूरज और चादकी तरह शोभते थे । वे ध्यान करनेवाले योगियोंकी तरह, निश्चल नेत्रोंसे, बहुत देर-तक स्थिर खड़े रहे । अंतमें, सूरजकी किरणोंसे आकाश नील-कमलकी तरह, ऋषभस्वामीके बड़े पुत्र भरतकी आँखें बंद हो गई, ऐसा मालूम हुआ मानो छ खंड भरतद्वीपको जीतनेसे जो कीर्ति महाराज भरतको मिली थी उसे, उनकी आँखोंने पानी देनेके बहाने अश्रुजलके द्वारा मिटा दिया । सवेरेही जैसे वृक्ष हिलते हैं वैसे देवताओंने उस समय सर धुने और महाराज बाहुवली पर फूल बरसाए । सूर्योदयके समय पक्षियोंकी तरह, बाहुवलीकी जीत होनेसे सोमप्रभा आदि ने हर्षध्वनि की । कीर्तिरूपी नर्तकीने जैसे नाचना शुरू किया हो ऐसे बाहुवलीके सैनिकोंने जीतके बाजे बजाए । भरत राजाके सुभट ऐसे शिथिल हो गए मानो वे मूर्छित हो गए हों, सो गए हों या बीमार हों । अंधकार और प्रकाशवाले मेरुपर्वतकी दोनों बाजुओंकी तरह

दोनों सेनाओंमें अफसोस और आनंद दिखाई दिए । उस समय बाहुबलीने कहा, “ऐसा न कहना कि काकतालीय-न्यायसे’ जीत गए हो । अगर ऐसा हो तो बाणो-युद्ध भी कर लो ।” बाहुबली-की यह बात सुनकर पैरोंसे कुचले हुए सर्पकी तरह चक्रीने गुस्सेसे कहा, “इस युद्धमें भी भले तुम विजयी बनो ।”

( ५७८-५८६ )

फिर जैसे ईशानेन्द्रका बैल नाद करता है, सौधमेंद्रका हाथी गर्जना करता है, और मेघ स्तनित ( गर्जना ) करता है ऐसेही, भरत राजाने बड़ा सिंहनाद किया । वह सिंहनाद आकाशमें चारों तरफ ऐसे व्याप्त हो गया जसे बड़ी नदीके दोनों किनारों-पर बाढ़ आनेपर पानी फैल जाता है । मालूम होता था, मानों वह लड़ाई देखने आए हुए देवताओंके विमान गिराता हो, आकाशमेंसे ग्रह-नक्षत्र व ताराओंको भ्रष्ट करता हो, पक्षोंके ऊँचे शिखरोंको हिलाता हो और समुद्रका जल उछालता हो । उस सिंहनादको सुनकर जैसे बुद्धिवाले पुरुष गुरुकी आज्ञा न मानते हों ऐसे रथके घोड़े रश्मि ( लगाम ) की उपेक्षा करने लगे, चोर जैसे सद्वाणी ( उपदेश ) को नहीं मानते ऐसेही, हाथी अकुशोंको न मानने लगे, कफके रोगी जैसे कटु पदार्थ नहीं जानते ऐसे, घोड़े लगामको न गिनने लगे, बिट ( वेश्या-प्रेमी ) जैसे लाज-शरम नहीं गिनते ऐसेही, ऊँट नाककी डोरीको

१—अचानक जैसे बीएके बैठनेसे ताड़ नहीं गिरता मगर कभी गिर जाता है, ऐसेही जिससे काम होनेकी सम्भावना नहीं होता; मगर कभी हा जाता है, तो ऐसे समयमें यह कहा जाता है कि ‘काकतालीय न्यायसे’ यह काम हो गया ।

नहीं गिनने लगे, भूताविष्ट ( जिनको भूत-बाधा हुई है ऐसे ) लोगोंकी तरह खबर चाबुकोंकी मारकी अवज्ञा करने लगे । इस तरह भरत चक्रवर्तीके सिंहनादसे घबराकर कोई भी स्थिर न रह सका । ( ५६०-५६६ )

उसके बाद बाहुबलीने सिंहनाद किया । सर्पोंने वह आवाज सुनी । उन्होंने समझा गरुड़ नीचे उतर रहा है और वह उसके पंखोंकी आवाज है । इसलिए वे पातालसे भी पातालमें घुस जाना चाहते हों ऐसे हो गए । समुद्रके जलजंतुओंने इस सिंहनादकी आवाजको, मदराचलको समुद्रमें डालकर समुद्र-मंथन करनेकी आवाज समझा । इससे वे भयभीत हो गए । कुलपर्वत<sup>१</sup> उस आवाजको सुनकर इंद्रके वज्रके शब्दकी भ्रांति-से अपने नाशकी आशंका कर बार बार काँपने लगे । मृत्यु-लोकमें रहनेवाले सभी मनुष्य उस शब्दको सुन, पुष्करावर्त नामक मेघकी छोड़ी हुई विद्युत्ध्वनि ( विजलीकी आवाज ) के भ्रमसे पृथ्वीपर इधर-उधर लोटने लगे । देवताओंको उस दुःश्रव (कर्णकटु) शब्दको सुनकर, भ्रम हुआ कि असमयमेंही दैत्यों-का उपद्रव आरंभ हुआ है, उसीका यह कोलाहल है, इससे वे घबरा उठे । यह दुःश्रव सिंहनाद-शब्द मानों लोकनलिकाके साथ स्पर्द्धा करता हो ऐसे क्रमशः बढ़ने लगा । ( ५६७-६०२ )

बाहुबलीका सिंहनाद सुनकर भरतने फिरसे ऐसा सिंहनाद

---

भारतवर्षमें ७ प्रधान पर्वत हैं । वे सब या उनमेंसे एक । नाम ये हैं—महेंद्र, मलय, स्या शुक्ति, अन्न, विंध्य और पारियात्र । साधारणतया ये 'कुलाचल' कहलाते हैं ।



किया कि उसे सुनकर देवताओंकी स्त्रियाँ हरिणीकी तरह भय-भीत हो गई । मानो मध्यलोकको क्रीडाद्वारा भयभीत करने-वाले हों ऐसे चक्री और बाहुबलीने क्रमशः सिंहनाद किए । ऐसा करते करते हाथीकी सूँडकी तरह और सर्पके शरीरकी तरह भरत राजाके सिंहनादकी आवाज क्रमशः कम होती गई और नदीके प्रवाहकी तरह एवं रज्जनके स्नेहकी तरह बाहुबलीका सिंहनाद अधिकाधिक बढ़ता गया । इस तरह शास्त्रार्थके बादमें जैसे वादी प्रतिवादीको जीतता है वैसेही वाग्युद्धमें भी बाहुबलीने भरत राजाको जीत लिया । ( ६०३-६०७ )

फिर दोनों भाई, बद्धकक्ष ( साँकलोंमें बंधे ) हाथियोंकी तरह, बाहु-युद्धके लिए बद्धपरिकर हुए ( कमर कसी ) । उस समय उछलते हुए समुद्रकी तरह गर्जना करता बाहुबलीका, सोनेकी छड़ी धारण करनेवाला, मुख्य छड़ीदार बोला, “हे पृथ्वी ! वज्रके कीलोंके जैसे पर्वतोंको पकड़ और अपना सारा बल जमाकर तू स्थिर हो । हे नागराज ! चारों तरफसे पवन-को ग्रहण कर, उसे रोक, पर्वतकी तरह दृढ़ हो पृथ्वीको सँभाल । हे महावराह ! समुद्रके कीचमें लोट, पहलेकी थकानको मिटा, ताजा हो पृथ्वीको गोदमें रख । हे कमठ ! अपने वज्रके समान अंगको चारों तरफसे सिकोड़ पीठको मजबूत बना पृथ्वीको उठा । हे दिग्गजो ! पहलेकी तरह प्रमादसे या मदसे भ्रमकियाँ न लो, सब तरहसे सावधान हो वसुधाको धारण करो । कारण, यह वज्रसार बाहुबली, वज्रसार भुजाओंसे चक्रीके साथ मल्लयुद्ध करनेको खड़ा होता है ।” ( ६०८-६१५ )

फिर दोनों महलोंने तालें ठोकी । उनकी आवाज ऐसी

मालूम हुई जैसी तत्काल पर्वतपर विजली गिरनेसे होती हैं। लीलासे पदन्यास करते ( कदम रखते ) और बुडलको ( अपने आसपासकी जमीनको ) कंपित करते दोनों आमने-सामने चलने लगे, उस समय वे ऐसे जान पड़ते थे, मानो वे धातकी खंडसे आए हुए, दोनों तरफ जिनके सूरज और चाँद हों ऐसे, छोटे मेरुपर्वत हैं। बलवान हाथी मदम आकर जैसे अपने दाँत आमने-सामने टकराते हैं ऐसेही वे अपने हाथ आपस-में टकराने लगे। क्षणमे एक साथ होते और क्षणमें अलग होते वे दोनों धीरे ऐसे मालूम होते थे, मानो महान पवनके द्वारा प्रेरित दो बड़े पेड़ हों। दुर्दिनमें उन्मत्त हुए समुद्रके पानीकी तरह वे क्षणमें उछलते व क्षणमें नीचे गिरते थे। मानो स्नेहसे भेटते हों ऐसे क्रोधसे दौड़कर दोनों महाभुज एक एक अंगसे एक दूसरेको दबाते और आलिंगन करते थे और कर्मके वश-से जीवोंकी तरह, युद्ध-विज्ञानके वश वे कभी नीचे और कभी ऊँचे जाते थे। जलमें मछलीकी तरह वेगसे बार बार बदलते रहनेसे उनको देखनेवाले लोग यह नहीं जान सकते थे कि कौन ऊपर है और कौन नीचे है। बड़े सर्पकी तरह एक दूसरेके लिए बधनरूप होते थे और चपल बदरोंकी तरह तत्कालही अलग हो जाते थे। बार बार पृथ्वीपर लोटनेसे दोनों धूलिधूसर हो गए थे, इससे ऐसे जान पड़ते थे, मानो धूलिमदवाले हाथी हों। चलते हुए पर्वतके समान उनका भार सहन करनेमें असमर्थ होकर पृथ्वी, उनके पदाघातके बहाने मानो चिल्ला रही हो, ऐसी मालूम होती थी। अंतमें क्रोधमे आए हुए और महान पराक्रम-

वाले बाहुबलीने शरभ (अष्टापद पशु) जैसे हाथीको उठा लेता है ऐसेही भरतको अपने हाथोंसे उठा लिया और, हाथी जैसे (किसी छोटे) जानवरको अपनी सूँडसे आकाशमें उछाल देता है ऐसेही, उसे आकाशमें उछाल दिया । —

“अहो निरवधिः सर्गो बलिनो बलिनामपि ।”

[ बलवानोंमें भी बलवानोंकी उत्पत्ति निरवधि है । अर्थात् महाबलवानसे भी कोई अधिक बलवान पैदा होता ही है । ] धनुषसे छूटे हुए बाणकी तरह या यंत्रसे फँके गए पत्थरकी तरह भरत राजा आकाशमें बहुत दूर तक गए । इद्रके चलाए हुए वज्रकी तरह, नीचे गिरते हुए चक्रीको देखकर, लड़ाई देखनेको आए हुए सभी खेचर भाग गए और उस समय दोनों सेनाओंमें हाहाकार छा गया । कारण—

“कस्य दुःखाकरो न स्यान्महतां ह्यापदागमः ।”

[ जब महापुरुषोंपर आपत्ति आती है तब किसे दुःख नहीं होता है ? ] ( ६१६-६३१ )

( फँके हुए भरतको आकाशमें देख ) बाहुबली सोचने लगे, “अरे ! ( मैंने यह क्या किया ? ) मेरे बलको धिक्कार है । मेरे बाहुको धिक्कार है । मुझ सहसा काम करनेवालोंको धिक्कार है । और ऐसे कामकी उपेक्षा करनेवाले मंत्रियोंको भी धिक्कार है । अथवा इस समय ऐसी निंदा करनेकी क्या जरूरत है ? मगर क्यों नहीं मैं अपने बड़े भाईको, आकाशसे पृथ्वीपर गिरकर टुकड़े टुकड़े हो जाए इसके पहलेही, अपने हाथोंपर मेल लूँ ?” ऐसा विचार कर बाहुबलीने अपनी दोनों भुजाएँ शैयाकी तरह फैला दीं । ऊँचे हाथ करके रहे हुए ब्रती-

पुरुषकी तरह, ऊँचे हाथ करके खड़े हुए बाहुबली, क्षणभर सूर्यकी तरफ देखते रहनेवाले तपस्वीकी तरह, भरतकी तरफ देखते रहे । मानो उड़ना चाहते हों ऐसे रूपमें पंजोंपर खड़े होकर उसने गिरते हुए भरतको गेंदकी तरह भेल लिया । उस समय दोनों सेनाओंको उत्सर्ग और अपवादकी तरह, वकीके ऊपर छछाले जानेसे खेद और उसकी रक्षासे हर्ष हुआ । ऋषभ-देवजीके पुत्रने भाईकी रक्षा करनेका जो विवेक दिखाया उससे लोग उसके विद्या, शील और गुणकी तरह पराक्रमकी भी तारीफ करने लगे । देवता ऊपरसे फूल बरसाने लगे । मगर वीरव्रत धारण करनेवाले पुरुषको उससे क्या ? उस समय, धुएँ और ज्वालासे जैसे आग जुड़ जाती है ऐसेही, भरत राजा इस घटनाके कारण खेद और क्रोधसे युक्त हो गया ।

( ६३२-६४० )

उस समय लज्जासे अपने मुखकमलको नीचे मुका भाई-का खेद मिटानेके विचारसे बाहुबली गद्गद स्वरमें बोले, “हे जगतपति । हे महावीर्य । हे महाभुज । आप अफसोस न करें । कभी कभी विजयी पुरुषोंको भी दूसरा जीत लेता है, मगर इस कृतिसे मैंने न आपको जीता है और न मैं विजयीही हुआ हूँ । मैं मानता हूँ कि यह बात ‘घुणाक्षर न्याय’<sup>१</sup> के समान हो गई है । हे भुवनेश्वर । अब तक आप एकही वीर हैं । कारण—

“अमरैर्मथितोप्यब्धिरब्धरेव न दीर्घिका ।”

१—जो बात बगैर प्रयासके सरलतासे हो जाती है उसे ‘घुणाक्षर न्याय’ कहते हैं ।

[ देवताओंके मंथन करनेपर भी समुद्र समुद्रही रहा; वह वापिका न बना । ] फाल (छलांग) से गिरे हुए व्याघ्रकी तरह आप खड़े क्यों हैं ? लड़ाईके लिए तैयार होइए ।

( ६४१-६४५ )

“यह मेरा भुजदंढ मुक्केको तैयार कर अपने दोषको मिटाएगा ।” इस तरह कह, फणीश्वर सर्प फन फैलाता है ऐसे मुट्टी बाँध, गुस्सेसे आंखें लाल कर, चक्रवर्ती तत्कालही बाहु-बलीकी तरफ दौड़ा और, हाथी जैसे अपने दाँतोंसे किचाड़ोंपर आघात करता है वैसेही, उसने बाहुबलीकी छातीपर मुट्टीका प्रहार किया । जैसे ऊसर जमीनमें बारिश, बहरे पुरुषके कान-में निंदा, चुगलखोरका सत्कार, असतपात्रमें दान, अरण्यमें संगीत और बरफके समूहमें अग्नि बेकार होती है वैसेही, बाहु-बलीकी छातीमें किया गया वह मुट्टिप्रहार बेकार हुआ । उसके बाद “यह क्या हमसे नाराज हुआ है ?” ऐसी आशंकासे देव-ताओंके द्वारा देखा गया सुनंदापुत्र मुट्टी बाँधकर भरतकी तरफ चला और उसने चक्रीकी छातीमें इस तरह मुक्का मारा जैसे महावत अंकुशसे हाथीके कुंभस्थलपर प्रहार करता है । वज्रके पर्वतपर हुए प्रहारकी तरहके प्रहारसे घबराकर भरतपति मूर्च्छित हो जमीनपर गिरा । पतिके गिरनेसे कुलांगनाकी तरह, भरतके गिरनेसे पृथ्वी कांप उठी और भाईके गिरनेसे भाईकी तरह, पर्वत चलित हो उठे । ( ६४६-६५४ )

अपने भाईको, इस तरह मूर्च्छित हो गिरते देख, बाहु-बली मनमें विचार करने लगे, ‘क्षत्रियोंके वीरघ्नतके आग्रहमें यह बात बहुत घुरी है कि, जिसके कारणसे अपने भाईकी भी जान

ले लेने तककी लड़ाई होती है। अगर यह मेरा बड़ा भाई जीवित न रहे तो फिर मेरा जीना भी व्यर्थ है।” इस तरह सोचते, नेत्रजलसे उसका सिंचन करते बाहुबली अपने उत्तरीय वस्त्रसे पंखेकी तरह भरतरायपर हवा करने लगे। ठीकही कहा है,—

“..... ‘‘योवंधुर्वधुरेव सः।’’

[ भाई आखिर भाईही होता है।] थोड़ी देरमें सोके उठे-हुए आदमीकी तरह चक्रवर्ती होशमें आया, और वह उठ बैठा। उसने देखा कि उसका छोटा भाई बाहुबली दासकी तरह सामने खड़ा है। उस समय दोनों सिर मुकाए रहे। —

“पराजयो जयश्चापि लज्जायै महतामहो ॥”

[ अहो ! महापुरुषोंके लिए जीत और हार दोनोंही लज्जाका कारण होती हैं।] फिर चक्रवर्ती जरा पीछे हटे, कारण युद्धकी इच्छा रखनेवाले पुरुषोंका यह लक्षण है। बाहुबलीने सोचा, अब भी आर्य भरत किसी तरहका युद्ध करना चाहते हैं।

कारण—

“नोज्झंती भानिनो मान यावज्जीवं मनागपि।”

[ स्वाभिमानी रूप, जबतक जीवित रहते हैं तबतक, अपने अभिमानको थोड़ासा भी नहीं छोड़ते हैं।] परंतु भाईकी हत्यासे मेरी बहुत बदनामी होगी, और वह अंततक शांत नहीं होगी। इस तरह बाहुबली सोचही रहा था कि चक्रवर्तीने यमराजकी तरह दंड ग्रहण किया। ( ६५५-६६३ )

शिखरसे जैसे पर्वत शोभता है और छायापथ (आकाश-

गंगा)से जैसे आकाश शोभता है वैसेही, उठाए हुए दंडसे चक्र-वर्ती शोभने लगा । धूमकेतुका भ्रम पैदा करनेवाले उस दंडको राजा भरतने एक पलके लिए आकाशमें घुमाया, फिर जवान सिंह जैसे अपनी पूँछ जमीनपर पछाड़ता है वैसेही, उसे बाहुबलीके सरपर दे मारा । उस दंडके प्रहारसे ऐसे जोरका शब्द पैदा हुआ जैसे सह्याद्रि पर्वतसे समुद्रकी वेला ( ज्वारके समय उठती तरंग ) टकरानेसे होता है, ऐरन पर रखा हुआ लोहा, जैसे लोहेके घनके आघातसे चूर्ण हो जाता है वैसेही, बाहुबलीके मस्तकपर रखा हुआ मुकुट दंडके आघातसे चूर्ण हो गया, और पवनके हिलानेसे जैसे पेड़ोंकी टहनियोंसे फूल गिरते हैं वैसेही, मुकुटके रत्न-खंड जमीनपर गिर पड़े । उसके प्रहारसे क्षणभरके लिए बाहुबलीकी आँखें मिच गईं और उसकी भयकर आवाजसे लोकसमूह भी, वैसेही हो गया यानी लोगोंकी आँखें भी मुँद गईं । फिर आँखें खोलकर बाहुबलीने संग्रामके हाथीकी तरह लोहेका उईँड दंड उठाया । उस समय आकाशको शंका हुई कि क्या यह मुझे गिरा देगा ? और जमीनको शंका हुई कि क्या यह मुझे उखाड़ देगा ? पर्वतके अगले भागकी बाँचीमें रहे हुए सर्पकी तरह बाहुबलीकी मुठ्ठीमें वह विशाल दंड शोभने लगा । दूरसे बुलानेके लिए मानों भंडा हो ऐसे, लोहदंडको बाहुबली घुमाने लगा । लकड़ीसे बीजान्नकी तरह बहलीपतिने उस दंडसे चक्रोंकी छातीपर निर्दयतापूर्वक आघात किया । चक्रीका कवच बहुत मजबूत था तो भी, उस आघातसे मिट्टीके घड़ेकी तरह चूर चूर हो गया । कवच रहित चक्री बादलहीन सूरज और धूम्र रहित अग्निकी तरह मालूम होने लगे । सातवीं

मदावस्थाको प्राप्त हाथीकी तरह राजा भरत क्षणभरके लिए घबरा गए, वे कुछ भी न सोच सके । थोड़ी देरके बाद प्रिय-मित्रकी तरह अपनी भुजाओंके बलका सहारा लेकर फिरसे दंड उठा वे बाहुबलीकी तरफ दौड़े । दाँतोंसे ओंठ पीस, भ्रुकुटी चढ़ा भयंकर बने हुए भरतने, बड़वानलके आवर्त (चक्र) की तरह, दंडको खूब घुमाया, और कल्पात (प्रलय) के समय मेघ जैसे विद्युत्तदंडसे ( बिजलीके डंडेसे ) पर्वतपर प्रहार करता है वैसे ही, उसका बाहुबलीके सरपर आघात किया । लोहेकी ऐरनमें वज्रमणिकी तरह उस आघातसे बाहुबली घुटनों तक जमीनमें घुस गया । मानों अपने अपराधसे भयभीत हुआ हो ऐसे चक्रीका दंड वज्रसारके समान बाहुबलीपर प्रहार करके विशीर्ण ( टुकड़े टुकड़े ) हो गया । घुटनोंतक जमीनमें घुसे हुए बाहुबली, पर्वतमें स्थिर पर्वतके समान और जमीनसे बाहर निकलनेके लिए, अवशेष शेषनागकी तरह शोभने लगे । मानो बड़े भाईके पराक्रमसे अंत करणमें चमत्कार पाए हों ऐसे, उस आघातकी वेदनासे बाहुबली सर धुनने लगे और आत्माराम योगीकी तरह क्षणभर उन्होंने कुछ नहीं सुना । फिर नदीके किनारे सूखे हुए कीचड़मेंसे जैसे हाथी निकलता है वैसेही, बाहुबली जमीनमेंसे बाहर निकले, और लाक्षारस ( लाख ) के समान दृष्टिसे, मानो अपनी भुजाओंका तिरस्कार करते हों ऐसे, वे क्रोधियोंमें अग्रणी अपने भुजदंड व दंडको देखने लगे । फिर तक्ष-शिलापति बाहुबली, तक्षक नागके समान दुःप्रेक्ष्य ( जिसपर नजर नहीं ठहरती ऐसे ) दंडको एक हाथसे घुमाने लगे । अतिवेगसे बाहुबलीके द्वारा घुमाया गया वह दंड राधाबेधमे फिरते चक्रीकी



शोभाको धारण करता था। प्रलयकालके समुद्रके आवर्तमें फिरते हुए मत्स्यावतारी विष्णुकी तरह, फिरते हुए उस दंडको देख, देखनेवाले लोगोंकी आँखोंमें भी भ्रम हो जाता था। उस समय सेनाके सभी लोग और देवता शंका करने लगे कि अगर बाहुबलीके हाथसे गिरकर ढह उड़ेगा तो वह सूरजको काँसेके बरतनकी तरह तोड़ देगा, चंद्रमंडलको भरंड पत्तीके श्रंखेकी तरह चूर्ण कर देगा, तारोंको आवलोंके फलोंकी तरह गिरा देगा, वैमानिक देवताओंके विमानोंको पक्षियोंके घोंसलोंकी तरह छिन्न कर देगा, पर्वतोंके शिखरोंको बल्मीक ( दीमकोंके रहनेकी जगह) की तरह भग कर देगा, बड़े बड़े पेड़ोंको छोटी कुंजोंकी घासकी तरह मल देगा, और पृथ्वीको कच्ची मिट्टीके गोलेकी तरह चूर्ण कर देगा। इस तरह शंकापूर्ण नजरोंसे देखे गए उस दंडको बाहुबलीने चक्रीके सरपर मारा। उस दंडके आघातसे चक्री, धनके आघातसे टुके हुए कीलेकी तरह, पृथ्वीमें गलेतक घुस गया; और उसके साथ उसके सैनिक भी, दुखी होकर जमीनपर गिर गए; मानों वे यह याचना कर रहे थे कि, हमारे स्वामीको दिया हुआ त्रिवर (बिल) हमें भी दो। राहुके द्वारा ग्रसित सूर्यकी तरह जब चक्री भूमिमें घुस गया तब आसमानमें देवताओंका और जमीनपर मनुष्योंका कोलाहल सुनाई दिया। जिसकी आँखें मुँद गईं और मुँह श्याम हो गया है ऐसा भरतपति मानों लज्जित हुआ हो इस तरह थोड़ी देर जमीनमें स्थिर रहा, और फिर तत्कालही वह, इस तरह जमीनमेंसे बाहर निकला जैसे रातके अंतमें सूरज दैदीप्यमान और तीव्र होकर बाहर निकलता है। ( ६६४-७०१ )

उस समय चक्री विचार करने लगा, “जैसे अंधा जुआरी हरेक तरहके जुएमें हार जाता है उसी तरह मैं बाहुबलीसे हरेक युद्धमें हार गया हूँ, इससे गाय जैसे घास-दाना खाती है और उससे होनेवाला दूध गाय दुहनेवालेके उपयोगमें आता है उसी तरह मेरे जीते हुए भरतक्षेत्रका उपभोग क्या यह बाहुबली करेगा ? एक म्यानमें दो तलवारोंकी तरह इस भरतक्षेत्रमें एक-ही समयमें दो चक्रवर्ती किसीने न कभी देखे हैं और न सुनेही हैं । गधेके सींगकी तरह, देवताओंसे इंद्रका और राजाओंसे चक्रवर्तीका जीता जाना पहले कभी नहीं सुना गया । तब बाहुबलीके द्वारा पराजित मैं क्या चक्रवर्ती नहीं बनेँगा ? और मेरे द्वारा न जीता गया और दुनियासे भी न जीता जा सके ऐसा बाहुबली चक्रवर्ती बनेगा ? ” ( ७०२-७०६ )

चक्रवर्ती इस तरह सोच रहा था तब चिंतामणिरत्नके समान यक्ष राजाओंने चक्र लाकर उ के हाथमें दिया । उससे भरतको विश्वास हुआ कि मैं चक्रवर्तीही हूँ और वह, बघडर जैसे आकाशमें धूलको घुमाता है इस तरह, चक्रको आकाशमें घुमाने लगा । ज्वालाओंके जालसे विकराल बना हुआ चक्र ऐसा जान पड़ा मानों वह अकालमें कालाग्नि हो, मानों वह दूसरा बड़वानल हो, मानो वह अकस्मात् पैदा हुआ वज्राग्नि हो, मानों वह ऊँचा विजलीका पुंज हो, मानो वह गिरता हुआ सूरजका बिंब हो, मानों वह बिजलीका गोला हो । चक्रवर्तीने प्रहार करनेके लिए घुमाए हुए चक्रको देखकर मनस्वी बाहुबली अपने मनमें सोचने लगे, “अपनेको पिताका-ऋषभस्वामीका-पुत्र माननेवाले भरत राजाको धिक्कार है ! और उसके क्षात्र-

धर्मको भी धिक्कार है कि मैंने दंड-आयुध लिया है और उसने चक्र लिया है । उसने देवताओंके सामने उत्तम युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा की थी, मगर इस तरहका व्यवहार करके उसने बालक की तरह प्रतिज्ञा तोड़ी है । इससे उसे धिक्कार है । तपस्वी जैसे तेजोलेश्या (का भय) बताता है वैसेही गुस्से होकर, उसने चक्र बताकर जैसे सारे विश्वको डराया था उसी तरह मुझे भी डराना चाहता है, मगर जिस तरह उसे अपने भुजदंडकी शक्ति मालूम हो गई उसी तरह अब उसके चक्रकी शक्ति भी उसे मालूम हो जाएगी।” जब बलशाली बाहुबली इस तरहके विचार कर रहा था तब भरतने अपने पूरे बलसे उसपर चक्र चलाया ।

( ७०७-७१६ )

चक्रको अपनी तरफ आते देख तक्षशिलापति विचार करने लगा, “जीर्ण वरतनकी तरह मैं इसका चूर्ण कर डालूँ ? गेंदके खेलकी तरह इसपर आघात करके इसे फेंक दूँ ? खेलसे पत्थर-के टुकड़ेकी तरह इसे आकाशमें उछाल दूँ ? अथवा शिशुनाल की तरह इसे जमीनमें गाड़ दूँ ? या चपल चिड़ियाके बच्चेकी तरह इसे पकड़ लूँ ? या वधके लायक अपराधीकी तरह इसे दूरहीसे छोड़ दूँ ? या चक्रकीमें पड़े हुए दानेकी तरह इसके अधिष्ठायक देवोंको दंडसे शीघ्रही पीस डालूँ ? अथवा ये सब बातें पीछे होंगी, पहले इसका बल तो जान लूँ ?” वह इस तरह सोच रहा था तब चक्रने आकर, शिष्य गुरुको देता है इसी तरह भरतके प्रदक्षिणा दी,—कारण चक्रीका चक्र सामान्य सगोत्री मनुष्योंपर भी आघात नहीं कर सकता है, तब चरमशरीरी सगोत्रीपर तो उसका असर हो ही क्या सकता था ? इसलिये

पत्नी जैसे घोंसलेमें आता है और अश्व जैसे घुड़सालमें आता है वैसेही चक्र लौटकर भरतके हाथमें आगया ।

( ७१७-७२४ )

“मारनेकी क्रियामें विषधारी सर्पके विषयके समान अमोघ अस्त्र एक चक्रही भरतके पास था । अब इसके समान दूसरा कोई अस्त्र भरतके पास नहीं है, इसलिए चक्र चला कर अन्याय करनेवाले इस भरतको तथा इसके चक्रको मुष्टिप्रहार कर कुबल डालूँ ।” इस तरह गुस्सेसे सोचते हुए सुनंदाके पुत्र बाहुबली यमराजकी तरह भयकर मुट्ठी ऊंची कर चक्रीकी तरफ दौड़े । सूँढ़में मुद्गुरवाले हाथीकी तरह मुक्केवाले करसे दौड़ते हुए बाहुबली भरतके पास पहुँचे, मगर समुद्र जैसे मर्यादाभूमिमें रहता है ऐसेही, वे महासत्त्व (महान शक्तिशाली) कुछ कदम पर खड़े रह गए और सोचने लगे, “अहो ! इस चक्रवर्तीकी तरह मैं भी राज्यका लोभी होकर अपने बड़े भाईका वध करनेको तैयार हुआ हूँ, इसलिए मैं शिकारीसे भी विशेष पापी हूँ । जिसमें पहले भाई-भतीजोंको मार डालना पड़े, ऐसे शाकिनी-मंत्रीकी तरह राज्यके लिए कौन कोशिश करे ? राजाको राज्य-श्री मिलती है । इच्छाके अनुसार उसका उपभोग करता है तो भी, जैसे शराबीको कभी शराबसे संतोष नहीं होता, उसी तरह राजाओंको (प्राप्त) राज्यलक्ष्मीसे संतोष नहीं होता । आराधना पूजा करते हुए भी छोटासा छिद्र देखकर ही, दुष्ट देवताकी तरह राज्यलक्ष्मी क्षणभरमें मुँह मोड़ लेती है । अमावसकी रातकी तरह वह गाढ़ अंधकारवाली है । ( इसीलिए पिताजीने इसका त्याग किया है । ) अगर ऐसा न होता तो पिताजी इसको क्यों

छोड़ते ? मैं उन्हीं पिताका पुत्र हूँ तो भी बहुत समयके बाद मैंने इसको पहचाना है, तब दूसरा कौन इसे ऐसे रूपमें जान सकता है ? इसलिए यह राज्यलक्ष्मी सर्वथा त्याग करने लायकही है ।” ऐसा विचार कर बड़े दिलवाले बाहुबलीने चक्रवर्तीसे कहा, “हे क्षमानाथ । हे भाई । केवल राज्यके लिए मैंने शत्रुकी तरह आपको सताया, क्षमा कीजिए । इस संसाररूपी बड़े सरोवरमें सेवालके तंतुओंके पाशकी तरह भाई, पुत्र और कलत्रादिक तथैव राज्यसे मुझे कोई मतलब नहीं है । मैं तीन जगतके स्वामी और जगतको अभयदान देनेके व्रतवाले पिताजीके मार्गमें पांथ ( मुसाफिर ) की तरह चलूँगा । ( ७२५-७३६ )

यों कहकर साहसी पुरुषोंमें अग्रणी, महा सत्त्ववाले बाहुबलीने उठाई हुई मुट्ठीसेही अपने मस्तकके केशोंका लोच कर डाला । उस समय देवताओंने ‘साधु । साधु ।’ कहकर उसपर फूल बरसाए । फिर पाँच महाव्रत धारण कर वे मनमें सोचने लगे, “मैं अभी पिताजीके चरणकमलोंमें नहीं जाऊँगा । कारण, यदि मैं इस समय जाऊँगा तो मेरे छोटे भाइयोंमें, जिन्होंने मुझसे पहले व्रत लिया है और जो ज्ञानी हैं, मैं लघु माना जाऊँगा, इसलिए अभी तो मैं यहीं रहकर ज्ञानरूपी अग्नि जलाऊँगा और जब उससे घाती कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त करूँगा तब स्वामीकी पर्षदामें जाऊँगा ।”

इस तरहका निश्चय कर मनस्वी बाहुबली अपने दोनों हाथ लवे कर रत्नप्रतिमाकी तरह वहीं कायोत्सर्ग करके रहे । अपने भाईकी इस स्थितिको देख भरत राजा अपने कुकर्मोंका विचार कर मानों पृथ्वीमें धँस जाना चाहता हो इस तरह सर

झुकाए खड़ा रहा । फिर मानो मूर्तिमान शांत-रस हों ऐसे अपने भाईको, थोड़े गरम आँसुओंसे, मानो बाकी रहे हुए क्रोधको भी बहा देता हो ऐसे, भरत राजाने प्रणाम किया । प्रणाम करते समय बाहुबलीके नखरूपी दर्पणोंमें उसके प्रति-बिम्ब दिखाई देते थे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो भरतने अधिक उपासना करनेकी इच्छासे अनेक रूप धारण किए हैं । फिर भरत बाहुबलीके गुणस्तवन और अपवादरूपी रोगकी दवाके समान आत्मनिर्दिष्ट करने लगा --

“ (हे भाई ! ) तुमको धन्य है कि तुमने सुम्भपर अनुकंपा ( दया ) करके राज भी छोड़ दिया । मैं पापी और दुर्मद हूँ कि, मैंने असंतुष्ट होकर तुमको इस तरह सताया । जो अपनी शक्तिसे अज्ञान हैं, जो अन्यायी हैं और जो लोभके वशमें हैं उनमें मैं धुरंधर ( मुख्य ) हूँ । जो पुरुष इस राज्यको संसाररूपी वृक्षका बीज नहीं समझते वे अधम हैं । मैं उनसे भी अधिक अधम हूँ, कारण यह जानते हुए भी मैं इस राज्यको नहीं छोड़ता । तुम पिताजीके सच्चे पुत्र हो कि, तुमने उन्हींका मार्ग अंगीकार किया । यदि मैं भी तुम्हारे समान बनूँ तो पिताजी-का वास्तविक पुत्र कहलाऊँ । ”

इस तरह पश्चात्तापरूपी जलसे विषादरूपी फीचड़को धो, भरत राजाने बाहुबलीके पुत्र चंद्रयशाको राजगद्दीपर बिठाया । उन्हींसे चंद्रवंश शुरू हुआ और उसकी सैकड़ों शाखाएँ फैलीं । वह ऐसे पुरुषरत्नोंकी उत्पत्तिका हेतुरूप हो गया ।

( ७४०-७५५ )

फिर भरत राजा बाहुबली मुनिको तमस्कार कर अपने

परिवार सहित स्वर्ग राज्यलक्ष्मीकी सहोदराके समान अपनी अयोध्या नगरीमें गया । (७५६)

भगवान बाहुबली मानों पृथ्वीमेसे निकले हों अथवा आकाशसे उतरे हों ऐसे वहाँ अकेलेही कायोत्सर्ग ध्यानमें रहे । ध्यानमें लीन बाहुबलीकी दोनों आँखें नासिकाके अग्र-भागपर स्थिर थीं और मानों दिशाओंको साधनेका ( वशमें करनेका ) शकु ( स्तंभ ) हों ऐसे स्थिर खड़े हुए वे महात्मा मुनि शोभते थे । आगकी चिनगारियोंके समान गरम रेता फेंकनेवाले गरमी-के मौसमकी आँधियोंको वे, वनवृक्षकी तरह सहते थे । अग्नि कुंडके समान दुपहरीका सूरज उनके सरपर तपता था, तो भी ध्यानरूपी अमृतमें लीन उन महात्मापर उसका कोई असर नहीं होता था । सरसे पैर तक लगी धूलि पसीनेसे कीचड़के समान हो रही थी, इससे वे कीचड़से निकले हुए बराहके समान शोभते थे । वर्षा ऋतुमे पानीकी झड़ियोंवाली हवामें, और घृत्नोंको कपित करनेवाली मूसलाधार बारिशमें भी, वे विचलित नहीं हुए थे, पर्वतकी तरह स्थिर रहे थे । पर्वतोंके शिखरोंको कँपा देनेवाली भयकर आवाजके साथ गिरती थी, तो भी वे कायोत्सर्गसे यानी ध्यानसे विचलित नहीं होते थे । जंगलकी वापिकाकी सीढ़ियों पर जैसे काई जम जाती है ऐसेही, उनके पैरोंपर बहते हुए पानी-से काई जम गई थी । सरदीके मौसममें, नदीका पानी जम गया था, इससे वह नदी मनुष्योंका नाश करनेवाली हो उठी थी; मगर ध्यानरूपी अग्निसे कर्मरूपी ईंधनको जलानेकी कोशिश करते हुए बाहुबली वहाँ आरामसे खड़े थे । बरफसे घृत्नोंको जलानेवाली हेमंत ऋतुओंकी रातोंमे भी, बाहुबलीका धर्मध्यान,

कुंद (कनेर) के फूलोंकी तरह बढ़ता था। वनैले भैंसे बड़े पेड़के तनेकी तरह, उनके ध्यानमग्न शरीरपर टक्करें मारते थे और इससे शरीरको घिसकर अपनी खुजली मिटाते थे। बाघिनें, उनके शरीरको पर्वतकी तलहटीका निचला भाग समझकर, उसके सहारे सुखसे रातें बिताती थीं। वनके हाथी, सल्लकी (चीड़) वृत्तोंकी डालोंकी आतिसे उन महात्माके हाथ-पैर खींचते थे, मगर वे खिंचते नहीं थे। इससे हाथी वैलक्ष्य (लज्जित) होकर चले जाते थे। चमरी गाएँ निर्भय होकर वहाँ आती थीं और ऊँचा मुँह कर, करवतके समान अपनी कोंटोंदार भयंकर जीभों से उन महात्माके शरीरको चाटती थीं। उनके शरीरपर सैकड़ों शाखाओंवाली लताएँ इस तरह लिपट रही थीं, जिस तरह मृदंग पर चमड़ेके पट्टे लिपटे रहते हैं। उनके शरीरपर चारों तरफ सरकंडेके तंत्र (पौधे) उगे हुए थे, वे ऐसे शोभते थे मानों पूर्व-स्नेहके कारण आए हुए बाणोंवाले भाथे हों। वर्षाऋतुके कीचड़ में डूबे हुए उनके चरणोंको वेधकर चलती हुई, सौ पैरोंवाली कामकी शूलें उग आई थीं। बेलोंसे भरे हुए उनके शरीरमें बाजों और चिड़ियोंने, अविरोध भावसे, घोंसले बनाए थे। वनके मोरोंकी आवाजोंसे घबराए हुए हजारों मोर बेलोंसे गहिन वने हुए उन महात्माके शरीरपर चढ़ रहे थे। शरीरपर चढ़कर लटकते हुए सर्पोंसे महात्मा बाहुबली हजार हाथोंवाले मालूम होते थे। उनके चरणोंपर बनी हुई बाँवियोंसे निकलकर पैरोंमें लिपटे हुए सर्प कड़ोंसे मालूम होते थे। ( ७५७-७७७ )

इस तरह ध्यानमें लीन बाहुबलीको आधारके बिना, एक बरस तक विहार करनेवाले भगवान् ऋषभदेवकी तरह, एक



वरस बीत गया। जब वर्ष पूरा हुआ तब विश्ववत्सल ऋषभ-  
स्वामीने ब्राह्मी और सुंदरीको बुलाकर कहा, “इस समय बाहु-  
बली अपने बहुत कर्मोंको खपाकर शुक्लपक्षकी चौदसकी तरह  
अंधकाररहित हुए हैं, परंतु परदेके पीछे रखाहुआ पदार्थ जैसे  
दिखाई नहीं देता वैसेही मोहनीय कर्मके अंशरूप मानसे उस-  
को केवलज्ञान नहीं हो रहा है। अब तुम दोनोंके वचन सुनकर  
वह अपना मान छोड़ देगा, इसलिए तुम उपदेश देनेके लिए  
उसके पास जाओ। उपदेश देनेका यह योग्य समय है।”

( ७७८-७८२ )

प्रभुकी उस आज्ञाको सरपर चढ़ा, उनके चरणोंमें नमस्कार  
कर-ब्राह्मी और सुंदरी बाहुबलीके पास जानेको रवाना हुईं।  
महाप्रभु ऋषभदेवजी पहलेहीसे बाहुबलीके मानको जानते थे,  
तो भी एक वरस तक उन्होंने उसकी उपेक्षा की थी। कारण—

“अमूढलक्ष्या अर्हतः समये ह्युपदेशकाः ॥”

[ अर्हत अमूढ ( स्थिर ) लक्ष्यवाले होते हैं, इसलिए वे  
समय पर ही उपदेश देते हैं। ] ( ७८३-७८४ )

आर्या ब्राह्मी और सुंदरी उस देशमें गईं, मगर धूलिसे  
ढके हुए रत्नकी तरह अनेक लताओंसे वेष्टित ( लपेटे हुए ) वे  
महामुनि उनको दिखाई नहीं दिए। बहुत दूँढ़ खोजके बाद  
आर्याओंने वृक्षके समान बने हुए उन महात्माको किसी तरह  
पहचाना। बहुत चतुराईके साथ उनको अच्छी तरह जानकर  
दोनों आर्याओंने महामुनि बाहुबलीको, तीन प्रदक्षिणा दे बदना  
की और इस तरह कहा, “हे ज्येष्ठ आर्य ! अपने पिता भगवान  
ऋषभदेवने हमारे द्वारा आपको कहलाया है कि—

“हस्तिस्कंधादिरूढानामुत्थेत न केवलम् ।”

[हाथीपर सवार पुरुषोंको केवलज्ञान कभी नहीं होता ।]

( ७८५-७८८ )

इतना कहकर दोनों भगवतियाँ जैसे आई थीं वैसेही चली गईं। इस वचनसे महात्मा बाहुबलीके मनमें अचरज हुआ और वे इस तरह सोचने लगे, “मैंने सभी सावद्ययोगोंका त्याग किया है। मैं वृक्षकी तरह कायोत्सर्ग करके वनमें खड़ा हूँ। फिर मेरे लिए हाथीकी सवारी कैसी ? ये दोनों आर्याएँ भगवानकी शिष्याएँ हैं। ये कभी झूठ नहीं बोल सकतीं, तब इसका मतलब क्या है ? अरे हाँ, अब बहुत दिनोंके बाद मेरी समझमें आया है कि मैं सोचता रहा हूँ कि जो व्रतमें बड़े होते हुए भी उम्रमें मुझसे छोटे हैं मैं उनको नमस्कार कैसे करूँ ? यह मेरा अभिमान है, यही हाथी है। इसीपर मैं निर्भय होकर सवार हूँ। मैंने तीन लोकके स्वामीकी चिरकालतक सेवा की, तो भी मुझे विषेकज्ञान इसी तरह नहीं हुआ जिस तरह पानीमें रहनेवाले कर्कट ( केकडे ) को तैरना नहीं आता है। और इसीलिए मुझसे पहले व्रत ग्रहण करनेवाले महात्मा भाइयोंको ‘ये छोटे हैं सोचकर’ वंदना करनेकी इच्छा नहीं हुई। अब मैं इसी समय जाकर उन महामुनियोंको वंदना करूँगा। ( ७८९-७९५ )

इतना सोचकर उन महासत्त्व ( महाशक्तिशाली ) बाहुबलीने अपना कदम उठाया, उस समय उनके शरीरसे जैसे लताएँ टूटने लगीं ऐसेही उनके घातिकर्म भी नाश होने लगे और उसी समय उनको केवलज्ञान हो गया। हुआ है केवल-

दर्शन और केवलज्ञान जिनको ऐसे सौम्य दर्शनवाले महात्मा बाहुवली चंद्र जैसे सूरजके पास जाता है वैसेही, ऋषभस्वामी-के पास गए । तीर्थंकरको प्रदक्षिणा दे और तीर्थको नमस्कार कर, जगत्पूज्य बाहुवली मुनि प्रतिज्ञाको तैर कर केवलियोंकी पर्वदारमें जा बैठे । ( ७६६-७६८ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित, त्रिपष्टिशलाका पुरुष-  
चरित्र महाकाव्यके प्रथम पर्वका, बाहुवली-  
संग्राम, दीक्षा-केवलज्ञान कीर्तन नामका  
पाँचवाँ सर्ग पूरा हुआ ।



## सुर्ग छठा

भगवान ऋषभनाथका वृत्तांत

त्रिदंडी ( परिव्राजक ) साधुओंकी उत्पत्ति

भगवान ऋषभदेवका शिष्य अपने नामकी तरह ग्यारह-  
अगोंका पढ़नेवाला, साधुओंके गुणोंसे युक्त और हस्तिपतिके  
साथ जैसे कलभ (हाथीका बच्चा) रहता है वैसे निरंतर स्वामीके  
साथ विचरण करनेवाला भरत-पुत्र मरीचि गरमीके मौसममें  
स्वामीके साथ विहार करता था। एक दिन दुपहरका समय था,  
चारों तरफ मार्गकी रज सूर्यकी किरणोंसे ऐसी गरम हो रही  
थी, मानो लोहारोंने धोंकनीसे धोंककर उसे गरम किया हो,  
मानो अदृश्य अग्निकी ज्वाला हो, ऐसे बहुत गरम बवंडरसे मार्ग  
कीलित हो गए थे ( रुक गए थे ), उस समय अग्निसे तपे हुए  
जरा गीले ईंधनकी तरह उसका शरीर सरसे पैरतक पसीनेकी  
धाराओंसे भर गया था। जलसे छींटे हुए सूखे चमड़ेकी गंधकी  
तर<sup>अ</sup> पसीनेसे भीगे हुए वस्त्रोंके कारण उसके शरीरके मलसे  
दु सह दुर्गंध आ रही थी। उसके पैर जल रहे थे, इससे उसकी  
स्थिति तपे हुए भागमें स्थित नकुलके जैसी मालूम होती थी और  
गरमीके कारण वह प्यासके मारे घबरा रहा था। उस समय  
मरीचि व्याकुल होकर सोचने लगा, ( ७ )

“अहो ! केवलज्ञान और केवलदर्शनरूपी सूर्य और चंद्र-  
के द्वारा मेरुपर्वतके समान और तीन लोकके गुरु ऋषभ-

स्वामीका मैं पौत्र हूँ और अखंड, छ खंड सहित पृथ्वीमंडलके इंद्र और विवेकके अद्वितीय निधिरूप भरत राजाका मैं पुत्र हूँ। चतुर्विध संघके सामने ऋषभस्वामीके पाससे पच महाव्रतोंके उच्चारणपूर्वक मैंने दीक्षा ली है, इसलिए जैसे लड़ाईमेंसे भाग जाना वीर पुरुषके लिए उचित नहीं है वैसेही इस स्थानसे हटकर घर जाना भी उचित नहीं है, लज्जास्पद है। परंतु बड़े पर्वतकी तरह भारी कठिनतासे उठाने लायक इस चारित्ररूपी भारको एक पलके लिए भी उठानेमें मैं असमर्थ हूँ। मेरे लिए व्रत पालना कठिन है और उसे छोड़कर घर जानेसे कुल मलिन होगा, इससे 'एक तरफ नदी और दूसरी तरफ सिंह' इस न्यायमें मैं आ पड़ा हूँ, मगर मुझे मालूम हुआ है कि, पर्वतपर चढ़नेके लिए जैसे पगडंडी होती है वैसेही, इस कठिन मार्गमें भी एक सुगम मार्ग है। ( ८-१४ )

ये साधु मनदंड, वचनदंड और कायदंडको जीतनेवाले हैं और मैं तो इनसे जीता गया हूँ, इसलिए मैं त्रिदंडी बनूँगा। ये श्रमण इंद्रियोंको जीतकर और केशोंका लोच कर मुडित होकर रहते हैं, मैं मुँडन कराऊँगा और शिखा रखूँगा। ये स्थूल और सूक्ष्म दोनों तरहके प्राणियोंके वधसे विरक्त हुए हैं और मैं केवल स्थूल प्राणियोंके वधसे विरत हूँगा। ये अकिंचन रहते हैं और मैं स्वर्णमुद्रादिक रखूँगा। इन्होंने उपानहका (जूतोंका) त्याग किया है और मैं उपानह धारण करूँगा। ये अठारह हजार शीलके अंगोंको धारनेसे अति सुगंधवान हैं, मैं उनसे रहित होनेसे दुर्गंधपूर्ण हूँ, इसलिए चंदन आदि ग्रहण करूँगा। ये श्रमण मोहरहित हैं और मैं मोहसे घिरा हुआ हूँ, इसके चिह्न-

स्वरूप छत्र मस्तकपर धारण करूँगा। ये कषाय रहित होनेसे (क्रोध, मान, माया, लोभसे रहित होनेसे) मफेद कपड़े पहनते हैं और मैं कषायसे कलुषित हूँ, उसकी स्मृतिके लिए काषाय (गेरुआ) वस्त्र धारण करूँगा। इन मुनियोंने पापसे डरकर बहुत जीवोंवाले सचित्त जलका त्याग किया है, पर मेरे लिए तो परिमित जलसे स्नान और पान होगा।” ( १४-२२ )

इस तरह अपनी बुद्धिसे अपने वेषकी कल्पना कर मरीचि ऋषभस्वामीके साथ विहार करने लगा। खच्चर जैसे घोड़ा या गधा नहीं कहलाता मगर दोनोंके अंशोंसे उत्पन्न होता है वैसे-ही मरीचि भी न मुनि या न गृहस्थ, वह दोनोंके अंशवाला नवीन वेषधारी हुआ। हंसोंमें कौएकी तरह, साधुओंमें विकृत साधुको देख बहुतसे लोग कौतुकसे उससे धर्म पूछते थे। उसके उत्तरमें वह मूल और उत्तरगुणोंवाले साधु-धर्मकाही उपदेश देता था। अगर कोई पूछता कि तुम इसके अनुसार क्यों नहीं चलते हो, तो वह उत्तर देता था कि मैं असमर्थ हूँ। इस तरह उपदेश देनेसे अगर कोई भव्यजीव दीक्षा लेनेकी इच्छा करता था तो वह उसे प्रभुके पास भेज देता था और उससे प्रतिबोध पाकर आनेवाले भव्य प्राणियोंको, निष्कारण उपकार करनेवाले बंधुके समान, भगवान् खुद दीक्षा देते थे। ( २३-२८ )

इस तरह प्रभुके साथ विहार करते हुए मरीचिके शरीरमें, एक दिन, लकड़ीमें जैसे धुन लगता है ऐसे, बहुत बड़ा रोग उत्पन्न हुआ। गूथभ्रष्ट कपिकी तरह व्रतभ्रष्ट मरीचिका उनके साथके साधुओंने प्रतिपालन नहीं किया। गन्नेका खेत जैसे विना रक्षकके शूकरादि पशुओं द्वारा अधिक खराब किया जाता है

वैसेही इलाजके बिना मरीचिके लिए यह रोग अधिक दुःख-  
दायी हुआ। बड़े जंगलमें सहायताहीन पुरुषकी तरह घोर रोगमें  
पड़ा हुआ मरीचि अपने मनमें विचार करने लगा, “अहो !  
मेरे इस भवमेंही किसी अशुभकर्मका उदय हुआ है, इसलिए  
अपने साधु भी पराएकी तरह मेरी उपेक्षा करते हैं, परंतु उल्लू  
जैसे दिनमें नहीं देख सकता, इसमें प्रकाश करनेवाले सूर्यका  
कोई दोष नहीं है वैसेही, मेरे बारेमें भी, अप्रीतिका आचरण  
करनेवाले इन साधुओंका कुछ भी दोष नहीं है। कारण, जैसे  
उत्तम कुलवाले स्लेच्छकी सेवा नहीं करते ऐसेही, पापकर्माँके  
त्यागी साधु, मुझ पापकर्म करनेवालेकी सेवा कैसे करेंगे ? और  
उनसे सेवा कराना भी मेरे लिए योग्य नहीं है। कारण, व्रत-  
भग करनेसे मुझे जो पाप लगा है, उनसे सेवा करनेसे उसमें  
वृद्धिही होगी। मुझे अपने इलाजके लिए किसी अपने समान  
मद धर्मवाले पुरुषकीही तलाश करनी चाहिए, कारण कि मृगके  
साथ मृगहीका मेल हो सकता है।” इस तरह विचार करता  
हुआ कुछ समय बाद मरीचि रोगमुक्त हुआ। कहा है,—

कालादनूपरत्वं हि व्रजत्यूषरभूरपि ।

[ऊमर जमीन भी किसी समय आपही उपजाऊ हो जाती  
है।] ( २६-३८ )

एक समय प्रभु ऋषभस्वामी, विश्वका उपकार करनेमें वर्षा-  
ऋतुके मेघके समान, देशना दे रहे थे। वहाँ कपिल नामका कोई  
दूर-भव्य राजकुमार आया और उसने धर्म सुना। उसे भगवान-  
का बताया हुआ धर्म इसी तरह अच्छा नहीं लगा जिस तरह  
चक्रवाकको चांदनी, उल्लूको दिन, भाग्यहीन, रोगीको दवा, वातरोग-

वालेको शीतल पदार्थ और बकरेको बाढल अच्छे नहीं लगते हैं । दूसरी तरहका धर्म सुननेकी इच्छासे कपिलने इधर-उधर देखा । उसे स्वामीके शिष्योंमें अनोखे वेषवाला मरीचि दिखाई दिया । वस्तु खरीद करनेकी इच्छा रखनेवाला वालक जैसे बड़ी दुकानसे छोटी दुकानपर जाता है ऐसेही, दूसरा धर्म सुननेकी इच्छा रखनेवाला कपिल स्वामीके पाससे उठकर मरीचिके पास गया । उसने मरीचिसे धर्मका मार्ग पूछा । मरीचिने जवाब दिया, “मेरे पास धर्म नहीं है । यदि धर्म चाहते हो तो स्वामीकाही आश्रय ग्रहण करो ।” मरीचिकी बात सुनकर कपिल वापिस प्रभुके पास आया और पहिलेकी तरहही धर्मोपदेश सुनने लगा । उसके जानेके बाद मरीचिने विचार किया, “अहो ! स्वकर्म-दूषित इस पुरुषको स्वामीका धर्म अच्छा नहीं लगा । गरीब चातकको सपूर्ण सरोवरसे भी क्या लाभ ? ( ३६-४७ )

थोड़ी देरके बाद कपिल पुन मरीचिके पास आया और बोला, “क्या तुम्हारे पास जैसा-तैसा धर्म भी नहीं है ? अगर धर्म न हो तो व्रत कैसे हो सकता है ?” मरीचिने सोचा, “दैव-योगसे यह भी मेरेही समान मालूम होता है । बहुत कालके बाद समान विचारवालोंका मेल हुआ है । इसलिए मुझ असहायका यह सहायक हो ।” फिर वह बोला, “वहाँ भी धर्म है और यहाँ भी धर्म है ।” उसने अपने इस एक दुर्भाषणसे ( उत्सूत्र भाषणसे ) कोट्यानुकोटि सागरोपम प्रमाणका उत्कट संसार बढ़ाया । फिर उसने कपिलको दीक्षा देकर अपना सहायक बनाया । तभीसे परिव्राजकपनका पाखंड शुरू हुआ ।

( ४८-५२ )



विश्वोपकारी भगवान् ऋषभदेवज ग्राम, आकर, पुर, त्रोल-  
मुख, खर्वट, पत्तन मंडप, आश्रम और खेट आदिसे भरी हुई  
भूमिपर विहार करते थे ।

### तीर्थंकरोंके कुछ अतिशय

विहारके समयमें (१) अपनी चारों दिशाओंमें मवासौ  
योजन तक लोगोंकी व्याधियोंको मिटाकर, वर्षाऋतुके मेघकी  
तरह जगतके जीवोंको शांति देते थे, (२) राजा जैसे अनीति  
मिटाकर प्रजाको सुख देता है ऐसेही पतंग (टिड्डी), चूहे और  
शुक वगैरा उपद्रव करनेवाले प्राणियोंकी प्रवृत्तिको रोककर  
सबकी रक्षा करते थे, (३) सूर्य जैसे अंधकारका नाश कर  
प्राणियोंको सुख पहुँचाता है ऐसेही वे प्राणियोंके किसी कारण-  
वश जन्मे हुए अथवा शाश्वत वैरको मिटाकर सबको प्रसन्न  
करते थे, (४) पहले जैसे सबको सुख पहुँचानेवाली व्यवहार  
प्रवृत्तिसे लोगोंको आनंदित किया था वैसेही अब विहारकी  
प्रवृत्तिसे सबको आनंदित करते थे, (५) दवासे जैसे अजीर्ण  
या अति क्षुधा मिटती है ऐसेही वे अतिवृष्टि और अनावृष्टिके  
उपद्रवोंको मिटाते थे, (६) अंत शल्य ( हृदयकी शूल ) की तरह  
इनके आनेसे स्वचक्र और परचक्रका डर तत्कालही दूर होता  
था, इससे सुखी लोग बड़े उत्साहके साथ इनका स्वागतोत्सव  
करते थे, और (७) मांत्रिक पुरुष जैसे भूतों और राक्षसोंसे  
रक्षा करते हैं ऐसेही वे सहारकारक घोर दुर्भिक्षसे सबकी रक्षा  
करते थे । ऐसे उपकारोंसे सभी लोग इन महात्माकी स्तुति करते  
थे । (८) अदर न समा सकनेसे बाहर आई हुई अनंत ज्योति  
हो ऐसा और सूर्यमंडलकी जीतनेवाला भामंडल उन्होंने धारण

किया था । (६) आगे चलते हुए चक्रसे जैसे चक्रवर्ती शोभता है वैसेही आकाशमें उनके आगे चलते हुए धर्मचक्रसे वे शोभते थे । (१०) सप्त कर्मोंको जीतनेसे ऊँचे जयस्तंभके जैसा छोटी-छोटी हजारों ध्वजाओंवाला एक धर्मध्वज उनके आगे चलता था । (११) मानो उनका प्रयाणोचित कल्याण मंगल करता हो ऐसा अपने आपही गहान शब्द करता हुआ दिव्य दुंदुभि उनके आगे वज्रता था, (१२) वे मानों अपना यश होऐसे, आकाशमें स्थित, पादपीठ सहित स्फटिक रत्नके सिंहासनसे शोभते थे, (१३) देवताओंके घिछाए हुए सोनेके कमलोंपर राजहंसकी तरह वे लीलासे चरण न्यास करत थे ( कदम रखते थे ), (१४) उनके भयसे मानों रसातलमें घुस जाना चाहते हों ऐसे, नीचे मुखवाले तीक्ष्ण दंडरूप काँटोंसे उनका परिवार (साधु-साध्वियाँ) आश्लिष्ट नहीं होता था । ( यानी साधु-साध्वियोंको काँटे नहीं चुभते थे ), (१५) छहों ऋतुएँ एकही समयमें उनकी उपासना करती थीं, मानों उन्होंने कामदेवको सहायता देनेका जो पाप किया था उसका वे प्रायश्चित्त करती हैं, (१६) मार्गके चारों तरफसे नीचे झुकते हुए वृक्ष, यद्यपि वे सज्जारहित हैं तथापि, ऐसे जान पड़ते थे मानों वे प्रभुको नमस्कार करते हैं, (१७) पंखेके पवनकी तरह मृदु शीतल और अनुकूल पवन उनकी सेवा निरंतर करता था, (१८) स्वामीके प्रतिकूल चलने वालोंका कल्याण नहीं होता है, यह सोचकर पक्षी नीचे उतर उनकी प्रदक्षिणा दे दाहिनी तरफसे जाते थे, (१९) चपलतरंगोंसे जैसे सागर शोभता है वैसे, आगे जानेवाले जघन्यसे (कमसे कम) करोड़ जितनी संख्यावाले सुरों और असुरोंसे वे शोभते थे,

(२०) भक्तिवश हो दिनमें भी प्रभा सहित चंद्रमा स्थित हो ऐसे आकाशमें रहे हुए छत्रसे वे शोभते थे, (२१) और मानो चंद्रके जुदा किए हुए सर्वस्व किरणोंके कोश हों ऐसे, गंगाकी तरंगोंके समान सफेद चामर उनपर दुलर्ते थे । (२२) तपसे प्रदीप्त और सौम्य लाखों उत्तम साधुओंसे प्रभु ऐसे शोभते थे जैसे तारोंसे चंद्रमा शोभता है, (२३) जैसे सूरज हरेक सागरके और सरोवरके कंवलोंको प्रबोध ( प्रकुल्लित ) करता है ऐसेही महात्मा हरेक गाँव और शहरके भव्य जनोंको प्रतिबोध (उपदेश) देते थे ।<sup>१</sup>

### भगवानका अष्टापद पर्वतपर पहुँचना

इस तरह विचरण करते हुए भगवान ऋषभदेव एक बार अष्टापद पर्वतपर पहुँचे । ( ५३-७७ )

वह पर्वत ऐसा मालूम होता था, मानो अत्यंत सफेदीके कारण शरदऋतुके बादलोंका एक जगहपर लगा हुआ ढेर हो, या क्षीरसमुद्रकी जमकर बरफ बनी हुई तरंग-राशिका लाकर रखा हुआ ढेर हो अथवा प्रभुके जन्माभिषेकके समय इंद्रके

१—तीर्थंकर जिस स्थानपर होते हैं (१) उसके चारों तरफ सवा सौ योजनतक रोग नहीं होते, (२) प्राणियोंके आपसी वैरका नाश होता है, (३) धान्यादि खानेकी चीजें नाश करनेवाले जंतु नहीं होते, (४) मरी बगैरा रोग नहीं होते, (५) अतिवृष्टि नहीं होती, (६) अनावृष्टि नहीं होती, (७) दुष्काल नहीं पडता, (८) स्वचक्र या परचक्रका भय नहीं रहता, और (९) प्रभुके पीछे भामंडल रहता है । ये प्रभुका केवलज्ञान होनेके बाद उत्पन्न होनेवाले, अतिशयामेंके देवकृत अतिशय हैं ।

वैक्रिय किए हुए ( बनाए हुए ) चार वृषभों ( बैलों ) मेंका ऊँचे शृंगवाला एक वृषभ हो और वह पर्वत ऐसा शोभता था मानो नदीश्वर द्वीपकी बावडियोंमें स्थित दधिमुख पर्वतोंमेंका आया हुआ एक पर्वत हो, जवूद्वीपरूपी कमलकी एक नाल हो, या पृथ्वीका श्वेत रत्नमय मुकुट हो । वह निर्मल तथा प्रकाश-वाला था, इससे ऐसा जान पड़ता था कि मानों देवता उसे हमेशा स्नान कराते हो और बख्शोंसे उसे पोंछते हो । वायुके द्वारा उड़ाए गए कमलकी रंगुसे उसके निर्मल स्फटिक मणिके तटको खिया नदीके जलके समान देखती थीं । उसके शिखरों-के अग्रभागपर विश्राम लेनेकेलिए बैठी हुई विद्याधरोंकी स्त्रियों-को वह वैताक्य और क्षुद्र हिमालय पर्वतका स्मरण कराता था । ऐसा जान पड़ता था मानों वह स्वर्गभूमिका दर्पण हो, दिशाओंका अतुल हास्य हो या ग्रह-नक्षत्रोंको निर्माण करनेकी मिट्टीका अक्षय स्थल हो । उसके शिखरोंके मध्यभागमें क्रीड़ासे थके हुए मृग बैठे थे, उनसे वह अनेक मृगलाघनों ( चंद्रों ) का भ्रम पैदा करता था । निर्भरणोंकी पंक्तियोंसे ऐसा शोभता था मानों वह निर्मल अर्द्ध वस्त्रको छोड़ देता हो या मानों सूर्यकांत मणियोंकी फैलती हुई किरणोंसे ऊँची पताकाओंवाला हो । उसके ऊँचे शिखरके अगले भागमें सूर्यका सक्रमण होता था, इससे वह सिद्ध लोगोंकी मुग्ध स्त्रियोंको उदयाचलका भ्रम कराता था । मानो मयूरपखोंसे बनाए हुए बड़े छत्र हों ऐसे अति आर्द्रपत्रों ( हरे पत्तों ) वाले वृक्षोंसे उसपर निरंतर छाया रहती थी ।

खेचरोंकी खिया कौतुकसे मृगोंके बधोका लालन-पालन

करती थीं, इससे हरिणियोंके करते हुए दूधसे उसका सारा लतावन सिंचित होता था । केलोंके पत्तोंके आधे वृक्षोंवाली शबरियोंका नाच देखनेके लिए वहाँ नगरकी स्त्रियाँ नेत्रोंकी श्रेणी करके रहती थीं ( अर्थात् एक टक नाच देखती थीं ) । रतिसे थकी हुई सर्पिणियाँ वहाँ वनका मंद मंद पवन पीती थीं । उसके लतावनको पवनरूपी नट क्रीड़ासे नचाता था । किन्नरोंकी स्त्रियाँ रतिके आरंभसे उसकी गुफाओंको मंदिररूप बनाती थीं, और अप्सराओंके स्नान करते समयकी कल्लोलोंसे सरोवरका जल तरंगित हो रहा था । यक्ष कहीं चौपड-पासा खेल रहे थे, कहीं पानगोष्ठी कर रहे थे ( शराब पी रहे थे ? ) और कहीं बाजी खेल रहे थे, इससे उसका मध्यभाग कोलाहल-पूर्ण हो रहा था । उस पर्वतपर किसी जगह किन्नरोंकी स्त्रियाँ, किसी जगह भीलोंकी स्त्रियाँ और किसी जगह विद्याधरोंकी स्त्रियाँ क्रीड़ाके गीत गा रही थीं । किसी जगहपर पकी हुई दाखोंके फल खाकर उन्मत्त बने हुए शुक पक्षी कलरव करते थे, किसी स्थानपर आमोंके अंकुर खाकर उन्मत्त बनी हुई कोकिलाएँ पंचम स्वरमें अलाप रही थीं, किसी स्थानपर कमलतनुओंके स्वादसे मस्त बने हुए हंस मधुर शब्द कर रहे थे, किसी सरिताके तटपर मदमत्त बने हुए कौच पक्षी केंकार शब्द कर रहे थे । किसी जगह पर निकटमें रहे हुए मेघसे उन्मत्त होकर मोर केकारव कर रहे थे, और किसी जगह सरोवरमें फिरते हुए सारस पक्षियोंके शब्द सुनाई देते थे, इनसे वह गिरि मनोहर मालूम होता था । यह पर्वत किसी जगह लाल अशोक वृक्षके पत्तोंसे मानो कसूँची वस्त्रवाला हो ऐसा, किसी जगह तमाल,

ताल और हितालके वृक्षोंसे मानो श्याम वस्त्रवाला हो ऐसा, किसी जगह सुंदर पुष्पवाले ढाकके वृक्षोंसे मानो पीले वस्त्रवाला हो ऐसा और किसी जगह मालती और मल्लिकाके समूहसे मानो श्वेत वस्त्रवाला हो ऐसा मालूम होता था । उसकी ऊँचाई आठ योजन होनेसे वह आकाश तक ऊँचा मालूम होता था । ऐसे उस अष्टापद पर्वतपर, गिरिके समान गरिष्ठ ( सबसे सम्मानित ) जगतगुरु आरूढ़ हुए । पवनसे गिरते हुए फूलों और निर्भरणोंके जलसे ऐसा मालूम होता था कि पर्वत प्रभुको अर्घ्यपाद दे रहा है । प्रभुके चरणोंसे पवित्र घना हुआ वह पर्वत, प्रभुके जन्मस्नानसे पवित्र बने हुए मेरुसे अपनेको न्यून न मानता था । हर्षित कोकिलादिकके शब्दोंके बहाने मानो वह पर्वत जगतपतिके गुण गा रहा हो ऐसा मालूम होता था ।

( ७८-१०४ )

काँदू लगानेवाले सेवकोंकी तरह वायुकुमार देवोंने उस पर्वतपर एक योजन भूमिके तृण-काष्ठादि दूर किए । मेघकुमार देवोंने पानी लेजानेवाले भैंसोंके समान बादल बनाकर सुगंधित जलसे उस जमीनपर छिड़काव किया । फिर देवताओंने बड़ी बड़ी स्वर्णरत्नोंकी शिलाओंसे, उस जमीनको जड़कर दर्पणतल-के समान समतल बना दिया । व्यंतर देवोंने उस जमीनपर इंद्र-धनुषके खंडके समान पाँच वर्णके फूल इतने बरसाए कि उनमें घुटनोंतक पैर धँस जाएँ, जमना नदीकी तरंगोंकी शोभाको धारण करनेवाले वृक्षोंके आर्द्रपत्रोंके चारों दिशाओंमें तोरण बाधे, चारों तरफ स्तंभोपर बाँधे हुए मकराकृति तोरण सिधुके दोनों किनारे गद्दे हुए मगरोंकी शोभाको धारण करते थे । उस-

के बीचमें मानों चारों दिशाओंकी देवियोंके रूपके दर्पण हों ऐसे चार छत्र थे और आकाशगंगाकी चपल तरंगोंकी भ्रांति उत्पन्न करनेवाली, पवनके द्वारा फरीई हुई ध्वजा-पताकाएँ सुशोभित हो रही थीं। उन तोरणोंके नीचे बनाए हुए मोतियोंके स्वस्तिक 'सब जगतका यहाँ कल्याण है' ऐसी चित्रलिपिका भ्रम पैदा करते थे। वैमानिक देवताओंने बाँधे हुए भूमितलपर रत्नाकर-की शोभाके सर्वस्व समान, रत्नमय गढ़ बनाया और उस गढ़-पर मानुषोत्तर पर्वतकी सीमापर स्थित चाँद सूरजकी किरणोंकी माला जैसी माणिक्यके कंगूरोकी मालाएँ बनाईं। फिर ज्योतिष देवोंने, बलयाकार (परिधिवाला) बनाया हुआ हेमाद्रि पर्वतका शिखर हो ऐसा, निमेल स्वर्णका मध्यम गढ़ बनाया, और उस-पर रत्नमय कंगूरे बनाए। वे कंगूरे उनमें प्रतिबिम्ब पड़नेसे, चित्रवाले हों ऐसे मालूम होते थे। उसके बाद भुवनपतियोंने, कुडलाकार बने हुए शेषनागके शरीरका भ्रम पैदा करनेवाला चाँदीकी अंतिम गढ़ बनाया और उसपर, क्षीरसागरके जलके किनारेपर रही हुई गरुडोंकी श्रेणी हो ऐसी, सोनेके कंगूरोकी श्रेणी बनाई। फिर जैसे अयोध्या नगरीके गढ़में बनाए थे वैसेही, यक्षोंने हरेक गढ़में चार चार दरवाजे बनाए और उन दरवाजों-पर माणिक्योंके तोरण बाँधे, अपनी फैलती हुई किरणोंसे, वे तोरण सौगुने हों ऐसे मालूम होते थे। व्यतरोंने हरेक दरवाजेपर आँखकी रेखामें रही हुई काजलकी रेखाकी तरह मालूम होती धूर्णरूपी ऊर्मियोंको धारण करनेवाली, धूपदानियाँ रखी थीं। बिचले गढ़की ईशान दिशामें, घरमें देवालयके जैसा, प्रभुके विश्राम करनेके लिए एक देवछद्म बनाया। व्यतरोंने, जहाजके

बीचमें जैसे कूपर (मस्तूल) होता है ऐसा, समवसरणके बीचमें तीन कोस ऊँचा चैत्यवृक्ष बनाया। उस चैत्यवृक्षके नीचे अपनी किरणोंसे मानो वृक्षको मूलसेही पल्लवित करती हो ऐसी, एक रत्नोंकी पीठ बनाई और उस पीठपर चैत्यवृक्षकी शाखाओंके अंतके पत्तोंसे बार बार साफ होता हो ऐसा, एक रत्नछंद बनाया। उसके बीचमें पूर्वकी तरफ विकसित कमलकोशके मध्यमें, करिंका (करनफूल) के जैसा, पादपीठ सहित एक रत्नसिंहासन बनाया और उसपर, मानो गंगाकी आवृत्ति किए हुए तीन प्रवाह हों ऐसे, तीन छत्र बनाए। इस तरह, मानो वह पहलेहीसे कहीं तैयार रखा हो और उसे वहाँसे उठाकर यहाँ लाकर रख दिया हो ऐसे, क्षणभरमें देव और असुरोंने मिलकर वहाँ समवसरण की रचना की। ( १०५-१२६ )

जगतपतिने, भव्यजनोंके हृदयकी तरह मोक्षद्वार रूप उस समवसरणमें पूर्वद्वारसे प्रवेश किया। तत्काल जिसकी शाखाओंके प्रातपल्लव ( अंतिम पत्ते ) उसके आभूषणरूप होते थे ऐसे, अशोक वृक्षकी उन्होंने प्रदक्षिणा दी। फिर प्रभु पूर्व दिशाकी तरफ आ, 'नमस्तीर्थाय' कह, राजहंस जैसे कमलपर बैठता है ऐसेही, सिंहासनपर विराजमान हुए। व्यतर देवोंने तत्कालही, शेष तीन दिशाओंके सिंहासनोंपर भगवानके तीन रूप बनाए। फिर साधु साध्वी और वैमानिकदेवोंकी स्त्रियोंने पूर्वद्वारसे प्रवेश कर भक्ति सहित जिनेश्वर और तीर्थको नमस्कार किया। प्रथम गढ़में, प्रथम धर्मरूपी उद्यानके वृक्षरूपी साधु पूर्व और दक्षिण दिशाके मध्यमें बैठे। उनकी पिछली तरफ वैमानिक देवताओंकी स्त्रियाँ खड़ी रहीं और उनके पीछे उसी तरह साध्वियोंका



समूह खड़ा रहा । भुवनपति, ज्योतिषी और व्यतरोंकी स्त्रियों दक्षिण द्वारसे प्रवेश कर, पूर्व विधिके अनुसार प्रदक्षिणा और नमस्कार कर, नैऋत्य दिशामें बैठीं और तीनों जातियोंके देव, पश्चिम द्वारसे प्रवेश कर, उसी तरह नमस्कार कर, अनुक्रमसे वायव्य दिशामें बैठे । इसतरह प्रभुको समवसरणमें विराजमान हुए जान, अपने विमानोंके समूहसे आकाशको ढकता हुआ इंद्र शीघ्रही वहाँ आया और उसने उत्तर द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया । भक्तिवान् इंद्र स्वामीको तीन प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर इस तरह स्तुति करने लगा,—( १३०-१४० )

“हे भगवान् । जब आपके गुणोंको सब तरहसे जाननेमें उत्तम योगी भी असमर्थ हैं, तब आपके स्तुति करने लायक गुण कहाँ और नित्य प्रमादी स्तुति करनेवाला मैं कहाँ ? तो भी हे नाथ । मैं यथाशक्ति आपके गुणोंका स्तवन करूँगा । क्या लँगड़े मनुष्यको मार्गपर चलनेसे कोई रोकता है ? हे प्रभो । इस संसाररूपी गरमीसे घबराए हुए प्राणियोंके लिए आपके चरणोंकी छाया जैसे छत्रकी छायाका काम करती है वैसेही आप हमारी भी रक्षा कीजिए । हे नाथ । सूरज जैसे परोपकारके लिए उगता है वैसेही, आप लोक-कल्याणके लिएही त्रिहार करते हैं । आप धन्य हैं । कृतार्थ हैं । मध्याह्नके सूर्यसे जैसे देहकी छाया सकुचित हो जाती है वैसेही, आपके उदयसे प्राणियोंके कर्म चारों तरफसे सुकड़ आते हैं । वे पशु भी धन्य हैं जो सदा आपके दर्शन करते हैं । और वे स्वर्गके देवता भी अधन्य हैं जो आपके दर्शन नहीं पाते हैं । हे तीन लोकके नाथ । जिनके हृदयरूपी चैत्योंमें आप अधिदेवता विराजमान हैं, वे भव्य

जीव उत्कृष्टोंमें भी उत्कृष्ट हैं । मेरी आपसे एकही प्रार्थना है कि, गाँव गाँव और नगर नगर बिहार करते हुए भी आप मेरे हृदय (सिंहासन) का कभी त्याग न करें ।” ( १४१-१४८ )

इस तरह स्वर्गपति इन्द्र प्रभुकी स्तुति कर, पंचागसे भूमि-स्पर्शके साथ प्रभुको प्रणाम कर पूर्व और उत्तर दिशाके मध्यमें बैठा । प्रभु अष्टापद पर्वतपर पधारे हैं, यह समाचार शैलरक्षक पुरुषोंने तत्कालही जाकर चक्रीको सुनाया, कारण वे लोग इसी कामके लिए वहाँ रखे गए थे । दाता चक्रीने भगवानके आनेकी बधाई देनेवाले पुरुषोंको, साढे बारह कोटिका सोना दिया । ऐसे प्रसंगोंमें जो कुछ दिया जाता है वह कमही है । फिर महाराज सिंहासनसे उठे और उन्होंने सात-आठ कदम अष्टापदकी दिशाकी तरफ चलकर प्रभुके उद्देशसे प्रणाम किया । उसके बाद वे पुन जाकर अपने सिंहासनपर बैठे । उन्होंने, प्रभुको वंदना करने जानेके लिए, अपने सैनिकोंको घुलाया । भरतकी आज्ञासे चारों तरफके राजा आकर, इस तरह अयोध्यामें जमा हुए जिस तरह समुद्रके किनारे तरंगे आती हैं । उच्च स्वरसे हाथी गर्जने और घोड़े हिनहिनाने लगे, ऐसा मालूम होता था कि वे अपने सवारोंसे जल्दी चलनेको कह रहे हैं । पुलकित अंगवाले रथी और पैदल लोग बड़े आनंदसे तत्कालही चलने लगे । कारण, भगवानके पास जानेमें राजाकी आज्ञा उनके लिए सोनेमें सुगंधकें समान हो पड़ी थी । जैसे बाढ़का पानी बड़ी नदीमें भी नहीं समाता है ऐसेही, अयोध्या और अष्टापदके बीचमें वह सेना समाती न थी । आकाशमें, सफेद छत्र और मयूर छत्रके

एक साथ होनेसे, गंगा जमुनाके संगमसी शोभा हो रही थी। सवारोंके हाथोंके भालोंकी चमकती किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्होंने ( भालोंने ) दूसरे भाले ऊँचे कर रखे हैं। हाथियोंके ऊपर सवार वीर कुंजर हर्षसे उच्च स्वरमें गर्जना कर रहे थे, ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंपर दूसरे हाथी सवार हैं। सारे सैनिक जगतपतिको नमस्कार करनेके लिए भरतसे भी अधिक उत्सुक हो रहे थे। कारण,—

“असिकोशस्तदसितो नितांतं निशितोऽभवत्”

[तलवारका म्यान तलवारसे भी अधिक तीक्ष्ण होता है।] उन सबके कोलाहलने द्वारपालकी तरह, मध्यमें स्थित भरत राजासे निवेदन किया कि, सभी सैनिक जमा हो गए हैं। फिर मुनीश्वर जैसे राग-द्वेषको जीतकर मनको पवित्र बनाते हैं वैसेही, महाराजाने स्नान करके अंगको स्वच्छ किया और, प्रायश्चित्त तथा कौतुक-मंगल करके अपने चरित्रके समान, उजले वस्त्र पहने। मस्तकपर रहे हुए सफेद छत्रसे और दोनों तरफके श्वेत चामरोंसे सुशोभित महाराज अपने मंदिर (महल) के बाहरके चबूतरे पर गए और वहाँसे वे इस तरह हाथीपर सवार हुए जिस तरह सूर्य आकाशमें आता है। भेरी, शंख और आनक (ढोलविशेष) बगैरा उत्तम बाजोंकी ऊँची आवाजोंसे, फव्वारेके पानीकी तरह, आकाशको व्याप्त करते, मेघकी तरह हाथियोंके मदजलसे दिशाओंको भरते, तरंगोंसे सागरकी तरह, तुरंगोंसे पृथ्वीको ढकते और कल्पवृक्षसे जुड़े हुए युगलियोंकी तरह हर्ष और शीघ्रतासे युक्त महाराज अपने अंतपुर और परिवार सहित, थोड़ेही समयमें अष्टापद पर जा पहुँचे। ( १४६-१६६ )

संयम लेनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष जैसे गृहस्थ धर्मसे उतरकर ऊँचे चारित्र्यधर्मपर आरूढ होता है वैसेही, महाराजा भरत महागजसे उतरकर महागिरि पर चढ़े । उत्तर दिशाके द्वारसे उन्होंने समवसरणमें प्रवेश किया । वहाँ आनंदरूप अकुर-को उत्पन्न करनेमें मेघके समान प्रभु उनको दिखाई दिए । भरतने प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, उनके चरणोंमें नमस्कार कर, मस्तकपर अंजली रख, इस तरह स्तुति की, “हे प्रभो ! मेरे जैसोंका तुम्हारी स्तुति करना मानो घड़ेसे समुद्रको पीनेका प्रयत्न करना है, तथापि मैं स्तुति करूँगा । कारण,—मैं भक्तिसे निरंकुश हो गया हूँ । हे प्रभो ! दीपके संपर्कसे जैसे बत्ती भी दीपकपनको प्राप्त होती है वैसेही, तुम्हारे आश्रित भविक जन भी तुम्हारेही समान हो जाते हैं । हे स्वामी ! मदमत्त बने हुए इंद्रियरूपी हाथियोंको निर्मद बनानेमें औषधरूप और ( भूले-भटकोंको ) मार्ग बतानेवाला आपका शासन विजयी होता है । हे तीन भुवनके ईश्वर ! आप चार घाति कर्मोंका नाश कर बाकीके चार कर्मोंकी उपेक्षा कर रहे है, इसका कारण मेरे खयालसे आपकी लोककल्याणकी भावनाही है । हे प्रभो ! जैसे गरुड़के पंखोंमें रहा हुआ पुरुष समुद्रका उल्लंघन करता है वैसेही आपके चरणोंमें लीन भव्यजन इस संसार-समुद्रको लॉंघ जाते हैं । हे नाथ ! अनंतकल्याणरूपी वृक्षको प्रफुल्लित करनेमें दोहद रूप और विश्वको मोहरूपी महानिद्रासे जगानेवाले प्रातःकालके समान आपके दर्शनका ( तत्त्वज्ञानका ) जयजयकार होता है । आपके चरणकमलोंके स्पर्शसे प्राणियोंके कर्मोंका नाश हो जाता है । कारण,—चाँदकी कोमल किरणोंसे भी हाथीके दाँत

फूटते हैं। हे नाथ ! मेघ-वृष्टिकी तरह और चंद्रकी चंद्रिकाके समान, आपकी कृपा सबपर एकसी रहती है।” (१७०-१८०)

इस तरह प्रभुकी स्तुति कर, उनको नमस्कार कर भरत-पति सामानिक देवताओंकी तरह इंद्रके पीछे जाकर बैठा। देवताओंके पीछे सभी पुरुष बैठे और पुरुषोंके पीछे सभी स्त्रियाँ खड़ी रहीं। प्रभुके निर्दोष शासनमें जैसे चतुर्विध धर्म रहता है वैसेही, समवसरणके प्रथम किलेमें इस तरह चतुर्विध संघ बैठा; दूसरे प्राकारमें (परकोटेमें), सब तिर्यच परस्पर विरोधी स्वभाव-वाले होते हुए भी स्नेहवाले सहोदर हों ऐसे, आनंद सहित बैठे। समवसरणके तीसरे परकोटेमें आगत राजाओंके सभी वाहन (हाथी-घोड़े वगैरा) देशना सुननेके लिए ऊँचे कान करके खड़े रहे। फिर त्रिभुवनपतिने, सभी भाषाओंवाले समझ जाएँ ऐसी भाषामें और मेघके समान गंभीर वाणीमें देशना देनी आरंभ की। देशना सुनते हुए तिर्यच, मनुष्य और देवता ऐसे हर्षित हुए, मानो वे अति अधिक बोझसे छुटकारा पा गए हैं, मानो वे इष्टपदको पा गए हैं, मानो उन्होंने कल्याण अभिषेक किया है, मानो वे ध्यानमें लीन हैं, मानो उन्होंने अहमिंद्रपद पाया है, मानो उन्होंने परब्रह्मको पाया है। देशना समाप्त होने-पर महाव्रतका पालन करनेवाले अपने भाइयोंको देख, मनमें दुखी हो, भरत इस तरह विचार करने लगा। (१८१-१८६)

“अफसोस ! मैंने यह क्या किया ? मैं सदा आगकी तरह अतृप्त मनवाला हूँ, इसीलिए मैंने भाइयोंका राज्य ले लिया। अब यह भोग-फलवाली लक्ष्मी, दूसरोंको दे देना मेरे लिए इसी तरह निष्फल है जिस तरह किसी मूर्खका राखमें धी होमना निष्फल

होता है। कौए भी दूसरे कौओंको बुलाकर अन्नादिक भक्षण करते हैं, मगर मैं अपने भाइयोंके बिना भोग भोग रहा हूँ, इसलिए कौओंसे भी हीन हूँ। मासक्षपणक (एक महिनेका उपवास करनेवाले) जैसे किसी दिन भिक्षा ग्रहण करते हैं वैसे अगर मैं भोग्य संपत्ति अपने भाइयोंको दूँ तो क्या वे मेरे पुण्यसे उसे ग्रहण करेंगे ?” इस तरह सोच, प्रभुके चरणोंमें बैठ भरतने हाथ जोड़ अपने भाइयोंको भोग भोगनेके लिए आमंत्रण दिया।

( १६०-१६४ )

उस समय प्रभुने कहा, ‘हे सरल अंत करणवाले राजा ! ये तेरे बंधु महासत्त्ववाले हैं और उन्होंने महाव्रत पालनेकी प्रतिज्ञा की है, इसलिए ये संसारकी असारता जानकर पहले त्यागो हुए भोगोंको वमन किए हुए अन्नकी तरह वापिस ग्रहण नहीं करेंगे।’ इस तरह भोगसे संबंध रखनेवाले आमंत्रणका जब प्रभुने निषेध किया, तब पश्चात्ताप युक्त चक्रीने सोचा, “ये मेरे त्यागी बंधु भोग कभी नहीं भोगेंगे, फिर भी प्राणधारण करनेके लिए आहार तो लेंगेही।” ऐसा सोचकर उन्होंने पाँचसौ बड़ी बड़ी वैलगाडियाँ भरकर आहार भेंटवाया और अपने अनुज बंधुओंको पूर्वकी तरहही आहार लेनेका आमंत्रण दिया।

तब प्रभुने कहा, “हे भरतपति ! वह आधाकमी (मुनियोंके लिए बनाकर लाया गया आहार) आहार मुनियोंके लिए प्राण्य नहीं है।” इसप्रकार प्रभुके निषेध करनेपर उन्होंने अकृत और अकारित (न मुनियोंके लिए तैयार किए हुए न तैयार कराए हुए) अन्नके लिए मुनियोंको आमंत्रण दिया, क्योंकि—

“ . . . शोभते सर्वमार्जवे ।”

[सरलतामें सब शोभा देता है।] उस समय “हे राजेंद्र। मुनियोंके लिए राजपिंड ग्राह्य नहीं है” ऐसा कहकर धर्मचक्री प्रभुने चक्रवर्तीको फिरसे रोका। प्रभुने सब तरहसे मुझे मना किया, यों सोचकर, चंद्र जैसे राहुसे दुखी होता है वैसेही, महाराजा भरत पश्चात्तापसे दुखी होने लगे। भरतको इस प्रकार उलझनमें पड़े हुए देखकर इंद्रने प्रभुसे पूछा, “हे स्वामी। अवग्रह (रहने व फिरनेके लिए आज्ञा लेनी पड़े ऐसे स्थान) कितने प्रकारके हैं ?”

प्रभुने कहा, “इंद्र संबंधी, चक्री संबंधी, राजा संबंधी, गृहस्थ संबंधी और साधु संबंधी—ऐसे पाँच प्रकारके अवग्रह होते हैं। ये अवग्रह उत्तरोत्तर पूर्व पूर्वके बाधक होते हैं। उनमें पूर्वोक्त और परोक्त विधियोंमें पूर्वोक्त विधि बलवान है।”

इंद्रने कहा, “हे देव। जो मुनि मेरे अवग्रहमें विहार करते हैं उन्हें मैंने मेरे अवग्रहकी आज्ञा की है।”

इंद्र ऐसा कह, प्रभुके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर खड़ा रहा। यह सुन भरत राजाने पुनः सोचा “यद्यपि उन मुनियोंने मेरे आज्ञादिकका आदर नहीं किया, तथापि अवग्रहके अनुग्रहकी आज्ञासे तो मैं धन्य हो सकता हूँ।” ऐसा विचारकर श्रेष्ठ हृदयवाले चक्रीने इंद्रकी तरहही प्रभुके चरणोंके पास जाकर अपने अवग्रहकी भी आज्ञा की। फिर उसने अपने सहधर्मी इंद्रसे पूछा, “अभी यहाँ लाए हुए आज्ञादिकका अब मुझे क्या करना चाहिए ?”

इंद्रने कहा, “वह सब विशेष गुणवाले पुरुषोंको दे दो।” भरतने सोचा, “साधुओंके सिवा दूसरे विशेष गुणवान

पुरुष कौन हो सकते हैं ? हों ! अब मेरी समझमें आया । निर-  
पेक्ष (वैराग्यवाले) श्रावक भी ऐसेही गुणवान होते हैं, इसलिए  
यह सब उन्हेंही दे देना योग्य है ।” ( १६५-२१३ )

ऐसा निश्चय करनेके बाद चक्रीने स्वर्गपति इंद्रके प्रकाश-  
मान और मनोहर आकृतिवाले रूपको देखकर आश्चर्यसे पूछा,  
“हे देवपति ! क्या आप स्वर्गमें भी इसी रूपमें रहते हैं या किसी  
दूसरे रूपमें ? क्योंकि देवता तो कामरूपी (इच्छित रूप बना-  
नेवाले ) कहलाते हैं ।”

इंद्रने कहा, “राजन् ! स्वर्गमें हमारा रूप ऐसा नहीं होता,  
वहाँ जो रूप होता है उसे तो मनुष्य देख भी नहीं सकते ।”

भरतने कहा, “आपके उस रूपको देखनेकी मेरी प्रबल  
इच्छा है, इसलिए हे स्वर्गपति ! चंद्र जैसे चकोरको प्रसन्न करता  
है, वैसेही आप, अपनी दिव्य आकृतिसे दर्शन देकर मेरे  
नेत्रोंको प्रसन्न कीजिए ।”

इंद्रने कहा, “हे राजा ! तुम उत्तम पुरुष हो, तुम्हारी  
प्रार्थना व्यर्थ न होनी चाहिए, इसलिए मैं तुम्हे मेरे एक अंगका  
दर्शन कराऊँगा ।” फिर इंद्रने उचित श्रुतकारोंसे सुशोभित  
और जगतरूपी मंदिरमें एक दीपके समान अपनी एक उँगली  
भरतराजाको बतार्ई । प्रकाशित तथा कांतिमान उस उँगलीको  
देखकर, पूर्णिमाको देखकर जैसे समुद्र उल्लसित होता है वैसेही  
मेदिनीपति भरत भी उल्लसित हुए । इसप्रकार भरतराजाका  
मान रखकर, भगवानको प्रणाम कर, संध्याके बादलकी तरह  
इंद्र तत्काल अंतर्धान हो गए ।

चक्रवर्ती भी स्वामीको नमस्कार कर, करनेके कार्योंका



मनमें चिंतन कर इंद्रकी तरहही अपनी अयोध्या नगरीमें आए। रातको उन्होंने इंद्रकी उँगलीकी स्थापना कर वहाँ अष्टादिका उत्सव किया। कहा है—

“भक्तौ स्नेहे च सतां कर्तव्यं तुल्यमेव हि ।”

[सज्जनोंका कर्तव्य भक्ति और स्नेह दोनोंहीमें रहता है।] तभीसे लोगोंने इंद्रभूतभ रोपकर, सर्वत्र इंद्रोत्सव करना आरंभ किया। वह अब भी प्रचलित है। ( २१४-२२५ )

सूर्य जैसे एक स्थानसे दूसरे स्थानपर जाता है वैसेही भव्यजनरूपी कमलोंको प्रबोध करनेके लिए भगवान श्री ऋषभ-स्वामीने अष्टापद पर्वतसे दूसरी जगह विहार किया। ( २२६ )

### ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति

उधर अयोध्यामें भरत राजाने सभी श्रावकोंको बुलाकर कहा, “आप लोग सभी भोजन करनेके लिए मेरे घर सदा आने-की कृपा कीजिए, कृषि वगैरा काम छोड़िए और निरंतर स्वाध्यायमें लीन रहकर अपूर्व ज्ञान ग्रहण करनेमें तत्पर रहिए। भोजन करके हर रोज मेरे पास आइए और इस तरह बोलिए—

“जितो भवान् वर्द्धते मीस्तस्मान्मा हन मा हन ।”

[ आप हारे हुए हैं, भय बढ़ता है इसलिए, ‘मत मारिये मत मारिये’ ( अर्थात् आत्मगुणोंका नाश मत कीजिए। ) ] ( २२७-२२८ )

चक्रीकी यह बात मानकर वे सदा चक्रीके घर आने लगे और हररोज भोजन करके ऊपर बताए हुए वचन बड़ी तत्परताके साथ स्वाध्यायकी तरह बोलने लगे। देवताओंकी तरह रतिमें मग्न और प्रमादी चक्रवर्ती उन शब्दोंको सुनकर इस

तरह विचार करता, “अरे ! मैं किससे हारा हूँ, मेरे लिए किसका भय बढ़ रहा है ? हाँ, समझा,— मैं कषायोंसे पराजित हुआ हूँ और कषायोंका भय ही मेरे लिए बढ़ रहा है । इसलिए ये विवेकी मुझे नित्य याद दिला रहे हैं कि आत्माका हनन न करो, न करो । तो भी मैं कैसा प्रमादी और विषय-लोलुप हूँ ! मेरी धर्मके प्रति कैसी उदासीनता है । इस संसारपर मेरा कितना मोह है । और महापुरुषके योग्य मेरे इस आचारमें कैसा विपर्यय है । ( कैसी गड़बड़ी है । )” इस तरहके विचारोंसे उस प्रमादी राजाका हृदय, गंगाके प्रवाहकी तरह, थोड़ी देरके लिए धर्मध्यानमें प्रवेश करता, परंतु पुन वह शब्दादिक इन्द्रियार्थमें आसक्त हो जाता । कारण,—

“कर्मभोगफलं कोऽपि नान्यथा कर्तुमीश्वरः ।”

[ कर्मके भोगफलको मिटानेमें कोई भी समर्थ नहीं है । ]

( २३०-२३६ )

एक दिन रसोइयोंके मुखियेने आकर महाराजसे विनती की, “आजकल भोजन करनेवालोंकी संख्या बहुत अधिक हो गई है, इसलिए यह जानना कठिन हो गया है कि, कौन श्रावक है और कौन नहीं है ।” यह सुनकर भरतने कहा, “तुम भी श्रावक हो, इसलिए आजसे तुम परीक्षा करके भोजन दिया करो ।” इसके बाद रसोइयोंका मुखिया भोजन करनेके लिए आनेवालोंसे पूछने लगा, “तुम कौन हो ? और कितने व्रत पालते हो ?” जो कहते कि हम श्रावक हैं और पाँच अणुव्रतों तथा सात शिञ्जाव्रतोंका पालन करते हैं उनको वह भरत राजाके पास ले जाता, तब महाराजा भरत ज्ञान, दर्शन और चारित्र-

के चिह्नवाली तीन रेखाएँ, कांकिणीरत्नसे वैक्रान्त की तरह, उनकी शुद्धि बतानेवाली, बनाने लगे। इसी तरह हर छठे महीने श्रावकोंकी परीक्षा की जाती थी और कांकिणीरत्नसे ( उनकी छातीपर ) रेखाएँ बनाई जाती थीं। उस चिह्नसे वे भोजन पाते थे और उच्च स्वरसे 'जितो भवान्' इत्यादि ( वाक्य ) बोलते थे। इससे वे 'महान' नामसे प्रसिद्ध हुए। वे अपने बालक साधुओं-को देने लगे। उनमेंसे कई विरक्त होकर स्वेच्छासे व्रत ग्रहण करने लगे और कई परिसह सहन करनेमें असमर्थ होनेसे श्रावक बनने लगे। कांकिणीरत्नसे चिह्नित उनको भी निरंतर भोजन मिलने लगा। राजा इन्हे भोजन कराता था, इससे दूसरे लोग भी इनको भोजन कराने लगे। कारण—

**“पूजितैः पूजितो यस्मात्केन केन न पूज्यते ।”**

[ पूज्य पुरुष जिसको पूजते हैं उसको कौन कौन नहीं पूजता है ? अर्थात् सभी उसको पूजते हैं। ] उनके स्वाध्यायके लिए चक्रीने अर्हत्तोंकी स्तुति मुनियों तथा श्रावकोंकी समाचारीसे पवित्र ऐसे चार वेद रचे। क्रमशः वे 'माहना' के बदले 'ब्राह्मणा' इस नामसे प्रसिद्ध हुए और कांकिणी रत्नसे जो रेखाएँ बनाई जाती थीं वे यज्ञोपवीतके रूपमें पहिचानी जाने लगीं। भरत राजाकी जगह जब उनका पुत्र 'सूर्ययशा' गद्दीपर बैठा तब उसके पास कांकिणी रत्न<sup>१</sup> न रहा, इसलिए उसने ( तीन तारोंवाला ) सोनेका यज्ञोपवीत बनवाकर देना आरंभ

१—जनेऊकी तरहका एक हार। २—कांकिणी रत्न केवल चक्रवर्तीके पास ही रहता है।

किया । सूर्ययशाके बाद महायशा वगैरा राजा हुए, उन्होंने चाँदी-के यज्ञोपवीत बनवाए । उनके बाद दूसरोंने पट्टसूत्रमय (रेशमके धागोंके) यज्ञोपवीत बनवाए और अंतमें रुईके सूतके ( धागों-के) यज्ञोपवीत बनवाए जाने लगे । ( २२६-२५० )

भरत सूर्ययशा, महायशा अतिबल, बलभद्र, बलवीर्य, कीर्ति-वीर्य, जलवीर्य और दंडवीर्य—ऐसे क्रमशः आठ पुरुषों तक ऐसा ही आचार रहा । इन्होंने इस भरतार्द्धके राज्यका उपभोग किया और इंद्रके बनाए हुए राज्यमुकुटको भी धारण किया । फिर दूसरे राजा हुए, मगर मुकुट महाप्राण (बहुत बजनदार) होनेसे वे उसे धारण नहीं कर सके । कारण,—

“हस्तिभिर्हस्तिभारो हि वोढुं शक्येत नापरैः ।”

[ हाथीका वजन हाथीही उठा सकते हैं, दूसरे नहीं उठा सकते । ] नवें और दसवें तीर्थंकरोंके बीचमें साधुओंका विच्छेद हुआ और उसी तरह उनके बादमें सात तीर्थंकरोंके अंतरमें शासनका विच्छेद हुआ । उस समयमें अर्हंतकी स्तुति और यतियों तथा श्रावकोंके धर्ममय वेद—जिनकी भरत चक्रवर्तीने रचना की थी—बदले गए । उसके बाद सुलभा और याज्ञवल्क्य आदिके द्वारा अनार्य वेद रचे गए ।” ( २५१-२५६ )

**भावी तीर्थंकर, चक्री आदिका वर्णन**

चक्रधारी भरत राजा श्रावकोंको दान देते और कामक्रीड़ा संबंधी विनोद करते हुए दिन बिताने लगे । एक बार चंद्र जैसे आकाशको पवित्र करता है वैसेही अपने धरणोंसे पृथ्वीको पवित्र करते हुए भगवान आदीश्वर अष्टापद पर्वतपर पधारे ।

देवताओंने तत्कालही वहाँ समवसरणकी रचना की और भगवान उसमें बैठकर धर्मदेशना देने लगे । अधिकारी पुरुषोंने, पवनवेगसे आकर, भरतको प्रभुके पधारनेके समाचार दिए । भरतने पहलेके जितनाही इनाम उन पुरुषोंको दिया । कहा है कि—

“दिने दिने कल्पतरुर्दानो न हि हीयते ।”

[ कल्पवृक्ष प्रति दिन देता रहे तो भी क्षीण नहीं होता। ]  
फिर भरत, अष्टापद पर्वतपर समोसरे (पधारे) हुए प्रभुके पास आ, प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर, स्तुति करने लगा ।

“हे जगत्पति । मैं अज्ञ हूँ तो भी, आपके प्रभावसे आपकी स्तुति करता हूँ । कारण,—

“शशिनं पश्यतां दृष्टिमंदापि हि पटूयते ।”

[ चंद्रको देखनेवाले पुरुषकी मंददृष्टि भी सामर्थ्यवान होती है । ] हे स्वामी । मोहरूपी अधकारमे डूबे हुए इस जगतको प्रकाश देनेमें दीपकके समान और आकाशकी तरह अनंत आपका केवलज्ञान सदा विजयी है । हे नाथ । प्रमादरूपी निद्रामें मग्न मेरे जैसे पुरुषोंके कार्यके लिए आप सूर्यकी तरह बार बार गमनागमन करते हैं । जैसे समय पाकर पत्थरकी तरह जमा हुआ घी आगसे पिघल जाता है वैसेही लाखों जन्मोंमें उपार्जन किए हुए कर्म आपके दर्शनोंसे नाश हो जाते हैं । हे प्रभो । एकांत सुषमकाल (दूसरे आरे) से सुषम दुःखम काल ( तीसरा आरा ) अच्छा है कि जिस कालमें कल्पवृक्षसे भी अधिक फल देनेवाले आप उत्पन्न हुए हैं । हे सर्वभुवनोंके

स्वामी । जैसे राजा गाँवों और मुवनोंसे अपनी नगरीको उन्नत करता है वैसेही आप इस मुवनको (भरतखंडको) भूषित करते हैं । जैसा हित पिता, माता, गुरु और स्वामी सब मिलकर भी नहीं कर सकते, वैसा हित आप एक होते हुए भी अनेककी तरह करते हैं । जैसे चाँदसे रात शोभती है, हंसोंसे सरोवर शोभता है और तिलकसे मुख शोभता है वैसेही आपसे यह भुवन शोभता है ।”

इस तरह यथाविवि भगवानकी स्तुति करके विनयी भरत राजा अपने योग्य स्थानपर बैठा । ( २५७-२७१ )

फिर भगवानने एक योजनतक सुनाई देनेवाली और सभी भाषाओंमें समझी जा सके ऐसी, विश्वके उपकारके लिए देशना दी । देशना समाप्त होनेपर भरत राजाने प्रभुको नमस्कार कर रोमांचित हो, हाथ जोड़ निवेदन किया, “हे नाथ । इस भरत खंडमें जैसे आप विश्वके हितकारी हैं वैसे दूसरे कितने धर्मचक्री होंगे ? और कितने चक्रवर्ती होंगे ? हे प्रभो ! उनके नगर, गोत्र, माता-पिताके नाम, आयु, वर्ण, शरीरका मान, परस्पर अंतर, दीक्षा पर्याय और गति, ये सब बातें आप बता-इए ।” ( २७२-२७५ )

भगवानने कहा, १-“हे चक्री । इस भरतखंडमें मेरे बाद दूसरे तेईस तीर्थंकर होंगे और तुम्हारे बाद दूसरे ग्यारह चक्रवर्ती होंगे । उनमेंसे बीसवें और बाईसवें तीर्थंकर गौतम गोत्री होंगे और दूसरे कश्यप गोत्री होंगे । वे सभी मोक्षगामी होंगे ।

२-अयोध्यामें जितशत्रु राजा और विजया रानीके पुत्र दूसरे अजित नामके तीर्थंकर होंगे । उनकी आयु बहत्तरलाख पूर्वकी,

कांति सोनेके जैसी, काया साढ़े चार सौ धनुष ऊँची और दीक्षा-पर्याय एक पूर्वांग ( चौरासी लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्व होगी । मेरे और अजितनाथके निर्वाणकालमें पचास लाख कोटि सागरोपमका अंतर होगा । ( २७६-२८० )

३-जितारी राजा और सेना रानीके पुत्र तीसरे संभव नामके तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सोनेके जैसी, आयु साठ लाख पूर्वकी, काया चार सौ धनुष ऊँची और दीक्षा-पर्याय चार पूर्वांग ( तीन सौ छत्तिस लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्व होगी । और अजितनाथ तथा उनके निर्वाणके बीचमें तीस लाख करोड़ सागरोपमका अंतर होगा । ( २८१-२८२ )

४-विनीतापुरी (अयोध्या) में संवर राजा और सिद्धार्थ रानीके पुत्र अभिनंदन नामक चौथे तीर्थंकर होंगे । उनकी आयु पचास लाख पूर्वकी, काया सोनेके रंग जैसी, साढ़े तीन सौ धनुषकी, और दीक्षा-पर्याय आठ पूर्वांग (६ करोड़ ७२ लाख वर्ष) कम एक लाख पूर्वकी होगी । संभवनाथ और अभिनंदन नाथके निर्वाणके बीचमें दस लाख करोड़ सागरोपमका अंतर होगा । ( २८३-२८४ )

५-अयोध्यामें मेघ राजा और मंगला रानीके पुत्र सुमति नामके पाँचवे तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सुवर्णके जैसी, आयु चालीस लाख पूर्वकी, काया तीन सौ धनुषकी और दीक्षापर्याय द्वादश पूर्वांग ( दस करोड़ आठ लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्वकी होगी । अभिनंदननाथ और सुमतिनाथके निर्वाणकालका अंतर नौ लाख कोटि सागरोपमका होगा । ( २८५-२८६ )

६-कोशांबी नगरीमें धर राजा और सुसीमादेवीके पुत्र पद्मप्रभ नामक छठे तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति लाल, आयु तीस लाख पूर्वकी, काया ढाईसौ धनुषकी और व्रत पर्याय सोलह पूर्वांग ( तेरह करोड़ चवालीस लाख बरस ) कम एक लाख पूर्वकी होगी । सुमतिनाथ और पद्मप्रभके निर्वाणकालका अंतर नब्बे हजार कोटि सागरोपमका होगा । ( २८७-२८८ )

७-वाराणसी ( बनारस ) नगरीमें प्रतिष्ठ राजा और पृथ्वी रानीके पुत्र सुपार्श्व नामक सातवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सोनेके जैसी, आयु बीस लाख पूर्वकी, काया दो सौ धनुषकी और दीक्षापर्याय बीस पूर्वांग ( १६ करोड़ ८० लाख बरस ) कम एक लाख पूर्व होगी । पद्मप्रभके और सुपार्श्वनाथके निर्वाणकालका अंतर नौ हजार कोटि सागरोपमका होगा ।

( २८९-२९० )

८-चंद्रानन नगरमें महासेन राजा और लक्ष्मणदेवीके पुत्र चंद्रप्रभ नामक आठवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सफेद, आयु दस लाख पूर्व, काया डेढ़ सौ धनुष और व्रतपर्याय चौबीस पूर्वांग ( दो करोड़ सोलह लाख बरस ) कम एक लाख पूर्व होगी । सुपार्श्वनाथ और चंद्रप्रभके निर्वाणकालका अंतर नौ सौ कोटि सागरोपमका होगा । ( २९१-२९२ )

९-काकंदी नगरीमें सुग्रीव राजा और रामादेवीके पुत्र सुविधि नामक नवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति श्वेत, आयु दो लाख पूर्व, काया एक सौ धनुष और व्रतपर्याय अठाईस पूर्वांग ( तेईस करोड़ बावन लाख बरस ) कम एक लाख पूर्व



होगी। चंद्रप्रभुके और सुविधिनाथके निर्वाणकालका अंतर नव्वे कोटि सागरोपमका होगा। ( २६३-२६४ )

१०-भद्रिलपुरमें दृढरथ राजा और नदादेवीके पुत्र शीतल नामक दसवें तीर्थंकर होंगे। उनका वर्ण सोनेके जैसा और शरीर नव्वे धनुषका होगा। उनकी आयु एक लाख पूर्व और दीक्षापर्याय पच्चीस हजार पूर्व होगी। सुविधिनाथके और शीतलनाथके निर्वाणका अंतर नौ कोटि सागरोपमका होगा।

( २६५-२६६ )

११-विष्णुपुरीमें विष्णु नामके राजा और विष्णुदेवी नामकी रानीके श्रेयास नामक पुत्र ग्यारहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी आयु चौरासी लाख वर्षकी और व्रतपर्याय इक्कीस लाख वर्षकी होगी। उनका वर्ण सोनेके जैसा, शरीर अस्सी धनुषका और शीतलनाथके और श्रेयासनाथके निर्वाणकालका अन्तर छत्तीस हजार छ्मासठ लाख तथा सौ सागरोपम कम, एक करोड़ सागरोपमका होगा। ( २६७-२६८ )

१२-चपापुरीमें वासुपूज्य राजा और जयादेवी रानीके वासुपूज्य नामक पुत्र बारहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी कान्ति लाल, आयु बहत्तर लाख बरसकी, काया सत्तर धनुष प्रमाणकी और दीक्षापर्याय चौवन लाख वर्षकी होगी। श्रेयांसनाथ और वासुपूज्यके निर्वाणकालका अन्तर चौवन सागरोपमका होगा।

( ३००-३०१ )

१३-कपिल नामक नगरमें कृतवर्मा राजा और श्यामदेवी के धिमल नामक पुत्र तेरहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी आयु साठ-

लाख वर्षकी, काति सोनेके जैसी, काया साठ धनुषकी और व्रत-पर्याय पंद्रह लाख वर्षकी होगी । वासुपूज्य और विमलनाथके निर्वाणकालका अंतर तीस सागरोपमका होगा । ( ३०२-३०३ )

१४-अयोध्यामें सिंहसेन राजा और सुयशादेवीके अनंत नामक पुत्र चौदहवें तीर्थकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, आयु तीस लाख वर्ष, काया पचास धनुष प्रमाण, और व्रत-पर्याय साढ़े सात लाख वर्ष होगी । विमलनाथके और अनंत-नाथके निर्वाणकालका अंतर नौ सागरोपमका होगा ।

( ३०४-३०५ )

१५-रत्नपुरमें भानु राजा और सुव्रतादेवीके धर्म नामक पुत्र पंद्रहवें तीर्थकर होंगे । उनकी काति स्वर्णके समान, आयु दस लाख वर्षकी, काया पैंतालीस धनुषकी और व्रतपर्याय ढाई लाख वर्षकी होगी । अनंतनाथ और सुव्रतनाथके निर्वाणकालका अंतर चार सागरोपमका होगा । ( ३०६-३०७ )

१६-गजपुर नगरमें विश्वसेन राजा और अचिरादेवीके शाति नामक पुत्र सोलहवें तीर्थकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, आयु आठ लाख बरसकी, काया चालीस धनुषकी और व्रतपर्याय पच्चीस हजार बरसकी होगी । धर्मनाथ और शाति-नाथके निर्वाणकालका अंतर पौन पल्योपम कम तीन सागरोपमका होगा । ( ३०८-३०९ )

१७-गजपुरमें शूर राजा और श्रीदेवी रानीके कथु नामक पुत्र सत्रहवें तीर्थकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, काया पैंतीस धनुष प्रमाणकी, आयु पचानवे हजार बरसकी और

दीक्षापर्याय तेईस हजार साढ़े सात सौ बरसकी होगी । शांति-  
नाथ और कुंधुनाथके निर्वाणकालका अन्तर आधे पल्योपमका  
होगा । ( ३१०-३११ )

१८-उसी गजपुरमे सुदर्शन राजा और देवी रानीके अर  
नामक पुत्र अठारहवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति सुवर्णके समान,  
आयु चौरासी हजार बरसकी, काया तीस धनुषकी और व्रत-  
पर्याय इक्कीस हजार बरसकी होगी । कुंधुनाथ और अरनाथ-  
के निर्वाणकालमें एक हजार करोड वर्ष कम पल्योपमके चौधे  
भागका अन्तर होगा । ( ३१२-३१३ )

१९-मिथिला नगरीमे कुभ राजा और प्रभावती देवीके  
मल्लीनाथ नामकी पुत्री उन्नीसवीं तीर्थकर होंगी । उनकी कांति  
नीलवर्णकी, आयु पचानवे हजार बरसकी, काया पच्चीस धनुष-  
की और व्रतपर्याय बीस हजार नौ सौ बरसकी होगी । अरनाथ  
और मल्लीनाथके निर्वाणकालका अंतर एक हजार कोटि बरस-  
का होगा । ( ३१४-३१५ )

२०-राजगृह नगरमें सुमित्र राजा और पद्मादेवीके सुव्रत  
नामक बीसवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति कृष्णवर्णकी, आयु  
तीस हजार बरसकी, काया बीस धनुषकी और दीक्षापर्याय  
साढ़े सात हजार बरसकी होगी । मल्लीनाथ और सुव्रतनाथके  
निर्वाणकालका अंतर चौवनलाख बरसका होगा । ( ३१६-३१७ )

२१-मिथिला नगरीमें विजय राजा और वप्रादेवी रानी-  
के नमि नामक पुत्र इक्कीसवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति सुवर्ण-  
के समान, आयु दस हजार बरस, काया पंद्रह धनुष और

व्रतपर्याय ढाई हजार बरस होगी । मुनिसुव्रत स्वामी और नमिनाथके निर्वाणकालका अंतर छ लाख वर्ष होगा ।

( ३१८-३१९ )

२२-शौर्यपुरमें समुद्रविजय राजा और शिवादेवी रानीके नेमि नामक पुत्र वाईसवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति श्याम-वर्णकी, आयु हजार बरसकी, काया दस धनुषकी और दीक्षा-पर्याय सात सौ बरसकी होगी । नमिनाथ और नेमिनाथके निर्वाणकालका अंतर पाँच लाख बरसका होगा । ( ३२०-३२१ )

२३-वाराणसी ( काशी ) नगरीमें अश्वसेन राजा और यामादेवी रानीके पार्श्वनाथ नामक पुत्र तेईसवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति नीलवर्णकी, आयु सौ बरसकी, काया नौ हाथकी और व्रतपर्याय सत्तर बरसकी होगी । नेमिनाथ और पार्श्व-नाथके निर्वाणकालका अंतर तिरासी हजार साढ़े सात सौ बरसका होगा । ( ३२२-३२३ )

२४-हृत्रियबुंद गाँवमें सिद्धार्थ राजा और त्रिशलादेवी रानीके पुत्र वर्द्धमान अपर नाम महावीर नामक चौबीसवें तीर्थकर होंगे । उनकी कांति सुवर्णके जैसी, आयु बहत्तर बरसकी, काया सात हाथकी और व्रतपर्याय बयालीस बरसकी होगी । पार्श्वनाथ और महावीर स्वामीके निर्वाणकालका अंतर ढाई-सौ बरस का होगा । ( ३२४-३२५ )

### चक्रवर्ती

चक्रवर्ती सभी कश्यप गोत्रके होंगे । उनकी कांति सोनेके समान होगी । उनमेंसे आठ मोक्षमें जाएँगे, दो स्वर्गमें जाएँगे

और दो नरकमें जाएंगे ।

१-तुम ( पहले चक्रवर्ती ) मेरे समयमें हुए हो ।

२-अयोध्या नगरीमें अजितनाथ तीर्थकरके समयमें सगर नामक दूसरा चक्रवर्ती होगा । वह सुमित्र राजा और यशोमती-रानीका पुत्र होगा । उसकी काया साढ़े चार सौ धनुषकी और आयु बहत्तर लाख पूर्वकी होगी ।

३-श्रावस्ती नगरीमें समुद्रविजय राजा और भद्रा रानीके मधवा नामक पुत्र तीसरे चक्रवर्ती होंगे । उनकी काया साढ़े-चालीस धनुषकी और आयु पांच लाख बरसकी होगी ।

४-हस्तिनापुरमें अश्वसेन राजा और सहदेवी रानीके सनत्कुमार नामक पुत्र चौथे चक्रवर्ती होंगे । उनकी काया साढ़े-उनचालीस धनुष प्रमाणकी और आयु तीन लाख बरसकी होगी ।

ये दोनों चक्रवर्ती धर्मनाथ और शांतिनाथके अंतरमें होंगे और तीसरे देवलोकमें जाएंगे ।

५, ६, ७-शांति, कुंथु और अर, ये तीन तीर्थकर, चक्रवर्ती भी होंगे ।

८-उनके बाद हस्तिनापुरमें कृतवीर्य राजा और तारा-रानीके पुत्र सुभोम नामक आठवे चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु साठ हजार बरसकी और काया अठाईस धनुषकी होगी । वे अरनाथ और मल्लीनाथके समयमें होंगे और सातवें नरकमें जाएंगे ।

६-वाराणसीमें ( बनारसमें ) पद्मोत्तर राजा और ज्वाला रानीके पद्म नामक पुत्र नवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु तीस-हजार वरसकी और काया बीस धनुषकी होगी ।

१०-कापिल्य नगरमें महाहरि राजा और मेरादेवीके पुत्र हरिषेण नामक दसवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु दस हजार-वरसकी और काया पंद्रह धनुषकी होगी ।

ये दोनों ( पद्म और हरिषेण ) चक्रवर्ती मुनिसुव्रत और नमिनाथ अर्हतके समयमें होंगे ।

११-राजगृह नगरमें विजय राजा और वप्रादेवीके जय नामक पुत्र ग्यारहवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु तीन हजार-वरसकी और काया बारह धनुषकी होगी । वे नमिनाथ और नेमिनाथके अंतरमें होंगे ।

वे तीनों ( पद्म, हरिषेण और जय ) चक्री मोक्षमें जाएंगे ।

१२-कापिल्य नगरमें ब्रह्म राजा और चुलनी रानीके ब्रह्मदत्त नामक पुत्र बारहवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु सातसौ वरसकी और काया सात धनुषकी होगी । वे नेमिनाथ और पार्श्व-नाथके अंतरमें होंगे और रौद्र ध्यानमें मरकर सातवीं नरक-भूमिमें जाएंगे । ( ३२६-३३७ )

### वासुदेव और यलदेव

ऊपर कहे अनुसार तीर्थंकरों और चक्रवर्तियोंकी बातें कहकर प्रभुने, भरतके न पूछनेपर भी, कहा-“चक्रवर्तियोंसे आधे पराक्रमवाले और तीन खट पृथ्वीका उपभोग करनेवाले

नौ वासुदेव कृष्णवर्णवाले होंगे । उनमेंसे एक, आठवे वासुदेव कश्यपगोत्री और बाकीके आठ गौतमगोत्री होंगे । उनके सापत्न भ्राता(सौतेले भाई)भी नौ होंगे । उनके वर्ण श्वेत होंगे । वे बलदेव कहलाएंगे ।

१-पोतनपुर नगरमें प्रजापति राजा और मृगावती रानीके त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होंगे । उनका शरीर अस्सी धनुषका होगा । जब श्रेयांस जिनेश्वर पृथ्वीपर विचरण करते होंगे तब वे ( त्रिपृष्ठ ) चौरासी लाख बरसकी आयु पूर्ण कर अंतिम नरकमें जाएंगे ।

२-द्वारका नगरीमें ब्रह्म राजा और पद्मावती देवीके द्विपृष्ठ नामक पुत्र दूसरे वासुदेव होंगे । उनकी सत्तर धनुषकी काया और बहत्तर लाख वर्षकी आयु होगी । वे वासुपूज्य जिनेश्वरके विहारके समयमें होंगे और अंतमें छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

३-द्वारकामें भद्र राजा और पृथ्वीदेवीके पुत्र स्वयंभू नामक तीसरे वासुदेव होंगे । उनकी आयु साठ लाख बरसकी और काया साठ धनुषकी होगी । वे विमल प्रभुको वंदना करनेवाले ( अर्थात् विमलनाथ तीर्थंकरके समयमें ) होंगे । वे अंतमें आयु पूर्ण कर छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

४-उसी नगरीमें यानी द्वारकामें सोम राजा और सीतादेवीके पुरुषोत्तम नामक पुत्र चौथे वासुदेव होंगे । उनकी काया पचास धनुषकी और उम्र तीस लाख बरसकी होगी । वे अनंतनाथ प्रभुके समयमें होंगे और मरकर छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

५-अश्रपुर नगरमें शिवराज राजा और अमृतादेवी रानी-

के पुरुषसिंह नामक पुत्र पाँचवें वासुदेव होंगे । उनकी काया चालीस धनुषकी और आयु दस लाख वरसकी होगी । वे धर्म-नाथ जिनेश्वरके समयमें होंगे और आयु पूर्ण कर छठी नरक-भूमिमें जाएँगे ।

६-चक्रपुरी नगरीमें महाशिर राजा और लक्ष्मीवती रानी के पुरुषपुंडरीक नामक पुत्र छठे वासुदेव होंगे । उनकी काया उन्तीस धनुषकी और आयु पैंसठ हजार वरसकी होगी । वे अरनाथ और मल्लीनाथके अंतरमें होंगे और आयु पूर्ण कर छठी नरकभूमिमें जाएँगे ।

७-काशी नगरीमें अग्निसिंह राजा और शेषवती रानीके दत्त नामक पुत्र सातवें वासुदेव होंगे । उनकी काया छब्बीस धनुषकी और आयु छप्पन हजार वरसकी होगी । वे भी अर-नाथ व मल्लीनाथ स्वामीके मध्यवर्ती समयमें ही होंगे और आयु पूर्ण कर पाँचवीं नरकभूमिमें जाएँगे ।

८-अयोध्यामें दशरथ राजा और सुमित्रा रानीके नारायण नामसे प्रसिद्ध लक्ष्मण नामक पुत्र आठवें वासुदेव होंगे । उनकी काया सोलह धनुषकी और आयु बारह हजार वरसकी होगी । वे मुनिसुत्रत और नमि तीर्थंकरके मध्यवर्ती समयमें होंगे और आयु पूर्णकर चौथी नरकभूमिमें जाएँगे ।

९-मथुरा नगरीमें वसुदेव राजा और देवकी रानीके कृष्ण नामक नवें वासुदेव होंगे । उनकी काया दस धनुषकी और आयु एक हजार वरसकी होगी । नेमिनाथके समयमें होंगे और मर-कर तीसरी नरकभूमिमें जाएँगे । ( ३३८-३५७ )



[ नीचे बलभद्रोंके चरित्र दिए गए हैं। उनके पिताओंके नाम, उनकी कायाका प्रमाण और उनके उत्पन्न होनेके नगर सब वासुदेवोंके समानही होते हैं। इसलिए यहाँ नहीं दिए गए हैं। हरेक बलदेव क्रमशः वासुदेवके समयमेंही हुए हैं। ]

१-भद्रा माताके अचल नामक पुत्र पहले बलदेव होंगे। उनकी आयु पचासी लाख बरसकी होगी।

२-सुभद्रा माताके विजय नामक पुत्र दूसरे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचइत्तर लाख बरसकी होगी।

३-सुप्रभा माताके भद्र नामक तीसरे बलदेव होंगे। उनकी आयु पैंसठ लाख बरसकी होगी।

४-सुदर्शना माताके सुप्रभ नामक चौथे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचपन लाख बरसकी होगी।

५-विजया माताके सुदर्शन नामक पाँचवें बलदेव होंगे। उनकी आयु सत्तर लाख बरसकी होगी।

६-वैजयंती माताके आनन्द नामक छठे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचासी हजार बरसकी होगी।

७-जयंती माताके नन्दन नामक सातवें बलदेव होंगे। उनकी आयु पचास हजार बरसकी होगी।

८-अपराजिता (प्रसिद्ध नाम कौशल्या) माताके पद्म (प्रसिद्ध नाम रामचन्द्र) नामक पुत्र आठवें बलदेव होंगे। उनकी आयु पद्म हजार बरसकी होगी।

९-रोहिणी माताके राम (प्रसिद्ध नाम बलभद्र) नामक

नवें बलदेव होंगे । उनकी आयु बारह सौ बरसकी होगी ।

( ३५८-३६६ )

इनमेंसे आठ बलदेव मोक्षमें जाएंगे और नवें बलदेव पंचवें देवलोकमें जाएंगे और वहाँसे आगामी उत्सर्पिणीमें इसी भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होकर कृष्ण नामक तीर्थकरके तीर्थमें सिद्ध होंगे । ( ३६७ )

अश्वघ्रीव, तारक, मेरक, मधु, निष्कुम्भ, बलि, प्रह्लाद, रावण, और मगधेश्वर ( प्रसिद्ध नाम जरासंध ) ये नौ प्रतिवासुदेव<sup>१</sup> होंगे । वे चक्रसे प्रहार करनेवाले यानी चक्रके शस्त्रवाले होंगे और उनको उन्हींके चक्रसे वासुदेव मार डालेंगे ।

( ३६८-३६९ )

इस तरह प्रभुकी बातें सुनकर और भग्य जीवोंसे भरी हुई सभाको देख, आनन्दित हो भरतपतिने प्रभुसे पूछा, “हे जगत्पति ! मानो तीनों लोक जमा हुए हों इस तरह इस तीर्थच, नर और देवमय सभामें कोई ऐसा आत्मा भी है जो आप भगवानकी तरहही तीर्थकी स्थापना कर, इस भरतक्षेत्रको पवित्र करेगा । ( ३७०-३७२ )

प्रभुने कहा, “यह तुम्हारा मरीचि नामक पुत्र—जो प्रथम परित्राजक ( त्रिदंडी ) हुआ है—आर्त और रौद्रध्यानसे रहित हो, सम्यक्त्वसे सुशोभित हो, चतुर्विध धर्मध्यानका एकात्ममें ध्यान करके रहता है । इसका जीव कीचड़से रेशमी वस्त्रकी तरह और निश्चाससे दर्पणकी तरह अवतक कर्मसे मलिन है ।

यही जीव अग्निसंयोग<sup>१</sup> से स्वच्छ हुए वस्त्रकी तरह या जाति-  
वत (उत्तम) सोनेकी तरह शुक्लध्यानरूपी अग्निके संयोगसे  
क्रमशः शुद्ध होगा। यह पहले तो इसी भरतक्षेत्रमें पोतनपुर  
नामके नगरमें त्रिपृष्ठ नामका प्रथम वासुदेव होगा। फिर अनुक्रम-  
से पश्चिम महाविदेहमें धनंजय और धारणी नामक दंपतिका पुत्र,  
प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होगा। फिर चिरकालतक ससारमें  
भ्रमण करके इसी भरतक्षेत्रमें महावीर नामक चौबीसवाँ तीर्थ-  
कर होगा। ( ३७३-३७६ )

यह सुन स्वामीकी आज्ञाले भरतेश भगवानकी तरह मरी-  
चिको भी वंदना करने गए। वहाँ जा वंदना करते हुए भरतने कहा,  
“आप त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव और महाविदेहक्षेत्रमें प्रियमित्र  
नामक चक्रवर्ती होंगे, मगर मैं न आपके वासुदेवपनको वंदना  
करता हूँ और न चक्रवर्तीपनको ही। इसी तरह आपकी इस परि-  
व्राजकताको भी वंदना नहीं करता। मैं वंदना इसलिए करता हूँ कि  
आप भविष्यमें चौबीसवे तीर्थकर होंगे।” यों कह तीन प्रदक्षिणा  
दे, मस्तकपर अंजलि जोड़ भरतेश्वरने मरीचिको वंदना की।  
पश्चात् पुनः जगत्पतिको वंदना कर, सर्पराज जैसे भोगवतीमें  
जाता है वैसेही, भरतेश्वर अयोध्यामें गया। ( ३८०-३८४ )

### मरीचिका कुलमद और नीच गोत्रका बंध

भरतेश्वरके जानेके बाद, उनके वचनोंसे हर्षित हो मरी-  
चिने तीन बार ताली बजा, आनंदकी अधिकतासे इस तरह

---

१—यहाँ ‘अग्निसंयोगसे’ अभिप्राय रेशमी वस्त्र साफ करने  
के लिए की जानेवाली क्रियासे है।

बोलना आरंभ किया, “अहो ! मैं सर्व वासुदेवोंमें पहला वासुदेव हूँगा, विदेहमें चक्रवर्ती हूँगा और ( भरतमें ) अंतिम तीर्थंकर वनूँगा । मेरे सभी ( मनोरथ ) पूर्ण हुए । सभी तीर्थंकरोंमें मेरे दादा प्रथम तीर्थंकर हैं, चक्रवर्तियोंमें मेरे पिता प्रथम चक्रवर्ती हैं और वासुदेवोंमें मैं पहला वासुदेव हूँगा । इससे मेरा कुल श्रेष्ठ है । हाथियोंमें जैसे ऐरावत हाथी श्रेष्ठ है, सभी ग्रहोंमें जैसे सूर्य श्रेष्ठ है और सभी तारोंमें जैसे चंद्र श्रेष्ठ है वैसेही सभी कुलोंमें एक मेरा कुलही श्रेष्ठ है ।” मकड़ी जैसे अपनी लारसे तार निकाल कर जाला बनाती है और फिर स्वयंही उसमें फँस जाती है वैसेही मरीचिने अपने कुलका मद करके नीच गोत्र बाँधा ।

( ३८५-३९० )

भगवान् ऋषभस्वामी गणधरों सहित विहारके बहाने पृथ्वीको पवित्र करनेके लिए वहाँसे खाना हुए । कोशल देशके लोगोंको पुत्रकी तरह कृपासे धर्ममें कुशल करते हुए, मानो परिचित हों ऐसे मगध देशके लोगोंको तपमें प्रवीण बनाते हुए, कमलके कोशको जैसे सूर्य विकसित करता है वैसेही काशी देशके लोगोंको प्रबोध देते हुए, समुद्रको चंद्रमाकी तरह, दशार्ण देशको आनंदित करते हुए, मूर्च्छितों (अज्ञानमें बेहोश पड़े हुए) को सावधान करते हों ऐसे चेदी देशको सचेत करते, बड़े वत्सों ( बैलों ) की तरह मालव देशसे धर्मधुराको वहन कराते, देवताओंकी तरह गुर्जर देशको पापरहित आशयवाला बनाते और वैद्यकी तरह सौराष्ट्र देशवासियोंको पटु ( चतुर ) बनाते महात्मा ऋषभदेव शत्रुंजय पर्वतपर पधारे ।

( ३९१-३९५ )

## शत्रुजय गिरि

चाँदीके शिखरोंसे मानो विदेशमें आया हुआ वैताह्यपर्वत हो, कई सोनेके शिखरोंसे मानो मेरुके शिखर वहाँ आए हों, रत्नोंकी खानोंसे मानो दूसरा रत्नाचल हो, और औषध समूह-से मानो दूसरी जगह आकर रहा हुआ हिमाचल पर्वत हो, ऐसा वह शत्रुजय पर्वत मालूम होता था। आसक्त होते हुए ( विलकुल पास आए हुए ) बादलोंसे मानो उसने सफेद वस्त्र धारण किए हों, और निर्भरणोंके जलसे मानो उमके कंधेपर अधोवस्त्र लटकते हों ऐसा वह सुशोभित होता था। दिनमें निकट आए हुए सूरजसे मानो उसने ऊँचा मुकुट पहना हो और रातमें पासमें आए हुए चाँदसे मानो उसने चन्दनरसका तिलक किया हो ऐसा वह जान पड़ता था। गगनको रोकनेवाले शिखरोंसे मानो अनेक मस्तकोंवाला हो, और ताड़के वृक्षोंसे मानो अनेक भुजदंडवाला हो ऐसा वह मालूम होता था। वहाँ नारियलोंके बनोंमें, उनके पकनेसे पीली पड़ी हुई लुचोंमें (गुच्छोंमें) अपने वृक्षोंके भ्रमसे वदरोंके झुंड इधरसे उधर दौड़ते थे और आमोंके फलोंको तोड़नेके काममें लगी हुई सौराष्ट्रदेशकी स्त्रियोंके मीठे गायनोंकी मृग ऊँचे कान करके सुनते थे। ऊपरी भागकी भूमि, ऊँची शूलोंके बहाने केतकीके पलित (सफेद) केस आए हों वैसे, केतकीके जीर्ण वृक्षोंसे परिपूर्ण थी। हर जगह श्रीखंड (चंदन) वृक्षके रसकी तरह पीले पड़े हुए सिंदुवार (निर्गुंडी)के वृक्षोंसे मानो उसने सारे शरीरपर मांगलिक तिलक किए हों ऐसा वह पर्वत मालूम होता था। वहाँ शाखाओंमें बैठे हुए वदरोंकी पूछोंसे गुंथे हुए इमलीके वृक्ष, पीपल और वट वृक्षों

जैसे मालूम होते थे । अपनी विशालताकी सम्पत्तिसे, मानो हर्षित हुए हों ऐसे निरंतर फलते हुए पनसके वृक्षोंसे वह पर्वत शोभता था । अमावसकी रात्रिके अधिकारके समान श्लेष्मातक वृक्षोंसे ( लिसोडोंके पेड़ोंसे ), मानो अंजनाचलकी चूलिकाएँ ( शिखर ) वहाँ आई हों ऐसा, वह मालूम होता था । तोतेकी चोंचके समान लाल फूलोंवाले किंशुक ( पलाश ) के वृक्षोंसे वह, कुकुमके तिलकोवाले बड़े हाथीके समान, शोभता था । किसी जगह दाखकी शराब, किसी जगह खजूरकी शराब और किसी जगह ताल ( ताड़ ) की शराब पीती हुई भील लोगोंकी स्त्रियाँ, उस पर्वतपर-पान गोष्ठियाँ ( शराबियोंकी मंडलियाँ ) बनाती थीं । सूर्यके अस्खलित किरणरूपी बाणोंसे भी अभेद्य, ऐसे तावूलोंकी लताओंके मडपोंसे वह ऐसा मालूम होता था मानो उसने कवच धारण किया हो । वहाँ हरी भरी दूबके अकुरोंके स्वादसे आनंदित, मृगोंके मडल बड़े बड़े वृक्षोंके नीचे बैठकर रोमथ ( जुगली ) करते थे । जातिवत वैदूर्यमणि हों ऐसे, आम्र-फलकोंके स्वादमें, जिनकी चोंचें मग्न हैं ऐसे, शुकपक्षियोंसे वह पर्वत मनोहर लगता था । केतकी, चमेली, अशोक, कदव और बोरसलीके वृक्षोंमेंसे पवनके द्वारा उड़ाए हुए परागसे उसकी शिलाएँ रजोमय ( धूलवाली ) हो रही थीं और मुमाफिरोंके द्वारा फोड़े हुए नारियलोंके पानीसे उसकी उपत्यका ( तराई ) पकिल ( कीचवाली ) हो रही थी । भद्रशाल आदि वनोंमेंका कोई एक वन वहाँ लाया गया हो, ऐसी विशालतासे सुशोभित अनेक वृक्षोंवाले वनसे वह वन सुंदर लगता था । मूलमें पचास योजन, शिखरमें दस योजन और ऊँचाईमें आठ योजनऐसे उस शङ्खज

पर्वतपर भगवान् ऋषभदेव आरूढ़ हुए—चढ़े । (३६६-४१६)

वहाँ देवताओंके द्वारा बनाए गए समवसरणमें सर्वहित-कारी प्रभु बैठे और देशना देने लगे । गंभीर गिरासे देशना देते हुए प्रभुकी वाणीसे उस गिरिमेंसे प्रतिध्वनि होती थी, उससे ऐसा जान पड़ता था कि वह पर्वत प्रभुके पीछे अपनी गुफामें बैठा हुआ बोल रहा है । चौमासेके अंतमें मेघ जैसे वर्षासे विराम पाता है वैसेही, प्रथम पौरुषी पूर्ण होनेके बाद प्रभु देशनासे विराम पाए और वहाँसे उठकर मध्यगढमें देवोंके द्वारा बनाए गए देवछंदमें जाकर बैठे । फिर मांडलिक राजाके पास जैसे युवराज बैठता है वैसेही, सभी गणधरोंमें मुख्य श्री पुंडरीक गणधर स्वामीके मूलसिंहासनके नीचेकी पादपीठपर बैठे और पूर्वकी तरहही सारी सभा बैठी । तब वे (पुंडरीक) भगवानकी तरहही धर्मदेशना देने लगे । प्रातःकालमें जैसे पवन ओसरूपी अमृतका सिंचन करता है वैसेही दूसरी पोरसी (पहर) समाप्त होने तक उन महात्मा गणधरने देशना दी । प्राणियोंके उपकारके लिए इसी तरह देशना देते हुए प्रभु अष्टापदकी तरह कुछ समय तक वहीं रहे । एक बार विहार करनेकी इच्छासे जगद्गुरुने गणधरोंमें पुंडरीक ( कमल ) के समान पुंडरीकको आज्ञा दी, “हे महामुनि ! हम यहसे दूसरी जगह विहार करेंगे और तुम कोटि मुनियोंके साथ यहीं रहो । इस क्षेत्रके प्रभावसे, परिवार सहित तुमको थोड़ेही समयमें केवलज्ञान होगा । और शैलेशी ध्यान करते हुए तुम परिवार सहित इसी पर्वतपर मोक्ष पाओगे ।”

प्रभुकी आज्ञा अंगीकार कर, प्रणाम कर पुंडरीक गणधर कोटि मुनियोंके साथ वहीं रहे । जैसे उद्वेल ( मर्यादासे अधिक

उच्चारवाला ) समुद्र किनारोंके खड्डोंमें रत्न समूहको ढालकर चला जाता है वैसेही प्रभु, पुंडरीकादिको घड़ी छोड़कर, परिवार सहित दूसरी जगह विहार कर गए । जैसे उदयाचल पर्वतपर नक्षत्रोंके साथ चंद्रमा रहता है वैसेही दूसरे मुनियोंके साथ पुंडरीक गणधर उसी पर्वतपर रहे । फिर अतिसवेगवान ( परम त्यागी ) वे प्रभुके समान मधुर वाणीसे दूसरे श्रमणोंसे इस तरह कहने लगे,— ( ४१७-४३२ )

“हे मुनियो ! जयकी इच्छा रखनेवालोंको जैसे सीमावर्ती किला ( सहायक होता है ) वैसेही मोक्षकी इच्छा रखनेवालोंको यह पर्वत क्षेत्रके प्रभावसे सिद्धि देनेवाला है, तब हमें श्रव मुक्तिकी, दूसरी साधनाके समान सलेखना करनी चाहिए । यह सलेखना द्रव्य और भाव, ऐसे दो तरहकी है । साधुओंका सब तरहके उन्मादों और महारोगोंके कारणोंका नाश करना द्रव्य सलेखना है, और राग-द्वेष, मोह और सभी कषाय-रूपी स्वाभाविक शत्रुओंका विच्छेद करना भाव सलेखना है ।” इस तरह कहकर पुंडरीक गणधरने कोटि श्रमणोंके साथ पहले सब तरहके सूक्ष्म और बादर अतिचारोंकी आलोचना की और फिर अति शुद्धिके लिए फिरसे महात्रतका आरोपण किया । कारण—

“क्षौमस्य क्षालितं द्विस्त्रिह्यतिनैर्मल्यकारणम् ।”

[ वस्त्रको दो तीन बार धोना जैसे निर्मलताका कारण है ( वैसेही अतिचार लेकर पुनः साधुताका उच्चारण करना-विशुद्ध होना विशेष निर्मलताका कारण है । ) ]

फिर उन्होंने—



“जीवाः क्षाम्यन्तु सर्वे मे तेषां च क्षांतवानहम् ।

मैत्री मे सर्वभूतेषु वैरं मम न केनचित् ॥”

[ मुझे सभी जीव क्षमा करे, मैं सबको क्षमा करता हूँ । मेरी सभी जीवोंसे मित्रता है । मेरा किसीसे वैर नहीं है ।] इस तरह कहकर आगार (छूट) रहित और दुष्कर ऐसा भव-चरिम ( इस जीवनका अतिम ) अनशन व्रत, उन्होंने सब श्रमणोंके साथ ग्रहण किया । क्षपक श्रेणीमें चढ़े हुए उन परा-क्रमी पुंडरीक गणधरके सभी घाति कर्म, जीर्ण डोरीकी तरह चारों तरफसे क्षय हो गए । दूसरे, कोटि साधुओंके कर्म भी तत्कालही क्षय हो गए । कारण —

“.....सर्वसाधारणं तपः ।”

[ तप सबके लिए साधारण होता है । ] एक महीनेकी सलेखनाके अतमे चैत्र महीनेकी पूर्णिमाके दिन प्रथम पुंडरीक गणधरको केवलज्ञान हुआ । और फिर दूसरे सभी साधुओंको भी केवलज्ञान हुआ । शुक्लध्यानके चौथे पाएमें स्थित उन अयोगी केवलियोंने बाकी बचे हुए अघाति कर्मका नाश कर, मोक्षपद पाया । उस समय स्वर्गसे आकर देवताओंने मरुदेवी माताकी तरह भक्ति सहित उन सबके मोक्ष जानेका उत्सव किया । भगवान् ऋषभदेव जैसे प्रथम तीर्थंकर हुए उसी तरह यह पर्वत भी उसी समयसे प्रथम तीर्थरूप हुआ । जहाँ एक साधु सिद्ध होते हैं वह स्थान भी जब पवित्र तीर्थ माना जाता है तब जहाँ (कोटि) मुनि सिद्ध हुए हैं वहाँकी पवित्रताकी उत्कृष्टताके संबन्ध-मे तो कहनाही क्या है ? ( ४३३-४४७ ) .

भरत राजाने इस शत्रुंजय गिरिपर मेरुपर्वतके शिखर-  
की स्पर्द्धा करनेवाला रत्नशिलामय एक चैत्य बनवाया, और  
उसमें, अतःकरणमें जैसे चेतना रहती है ऐसे, पुंडरीकगणधरकी  
प्रतिमा सहित भगवान् ऋषभस्वामीकी प्रतिमा स्थापन की।

( ४४८-४४९ )

### भगवानका निर्माण

भगवान् ऋषभदेव जुदा जुदा देशोंमें विहार करके, जैसे  
अंधोंको आंखें दी जाती हैं वैसेही, भव्यजीवोंको बोधिबीजके  
( सम्यक्त्वके ) दानका अनुग्रह करते थे। प्रभुको केवलज्ञान  
हुआ तबसे लेकर प्रभुके परिवारमें चौरासी हजार साधु, तीन  
लाख साध्वियों, तीन लाख पचास हजार श्रावक और पाँच  
लाख चौवन हजार श्राविकाएँ, चार हजार सात सौ पचास  
चौदह पूर्वी, नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवलज्ञानी,  
छ सौ वैक्रिय लब्धिवाले, बारह हजार छ सौ पचास मन-  
पर्ययज्ञानी, उतनेही वादी और बाईस हजार अनुत्तर विमान-  
वासी महात्मा हुए। प्रभुने जैसे व्यवहारमें प्रजाकी स्थापना की  
थी वैसेही, धर्ममार्गमें इस तरह चतुर्विध संघकी स्थापना की।  
दीक्षा समयसे एक लाख पूर्व बीता तब, इन भगवान्ने अपना  
मोक्षकाल निकट जान अष्टापदकी तरफ विहार किया। उस  
पर्वतके पास आए हुए प्रभु, परिवार सहित मोक्षरूपी महलकी  
सीढ़ीके समान, उस पर्वतपर चढ़े। वहाँ दस हजार मुनियोंके  
साथ भगवान्ने चतुर्दश तप (छ उपवास) करके पादपोषगमन<sup>१</sup>

१—पादप=वृक्ष, उपगमन=पात करना। अर्थात् वृक्षकी तरह  
स्थिर रहकर अनशन किया।

अनशन किया। ( ४४८-४६१ )

पर्वतपालकोंने, प्रभुको इस तरह रहते देख, तत्कालही ये समाचार भरतको दिए। प्रभुने चतुर्विध आहारका त्याग किया है, यह बात सुनकर भरतेशको ऐसा दुख हुआ जैसा शूल चुभनेसे होता है और जैसे वृक्ष जलबिंदु छोड़ते हैं वैसेही अति शोकसे पीड़ित वे आँसू गिराने लगे। फिर वे दुर्वार दुःखसे पीड़ित परिवार सहित पैदलही अष्टापदकी तरफ चले। रस्तेके कठोर कंकरोकी भी उन्होंने परवाह नहीं की। कारण,—

“वेद्यते वेदना नैव हर्षेणैव शुचापि यत् ।”

[ हर्षकी तरह शोकसे भी तकलीफ मालूम नहीं होती। ]  
पैरोंसे कंकरोके चुभनेके कारण रक्त टपकने लगा; उससे उनके पैरोंके चिह्न जमीनपर इस तरह बन गए जिस तरह अलता के निशान होते हैं। पर्वतपर चढ़नेकी गतिमें लेशमात्र भी कमी न हो, इस खयालसे वे सामने आते हुए लोगोंकी भी परवाह किए बगैर आगे बढ़ते जाते थे। उनके सरपर छत्र था तो भी, चलते हुए उनको बहुत गरमी मालूम हो रही थी। कारण—

“न तापो मानवो जातु सुधावृष्ट्यापि शाम्यति ।”

[ मनकी चिंताका ताप अमृतकी वर्षासे भी शांत नहीं होता। ] शोकमें ग्रस्त चक्रवर्ती हाथका सहारा देनेवाले सेवकोंको भी, मार्गमें आनेवाले वृक्षोंकी शाखाओंके आगे भागकी तरह एक तरफ हटाते थे। नदियोंमें चलती हुई नौका जैसे किनारेके पेड़ोंको पीछे छोड़ती हुई आगे बढ़ती है वैसेही, भरतेश

आगे चलते हुए छड़ीदारोंको वेगसे पीछे हटाते थे । जिसके वेगकी तरह चलनेमें उत्सुक भरतेश, पद पदपर पिछड़ जाते-वाली, चामरधारिणियोंकी राह भी नहीं देखते थे । वेगसे चलनेके कारण उछल उछलकर छातीसे टकरानेके कारण दूटे हुए मोतियोंके हारकी भी उनको खबर न थी । उनका मन प्रभुके ध्यानमें था, इसलिए वे पासके गिरिपालकोंको छड़ीदारोंसे, बार बार छुलाते थे और उनसे प्रभुके समाचार पूछते थे । ध्यानमें लीन योगीकी तरह भरतेश न कुछ देखते थे और न किसीकी बातही सुनते थे, वे केवल प्रभुका ध्यानही करते थे । वेगने मानो मार्गको कम कर दिया हो ऐसे, वे क्षणभरमें अष्टापदके पास जा पहुँचे । साधारण आदमीकी तरह पादचारी होते हुए भी परिश्रमकी परवाह न करनेवाले चक्री अष्टापद पर्वतपर चढे । शोक और हर्षसे व्याकुल उन्होंने पर्यकासनमें बैठे जगत्पतिको देखा । प्रभुको प्रदक्षिणा दे, वंदना कर, देहकी छायाकी तरह पासमें बैठ, चक्रवर्ती उपासना करने लगा । ( ४६२-४७६ )

प्रभुका ऐसा प्रभाव है तो भी इंद्र हमपर कैसे बैठा हुआ है ?' मानो यह सोचकर इंद्रोंके आसन काँपे । अधिज्ञानसे आसनोंके काँपनेका कारण जान चौसठों इंद्र उस समय प्रभुके पास आए । जगत्पतिको प्रदक्षिणा दे, दुखी हो वे प्रभुके पास इस तरह निश्चल बैठे मानो चित्रलिखित (पुतले) हों ।

( ४८०-४८२ )

उस दिन इस अवसर्पिणीके तीसरे आरेके निन्यानवे पक्ष बाकी रहे थे, माघ महीनेकी यदी १३ का दिन था, पूर्वाह्नका ।

१—सवेरेसे दोपहर तकके समयको पूर्वाह्न कहते हैं ।

समय था, अभिचि नक्षत्रमे चद्रका योग आया था, उस समय पर्यकासनमें बैठे उन प्रभुने बादरकाययोगमें रह, बादरकाय-योग और बादरवचनयोगको रोका। फिर सूक्ष्मकाययोगका आश्रय कर बादरकाययोग, सूक्ष्ममनोयोग तथा सूक्ष्मवचन-योगको रोका। अंतमें सूक्ष्मकाययोगको भी समाप्त कर सूक्ष्म-क्रिया नामक शुक्लध्यानके तीसरे पाएके अंतमें प्राप्त हुए। उसके बाद उच्छ्वन्नक्रिय नामक शुक्लध्यानके चौथे पाएका, जिसका काल पाँच ह्रस्व अक्षरोंके उच्चारण जितनाही है, आश्रय लिया। फिर केवलज्ञानी, केवलदर्शनी, सर्व दुःखोंसे रहित, आठ कर्मोंको क्षीण कर सर्व अर्थको निष्ठित (सिद्ध) करनेवाले, अनंत वीर्य, अनंत सुख और अनंत ऋद्धिवाले प्रभु, बंधके अभावसे ऐरंड फलके बीजकी तरह, अध्वेगतिवाले होकर, स्वाभाविक सरल मार्गके द्वारा लोकाग्रको (मोक्षको) प्राप्त हुए। दस हजार श्रमणोंको भी, अनशन व्रत ले क्षपकश्रेणीमें चढ़ने-पर केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, और मन, वचन और कायके योगोंको सब तरहसे रोककर, वे भी स्वाामीकी तरह तत्कालही परमपदको पाए-मोक्ष गए। ( ४८२-४८२ )

प्रभुके निर्वाण-कल्याणकके समय, सुखका लेश भी नहीं जाननेवाले, नारकियोंकी दुःखाग्नि भी क्षणभरके लिए शांत हुई। उस समय महाशोकसे आक्रांत चक्रवर्ती, वज्रसे पर्वत-की तरह, तत्कालही मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिरे। भगवानके निरह्का महादुःख आ पडा, मगर उम समय दुःखको शिथिल करनेके कारणरूप रुदनको कोई जानता न था, इसलिए चक्र-वर्तीने इस बातको बतानेके लिए, तथा उसके हृदयका भार कम

करनेके लिए, इंद्रने चक्रीके पास बैठकर बड़े जोरसे रोना शुरू किया। इंद्रके साथ सब देवोंने भी रोना आरंभ किया। कारण,—

“समा हि समदुःखानां चेष्टा भवति देहिनाम् ।”

[ समान दुःखवाले प्राणियोंकी चेष्टाएँ एकसीही होती हैं । ]  
इन सबका रोना सुन, होशमे आ, चक्रीने भी मानो ब्रह्मांडको फोड़ डालते हों ऐसे ऊँचे स्वरसे रोना शुरू किया। बड़े प्रवाहके वेगसे जैसे पालीबंध (बांधकी पाल), टूट जाता है वैसेही, उस रुदनसे महाराजाकी बड़ी शोकग्रथी भी टूट गई। उस समय देवों, असुरों और मनुष्योंके रुदनसे ऐसा मालूम होता था कि तीनों लोकोंमें कर्णारसका एकछत्र राज्य है। उस समयसे जगतमें प्राणियोंके शोकसे जन्मे हुए शूल (शूल) को विशाल्य करनेवाले ( शोककी शूलको निकालनेवाले—दुःख मिटानेवाले) रुदनका प्रचार हुआ। भरत राजा स्वाभाविक धैर्यका भी त्याग कर, दुःखी हो, तिर्यचोंको भी रुलाते हुए इस तरह विलाप करने लगे,—

“हे तात । हे जगद्बधु । हे कृपारससागर । हम अज्ञानियोंको इस संसाररूपी अरण्यमें कैसे छोड़ दिया ? दीपकके बगैर जैसे अधकारमें रहा नहीं जा सकता वैसेही, केवलज्ञानसे सब जगह प्रकाश करनेवाले आपके सिवा हम इस संसारमें कैसे रह सकेंगे ? हे परमेश्वर । आपने छद्मस्थ प्राणीकी तरह मौन कैसे धारण किया है ? मौनको छोड़कर देशना दीजिए । अब देशना देकर क्या मनुष्योंपर कृपा नहीं करेंगे ? हे भगवान । आप मोक्ष जा रहे हैं इसलिए नहीं बोलते है, मगर मुझे दुःखी

जानकर भी मेरे ये बंधु मुझसे क्यों नहीं बोलते हैं ? हाँ । हाँ । मैं समझता । ये तो स्वामीकेही अनुगामी हैं । जब स्वामीही नहीं बोलते हैं तो वे भी कैसे बोलेंगे ? अहो । मेरे सिवा दूसरा कोई ऐसा नहीं है जो आपका अनुयायी नहीं हुआ हो । तीन लोककी रक्षा करनेवाले आप, बाहुबली वगैरा मेरे छोटे भाई, ब्राह्मी और सुंदरी बहनें, पुंडरीक वगैरा मेरे पुत्र, श्रेयांस वगैरा मेरे पौत्र,—ये सभी कर्मरूपी शत्रुओंका नाश कर मोक्ष गए हैं, मगर मैं अब भी इस जीवनको प्रिय मानता हुआ जिंदा हूँ ।”

( ४६३-५०६ )

ऐसे शोकसे निर्वेद ( वैराग्यवान ) मानो मरनेको तैयार हो ऐसी दशामें चक्रीको देखकर इंद्रने उसे समझाना आरंभ किया, “हे महासत्त्व भरत ! अपने ये स्वामी स्वयं संसार-समुद्र को तैरे हैं और दूसरोंको भी इन्होंने तारा है । किनारेके द्वारा महानदी की तरह, इनके चलाए हुए शासन(धर्म) द्वारा संसारी जीव संसार-समुद्रको तैरेगे । ये प्रभु खुद कृतकृत्य हुए हैं और दूसरे लोगोंको कृतार्थ करनेके लिए लक्ष पूर्व तक दीक्षावस्थामें रहे हैं । हे राजा ! सब लोगोंपर अनुग्रह करके मोक्ष गए हुए इन जगत्पतिके लिए तुम शोक क्यों करते हो ? शोक उनके लिए करना चाहिए जो मरकर महादुःखके धररूप चौरासी लाख योनियोंमें अनेक बार भ्रमण करते हैं, मगर मोक्षस्थानमें जाने-वालोंके लिए शोक करना किसी भी तरह योग्य नहीं है । हे राजा ! साधारण मनुष्यकी तरह प्रभुके लिए शोक करते तुम्हें लाज क्यों नहीं आती ? शोक करनेवाले तुमको और शोचनीय ( जिनके लिए शोक किया जाय ऐसे ) प्रभुको, शोक करना

किसी भी तरह उचित नहीं है । जो एक बार प्रभुकी देशना सुन लेता है वह हर्ष या शोक किसीसे भी पराभूत नहीं होता है, तब तुमने तो कई बार प्रभुकी देशना सुनी है, फिर भी तुम कैसे शोकके वशमें हो रहे हो ? जैसे बड़े समुद्रके लिए क्षोभ, मेरुपर्वतके लिए कंप, पृथ्वीके लिए उद्वर्तन ( उठना ), वज्रके लिए कुंठत्व ( मोथरापन ), अमृतके लिए विरसता और चंद्रके लिए उष्णता असंभव है, वैसेही तुम्हारे लिए रुदन करना भी असंभव है ( असंभव होना चाहिए ) । हे धराधिपति ! तुम धीरज धारण करो और अपने आत्माको जानो, तुम तीन जगतके स्वामी और धैर्यवान भगवानके पुत्र हो । ” इस तरह गोत्रके वृद्ध मनुष्यकी तरह इंद्रने भरत राजाको प्रबोध दिया इससे, जल जैसे शीतल होता है वैसेही, भरतने अपना स्वाभाविक धैर्य धारण किया । ( ५१०-५२१ )

फिर इंद्रने तत्कालही, प्रभुके अंगका संस्कार करनेके लिए साधन लानेकी आभियोगिक देवोंको आज्ञा की । वे नदनवनमेंसे गोशीर्षचंदनकी लकड़ी ले आए । इंद्रके आदेशसे देवताओंने पूर्व दिशामें, गोशीर्षचंदनकी, प्रभुके शरीरके लिए एक गोलाकार चिता बनाई, इक्ष्वाकुवंशमें जन्मे हुए दूसरे महर्षियोंके लिए दक्षिण दिशामें दूसरी त्रिकोणाकार चिता रची और दूसरे साधुओंके लिए पश्चिम दिशामें तीसरी चौरस चिता चुनी । फिर मानो पुष्करावर्त मेघ हों ऐसे देवताओंके पाससे इंद्रने शीघ्रही क्षीर समुद्रका जल मँगवाया । उस जलसे प्रभुके शरीरको स्नान कराया और गोशीर्षचंदनके रसका उसपर लेप किया, पीछे इस लक्षणवाले ( सफेद ) देवदुष्य वस्त्रोंसे



परमेश्वरके शरीरको ढका और दिव्य माणिक्यके आभूषणोंसे देवाग्रणी इन्द्रने उसे चारों तरफसे विभूषित किया। दूसरे देवताओंने, दूसरे मुनियोंके शरीरोंकी इद्रकी तरहही भक्तिसे स्नानादिक सभी क्रियाएँ कीं। फिर देवताओंने मानो अलग अलग लाए हों ऐसे तीन जगतके सार-सार रत्नोंसे, हजार पुरुष उठाकर ले जा सकें ऐसी, तीन शिविकाएँ तैयार कीं। इन्द्रने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम कर, स्वामीके शरीरको मस्तकपर उठा शिविकामें रखा। दूसरे देवताओंने दूसरी शिविकामें, मोक्षमार्गके अतिथिरूप, इन्द्राकुवशके मुनियोंको, मस्तकपर उठाकर रखा और अन्य सभी साधुओंके शरीरोंको तीसरी शिविकामें रखा। प्रभुके शरीरवाली शिविकाको इन्द्रने खुद उठाया और दूसरी शिविकाओंको देवताओंने उठाया। उस समय अप्सराएँ, एक तरफ तालके साथ रास कर रही थीं और दूसरी तरफ मधुर स्वरमें गायन कर रही थीं। शिविकाओंके आगे देव, धूपदानियाँ लेकर चल रहे थे। धूपदानियोंके धूपके वहाने मानो वे रोते हों ऐसे मालूम होते थे। कई देवता शिविकाओंपर फूल डालते थे और कई प्रसादकी तरह उन फूलोंको ले लेते थे। कई आगेकी तरफ देवदूष्यके तोरण बनाते थे और कई यक्षकर्मसे आगे आगे छिड़काव करते जाते थे। कई गोफनसे फेंके हुए पत्थरकी तरह शिविकाके आगे लोटते थे और कई मानो मोहचूणसे मारे गए हों ऐसे पीछे दौड़ते थे। कई “हे नाथ। हे नाथ।” ऐसे शब्द पुकारते थे और कई “अरे। हम अभागें मारे गए।” ऐसा कहकर आत्मनिंदा करते थे। कई याचना करते थे, “हे नाथ। हमें शिद्धा दीजिए।” और कई कहते थे,

“हे प्रभो ! अब हमारे धर्मसशयोको कौन मिटाएगा ?” कई “हम अंधोंकी तरह अब कहा जाएँगे ?” कहकर पश्चात्ताप करते थे । और कई कहते थे, “हे पृथ्वी ! हमें मार्ग बता । हम तुझमें समा जाएँ ।” ( ५२२-५४४ )

इस तरह व्यवहार करते और बाजे बजाते हुए देवता व इंद्र शिविकाओंको चिताओंके पास लाए । वहाँ कृतज्ञ इंद्रने, पुत्र जैसे पिताके शरीरको रखता है वैसे, प्रभुके शरीरको धीरे धीरे पूर्व दिशाकी चितापर रखा, दूसरे देवताओंने, सहोदरकी तरह इक्ष्वाकु कुलके मुनियोंके शरीरोंको दक्षिण दिशाकी चितापर रखा और योग्य बात जाननेवाले दूसरे देवताओंने, अन्य मुनियोंके शरीरोंको पश्चिम दिशाकी चितामें रखा । फिर इंद्रकी आज्ञासे अग्निकुमार देवोंने उन चिताओंमें आग लगाई और वायुकुमार देवोंने हवा चलाई । इससे चारों तरफसे आग उठी और ( चिताएँ ) जलने लगीं । देव चिताओंमें घड़े भर भरके धी, शहद और कपूर डालने लगे । जब अस्थियोंके सिवा बाकी सभी धातु जल गई तब मेघकुमार देवोंने, क्षीरसमुद्रके जलसे चिताकी आगको ठंडा किया । सौधमेंद्रने अपने विमानमें प्रतिमाकी तरह पूजा करनेके लिए प्रभुकी ऊपरकी दाहिनी ढाढ ग्रहण की, ईशानेंद्रने प्रभुकी ऊपरकी बाईं ढाढ ग्रहण की, चमरेंद्रने निचली दाहिनी ढाढ ली और बलींद्रने नीचेकी बाईं ढाढ ली, दूसरे इंद्रोंने प्रभुके दूसरे दांत ग्रहण किए और अन्य देवोंने प्रभुकी अस्थिया लीं । उस समय जो श्रावक आग माँगते थे उनको देवताओंने तीन कुंडोंकी आग दी । उस आगको लेनेवाले (श्रावक) अग्निहोत्र ब्राह्मण हुए । वे अपने घर जाकर

प्रभुकी चिताग्निको सदा पूजने लगे और धनपति जैसे निर्वात प्रदेशमें (जहाँ हवा न हो ऐसी जगहमें) लक्ष्मीपकी रक्षा करते हैं वैसे वे उस आगकी रक्षा करने लगे। इक्ष्वाकुवंशके मुनियोंकी चिताग्नि यदि शांत होने लगती थी तो उसे स्वामीकी चिताग्निसे जलाते थे, और दूसरे साधुओंकी चिताग्निको, अगर ठंडी होती थी तो, इक्ष्वाकुवंशके साधुओंकी चिताग्निसे जलाते थे; मगर वे दूसरे साधुओंकी चिताग्निका, दो ( प्रभुकी और इक्ष्वाकुकुलके मुनियोंकी ) चिताग्नियोंके साथ, संक्रमण नहीं करते थे। यह विधि ब्राह्मणोंमें अब भी चल रही है। कई प्रभुकी चिताग्निकी राख लेकर उसको भक्ति सहित वंदना करते थे और शरीरपर लगाते थे। तभीसे भस्मभूषणधारी तापस हुए। ( ५४५-५६१ )

फिर मानो अष्टापद गिरिके नए तीन शिखर हों ऐसे, उन चिताओंके स्थानमें, देवताओंने रत्नके तीन स्तूप बनाए। वहाँसे उन्होंने नदीश्वरद्वीप जाकर, शाश्वत प्रतिमाके समीप अष्टाहिका उत्सव किया और फिर इंद्र सहित सभी देवता अपने अपने स्थानोंपर गए। वहाँ वे अपने अपने विमानोंमें सुधर्मा सभाओंके अदर माणवक स्तंभपर वज्रमय गोल डिब्बोंमें प्रभुकी ढाढ़ें रखकर प्रतिदिन उनकी पूजा करने लगे। इसके प्रभावसे उनके लिए हमेशा विजयमंगल होने लगे। ( ५६२-५६५ )

### भरतका अष्टापदपर मंदिर बनवाना

भरत राजाने प्रभुके संस्कारके समीपकी भूमिपर तीन कोस ऊँचा और मानो मोक्षमंदिरकी वेदिका हो ऐसा 'सिंहनिषद्या'

( सिंहोंकीसी बैठकवाला ) नामका प्रासाद ( मंदिर ) रत्नमय पाषाणसे, चार्द्धकि रत्नके पाससे बनवाया । उसकी चारों तरफ, प्रभुके समवसरणकी तरह, स्फटिक रत्नके चार रमणीक द्वार बनवाए और हरेक द्वारके दोनों तरफ शिवलक्ष्मीके भंडारके जैसे रत्नचदनके सोलह कलश बनवाए । हरेक द्वारपर मानो साक्षात् पुण्यबल्ली हो ऐसे सोलह सोलह रत्नमय तोरण बनवाए । प्रशस्तिलिपिके जैसी अष्टमंगलकी सोलह सोलह पंक्तियाँ रचीं, और मानो चार दिग्पालोंकी सभाओंको वहाँ लाए हों ऐसे विशाल मुख्य मंडप करवाए । उन चार मुख्य मंडपोंके आगे चलते हुए श्रीवल्ली मंडपके अंदर चार प्रेक्षासदन ( नाटकगृह ) मंडप कराए । उन प्रेक्षामंडपोंके बीचमें सूर्यचिबका उपहास करनेवाले वज्रमय अक्षवाट ( जूझा खेलनेके स्थान ) बनवाए । और हरेक अक्षवाटके बीचमें कमलमें कर्णिका ( करनफूल ) की तरह एक एक मनोहर सिंहासन बनवाया । प्रेक्षामंडपके आगे एक एक मणिपीठिका रचाई । उनपर रत्नोंके मनोहर चैत्यस्तूप बनवाए । हरेक चैत्यस्तूपमें आकाशको प्रकाशित करनेवाली, हरेक दिशामें, बड़ी मणिपीठिकाएँ रचीं । उन मणिपीठिकाओंके ऊपर, चैत्यस्तूपके सामने, पाँच सौ धनुष प्रमाणवाली रत्ननिर्मित अंगोंवाली ऋषभानन, वर्द्धमान, चंद्रानन, व वारिषेण इन चार शाश्वत नामोंकी जिनप्रतिमाएँ स्थापन कीं, पर्यकासनमें बैठी, मनोहर, नेत्ररूपी कमलिनीके लिए चंद्रिकाके समान वे प्रतिमाएँ ऐसी थीं जैसी नंदीश्वर महाद्वीपके चैत्यके अंदर हैं । हरेक चैत्यस्तूपके आगे अमूल्य, माणिक्यमय, विशाल, सुंदर पीठिका ( चयूतरी ) बनवाई । हरेक पीठिकापर एक एक

चैत्यवृक्ष बनवाया। हरेक चैत्यवृक्षके पास दूसरी एक एक मणिपीठिका बनवाई, और प्रत्येकपर एक एक इंद्रध्वज बनवाया। वे इंद्रध्वज ऐसे जान पड़ते थे मानो हरेक दिशामे धर्मने अपने जयस्तम्भ रोपे हों। हरेक इंद्रध्वजके आगे तीन सीढियों और तोरणोंवाली नदा नामक पुष्करिणी (बावडी) बनवाई। स्वच्छ, शीतल जलसे भरी हुई और विचित्र कमलोंसे सुशोभित वे बावडियाँ दधिमुख पर्वतकी आधारभूत पुष्करिणीके समान मनोहर मालूम होती थीं। ( ५६६-५८५ )

उस मिहनिषद्या नामक महाचैत्यके मध्यभागमे बड़ी मणिपीठिका बनवाई और समवसरणकी तरहही उसके मध्य भागमें विचित्र रत्नमय एक देवछंदक रचा। उसपर अनेक तरहके रंगोंके वस्त्रका चढ़ाया बनवाया। वह असमयमें भी सध्या समयके बादलोंकी शोभा उत्पन्न करता था। उस चंदोवेके अंदर और बाजूमें भी वज्रमय अकुश बनवाए थे, तो भी चंदोवेकी शोभा तो निरकुश हो रही थी। उन अकुशोंमे कुंभके समान गोल आँवलेके फल जैसे मोटे मोतियोंके, अमृतधाराके जैसे, हार लटक रहे थे। उन हारोंके प्रात ( अगले ) भागोंमे निर्मल मणिमालिकाएँ बनाई थीं, मणियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो वे तीन लोकमें रही हुई मणियोंकी ग्यानोंमेंसे नसूनेके लिए लाई हुई हों। मणिमालिकाओंके अगले भागोंमें रही हुई निर्मल वज्रमालिकाएँ, सखियोंकी तरह, अपनी कांतिरूपी भुजाओंसे, परस्पर आलिंगन करती हों ऐसी मालूम होती थीं। उस चैत्यकी दीवारोंमें विचित्र मणिमय गवाक्ष ( झरोखे ) बनवाए थे। उनकी प्रभापटलसे (प्रकाशसमूहसे) ऐसा मालूम

होता था मानो उनमेंसे यवनिकाएँ ( परदे ) उत्पन्न हुई हैं । उनमें जलते हुए अगरके धूपके धूँएके समूह, उप पर्वतपर नई बनी हुई नीलचूलिकाका भ्रम कराते थे । ( ५८६-५८४ )

पूर्वोक्त मध्य देवछंदके ऊपर शैलेशी ध्यानमें रत हों ऐसी हरेक प्रभुके अपने अपने देहके प्रमाण जितनी, अपने अपने देहके वर्णवाली, मानो हरेक प्रभु आपही विराजमान हों ऐसी ऋषभ-स्वामी वगैरा चौबीस अर्हंतोंकी निर्मल रत्नमय प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापन की गई । उनमें सोलह प्रतिमाएँ रत्नकी, दो प्रतिमाएँ राजवर्त रत्नकी ( ज्याम ), दो स्फटिक रत्नकी ( श्वेत ), दो वैडूर्य मणिकी ( नीली ) और दो शोणमणिकी ( लाल ) थीं । उन सब प्रतिमाओंके रोहिताक्ष मणिके ( लाल ) आभासवाले अंकरत्नमय ( सफेद ) नर थे और नाभि, केशके मूल, जीभ, तालु, श्रीवत्स, स्तनभाग तथा हाथ-पैरोंके तलुग, ये स्वर्णके ( लाल ) थे, वगैरानी ( पलकोंके केश, ) आँखकी पुतलियों, रोम, भौंहें और मस्तकके केश रीष्टरत्नमय ( ज्याम ) थे । ओंठ प्रवालमय ( लाल ) थे, दाँत स्फटिक रत्नमय ( सफेद ) थे, मस्तकका भाग वज्रमय या और नाभिका अंदरसे रोहिताक्ष मणि ( लाल ) के प्रतिसंके ( आभास ) वाली-स्वर्णकी थी । प्रतिमाओंकी आँखें लोहिताक्ष मणिके प्रातभागवाली और अंक्रमणसे बनी हुई थी । इस तरह अनेक प्रकारकी मणियोंसे बनी हुई वे प्रतिमाएँ अत्यंत शोभनी थीं । ( ५८५-६०२ )

हरेक प्रतिमाके पीछे, यथायोग्य मानवाली ( प्रमाणके अनुसार ) द्वयवागिणी, रत्नमय एक एक पुतली थी । हरेक

पुतलीके हाथमें कुरटंक<sup>१</sup> पुष्पोंकी मालाओंसे युक्त मोतियों तथा प्रवालोंने गुंथा हुआ और स्फटिकमणिके दंडवाला सफेद छत्र था । हरेक प्रतिमाकी दोनों तरफ रत्नकी, चामरधारिणी, दो दो पुतलियाँ थीं, और सामने नाग, यक्ष, भूत और कुंडधारिणी दो दो पुतलियाँ थीं । हाथ जोड़के खड़ी हुई और सारे शरीरमें उजली वे नागादिक देवोंकी रत्नमय पुतलियाँ ऐसी शोभती थीं, मानो नागादि देवही वहाँ बैठे हों । (६०३-६०७)

देवछंदके ऊपर उजले रत्नोंके चौबीस घटे, संक्षिप्त किए हुए सूर्यचिह्नके जैसे माणिक्योंके दर्पण, उनके पास योग्य स्थानों पर रखी हुई सोनेकी दीपदे, रत्नोंके करंडिए, नदीमें उठनेवाली भँवरीके समान गोलाकार फूलोंकी चंगेरियाँ, उत्तम अगोछे, आभूषणोंकी पेटियाँ, सोनेकी धूपदानियाँ व आरतियाँ, रत्नोंके मंगलदीपक, रत्नोंकी झारियाँ, मनोहर रत्नमय थाल, सोनेके पात्र, रत्नोंके चंदनकलश, रत्नोंके सिंहासन, रत्नोंके अष्टमंगलीक, तेलके सोनेके गोल डिब्बे, धूप रखनेके लिए सोनेके पात्र, और सोनेके उत्पलहस्तक<sup>२</sup>, ये सारी चीजे चौबीसों अर्हंतोंकी प्रतिमाओंके पास-प्रत्येक प्रतिमाके पास ये सभी सत्रह सत्रह चीजे रखी थीं । इस तरह, तरह तरहके रत्नोंका तीन लोकमें अति सुंदर चैत्य, भरत चक्रीकी आज्ञा होते ही, सब तरहकी कलाओंको जाननेवाले वर्द्धकी रत्नने, तत्कालही विधिके अनुसार बना दिया । मानो मूर्तिमान धर्म हो ऐसे चंद्रकांत मणिके गढ़से, तथा दीवारोंपर चित्रित किए गए ईहामृगों (भेड़ियों), बैलों, मगरों,

१—कुरटंक या कुरटिका—एक पीले फूलोंवाला पीघा । इसे कटसरैया भी कहते हैं । २—सोनेके कमलोंके बने हुए करताल ।

घोड़ों, मनुष्यों, किन्नरों, पक्षियों, बालकों, रुरुमृगों ( काले हिरनों ), अष्टापदों, चमरीमृगों ( सुरा गायों ), हाथियों, वन-लताओं और कमलोंके चित्रोंसे, विचित्र और अद्भुत रचना-वाला, वह चैत्य घने वृक्षोंवाले उद्यानके समान शोभता था । उसके आस पास रत्नोंके खंभे थे । मानो आकाशगंगाकी तरंगें हों ऐसी पताकाओंसे वह चैत्य मनोहर लगता था । ऊँचे सोनेके ध्वजदंडोंसे वह उन्नत मालूम होता था । निरंतर प्रसरती ( हवामें उड़ती ) पताकाओंकी घुघरियोंकी आवाज विद्याधरोंकी कटि-मेखलाओं ( कंदोरों ) की ध्वनिका अनुसरण करती थीं । उसके ऊपर विशाल कातिवाले, पद्मराग मणिके अंशोंसे वह चैत्य माणिक्य जड़ी हुई मुद्रिकावाला हो ऐसा शोभता था । किसी जगह वह पल्लवित हो, किसी जगह वह वलितवाला हो और किसी जगह वह रोमांचित हो और कहीं किरणोंसे लिप्त हो ऐसा मालूम होता था । गोरुचंदनके रसमय तिलकोंसे वह चिह्नित किया गया था । उसकी चुनारुके हरेके जोड़ ऐसा मिला हुआ था कि वह चैत्य एकही पत्थरका बना हुआ सा मालूम होता था । उस चैत्यके नितंबभागपर विचित्र हाव-भावोंसे मनोहर दिखाई देती माणिक्यकी पुतलियाँ रखी थीं, उनसे वह अप्सराओंसे अधिष्ठित मेरुपर्वतके जैसा शोभता था । उसके द्वारके दोनों तरफ चंदनरससे पुते हुए दो कुंभ रखे थे, उनसे वह द्वारपर खिले हुए दो श्वेतकमलोंसे अंकित हो ऐसा मालूम होता था । धूपित करके तिरछी बाँधी हुई, लटकती मालाओंसे वह रमणीक ( सुंदर ) जान पड़ता था । पाँच रंगोंके फूलोंसे, उसके तलभाग-पर, सुंदर प्रकर ( गुलदस्ते ) बने हुए थे । यमुना नदीसे जैसे



कलिंदपर्वत प्लावित (भीगा हुआ) रहता है वैसेही कपूर, अगर और कस्तूरीसे बनाए गए धूपके धूँएसे वह सदा व्याप्त (भरा) रहता था। अगली दोनों तरफ और पीछे सुंदर चैत्यवृक्ष तथा माणिक्यकी पीठिकाएँ रची हुई थीं, उनसे वह आभूषणोंकी तरह सुशोभित होता था। और अष्टापद पर्वतके शिखरपर, मानो मस्तकके मुकुटका माणिक्यभूषण हो तथा नंदीश्वरादि चैत्योंकी मानो स्पर्द्धा करता हो ऐसा वह पवित्र जान पड़ता था।  
( ६०८-६२६ )

उस चैत्यमें भरत राजाने अपने निन्याचे भाइयोंकी दिव्य रत्नमय प्रतिमाएँ भी बैठाई और प्रभुकी सेवा करती हुई एक अपनी प्रतिमा भी वहाँ स्थापित की। यह भी भक्तिमें अतृप्तिका एक चिह्न है। चैत्यके बाहर भगवानका एक स्तूप (चरणपादुकाका छोटासा मंदिर) बनवाया। उसके पासही अपने निन्यानचे भाइयोंके स्तूप भी बनवाए। वहाँ आने जानेवाले पुरुष उनकी आसक्तता न करे यह सोचकर लोहेके यत्रमय आरक्षक (चौकीदार) पुरुष वहाँ खड़े किए। उन लोहेके यत्रमय पुरुषोंके कारण वह स्थान मृत्युलोकसे बाहर हो ऐसे मनुष्योंके लिए अगम्य हो गया। फिर चक्रवर्तीने दंडरत्नसे उस पर्वतके दवाने-दौत बना दिए, इसलिए वह पर्वत सीधा और ऊँचा खंभेसा हो गया, और लोगोंके चढ़ने जैसा न रहा। फिर चक्रवर्तीने उस पर्वतके चारों तरफ मेखलाके समान और मनुष्य जिनको न लोंघ सके ऐसे, एक एक योजनके अंतरसे आठ सोपान (जीने) बनाए। तभीसे उस पर्वतका नाम अष्टापद प्रसिद्ध हुआ। अन्य लोग उसे हराद्रि (महादेवका पर्वत), कैलाश और स्फटिकाद्रिके नामसे भी जानने लगे। ( ६३०-६३७ )

इस तरह चैत्यनिर्माण करा, उसमें प्रतिष्ठा करा, चंद्र जैसे वादलोंमें प्रवेश करता है वैसेही, चक्रवर्तीने सफेद वस्त्र धारण कर, उसमें प्रवेश किया। परिवार सहित प्रदक्षिणा दे महाराजाने उन प्रतिमाओंको, सुगंधित जलसे स्नान कराया और देवदुग्ध वस्त्रोंसे पोंछा, इससे वे प्रतिमाएँ रत्नके आदर्शकी तरह अधिक उज्ज्वल हुईं। फिर उसने चद्रिकाके समूहसे निर्मल गाढ़ और सुगंधित गोरुचंदनके रससे प्रतिमाओंपर विलेपन किया और विचित्र रत्नोंके आभूषणों, दिव्य मालाओं और देवदुग्ध वस्त्रोंसे उनकी अर्चना की। घटा वजाते हुए धूप दिया जिसके धुएँकी श्रेणियोंसे उस चैत्यका अंतर्भाग, मानो नीलवल्लीसे अंकित हो ऐसा मालूम होने लगा। उसके बाद, मानो संसाररूपी शीतके भयसे डरे हुए मनुष्यके लिए जलता अग्निधुड़ हो ऐसी कपूरकी आरती उतारी। ( ६३८-६४४ )

इस तरह पूजा कर, ऋषभस्वामीको नमस्कार कर, शोक और भयसे आक्रांत हो (अर्थात् अति शोक और भयभीत हो) चक्रवर्तीने इस तरह स्तुति की, "हे जगत्सुखाकर। हे तीन लोकके नाथ। पांच कल्याणोंसे नारकियोंको भी सुख देनेवाले। आपको मैं नमस्कार करता हूँ। सृष्टिकी तरह विश्वका हित करनेवाले हे स्वामी। आपने हमेशा विहार करके इस चराचर जगतके ऊपर अनुग्रह किया है। आर्य और अनार्य इन दोनोंपर प्रीति होनेसे आप सदा विहार करते थे, इससे ( जान पड़ता है कि ) पवनकी आर और आपकी गति परोपकारके लिए ही है। हे प्रभो। इस लोकमें मनुष्योंका उपकार करनेके लिए आपने

बहुत समयतक विहार किया था, मगर मुक्तिमें किसका उप-  
कार करनेके लिए आप गए हैं ? आप जिस लोकाग्रमें गए हैं  
वह सचमुचही लोकाग्र ( मोक्ष ) हुआ है । और आपने जिसे  
छोड़ दिया है वह मर्त्यलोक वास्तवमें मर्त्यलोक ( मर जाने योग्य )  
हुआ है । हे नाथ ! जो विश्वका उपकार करनेवाली आपकी  
देशनाको याद करते हैं वे भव्य प्राणी अब भी आपको साक्षात्-  
सामनेही देखते हैं और जो आपका रूपस्थ ( आकृतिका ) ध्यान  
करते हैं उन मद्वात्माओंके लिए भी आप प्रत्यक्ष ही हैं । हे पर-  
मेश्वर ! जैसे आपने ममता-रहित होकर सारे संसारका त्याग  
किया है उसी तरह अब मेरे मनका त्याग कभी न कीजिए । ”

( ६४५-६५३ )

१-इस तरह आदीश्वर भगवानकी स्तुति करनेके बाद  
हरेक जिनेद्रकी भी, उनको वदना कर करके इस तरह स्तुति की ।

२-विषय-कषायोंसे अजित, विजयामाताकी कोखमें माणि-  
करूप और जित राजाके पुत्र हे जगतके स्वामी अजितनाथ ।  
आपकी जय हो ।

३-ससाररूपी आकाशका अतिक्रमण करनेमें ( लॉघनेमें )  
सूर्यरूप, श्रीसेनादेवीके गर्भोत्पन्न जितारि राजाके पुत्र हे  
सम्भवनाथ । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

४-सवर राजाके वंशमें आभूषणरूप, सिद्धाया देवीरूपी  
पूर्व दिशामें सूर्यके समान और विश्वके लिए आनन्ददायी हे  
अभिनन्दन स्वामी । आप हमको पवित्र कीजिए ।

५-मेघराजाके वंशरूपी वनमें मेघके समान और मंगला

मातारूपी मेघमालामें मोतीरूप हे सुमतिनाथ । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

६-धर राजारूपी समुद्रके लिए चंद्रमाके समान और सुसीमादेवीरूपी गंगा नदीमें कमलके समान हे पद्मप्रभो । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

७-श्रीप्रतिष्ठ राजाके कुलरूपी घरके प्रतिष्ठास्तंभरूप और पृथ्वी मातारूपी मलयाचलमें चंदनके समान हे सुपाश्वनाथ । मेरी रक्षा कीजिए ।

८-महसेन राजाके वंशरूपी आकाशमें चंद्रमाके समान और लक्ष्मादेवीकी कोमलरूपी मरोवरमें इसके समान हे चंद्रप्रभो । आप हमारी रक्षा कीजिए ।

९-सुग्रीव राजाके पुत्र और श्रीरामादेवीरूप नदनवनकी भूमिमें कल्पवृक्षरूप हे सुविधिनाथ । हमारा कल्याण शीघ्र कीजिए ।

१०-दृढरथ राजाके पुत्र, नदादेवीके हृदयके आनंदरूप और जगतको अह्लादित करनेमें चंद्रमाके समान हे शीतलस्वामी । आप हमारे लिए आनंददायी हूजिए ।

११-श्रीविष्णुदेवीके पुत्र, विष्णु राजाके वंशमें मोतीके समान और मोक्षरूपी लक्ष्मीके भर्तार हे श्रेयामप्रभो । आप हमारे कल्याणका कारण बनिए ।

१२-वासुपूज्य राजाके पुत्र, जयादेवी रूपी विदूर पर्वतकी भूमिमें रत्नरूप और जगतके लिए पूज्य हे वासुपूज्य । आप मोक्षलक्ष्मी दीजिए ।

१३-कृतचर्म राजाके पुत्र और श्यामादेवीरूप शमीवृक्ष-  
मेसे प्रकटी हुई अग्निके समान हे विमलस्वामी । आप हमारा  
मन निर्मल कीजिए ।

१४-सिंहसेन राजाके कुलमे मंगलदीपक और सुयशादेवी-  
के पुत्र हे अनंतभगवान । आप हमे अनंत सुख दीजिए ।

१५-सुव्रतादेवीरूप उदयाचलकी तटी ( नदी )में सूर्यरूप  
और भानु राजाके पुत्र हे धर्मनाथ प्रभो । मेरी बुद्धिको धर्ममें  
स्थापन कीजिए ।

१६-विश्वसेन राजाके कुलमें आभूषणरूप और अचिरा-  
देवीके पुत्र हे शातिनाथ भगवान । आप हमारे कर्मकी शांति-  
का कारण बनिए ।

१७-शूर राजाके वंशरूप आकाशमे सूर्यके समान, श्री-  
देवीके उदरसे जन्मे हुए और कामदेवका उन्मत्त (वध ) करने-  
वाले हे जगत्पति कुंथुनाथ । आपकी जय हो ।

१८-सुदर्शन राजाके पुत्र और देवी-मातारूप शरदलक्ष्मी-  
में कुमुदके समान हे अरनाथ । आप मुझे ससार पार करनेरूप  
वैभव दीजिए ।

१९-कुमराजारूप समुद्रमे अमृतकुंभके समान और कर्मों-  
का क्षय करनेको महामल्लके समान, प्रभावती देवीसे जन्मे हुए हे  
मल्लिनाथ । आप मोक्षलक्ष्मी दीजिए ।

२०-सुमित्र राजारूपी हिमाचलमें पद्माद्रहके समान और  
पद्मावती देवीके पुत्र हे मुनिसुव्रत प्रभो । मैं आपको नमस्कार  
करता हूँ ।

२१-वप्रादेवीरूप वज्रखानकी पृथ्वीमें वज्रके समान, विजय राजाके पुत्र और जिनके चरणकमल जगतके लिए पूज्य हैं ऐसे हे नमि प्रभो । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

२२-समुद्र (विजय) को आनदित करनेमें चंद्रमाके समान, शिवा देवीके पुत्र और परम दयालु, मोक्षगामी हे अरिष्टनेमि भगवान । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

२३-अश्वसेन राजाके कुलमें चूडामणिरूप और वामादेवीके पुत्र हे पार्श्वनाथ । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

२४-सिद्धार्थराजाके पुत्र, त्रिशला माताके हृदयके आश्रसनरूप और सिद्धिप्राप्तिके अर्थको सिद्ध करनेवाले हे महावीर प्रभो । मैं आपको वंदना करता हूँ । ( ६५४-६७७ )

इस तरह प्रत्येक तीर्थंकरको स्तुतिपूर्वक नमस्कार करके महाराजा भरत उस सिंहनिषद्या चैत्यसे बाहर निकले और प्रियमित्रकी तरह उस सुंदर चैत्यको पीछे फिर फिरकर देखते हुए अष्टापद पर्वतसे नीचे उतरे । उनका मन उस पर्वतमें लगा हुआ था इसलिए, मानो वस्त्रका पल्ला कहीं अटक गया हो ऐसे अयोध्यापति मंदगतिसे अयोध्याकी तरफ चले । शोकके पूरकी तरह सेनासे उठी हुई रजके द्वारा दिशाओंको आकुल करते हुए, शोकार्त चक्रवर्ती अयोध्याके पास पहुँचे । मानो चक्रीके सहोदर हों ऐसे, उनके दुःखसे अत्यंत दुःखी बने हुए नगरजनों की आँसूमरी आँखोंसे सन्मानित महाराज बिनीता नगरीमें पहुँचे । फिर भगवानको याद कर-करके वर्षाके बाद शेष बचे हुए मैघकी तरह, अश्रुबिंदु ढालते हुए वे अपने राजमहलमें

गए । जिसका द्रव्य लुप्त जाता है वह मनुष्य रातदिन जैसे धन-का ही ध्यान किया करता है ऐसे ही प्रभुरूपी धनके चले जानेसे वे उठते-बैठते, चलते-फिरते, सोते-जागते, और बाहर-अंदर रात-दिन प्रभुका ही ध्यान करने लगे । किसी भी कारणसे अष्टा-पद पर्वतकी तरफसे आनेवाले पुरुषोंको, मानो वे प्रभुके कुछ समाचार देने आए हों ऐसे, पहले ही की तरह सन्मान करने लगे । ( ६७८-६८५ )

इस तरह महाराजको शोकाकुल देख मंत्री उनसे कहने लगे, 'हे महाराजा । आपके पिता श्रीऋषभदेव प्रभुने पहले गृहवासमे रहकर भी, पशुओंके समान अज्ञानी लोगोंको व्यव-हारनीतिमें चलाया, उसके बाद दीक्षा ली और थोड़े ही काल बाद केवलज्ञानी हुए । केवलज्ञान पाकर इस जगतके लोगोंका, भवसमुद्रके उद्धार करनेके लिए, उन्हें धर्ममें लगाया । अंतमें स्वयं कृतार्थ हो औरोंको कृतार्थ कर वे परमपदको पाए । ऐसे परम प्रभुका आप शोक क्यों करते हैं ?' इसतरह नेक सलाह पाए हुए चक्रवर्ती धीरे धीरे राजके कामकाज करने लगे ।

( ६८६-६८६ )

राहुसे मुक्त चंद्रमाकी तरह धीरे धीरे शोकमुक्त बने हुए भरत चक्री बाहर विहारभूमिमें विचरण करने लगे । विंध्या-चलको याद करनेवाले गजेन्द्रकी तरह प्रभुके चरणोंका स्मरण कर करके विषाद करनेवाले महाराजाके पास आकर रिश्तेदार उन्हे सदा प्रसन्न करने लगे । इससे कई बार परिवारके आग्रहसे वे विनोद उत्पन्न करनेवाली उद्यानभूमिमें जाने लगे और वहाँ मानो स्त्रियोंका ही राज्य हो ऐसे सुंदर स्त्रियोंके समूहके साथ

लतामंडपकी रमणीक शय्याओंमें रमण करने लगे । वहाँ कुसुम हरण करनेवाले विद्याधरोंकी तरह युवान पुरुषोंकी पुष्पचयनकी क्रीड़ाको वे कौतुकसे देखने लगे, कामदेवकी पूजा करती हों ऐसे, वारांगनाएँ फूलोंकी पोशाकें गूँथ गूँथकर महाराजको भेट करने लगीं, मानो उनकी उपासना करनेके लिए असंख्य श्रुतियाँ एकत्रित हुई हों ऐसे, नगरनारिया सारे शरीरमें फूलोंके गहने पहन कर उनके आसपास क्रीड़ा करने लगीं, और ऋतुदेवताओंके एक अधिदेवता (रक्तक) हों ऐसे सारे शरीरपर फूलोंके आभूषण पहनकर, उन सबके बीचमें महाराजा भरत शोभने लगे । ( ६६०-६६७ )

कभी कभी वे अपने स्त्रीवर्गको साथ साथ लेकर राजहंसकी तरह क्रीड़ावापीमें स्वेच्छासे क्रीड़ा करनेके लिए जाने लगे । हाथी जैसे नर्मदा नदीमें हथिनियोंके साथ क्रीड़ा करताहै वैसेही वहाँ वे सुंदरियोंके साथ जलक्रीड़ा करने लगे । जलकी तरंगें, मानो उन्होंने सुंदरियोंसे शिक्षा ली हो ऐसे, क्षणमें कठमें, क्षणमें भुजामें और क्षणमें हृदयमें, उनका आलिंगन करने लगीं, इससे उस समय, कमलके करणाभरण और मोतियोंके कुंडल धारण करनेवाले महाराजा, मानो साक्षात् वरुणदेव हों ऐसे जलमें शोभने लगे, मानो लीलाविलासके राज्यपर महाराजाका अभिषेक करती हों ऐसे, 'मैं पहली । मैं पहली ।' सोचती हुई स्त्रियाँ उनपर जलका सिंचन करने लगीं । मानो अप्सराएँ हों, मानो जलदेवियाँ हों, ऐसे चारों तरफ रही हुई और जलक्रीड़ामें तत्पर ऐसी उन रमणियोंके साथ चक्रीने बहुत समयतक क्रीड़ा की । अपनी स्पर्द्धा करनेवाले कमलोंके



दर्शनसे मानो गुम्से हुई हों ऐसे मृगच्छियोंकी आँखे लाल हो गई, और अंगनाओंके अंगोंसे गल गलके उतरे गाढे अंगरागसे कीचड़वाला बना हुआ वह जल यक्षकर्मसा हो गया। इसी तरह चक्रवर्ती बार बार क्रीड़ा करते थे। (६६७-७०५)

एक बार इसी तरह जलक्रीड़ा करके महाराजा भरत इद्रकी तरह सगीत करानेके लिए विलासमंडपमें गए। वहाँ वेणु बजानेवाले उत्तम पुरुष मंत्रोंमें ओंकारकी तरह सगीत कर्ममें प्रथम ऐसे मधुर स्वर वेणुमें भरने लगे। वीणा बजानेवाले, कानोंको सुख देनेवाले और व्यंजन धातुओंसे स्पृष्ट ऐसे पुष्पादिक स्वरों द्वारा ग्यारह तरहकी वीणा बजाने लगे। सूत्रधार अपने कविपनका अनुसरण करते हुए, नृत्य तथा अभिनयकी माताके समान प्रस्तार-सुंदर नामकी ताल देने लगे। मृदंग और प्रणय नामके बाजे बजानेवाले, प्रियमित्रकी तरह परस्पर थोड़ासा भी संबध छोड़े बगैर अपने बाद्य बजाने लगे। 'हा हा' और 'हू हू' नामक देवताओंके गंधर्वाँका अहंकार मिटानेवाले गायक स्वरगीतिसे सुंदर ऐसे नई नई शैलियों (तर्जों) के रागोंको गाने लगे। नृत्य और तांडवमें चतुर नटियों विचित्र प्रकारके अगविक्षेपोंसे सबको अचरजमें डालती हुई नाचने लगीं। महाराजा भरतने ये देखने योग्य नाटक निर्विघ्नरूपसे देखे। कारण, समर्थ पुरुष चाहे कैसाही व्यवहार करे उनको कौन रोक सकता है? इस तरह ससारका सुख भोगते हुए भरतेश्वरने प्रभुके मोक्ष जानेके बाद पाँच लाख पूर्व बिताए। (७०६-७१४)

**भरतका वैराग्य, केवलज्ञान व मोक्ष**

एक दिन भरतेश्वर स्नान कर, बलिकर्मकी कल्पना कर,

देवदूष्य वस्त्रसे शरीरको साफ कर, केशोंमें पुष्पमाला गूँथ, गोशीर्षचन्दनका मारे शरीरमें लेप कर, अमूल्य और दिव्य रत्नोंके आभूषण सारे शरीरमें धारण कर, अतः पुरकी अनेक स्त्रियोंके साथ, छड़ीदारके वताए हुए मार्गसे अतः पुरके अंदरके रत्नमय आदर्शगृहमें गए। वहाँ आकाश और स्फटिकमणिके जैसे निर्मल तथा अपने सारे अंगका प्रतिबिंब देखा जा सके ऐसे मनुष्यकी आकृतिके जितने बड़े दर्पणमें अपने स्वरूपको देखते हुए महाराजाकी अँगुलीमेंसे मुद्रिका निकल पड़ी। जैसे कला करते समय मोरका एकाध पंख गिर पड़े और उसे पता भी न चले वैसे ही महाराजाको, उनकी अँगुलीसे गिरी हुई अँगूठीका पता न चला। धीरे धीरे शरीरके मारे भागको देखते हुए, उन्होंने दिनमें चट्टिका बिनाकी चद्रकलाकी तरह अपनी अँगूठीरहित अँगुलीको कातिहीन देखा। “अरे। यह अँगुली शोभाहित कैसे है ?” यों सोचते हुए भरत राजाने जमीनपर पड़ी हुई मुद्रिका देखी। वे विचार करने लगे, “क्या दूसरे अंग भी बिना आभूषणोंके इन्हीं तरह शोभाहीन मालूम होते होंगे ?” फिर उन्होंने धीरे धीरे दूसरे आभूषण भी उतारने आरंभ किए।

( ७१५-७२३ )

पहले मस्तकसे माणिक्यका मुकुट उतारा, इससे मस्तक रत्नबिनाकी मुद्रिका जैसा दिखाई दिया। कानोंसे माणिक्यके कुडल उतारे, इससे दोनों कान चाँद और सूरजहीन पूर्ण और पश्चिम दिशाओंके समान मालूम होने लगे। कंठाभूषण हटानेसे उनका गला जल बिनाकी नदीके समान शोभाहीन मालूम

होने लगा । वक्षस्थल ( छाती ) से हार हटा दिया, इससे वह तारोंरहित आकाशसा शून्य दिखने लगा । भुजबध निकालनेसे दोनों हाथ लताके वेष्टनसे रहित दो सालवृक्षोंके समान मालूम होने लगे । हाथोंके मूलमेंसे कडे निकाल डाले, इससे वे आमल-सारक बिनाके प्रासादकी तरह मालूम होने लगे ।

दूसरी सभी अंगुलियोंसे अंगूठियों निकाल डालीं, इससे वे मणिरहित सर्पके फनके जैसी मालूम होने लगीं । पावोंसे पाद-कटक<sup>१</sup> निकाल दिए, इससे पैर राजहस्तिके स्वर्णकंकड़ोंरहित दातोंके समान दिखने लगे । सभी आभूषण निकाल देनेसे उनका शरीर पत्रहीन वृक्षकी तरह दिखने लगा । इस तरह अपने शरीर-को शोभाहीन देखकर महाराजा विचार करने लगे, “अहो । इस शरीरको धिक्कार है । जैसे चित्र बनाकर दीवारकी कृत्रिम शोभा कोजाती है, ऐसेही शरीरकी भी आभूषणोंसे कृत्रिम शोभा की जाती है । अदर विष्टादिके मलसे और बाहर मूत्रादि के प्रवाहसे मलिन इस शरीरमें, विचार करनेसे, कुछ भी शोभनीय नहीं मालूम होता । खारी जमीन जैसे वर्षाके जलको दूषित करती है वैसेही यह शरीर, विलेपन किए हुए कपूर और कस्तूरी वगैराको भी दूषित करता है । जो विषयोंका त्याग कर मोक्षफल देनेवाला तप तपते हैं वे तत्त्वके जानकार पुरुषही इस शरीरका फल ग्रहण करते हैं ।” इस तरह विचार करते हुए सम्यक् प्रकारसे अपूर्वकरणके अनुक्रमसे क्षपकश्रेणीमें अरुद्ध हुए और शुक्लध्यानको पाए हुए उन महाराजको, जैसे बादलों-

के मिटनेसे सूर्य प्रकाशित होता है वैसेही, घातिकर्मोंके नाशसे केवलज्ञान प्रकट हुआ । ( ७२३-७३८ )

उस समय तत्कालही इंद्रका आसन काँपा । कारण,—

“महद्भ्यो महतामृद्धिमपि शंसंत्यचेतनाः ॥”

[ अचेतन वस्तुएँ भी महान पुरुषोंकी महान समृद्धि बता देती हैं । ] अवधिज्ञानसे जानकर इंद्र भरत राजाके पास आया । भक्त पुरुष स्वामीकी तरह स्वामीके पुत्रकी भी सेवा करते हैं, मगर जब पुत्रको भी केवलज्ञान उत्पन्न हो गया तब वे क्या न करें ? इंद्रने वहाँ आकर कहा, “ हे केवलज्ञानी । आप द्रव्यलिंग स्वीकार कीजिए जिससे मैं आपको वंदना करूँ और आपका निष्क्रमण ( गृहत्याग ) उत्सव करूँ । ” भरतने भी उसी समय बाहुवलीकी तरह पाँच मुट्ठी केशलोचन रूप दीक्षाका लक्षण अंगीकार किया और देवताओंके द्वारा दिए गए रजोहरण वगैरा उपकरणोंको स्वीकार किया । उसके बाद इंद्रने उनको वंदना की । कारण,—

‘ न जातु बंधते प्राप्तकेवलोपि ह्यदीक्षितः । ’ ( ७४४ )

[ केवलज्ञान उत्पन्न होनेपर भी अदीक्षित पुरुषको वंदना नहीं की जाती । ] उसी समय भरत चक्रीके आश्रित दस हजार राजाओंने भी दीक्षा ली । कारण, वैसे स्वामीकी सेवा परलोकमें भी सुख देनेवाली होती है । ( ७३६-७४५ )

फिर पृथ्वीका भार सहन करनेवाले भरत चक्रवर्तीके पुत्र आदित्यशका इंद्रने राज्याभिषेक किया । ( ७४६ )

केवलज्ञान होनेके बाद महात्मा भरत मुनिने, ऋषभस्वामी की तरह, गाँवों, खानों, नगरों, अरण्यों, गिरियों, द्रोणमुखों, वगैरामें धर्मदेशनासे भव्य प्राणियोंको प्रतिबोध करते हुए साधु-परिवार सहित एक लाख, पूर्व तक विहार किया। अंतमें उन्होंने भी अष्टापद पर्वतपर जाकर विधिसहित चतुर्विध आहारका प्रत्याखान किया। एक मासके अंतमें चंद्र जब श्रवण नक्षत्रका था तब अनंत चतुष्क (अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत चारित्र और अनंत वीर्य) प्राप्त हुए हैं जिनको ऐसे महर्षि भरत सिद्धि-क्षेत्र ( मोक्ष ) को प्राप्त हुए। ( ७४७-७५० )

इस तरह भरतेश्वरने सतहत्तर पूर्व लक्ष राजकुमारकी तरह बिताए। उस समय भगवान ऋषभदेवजी पृथ्वीका पालन करते थे। भगवान दीक्षा लेकर छद्मस्थायस्थामें एक हजार बरस तक रहे, ऐसे उन्होंने (भरतने) एक हजार वर्ष माडलिक राजाकी तरह बिताए। एक हजार वर्ष कम छः लाख पूर्व तक वे चक्रवर्ती रहे। केवलज्ञान उत्पन्न होनेके बाद विश्वपर उपकार करनेके लिए दिनमें सूरजकी तरह उन्होंने एक पूर्वतक पृथ्वीपर विहार किया। इस तरह चौरासी पूर्व लाख आयुका उपभोग कर महा-त्मा भरत मोक्ष गए। उस समय तत्कालही हर्षित देवताओंके साथ स्वर्गपति इंद्रने उनका मोक्ष-गमनोत्सव किया।

( ७५१-७५५ )

इस प्रथम पर्वमें, श्री ऋषभदेव प्रभुके पूर्वभवका वर्णन, कुलकरकी उत्पत्ति, प्रभुका जन्म, विवाह, व्यवहार दर्शन, राज्य, व्रत और केवलज्ञान, भरत राजाका चक्रवर्तीपन, प्रभुका और

चक्रीका मोक्षगमन—ये बातें, जो क्रमशः वर्णन की गई हैं, तुम्हारे सभी पथों ( उत्सवों ) का विस्तार करें । ( अर्थात् तुम्हारे लिए सदा कल्याणकारी हों । )

[ आचार्य श्री हेमचंद्राचार्य विरचित 'त्रिषष्टिशलाका  
पुरुष चरित्र' नामक महाकाव्यके प्रथम पर्वमें,  
मरीचिभव, भात्री शलाका पुरुष  
भगवन्निर्वाण-वर्णन नामका,  
छठा सर्ग समाप्त हुआ । ]

ॐ

श्री गुरुभ्यो नमः  
संस्थापक H B N

श्रीमदहंते नम

श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र

पर्व दूसरा

श्री अजितनाथ-चरित्र



जयस्यजितनाथस्य, जितशोणमणिश्रियः ।

नम्रेद्रवदनादर्शाः पादपद्मद्वयीनखाः ॥१॥

[ लाल मणियोंकी शोभाको जीतनेवाले और नमस्कार करते हुए इंद्रोंके मुखोंके लिए दर्पणके समान श्री अजितनाथके दोनों चरण-कमलोंके नखोंकी (सदा) जय होती है । ]

कर्माहिपाशनिर्नाश-जांगुलिमंत्रसन्निभम् ।

अजितस्वामिदेवस्य चरितं प्रस्तवीम्यतः ॥२॥

[ अब (यानी ऋषभदेवस्वामीका चरित्र लिखनेके बाद ) मैं (हेमचंद्राचार्य) कर्मरूपी पाशका नाश करनेमें जांगुलिमंत्रके समान भगवान् अजितनाथस्वामीके चरित्रका वर्णन करता हूँ । ]

## प्रथम भव

भव द्वीपोंके बीचमें नामिके समान जंबूद्वीपके मध्यभागमें, जहाँ दुष्मसुषमा नामक चतुर्थ आरा निरंतर रहता है, महा-विदेद नामका क्षेत्र है। उस क्षेत्रमें सीता नामकी महानदीके दक्षिण किनारे पर बहुत समृद्धिवान वत्स नामका देश है। स्वर्गप्रदेशका एक भाग पृथ्वीमें स्थित हो ऐसी अद्भुत सुंदरता-को धारण करता हुआ वह देश सुशोभित होता है। उसमें गाँवपर गाँव और शहरपर शहर वसे हुए होनेकी वजहसे शून्यता सिर्फ आकाशमेंही थी। गाँवों और शहरोंमें संपत्ति समान होनेसे उनमें भेद मात्र राजाके आश्रयसेही मालूम होता था। वहाँ, जगह जगह, मानो क्षीर समुद्रमेंसे निकलकर आती हुई धाराओंसे भर गई हों ऐसी, स्वच्छ और मीठे जलकी वापिकाएँ थीं, महात्माओंके अंत करणोंके जैसे स्वच्छ, विशाल और जिनके मध्य-भागोंकी गहनता जानी न जा सके ऐसे तालाब थे, और पृथ्वी रूपी देवीके पत्रवल्लीके<sup>१</sup> विलासको विस्तृत बनाने-वाले, हरी लताओंवाले वगीचे स्थित थे। गाँव गाँवमें मुसाफिरों की टुपाको सिटानेवाले गन्नेके खेत, रसरूपी जलके घडों जैसे, गन्नोंसे शोभित थे। प्रत्येक गोकुलमें मानों शरीरधारिणी दूधकी नदियाँ हों ऐसी, दूधका फरना बहानेवाली गाएँ पृथ्वीको भिगेती थीं, और प्रत्येक मार्गपर जैसे जुगलिए लोगोंसे कुरु

---

१—मुखपर बेल-बूटे आदि, केसर चंदन वगैरासे बनाना।



देशके कल्पवृक्ष शोभित होते हैं उसी प्रकार, नीचे बैठे हुए मुसा-  
फिरोसे फलवाले वृक्ष सुशोभित हो रहे थे । ( ३-१३ )

उस देशमें पृथ्वीके तिलकरूप और दौलतके भंडाररूप,  
यथा नाम तथा गुण वाली, मुसीमा नामकी नगरी थी । असा-  
धारण समृद्धिसे मानो पृथ्वीके मध्यभागमें कोई असुरदेवोंका  
नगर प्रगट हुआ हो ऐसा वह नगररत्न सुशोभित था । उस  
नगरीके घरोंमें यद्यपि स्त्रियाँ अकेली फिरती थीं तथापि रत्न-  
मय दीवारोंमें उनके प्रतिबिम्ब पड़ते थे इससे ऐसा जान पड़ता  
था कि वे अपनी सखियोंके साथ हैं । उनके चारों तरफ समुद्र-  
के समान खाईवाला और विचित्र रत्नमय शिलाओंसे युक्त,  
जगतीके कोटके समान किला शोभता था । मदजल बरसाते  
हुए हाथियोंके फिरनेसे शहरके रस्तोंकी धूलि, वर्षाऋतुके जल-  
के गिरनेसे जैसे शांत हो जाती है वैसेही, शांत रहती थी । कुल-  
वान स्त्रियोंके घूँघटोंमें सूरजकी किरणें इसी तरह प्रवेश नहीं  
कर पाती थीं जैसे वे कमलिनीके कोशमें नहीं जा सकती हैं ।  
वहाँ चैत्योंके ऊपर फराती हुई पताकाएँ मानो हाथोंके इशारोंसे  
सूर्यको कह रही थीं कि तू प्रभुके मंदिरपर होकर मत जा ।  
आकाशको श्याम करनेवाले और पृथ्वीको जलसे पूरनेवाले  
उद्यान, जमीनपर आए हुए बादलोंके समान जान पड़ते थे ।  
आकाश तक ऊँचे शिखरवाले स्पर्श और रत्नमय हजारों क्रीडा-  
पर्वत मेरु पर्वतके कुमारके समान शोभते थे । वह नगर ऐसा  
शोभता था मानो धर्मार्थ और कामने क्रीडा करनेके लिए एक  
ऊँचे प्रकारका सकेतस्थान बनाया हो । ऊपर और नीचे-  
आकाश और पातालमें स्थित अमरावती और भोगावतीके मध्य-

मे रही हुई यह नगरी, अतुल संपत्तिवाली उनकी सहोदरा ( सगी बहन ) हो ऐसी मालूम होती थी । ( १४-२४ )

उस नगरमें चंद्रमाके समान निर्मल और गुणरूपी किरणों-से विमल आत्मावाला विमलवाहन नामका राजा राज्य करता था । वह राजा, प्रजाको अपनी संतानके समान पालता था, पोसता था, उनकी उन्नति करता था और उनको गुणवान बनाता था । वह राजा अपनेसे हुए अन्यायको भी सहन नहीं करता था । कारण,—

“चिकित्स्यते हि निपुणैरंगोद्भवमपि व्रणम् ।”

[ चतुर लोग अपने शरीरमें हुए फोड़ेकी भी चिकित्सा करते हैं । ] वह राजा महापराक्रमी था । अपने आस-पासके राजाओंके मस्तकोंको लीलामात्रहीमें इस तरह झुका देता था जिस तरह हवा वृक्षोंकी डालियोंको झुकाती है । तपोधन महात्मा जैसे अनेक तरहके प्राणियोंकी रक्षा करते हैं उसी तरह, वह परस्पर अबाधित रूपसे त्रिवर्गका ( धर्म, अर्थ और काम-का ) पालन करता था । वृक्ष जैसे बागको सुशोभित करते हैं वैसेही, उदारता, धीरज, गंभीरता और क्षमा वगैरा गुण उसे सुशोभित करते थे । सौभाग्य धुरंधर और फैलते हुए उसके गुण, बहुत समयके बाद आए हुए मित्रकी तरह, सबसे गले मिलते थे । पवनकी गतिकी तरह पराक्रमी उस राजाका शासन पर्वतों, जंगलों और दुर्गादि प्रदेशोंमें भी रुकता न था । सभी दिशाओंको आक्रांत कर, जिसका तेज फैल रहा है ऐसे, उस राजाके चरण, सूर्यकी तरह, सभी राजाओंके मस्तकोंपर टकराते थे ।

जैसे सर्वज्ञ भगवान उसके एकमात्र स्वामी थे, उसी तरह, सभी राजाओंका वह एकमात्र स्वामी था। इंद्रकी तरह शत्रुओंकी शक्तिका नाश करनेवाला वह पराक्रमी राजा अपना मस्तक मात्र साधु पुरुषोंके सामनेही झुकाता था। उस विवेकी राजाकी शक्ति, जैसे बाहरके शत्रुओंको जीतनेमें अतुल थी वैसेही, काम-क्रोधादि अतरंग शत्रुओंको जीतनेमें भी अतुल थी। अपने बलसे वह, जैसे उन्मार्गागामी (सीधे रस्ते न चलनेवाले) और दुर्मद हाथी, घोड़ों वगैराका दमन करता था वैसेही, उन्मार्गागामिनी अपनी इंद्रियोंका भी दमन करता था। पात्रको दिया हुआ दान सीपमें पड़े हुए मेघजलकी तरह बहुत फलदायी होता है, यह सोचकर वह दानशील राजा यथाविधि पात्रकोही दान देता था। जैसे परपुरमे सावधानीके साथ प्रवेश करता हो ऐसे वह धर्मात्मा राजा सब जगह प्रजाके लोगोंको धर्ममार्गपरही चलाता था। चंदनके वृक्ष जैसे मलयाचलकी पृथ्वीको सुगंधमय बनाते हैं उसी तरह वह अपने पवित्र चरित्रसे सारे जगतको सुवासित करता था। शत्रुओंको जीतनेसे, पीड़ित प्राणियोंकी रक्षा करनेसे, और याचकोंको प्रसन्न करनेसे वह राजा युद्धवीर, दयावीर और दानवीर कहलाता था। इस तरह वह, राजधर्ममें रह, बुद्धिको स्थिर रख, प्रसादको छोड़, सर्पराज जैसे अमृतकी रक्षा करता है वैसेही, पृथ्वीकी रक्षा करता था। ( २५-४२ )

कार्य और अकार्यको जाननेवाले और सार व असारको खोजनेवाले उस राजाके मनमें एक दिन संसारके वैराग्यकी बात उत्पन्न हुई और वह इस तरह सोचने लगा, “अहो! लाखों योनिरूपी महान भँवरोंमें गिरनेके क्लेशसे भयंकर इस संसार-

समुद्रको धिक्कार है। यह बात कैसे खेदकी है कि संसारमे स्वप्नजालकी तरह क्षणमे दिखाई देने और क्षणमे नाश होनेवाले पदार्थोंसे सभी जंतु मोहित होते हैं। यौवन हवाके द्वारा हिलाए हुए पताकाके पल्लेकी तरह घबल है और आयु कुशके पत्तेपर रहे हुए जलबिंदुकी तरह नाशमान है। इस आयुका बहुतसा भाग, गर्भावासमें, नरकावासकी तरह, दुःखमें बीतता है, और उस स्थितिके महीने पल्योपमके समान लंबे मालूम होते हैं। जन्म होनेके बाद आयुका बहुतसा भाग, बचपनमें अधेकी तरह, पराधीनतामेंही चला जाता है, जवानीमें आयुका बहुतसा भाग, इंद्रियोंको आनंद देनेवाले स्वादिष्ट पदार्थोंका उपभोग करनेमें और ( विषय सेवनमें ) उन्मत्त आदमीकी तरह व्यर्थ जाता है, और वृद्धावस्थामें त्रिवर्ग ( धर्म, अर्थ व काम ) की साधना करनेमें अशक्त बने हुए शरीरवाले प्राणीकी बाक्री आयु सोते हुए मनुष्यकी तरह बेकार जाती है। विषयके स्वादसे लंपट बना हुआ मनुष्य रोगीकी तरह रोगके लिए ही कल्पित किया जाता है; यह जानते हुए भी संसारी जीव संसारमें भ्रमण करनेके लिएही कोशिश करते हैं। आदमी जवानीमें जैसे विषयसेवनके लिए यत्न करता है वैसेही, वह अगर मुक्तिके लिए प्रयत्न करे तो ( उसके लिए ) किस चीजकी कमी रह सकती है ? अहो ! मकड़ी जैसे अपनीही लारके तंतुओंसे बने हुए जालमें फँस जाती है वैसेही, प्राणी भी अपनेही कर्मोंसे बनाए हुए जालमें फँस जाते हैं। समुद्रमें युगशमिला प्रवेश<sup>१</sup> न्यायकी तरह

१—स्वयंभूरमण समुद्रके अंदर अलग अलग दिशाओंमें बहुत दूरीपर एक धुरा और उसमें डालनेके खीले डाले जायें और वे लहरों-

प्राणी पुण्यके योगसे बहुत मेहनत करनेके बाद मनुष्यजन्म पाता है, उसमें भी आर्यदेशमें जन्म, अच्छे कुलकी प्राप्ति और गुरुकुलसेवा ( सद्गुरुओंकी सेवा ) जैसे कठिनतासे मिलने-वाले साधन पाकर भी जो प्राणी अपना कल्याण करनेकी कोशिश नहीं करता है वह रसोई तैयार होनेपर भी भूखा बैठे रहनेवाले मनुष्यके समान है। ऊर्ध्वगति ( स्वर्ग वगैरा ) या अधोगति ( नरकादि ) पाना अपनेही बममें हैं, तो भी जड़बुद्धि-वाले प्राणी पानीकी तरह नीचेकी तरफही जाते हैं। "मैं समय आएगा तब धर्मके काम करूँगा" ऐसा विचार करनेवाले प्राणी-को यमराजके दूत इसी तरह ले जाते हैं, जैसे जंगलमें लुटेरे ( असहाय ) आदमीको लूट ले जाते हैं। पाप करके भी जिनका पालन-पोषण किया था उन सभी परिवारके लोगोंके सामनेही काल, रंकके समान असहाय प्राणीको आकर ले जाता है। फिर नरकगतिमें गया हुआ प्राणी वहाँ अनंत दुःख उठाता है। कारण कर्जकी तरह कर्म भी जन्म जन्ममें प्राणीके साथ जानेवाले हैं। यह मेरी माँ है। ये मेरे पिता हैं। यह मेरी पत्नी है। यह मेरा पुत्र है। इस तरहकी जो ममताबुद्धि है वह मिथ्या है। कारण, ( जब ) यह शरीर भी अपना नहीं है ( तब दूसरोंकी तो बातही क्या है ? ) जुदी जुदी गतियोंसे आए हुए माता पिता आदिकी हालत उन पक्षियोंके जैसी है जो अलग अलग दिशाओं और स्थानोंसे आकर एक वृक्षपर बैठते हैं ( और सबेरा होनेपर

से टकराते हुए देवयोगसे बहुत समयके बाद एक साथ आ जाँएँ और उसमें खीले अपने आपही विरोध जाँएँ, इस न्यायको 'युगशमिला न्याय' कहते हैं।

अलग अलग दिशाओंमें उड़ जाते हैं ।) अथवा उन मुसाफिरों-  
के जैसी है जो अलग अलग दिशाओंसे आकर एक स्थानपर  
(मुसाफिरखानेमें) रहते हैं और सबेरे अलग अलग स्थानोंपर  
ले जानेवाले रास्तोंपर चल पड़ते हैं । इसी तरह मातापिता भी  
जुदी जुदी गतियोंमें चले जाते हैं । कुँएके रहँटकी तरह इस  
संसारमें जाने आनेवाले प्राणियोंके लिए अपना या पराया कोई  
नहीं है । इसलिए कुटुंबादिका जो त्याग करने लायक है, पहले-  
हीसे त्याग करना चाहिए और स्वार्थके लिए ( आत्महितके  
लिए ) प्रयत्न करना चाहिए । कहा है—

“ स्वार्थभ्रंशो हि मूर्खता ।”

[ स्वार्थसे भ्रष्ट होनेका नामही मूर्खता है । ] निर्गुण  
(मोक्ष) लक्षणवाला यह स्वार्थ एकांत और अनेक सुखोंका देने-  
वाला है और वह मूलोत्तर\* गुणोंके द्वारा सूर्यकी किरणोंकी  
तरह प्रकट होता है ।” ( ४३-६६ )

राजा इस तरह विचार कर रहा था, उसी समय चिंता-  
मणि रत्नके समान श्रीमान अरिदम नामक सूरि महाराज  
उद्यानमें आए । उनके आनेकी बात सुनकर उसको अमृतका  
घूँट पीनेमें जितना आनंद हुआ । तत्कालही, मयूरपत्रोंके छत्रों-  
से मानो आकाशको मेघयुक्त बनाता हो ऐसे, वह सूरिजी महा-  
राजको बंदना करने चला । मानो लक्ष्मीदेवीके दो कटाक्ष हों

१—मोक्षकी प्राप्तिके पक्षमें मूलगुण पंचमहाव्रतादि और उत्तर-  
गुण पिंडविशुद्धि वगैरा और सूर्यकिरणोंकी वृद्धिके पक्षमें मूल और  
उत्तरा नक्षत्र ।

ऐसे, दो चामर उसके दोनों तरफ डुलने लगे । सोनेके कवच-  
वाले होनेसे मानो सोनेकी पाँखोंवाले हों ऐसे, और गतिके द्वारा  
पवनको जीतनेवाले बेगवान घोड़ोंसे वह सभी दिशाओंको भरने  
लगा । मानो अंजनाचलके चलते-फिरते शिखर हों ऐसे बड़े  
हाथियोंके भारसे वह पृथ्वीको मुकाने लगा । अपने स्वामीके  
मनकी बात जाननेसे उनको मन-पर्ययज्ञान हुआ हो ऐसे सामंत  
राजा, भक्तिद्वारा उसके साथ हो लिए । बंदी (चारण) लोगोंके  
कोलाहलकी मानो स्पर्द्धा करते हों ऐसे, आकाशमें फैलते हुए  
मंगल तूर्य (तुरही) के शब्द दूरहीसे उसके आगमनकी सूचना  
देने लगे । हथिनियोंपर बैठी हुई शृंगाररसकी नायिका रूप  
हजारों बारांगनाएँ उसके साथ थीं । इस तरह हाथीपर सवार  
उस राजाकी सवारी वृत्तोंके स्थानरूप नंदनवनके समान उद्यान-  
के पास पहुँची । फिर राजाओंमें कुंजरके समान उस राजाने,  
हाथीसे उतरकर, सिंह जैसे पर्वतकी गुफामें प्रवेश करता है ऐसे  
ही, उद्यानमें प्रवेश किया । ( ६७-७७ )

वहाँ उसने दूरहीसे, वज्रके कवचकी तरह कामदेवके  
बाणोंसे अभेद्य, रागरूपी रोगमें दवाके समान, द्वेषरूपी शत्रुके  
लिए द्विषतप (शत्रुओंको तपानेवाले) के समान क्रोधरूपी अग्नि-  
के लिए नवीन मेघके समान, मानरूपी वृत्तके लिए गजके समान,  
मायारूपी सर्पिणीके लिए गरुड़के समान, लोभरूपी पर्वतके  
लिए वज्रके समान, मोहरूपी अंधकारके लिए सूर्यके समान,  
तपरूपी अग्निके लिए अरणिके समान, क्षमामें पृथ्वीके समान  
और बोधिबीजरूपी जलकी एक धाराके समान, आत्माराम  
महामुनि आचार्य अरिंदमको देखा । उनके आसपास साधुओं-

का समुदाय बैठा था । कई उत्कटिक आसनसे, कई वीरासनसे-  
कई वज्रासनसे, कई पद्मासनसे, कई गोदोहिक आसनसे,  
कई भद्रासनसे, कई दंडासनसे कई बल्गुलिक आसनसे, कई  
कौंचपत्नी आसनसे, कई हंसासनसे, कई पर्यंकासनसे, कई  
उष्ट्रासनसे, कई गरुडामनसे, कई कपालीकरण आसनसे, कई  
आम्रकुब्जासनसे, कई स्वस्तिकासनसे, कई दंड पद्मासनसे, कई  
सोपाश्रय आसनसे, कई कायोत्सर्ग आसनसे और कई वृषभा-  
सनसे बैठे थे । रणभूमिके सुभटोंकी तरह विविध उपसर्गोंको  
सहन करते हुए वे अपने शरीरकी भी परवाह न करके, निज  
प्रतिश्रव (अंगीकार किए हुए संयम) का निर्वाह करते थे, अत-  
रंग शस्त्रोंको जीतते थे, परिसर्गोंको सहते थे और तप-ध्यान-  
में समर्थ थे । ( ७८-८८ )

राजाने आचार्यके पास आकर वंदना की । उसका शरीर  
आनन्दसे रोमांचित हो गया । रोमाचके वहाने अंकुरित भक्तिको  
धारण करता हो ऐसा वह मालूम होने लगा । आचार्य महा-  
राजने मुखके पास मुखवस्त्रिका(मुँहपत्ती) रखकर सर्व कल्याणों-  
की मातारूप 'धर्मलाभ' ऐसी असीस दी । फिर राजा कछुएकी  
तरह शरीरको सिकोड़, अवग्रह भूमिको छोड़, हाथ जोड़, गुरु  
महाराजके सामने बैठा । उसने ध्यानपूर्वक, इंद्र जैसे तीर्थ-  
करकी देशना सुनता है वैसेही, आचार्य महाराजकी देशना  
सुनी । जैसे शरद् ऋतुसे चंद्रमा विशेष उज्ज्वल होता है वैसेही,  
आचार्य महाराजकी देशनासे राजाको अधिक वैराग्य हुआ ।  
फिर आचार्य महाराजकी चरण-वंदना कर, हाथ जोड़, विनय-  
युक्त वाणीमे राजाने कहा,— ( ८६-९४ )



“हे भगवत । मनुष्यको संसाररूपी विषवृक्षके अनंत दुःखरूपी फलोंका अनुभव करते हुए भी, वैराग्य नहीं होता, मगर आपको वैराग्य हुआ और आपने दुनियाका त्याग कर दिया । इसका कोई कारण होना चाहिए, कृपा करके बताइए ।”

( ६५-६६ )

राजाके इस तरह पूछनेपर, अपने दाँतोंकी किरणोंकी चंद्रिकासे आकाशतलको चञ्चल करते हुए आचार्य महाराज प्रसन्न होकर बोले, “हे राजा । इस दुनियाके सभी कार्य बुद्धिमानके लिए वैराग्यकेही कारण होते हैं । उनमेंसे कोई एक संसारका त्याग करनेके लिए मुख्य होता है । मैं पहले गृहवास-में था तब एक बार हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंके साथ दिग्विजय करनेके लिए रवाना हुआ । मार्गमें चलते हुए एक बहुतही सुंदर बगीचा मैंने देखा । वृक्षोंकी घनी छायासे मनोहर वह बगीचा, जगतमें भ्रमण करनेसे थकी हुई लक्ष्मीका विश्राम-स्थान जैसा मालूम होता था । वह ककोल वृक्षोंके चंचल पल्लवोंसे मानो नाचता हो, मल्लिकाके विकसित पुष्पगुच्छोंसे मानो हँसता हो, खिले हुए कर्दबपुष्पोंके समूहसे मानो रोमांचित हुआ हो, फूले हुए केतकीके पुष्परूपी नेत्रोंसे मानो देखता हो, शाल और ताड़के वृक्षोंरूपी ऊँची भुजाओंसे मानो दूरहीसे सूर्यकी तपी हुई किरणोंको वहाँ गिरनेसे रोकता हो, वटवृक्षोंसे मानो मुसाफिरोंको गुप्त स्थान बताता हो, नालोंसे मानो पद-पदपर पाय (पैर धोनेका पानी) तैयार करता हो, झरते पानीके रहँट-यंत्रोंसे मानो बारिशको शृंखलाबद्ध करता हो, गुंजार करते हुए भँवरोंसे मानो पथिकोंको बुलाता हो, और तमाल,

ताल, हिताल और चंदनके वृक्षोंसे मानो सूर्यकिरणोंके त्राससे अधिकारने उसका आश्रय लिया हो ऐसा मालूम होता था । आम, चमेली, नागकेसर और केशरके वृक्षोंसे सुगंध-लक्ष्मीके एकछत्र राज्यका वह विस्तार करता हो, तावूल, चिरोंजी और द्राक्षकी वेलोंके अति विस्तारसे वह तरुण पथिकोंके लिए वगैर-ही यत्नके रतिमंडपोंका विस्तार करता हो, और मेरुपर्वतकी तलहटीसे मानो भद्रशाल वन वहाँ आया हो ऐसा उस समय वह वन अत्यंत सुंदर मालूम होता था । ( ६७-१०६ )

बहुत समयके बाद जब मैं सेना सहित दिग्विजय करके लौटकर उस वगीचेके पास आया और कौतुकके साथ वाहनसे उतरकर उस वगीचेके अंदर सपरिवार गया तब उस वगीचेको मैंने अलगही रूपमें देखा । मैं सोचने लगा, क्या मैं भ्रमसे दूसरे वगीचेमें आगया हूँ ? या यह वगीचा बिलकुलही बदल गया है ? यह इंद्रजाल तो नहीं है ? कहा सूर्यकी किरणोंको रोकने-वाली वह पत्रलता और कहाँ तापकी यह एकछत्ररूप अपत्रता ( पत्तोंका अभाव ) ? कहाँ कुजोंके अंदर विश्राम करनेवाली रमणियोंकी रमणीयता और कहाँ निद्रित पड़े हुए अजगरोंकी दारुणता ? कहाँ मोरों और कोकिलाओंका वह मधुर आलाप और कहाँ चपल कौओंके कर्णकटु शब्दोंसे बनी हुई व्याकुलता ? कहाँ वह लंबे लटकते और भीगे हुए बल्कल बख्शोंकी सघनता और कहाँ इन सूखी हुई शाखाओंपर लटकते हुए भुजंग ? कहाँ सुगंधित पुष्पोंसे बनाई हुई वे दिशाएँ और कहाँ चिड़ियों, कौए, कपोत आदि पक्षियोंकी बीटसे दुर्गंधमय बना हुआ यह स्थान ? कहाँ पुष्परसके झरनोंसे छिड़काव की हुई

वह भूमि और कहीं जलती हुई भट्टीपर सेकी हुई रेतीवाली संतापकारी यह भूमि ? कहीं फलोंके भारसे झुके हुए वे वृक्ष और कहीं दीमकके खानेसे खोखले बने हुए ये वृक्ष ? कहीं अनेक लताओंके बलियों (घेरों) से सुंदर बनी हुई ये बाड़े और कहीं सर्पोंके द्वारा छोड़ी हुई केचुलियोंके घेरोंसे भयंकर बनी हुई ये बाड़े ? कहीं वृक्षोंके नीचे लगा हुआ फूलोंका वह ढेर और कहीं उगे हुए काँटोंका यह समूह ? इस तरह उस बगीचे-को असुंदर देखकर मैं सोचने लगा, जैसे यह बगीचा इस समय भिन्नही प्रकारका (असुंदर) हो गया है वैसेही सभी संसारी जीवोंकी भी स्थिति है। जो मनुष्य अपनी सुंदरतासे कामदेवके समान लगता है वही मनुष्य जब भयंकर रोगग्रस्त होता है तब बहुत कुरूप मालूम होता है। जो मनुष्य छटादार वाणीसे बृहस्पतिके समान उत्तम भाषण कर सकता है वही जीभ रुक जानेसे सर्वथा गूंगा बन जाता है, जो आदमी अपनी सुंदर चाल और गतिसे जातिवान घोड़ेसा आचरण करता है वही कभी वायु वगैरा रोगोंसे पीडित होकर सर्वथा पंगु बन जाता है; जो आदमी अपने पराक्रमी हाथोंसे हस्तिमल्लके समान काम करता है वही आदमी रोगादिसे हाथोंकी शक्ति खोकर ठूँठा बन जाता है, जो आदमी कभी गीधके समान दूरकी चीजें देखनेकी नेत्रशक्ति रखता है वही आँखोंकी बीनाई खोकर दूसरोंको देखनेमें असमर्थ-अंधा बन जाता है। अहो ! प्राणियोंके शरीर क्षणमें सुंदर, क्षणमें असुंदर, क्षणमें समर्थ, क्षणमें असमर्थ, क्षणमें दृष्ट (देखा) और क्षणमें अदृष्ट (न देखा) हो जाता है। इस तरह विचार करते हुए मुझे, जप करनेवालेको मंत्रशक्ति-

की तरह, संसार वैराग्य धाराधिरूढ हुआ-प्राप्त हुआ । फिर मैंने महामुनिके पाससे, तृणके लिए आगके समान और निर्वाण प्राप्तिके लिए चिंतामणि रत्नके समान, महाव्रत ग्रहण किया-मुनिदीक्षा ली ।” ( ११०-१३० )

उनकी बातें सुनकर फिरसे आचार्यवर्य अरिंदमको प्रणाम करके विवेकी और भक्तिवान राजा बोला, “निरीह और ममताहीन आपके समान पूज्य सत्पुरुष हमारे जैसोंके पुण्यसेही इस पृथ्वीपर विहार करते हैं । सघन तृणोंसे ढके हुए अधकूपमें जैसे पशु गिरते हैं वैसेही लोग इस अति घोर संसारके विषय सुखोंमें गिरते हैं, (और दुख उठाते हैं) उन दुखोंसे बचानेहीके लिए आप दयालु भगवान प्रतिदिन, घोषणाकी तरह देशना देते हैं । इस असार संसारमें गुरुकी वाणीही परम सार है, अति प्रिय स्त्री, पुत्र और बंधु साररूप नहीं हैं । अब मुझे बिजलीके समान चंचल लक्ष्मी, सेवनमें सुखदायक मगर परिणाममें भयंकर विषके समान विषय और केवल इस भवके लिएही मित्रके समान स्त्री-पुत्रोंको जरूरत नहीं है । इसलिए हे भगवान ! भुक्तपर कृपा कीजिए और संसारसमुद्रको तैरनेमें नौकाके समान दीक्षा मुझे दीजिए । मैं नगरमें जाऊँ व अपने पुत्रको राज्य सौंपकर आऊँ तबतक आप दयालु, पूज्यपाद इसी स्थानको अलंकृत करें (ऐसी मेरी प्रार्थना है । ) ( १३१-१३८ )

आचार्यश्रीने उत्साहवर्द्धक वाणीमें कहा, “हे राजन ! तुम्हारी इच्छा उत्तम है । पूर्वजन्मके संस्कारोंके कारण तुम पहलेहीसे तत्त्वोंको जाननेवाले हो, इसलिए तुमको देशना देना, रद्द मनुष्यको हाथका सहारा देनेके समान, हेतुमात्र है । गोपा-

लककी विशेषतासे जैसे गाय कामधेनुके समान होती है वैसेही तुम्हारे समान मनुष्योंके द्वारा ग्रहण की हुई दीक्षा 'तीर्थकरपद' तकके फलको देती है। तुम्हारी इच्छा पूर्ण करनेके लिए हम यहीं रहेंगे। कारण, मुनि भव्यजनोंके उपकारके लिएही विचरण करते हैं।" तब, आचार्य महाराजकी वाणी सुनकर राजाओंमें सूर्यके समान वह राजा उनको प्रणाम करके खड़ा हुआ। कारण,—

“ .. 'निश्चिते कार्ये नालसंति मनस्विनः ।' ”

[ मनस्वी पुरुष निश्चित कार्यमें आलस्य नहीं करते। ]  
यद्यपि राजाका चित्त आचार्यके चरणकमलोंमें लगा हुआ था तो भी वह, जैसे कोई जबर्दस्ती दुर्भगा स्त्रीके पास जाता है वैसे-ही, अपने महलमें गया। वहाँ उसने सिंहासनपर बैठ अपने राज्यरूपी भवनके स्तंभ समान मंत्रियोंको बुलाया और उनसे कहा, ( १३६-१४५ )

“हे मंत्रियो। आम्नायसे (परंपरासे) जैसे इस राज्यरूपी घरमें हम राजा हैं वैसेही, स्वामीके हितके लिए एक महाव्रत-वाले तुम मंत्री हो। तुम्हारे मंत्रबलसेही मैंने पृथ्वी जीती है। इसमें हमारी भुजाओंके बलका उपक्रम ( तैयारी ) तो निमित्त-मात्र है। भूमिका भार जैसे घनघात, घनोदधि और तनुघातने धारण कर रखा है वैसेही तुमने मेरे राज्यका भार धारण कर रखा है। मैं तो देवताकी तरह प्रमादी होकर, रातदिन विषयोंमें-ही विविध क्रीड़ाओंके रसमेंही लीन रहा हूँ। रातके समय जैसे दीपकसे खड्डा दिखाई देता है वैसेही, अनन्त भवोंमें दुःख देने-वाला यह प्रमाद, गुरुकी कृपारूपी दीपकसे मुझे दिखाई दिया

है। मैंने अज्ञानके कारण चिरकालतक इस आत्माको आत्मा-  
सेही वंचित रखा है, कारण—फैलते हुए गाढ़ अधकारमें आँखों-  
वाला पुरुष भी क्या कर सकता है ? अहो ! इतने समय तक  
ये दुर्दम इन्द्रियों तूफानी घोड़ेकी तरह मुझे उन्मार्गपर ले गई  
थीं। मैं दुष्टबुद्धि विभितक ( भिलावेंके ) पेड़की छायाके सेवन  
की तरह परिणाममें अनर्थ करनेवाली विषयवासनाकी सेवा  
अवतक करता रहा हूँ। गंधहस्ति जैसे दूसरे हाथियोंको मारता  
है वैसेही, दूसरोंके पराक्रमको नहीं सहन करनेवाले मैंने, दिग्वि-  
जयमें अनेक निरपराधी राजाओंको मारा है। मैं दूसरे राजा-  
ओंके साथ संधि आदि छ गुणोंको निरंतर जोड़नेवाला हूँ, मगर  
उसमें ताडवृक्षकी छायाकी तरह सत्यवाणी कितनी है ? अर्थात्  
बिलकुल नहीं है। मैंने जन्मसेही दूसरे राजाओंके राज्यको  
छीनलेनेमें अदत्तादान-प्रदणकाही आचरण किया है, मुक्त रति-  
सागरमें डूबेहुएने, कामदेवका शिष्य होऊँ इस तरह निरंतर  
अब्रह्मचर्यकाही सेवन किया है। मैं प्राप्त अर्थोंसे अतृप्त था और  
अप्राप्त अर्थोंको पानेकी इच्छा रखता था, इससे अवतक महान  
मूर्च्छावश था। जैसे कोई भी चाटाल, स्पर्श करनेसे स्पृश्यता  
पैदा करता है वैसेही, हिंसा आदि पाप कार्योंमेंसे एक भी कार्य  
दुर्गतिका कारण होता है, इसलिए आज मैं वैराग्यके द्वारा  
प्राणतिपात ( हिंसा ) वगैरा पाँचों पापोंका गुरुके समक्ष त्याग  
करूँगा ( और गुरुसे पाँच महाव्रत प्रदण करूँगा । ) साँझके  
समय सूरज जैसे अपना तेज अग्निमें आरोपण करता है वैसे-  
ही, मैं अपना राज्यकारभार कवचहरकुमारपर आरोपण करूँगा  
( राजकुमारको राज्य दूँगा । ) तुम इस कुमारके साथ भी भक्ति-

भावका व्यवहार करना । अथवा तुम्हें ऐसी सलाह देने की जरूरत ही नहीं है, कारण, कुलवानों का तो ऐसा स्वभाव ही होता है ।

( १४६-१६२ )

मंत्रियों ने कहा, “हे स्वामी । दूर मोक्ष (जिनके मोक्ष जाने-का समय अभी दूर है ऐसे ) प्राणियों के मन में कभी ऐसे भाव पैदा नहीं होते । आपके पूर्वज, इंद्र के समान अपने पराक्रम से, जन्म ही से अखंड शासन द्वारा पृथ्वी को अपने वश में रखते थे, मगर जब वे अनिश्चित शक्ति वाले होते थे तब वे धूँक की तरह इस राज्य को छोड़कर तीन रत्नों से पवित्र बने हुए व्रत को ग्रहण करते थे । आप महाराज इस पृथ्वी को अपने भुजबल से धारण किए हुए हैं, इसमें हम तो सिर्फ, घर में केले के स्तंभ की तरह, शोभा के समान हैं । यह साम्राज्य जैसे आपको कुल परंपरा से मिला है वैसे ही, अवदान ( पराक्रम ) सहित और निदान (कारण) रहित व्रत को ग्रहण करना भी आपको परंपरा से प्राप्त है । आपका दूसरा चैतन्य हो इस तरह यह राज्य कुमार पृथ्वी के भार को कमल की तरह सरलता से, उठाने में समर्थ है । आप मोक्षफल देने वाली दीक्षा ग्रहण करना चाहते हैं तो प्रसन्नता पूर्वक ग्रहण कीजिए । आप स्वामी उच्च प्रकार की उन्नति करें, हमारे लिए तो यही बात बड़े आनंद की है । पूर्ण न्याय-निष्ठा-वाले और सत्व तथा पराक्रम से सुशोभित इन कुमार के द्वारा, आपकी तरह ही, यह पृथ्वी राजा वाली बने ।” (१६३-१७०)

ऐसे उनके आज्ञापालकता के वचन सुनकर पृथ्वीपति प्रसन्न हुआ और छड़ीदार के द्वारा उसने राजकुमार को बुलाया । मानो मूर्तिमान कामदेव हो ऐसा वह राजकुमार राजहंस की

तरह कदम रखता हुआ वहाँ आया। साधारण प्यादेकी तरह उसने भक्तिभावसे राजाको प्रणाम किया और हाथ जोड़कर वह उचित स्थानपर बैठा। अमृतरसके समान सारदृष्टिसे मानो सिंचित करते हों ऐसे आनंद सहित कुमारको देखते हुए राजा बोला,—( १७१-१७४ )

“हे वत्स ! अपने वंशके पहलेके राजा, दयाबुद्धिसे लोभ रहित होकर वनमें अकेली रही हुई गायकी तरह इस पृथ्वीका पालन करते थे। जब उनके पुत्र समर्थ होते थे तब वे उनपर इसी तरह पृथ्वीको पालनेका भार रख देते थे जैसे बैलपर धुरा खींचनेका रखा जाता है और खुद तीनों लोकोंमें रही हुई वस्तु-ओंका, अनित्य समझ, उनका त्याग कर शाश्वतपद (मोक्ष) के लिए तैयार होते थे, अपने कोई पूर्वज इतने समय तक गृहवास-में नहीं रहे जितने समय तक मैं रहा हूँ। यह मेरा कितना बड़ा प्रमाद है। हे पुत्र ! अब तू इस राज्यभारको ग्रहण कर, तू मेरा भार लेलेगा तब मैं व्रत ग्रहणकर, संसारसमुद्रको पार करूँगा।”

( १७४-१७६ )

राजाकी बात सुनकर कुमार इसी तरह कुम्हला गया जैसे कमल हिमसे कुम्हलाता है। वह अपने नेत्रकमलोंमें पानी भर कर बोला, “हे देव ! मेरा ऐसा कौनसा अपराध हुआ है कि जिससे आप मुझपर इस तरह नाराज हुए हैं, आप अपने आत्माके प्रतिविम्बको—आपके प्यादेके समान पुत्रको इस तरहकी आज्ञा करते हैं ? अथवा इस पृथ्वीने कोई ऐसा अपराध किया है कि जिसको आप इसको—जिसका अद्यतक आप पालन करते थे तिनकेकी तरह छोड़ रहे हैं। आप पूज्य पिताके बिना मैं यह



राज्य नहीं चाहता, कारण, यदि सरोवर जलसे भरा हो, मगर उसमें कमल न हों तो वह भँवरोंके लिए किस कामका है? हाय । आज दैव मेरे लिए प्रतिकूल हुआ है । मेरा दुर्भाग्य आज प्रकट हुआ है । इसी लिए पत्थरके टुकड़ेकी तरह मेरा त्याग करके पिताजी मुझे इस तरहकी आज्ञा कर रहे हैं । मैं किसी भी तरह इस पृथ्वीको ग्रहण नहीं करूँगा । और इस तरह गुरुजनोंकी आज्ञा उल्लंघन करनेका जो अपराध होगा उसके लिए प्रायश्चित्त करूँगा ।” ( १८०-१८५ )

पुत्रकी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाली, मगर सत्त्व और स्नेह-पूर्ण वाणी सुनकर राजा दुखी भी हुआ व प्रसन्न भी हुआ । वह बोला, “तू मेरा पुत्र है, साथही समर्थ, विद्वान और विवेकी भी है, फिर भी स्नेहमूल अज्ञानके कारण वे-सोचे इस तरह क्यों बोल रहा है ? कुलीन पुत्रोंके लिए गुरुजनोंकी आज्ञा विचार करने लायक नहीं होती ( मानने लायकही होती है), तब मेरा कथन तो युक्तिसंगत है, इसलिए तू विचार करके भी इसको स्वीकार कर । जब पुत्र योग्य होता है तब वह पिताका बोझ उठाताही है, सिंहनी अपने पुत्रके कुछ बड़ा होतेही निर्भय होकर सुखसे सोती है । हे वत्स । तेरी इच्छाके वगैर भी मैं मोक्षकी प्राप्तिके लिए इस पृथ्वीका त्याग कर दूँगा । मैं तेरा बंधा हुआ नहीं हूँ, तब तुझे इस चिलखती हुई पृथ्वीका स्वीकार तो करनाही पड़ेगा, मगर साथही मेरी आज्ञाका उल्लंघन करनेके पापका भार भी उठाना पड़ेगा । इसलिए हे पुत्र । मुझमें भक्ति रखनेवाले तुझे विचार करके या वगैर विचार किएही मुझे सुखी बनानेवाली, मेरी यह बात माननीही पड़ेगी ।” ( १८६-१८८ )

मन्त्रियोंने कहा, “ हे कुमार । आप स्वभावसे ही विवेकी हैं । आपका कथन यद्यपि योग्य है तथापि, पिताने जो आज्ञा दी है उसे आपको स्वीकार करनाही चाहिए । कारण,

“गुर्वाज्ञाकरणं सर्वगुणैभ्यो ह्यतिरिच्यते ।”

[ गुरुकी आज्ञा माननेका गुण दूसरे सभी गुणोंसे श्रेष्ठ है । ] आपके पिताने भी उनके पिताका वचन माना था । यह बात हम जानते हैं । जिसकी आज्ञा पालनीही चाहिए ऐसा, पिताके सिवा इस लोकमें दूसरा कौन है ?” ( १६३-१६५ )

पिताके तथा मन्त्रियोंके वचन सुनकर राजकुमारने सर झुका लिया और गद्गद् वाणीमें कहा, “मुझे स्वामीकी आज्ञा अंगीकार है । उस समय राजा अपनी आज्ञा माननेवाले पुत्रसे इसतरह खुश हुआ, जिस तरह चंद्रमासे कुमुद और मेघसे मोर प्रसन्न होता है । इसतरह प्रसन्न बनेहुए राजाने अभिषेक करने योग्य अपने कुमारको निज हाथोंसे सिंहासनपर बैठाया । फिर उनकी आज्ञासे सेवक लोग, मेघकी तरह तीर्थोंके पवित्र जल लाए । मंगलवाद्य बजने लगे और राजाने तीर्थजलसे कुमारके मस्तकपर अभिषेक किया । उस समय दूसरे सामंत राजा भी आकर अभिषेक करने लगे और भक्तिभावसे नवीन उगे हुए सूरजकी तरह उसे नमस्कार करने लगे । पिताकी आज्ञासे उसने सफेद वस्त्र धारण किए । उनसे वह ऐसा शोभने लगा, जैसे शरद ऋतुके सफेद बादलोंसे पर्वत शोभता है । फिर चारानाओंने आकर, चंद्रिकाके पूरके समान गोशीर्ष चदनका, उसके सारे शरीरपर लेप किया । उसने मोतियोंके आभूषण धारण

किए, वे ऐसे जान पड़ते थे, मानों आकाशसे तारोंको लाकर धागोंमें पिरोकर, आभूषण बनाए गए हैं। राजाने मानो अपना महाप्रचंड प्रताप हो ऐसा, माणिक्योंके तेजसे चमकता हुआ मुकुट उसके मस्तकपर रखा, और छत्र-मात्रहीमें मानो यश प्रकट हुआ हो ऐसा, निर्मल छत्र उसके मस्तकके ऊपर रखा गया। दोनों तरफ वारांगनाएँ मानो राज्यसंपत्ति रूपी लताके पुष्पोंको सूचित करते हों ऐसे चमर डुलाने लगीं। फिर महाराजाने अपने हाथोंसे उसके ललाटमें, उदयाचलकी चूलिकापर रहे हुए चंद्रके समान, चंदनका तिलक किया। इसतरह राजाने कुमारको बड़े आनंदसे राज्यगद्दीपर बिठाकर लक्ष्मीकी रक्षाका मानो मंत्र हो ऐसा यह उपदेश दिया, (१६६-२०६)

“हे वत्स। अब तू पृथ्वीका आधार हुआ है। तेरा आधार कोई नहीं है, इसलिए प्रमाद छोड़कर अपने आत्मासे उसको धारण करना। आधार शिथिल होनेसे आधेय (जिसे आधार दिया जाता है वह) भ्रष्ट होता है, इसलिए विषयोंके अति सेवनसे होनेवाली शिथिलतासे तू अपनी रक्षा करना। कारण,—

“यौवनं विभवो रूपं स्वाम्यमेकैकमप्यतः ।

प्रमादकारणं विद्धि बुद्धिमत्कार्यसिद्धिं भित् ॥”

[ यौवन, धन, रूप और स्वामीपन, इनमें एक एक भी प्रमादके कारण हैं और बुद्धिमानकी कार्यसिद्धिका नाश करने वाले हैं, यह समझना। ] कुलपरंपरासे आई होनेपर भी दुराराध्य (कठिनतासे प्रसन्न होनेवाली) और छिद्र ढूँढनेवाली यह लक्ष्मी राजसीकी तरह प्रमादी पुरुषोंको दगा देती है। बहुत

पुराना स्नेह भी इस लक्ष्मीकी स्थिरताका कारण नहीं होता, इस-  
लिए इसे जब अवसर मिलता है तभी, सारिका(मैना)की तरह  
यह तत्कालही अन्यत्र जली जाती है। इसे कुलटा नारीकी तरह  
वदनामीका घर भी नहीं होता। यह कुलटाकी तरह जागते हुए  
भी प्रमादमें पड़े हुए पतिको छोड़ जाती है। लक्ष्मीको कभी इस  
वातका विचार नहीं आता कि मेरी चिरकालसे यहाँ रक्षा हुई  
है। यह तो मौका पातेही घदरीकी तरह कूदकर चली जाती है।  
निर्लज्जता, चपलता और स्नेहहीनताके सिवा दूसरे भी अनेक  
दोष इसमें हैं। और जलकी तरह नीचकी तरफ जाना तो इसका  
स्वभावही है। ऐसे, लक्ष्मी सब दुर्गुणोंवाली है तो भी, सभी  
लोग इसको पानेकी कोशिश करते हैं। इंद्र भी लक्ष्मीमें आसक्त  
है तब दूसरोंकी तो बातही क्या है ? उसको स्थिर रखनेके  
लिए तू चौकीदारकी तरह नीति और पराक्रमसे सम्पन्न होकर  
सदा सावधान रहना। लक्ष्मीकी इच्छा रखते हुए भी अलुब्ध  
( निर्मोही ) की तरह सदा इसका पालन करना। कारण,—

“अगृह्नोरनुगा लक्ष्म्यः सुभगस्येव योषितः ।”

[ स्त्रियाँ जैसे सुंदर पुरुषकी अनुगामिनी होती हैं वैसेही  
लक्ष्मी सदा निर्लोभीके पीछे चलती है। ] गरमीके सूरजकी  
तरह अति प्रचंड होकर कभी दुःसह करके भारसे पृथ्वीको  
पीड़ित मत करना। जैसे उत्तम वस्त्र, जरासा जलनेपर भी, छोड़  
दिया जाता है वैसेही, थोड़ासा अन्याय करनेवाले पुरुषको भी  
अपने पास मत रखना। शिकार, जूआ और शराबको तू सर्वथा  
वर्ज्य करना। कारण,—

“.....पापानां नृपो भागी तपस्वितपसामिव ।”

[ जैसे राजा तपस्वीके तपका हिस्सेदार होता है वैसेही प्रजाके सभी पापोंका भी वह हिस्सेदार होता है । ] तू काम-क्रोधादि अंतरंग शत्रुओंको जीतना, कारण, इनको जीते बगैर बाहरी शत्रुओंको जीतना या न जीतना समान है । दक्षिण (चतुर) नायक जैसे अनेक पत्नियोंका यथासमय सेवन करता है वैसेही तू धर्म, अथे और कामका यथाअवसर सेवन करना, एकको दूसरेका बाधक न होने देना । इन तीनोंकी साधना इस तरह करना कि, जिससे चौथे पुरुषार्थ-मोक्षकी साधनामें कोई विघ्न न आवे, तेरा उत्साह भंग न हो ।” ( २१०-२२६ )

यू कहकर राजा विमलवाहन जब चुप रहा तब कुमारने ‘ऐसाही होगा’ कहकर उस उपदेशको अंगीकार किया । फिर कुमारने सिंहासनसे उठकर, व्रत ग्रहण करनेके लिए तैयार होते हुए अपने पिताको हाथका सहारा दिया । इस तरह छड़ीदारसे भी अपनेको छोटा माननेवाले पुत्रके हाथका सहारा लिए हुए राजाने अनेक कलशोंसे भूषित स्नानगृहमें प्रवेश किया । वहाँ उसने मगरके मुखवाली सोनेकी झारियोंसे निकलते हुए, मेघकी धाराके समान जलसे स्नान किया, कोमल रेशमी वस्त्रसे शरीरको पोंछा और उसपर गोशीर्ष चंदनका लेप किया । गूथना जाननेवाले पुरुषोंने, नील कमलके समान श्याम और पुष्पगर्भके जैसे, राजाके केशपाशको चंद्रगर्भित मेघकी तरह सुशो-भित किया । विशाल, निर्मल, स्वच्छ और अपने समान उत्तम गुणवाले, दिव्य और मांगलिक दो वस्त्र राजाने धारण किए । फिर सब राजाओंमें मुकुटके समान उस राजाने, कुमारके द्वारा

लाए गए स्वर्ण और माणिक्यके मुकुटको मस्तकपर धारण किया ।

गुणरूपी आभूषणोंको धारण करनेवाले उस राजाने हार, भुजबंध और कुंडल वगैरा दूसरे आभूषण पहने । मानो दूसरा कल्पवृक्ष हो इस तरह उस राजाने रत्न, सोना, चाँदी, वस्त्र और दूसरी जो चीजे याचकोंने माँगीं, वे दीं । फिर कुत्रेर जैसे पुष्पक विमानमें बैठता है वैसे नरकुंजर (मनुष्योंमें हाथी-के समान) विमलवाहन राजा, सौ पुरुषोंसे उठाई जा सके ऐसी शिविकामें बैठा । साक्षात् तीन रत्न (दर्शन, ज्ञान और चारित्र) आकर उसकी सेवा करते हों ऐसे, दो चामर और एक छत्र उसकी सेवा करने लगे । मानो मिले हुए दो मित्र हों ऐसे, चारण-भाटोंका फोलाहल और बाजोंका तार शब्द पुरुषोंको प्रसन्न करने लगा । ग्रहोंसे जैसे ग्रहपति (सूर्य-चंद्र) शोभता है वैसेही, आगे, पीछे और आसपासमें चलते हुए श्रीमानों और सामंतोंसे वह सुशोभित होने लगा । झुके हुए घृत (घोंडी) वाले कमलकी तरह, झुके हुए सरवाले और आज्ञा चाहनेवाले द्वार-पालकी तरह राजकुमार आगे चलने लगा । भरे हुए घड़ेको ग्रहण करनेवाली नगरकी स्त्रियाँ, कदम कदमपर मंगल कर, क्रमसे उसे देखने लगीं । विचित्र प्रकारके मर्चोंसे व्याप्त, पता-काओंकी पंक्तियोंसे भारवाले और यज्ञकर्मसे पंकिल (कीच-वाले) बने हुए राजमागोंको पवित्र करता हुआ वह चलने लगा ।

हरेक मंचपरसे, गंधर्व वर्गके समान गीत गाती हुईं बनिताएँ आरती उतार उतार कर जो मंगल करती थीं उनको

वह स्वीकार करता था। मानो चित्रोंमें चित्रित हों ऐसे आनंदित और निश्चल नेत्रोंसे नगरके नर-नारी दूरहीसे अदृष्टपूर्व (पहले कभी न देखा हो ऐसे) की तरह उसे देख रहे थे। मानो मंत्र-बलसे आकर्षित हुए हों, या जादूसे बंधे हुए हों ऐसे, लोग उसके पीछे पीछे चल रहे थे। इस तरह पुण्यके धामरूप वह राजा जब अरिंदम आचार्यके चरणोंसे पवित्र बने हुए, उद्यानके समीप आया तब, वह शिबिकासे नीचे उतरा और तपस्वियोंके मनकी तरह उद्यानमें घुसा। उस राजाने, मुजाओंसे पृथ्वीके भारकी तरह सभी आभूषणोंको शरीरसे उतार दिया। कामदेव-के शासनकी तरह, उसने मस्तकपर चिरकालसे धारण की हुई माला निकाल दी। फिर उसने आचार्यकी बाईं तरफ रह, चैत्य-बंदन कर आचार्यके दिए हुए रजोहरणादि मुनिचिह्नोंको स्वीकार किया। “मैं सभी सावद्य योगोका प्रत्याख्यान करता हूँ” यों कहकर उसने पंचमुष्टिसे केशलोच किया। वह बड़े मनवाला राजा तत्काल ग्रहण किए हुए व्रतलिङ्गसे ऐसा शोभने लगा मानो वह बंधपनहीसे व्रतधारी हो। पश्चात् उसने गुरुको तीन प्रदक्षिणा देकर वंदना की और गुरुने धर्मदेशना देना आरंभ किया,—( २२७-२५४ )

“इस अपार संसारमें, समुद्रके अंदर दक्षिणावर्त शंखकी तरह, मनुष्यजन्म कठिनतासे मिलता है। यदि मनुष्यजन्म मिल जाता है तो बोधिबीज (सम्यक्त्व) मिलना बहुत कठिन है। यदि वह मिल जाए तो भी महाव्रत (चारित्र्य) का योग तो पुण्ययोगसेही प्राप्त होता है। जहाँ तक वर्षाऋतुके मेघ नहीं

आते तभी तक, पृथ्वीपर सूरजका सताप रहता है, जहाँ तक केसरीसिंह नहीं आता तभी तक हाथी वनको नष्ट-भ्रष्ट करते हैं, जहाँ तक सूरज नहीं उगता तभी तक जगत अधकारसे अधा रहता है, जहाँ तक पक्षियोंका राजा गरुड नहीं आता तभी तक प्राणियोंको सर्पका डर लगता है और जब तक कल्पवृक्ष नहीं मिलता तभी तक प्राणी दरिद्री रहते हैं। इसी तरह जब तक महाव्रत प्राप्त नहीं होता तभी तक प्राणियोंको संसारका भय लगता है। आरोग्य, रूप, लावण्य, दीर्घ आयु, महान समृद्धि, हुक्ममत, ऐश्वर्य प्रताप, साम्राज्य, चक्रवर्तीपन, देवपन, सामानिक देवपन, इंद्रपन, अहमिंद्रपन, सिद्धपन और तीर्थकर-पन, ये सभी बातें इस महाव्रतकेही फल हैं। एक दिनके लिए भी अगर कोई मनुष्य निर्मोही वनकर व्रतका पालन करता है तो वह, अगर उसी भवमे, मोक्षमें नहीं जाता है तो स्वर्गमें तो जरूर जाता है, तब जो भाग्यवान लक्ष्मीको तिनकेके समान छोड़कर दीक्षा ग्रहण करता है और चिरकाल तक चारित्र्य पालता है उसकी तो बातही क्या है ?” ( २५५-२६३ )

इस तरह देशना देकर, अरिंदम महामुनि अन्यत्र विहार कर गए। कारण, मुनि एक स्थानपर नहीं रहते। विमलवाहन मुनिने भी ग्राम, शहर, आकर, द्रोणमुख<sup>१</sup> आदि स्थानोंमें गुरुके साथ छायाकी तरह विहार किया।

### पाँच समितियाँ

१-ईर्या समिति —सूर्यका प्रकाश चारों तरफ फैल जाने-

१—चार सौ गाँवोंके बीचमे एक बड़ा शहर।



पर जीवरक्षाके लिए युग मात्र (चार हाथ नीचे रस्तेपर) नजर रख ईर्याविचक्षण (हरेक चीजमें पूरी तरह ध्यान देनेमें सावधान) वे ऋषि विहार करते थे ।

२-भाषा समिति:—मैं चतुर वे मुनि निरवच ( जिससे किसीको दु ख न हो ), मित्र ( मर्यादित ) और सभी लोगोंका हित करनेवाली वाणी बोलते थे ।

३-एषणा समिति:—एषणानिपुण<sup>१</sup> वे महामुनि बयालीस दोषोंको टालकर पारनेके दिन आहार-पानी ग्रहण करते थे ।

४-आदाननिक्षेपण समिति —ग्रहण करनेमें चतुर वे मुनि आसन वगैराको देखकर सावधानीसे उसकी प्रतिलेखना करके रखते या उठाते थे ।

५-परिष्ठापनिका समिति.—सर्व प्राणियोंपर दया रखने-वाले वे महामुनि कफ, मूत्र और मल निर्जीव पृथ्वीपर डालते थे ।

### तीन गुणियाँ

१-मन गुप्ति:—कल्पनाजालसे मुक्त और समता भावोंमें रहे हुए उन महामुनिने अपने मनको गुणरूपी वृक्षोवाले आराम (बगीचे) में आत्माराम किया था (आत्मध्यानमें लगाया था) ।

२-वचन गुप्ति —प्राय वे मौन रहते थे । इशारोंसे भी बात नहीं करते थे । यदि कभी किसी अनुग्राह्य ( जिसपर कृपा करनी चाहिए ऐसे ) पुरुषके आग्रहसे कुछ बोलते थे तो मित वचनही बोलते थे ।

१—अच्छी तरह देख-भाल करना ।

३-काय गुप्ति —(जब वे कायोत्सर्ग कर ध्यानमें खड़े होते थे तब ) महिष वगैरा पशु, कंघे या शरीरकी खुजली मिटानेके लिए मुनिको खंभा समझकर उनके शरीरसे अपने शरीरको घिसते थे तो भी वे कायोत्सर्गको छोड़ते न थे । आसन ढालने-में, उठानेमें और सक्रमण (विहार करने) के स्थानोंमें चेष्टारहित होकर नियम करते थे ।

इसतरह वे महामुनि चारित्ररूपी शरीरको उत्पन्न करनेमें, उसकी रक्षा करनेमें और शोधन करनेमें (दोष मिटानेमें) माता-के समान पाँच समिति और तीन गुप्तिरूपी आठ प्रवचन-माता-को धारण करते थे । ( २६४-२७५ )

### चाईस परिसह

१-क्षुधा परिसह —भूखमे पीडित होनेपर भी शक्तिवान बनकर एषणाको लोंघे वगैर अदीन और व्याकुल हुए वगैर वे विद्वान मुनि संयम यात्राके लिए उद्यम करते हुए विचरण करते थे ।

२-तृषा परिसह.—रस्ते चलते हुए प्यास लगती थी तो भी वे तत्त्ववेत्ता मुनि दीन बनकर कच्चा पानी पीनेकी इच्छा न कर प्रासुक जल पीनेकीही इच्छा करते थे ।

३-शीत परिसह —सरदीसे तकलीफ पाते हुए और चम-ड़ीके रक्षण रहित होते हुए भी वे महात्मा अकल्प्य ( ग्रहण न करने लायक) वस्त्र लेते न थे और न आग जलाते थे, न जलती हुई आगसे तापतेही थे ।

४-उष्ण परिसह —गरमियोंमें धूपसे तपते हुए भी वे मुनि

न धूपकी निंदा करते थे और न छायाकी ही याद करते थे; न किसी समय पंखेका उपयोग करते थे, न कभी स्नान या (चंदन आदिका ) विलेपनही करते थे ।

५-डंस-मशक परिसह —डॉस और मच्छर वगैरा काटते थे तो भी वे महात्मा सबकी भोजनलोलुपताको जानते थे इस-से उनपर न नाराज होते थे, न उनको उड़ाते थे और न उनको निराशही करते थे । वे उपेक्षा करके रहते थे ।

६-अचेलक परिसह :—न वे यह सोचते थे कि वस्त्र नहीं है और न वे यही विचारते थे कि यह वस्त्र खराब है । वे दोनों तरहसे वस्त्रकी उपेक्षा करते थे । वे लाभालाभकी विचित्रताको जानते थे । वे कभी समाधि ( ध्यान ) में बाधा नहीं पड़ने देते थे ।

७-अरति परिसह.—धर्मरूपी आराम (बगीचे) में प्रीति रखनेवाले वे महामुनि कभी अरति ( अस्तोष ) न करते थे । वे चलते, खड़े रहते या बैठते हुए सदा संतुष्टही रहते थे ।

८-स्त्रीपरिसह :—जिनका, संगतिरूपी कीचकभी धोया न जा सके ऐसा होता है, और जो मोक्षरूपी दरवाजेकी अर्गलाके समान होती हैं उन स्त्रियोंका वे कभी विचार भी नहीं करते थे । कारण, उनका विचार भी धर्मनाशका कारणही होता है ।

९-चर्या परिसह :—ग्रामादिमें नियमित रूपसे नहीं रहने-वाले, इससे स्थानबन्धसे वर्जित वे मुनि महाराज दो प्रकारके अभिग्रह सहित अकेलेही विचरण करते थे ।

१०-निषद्या परिसह :—स्त्रीरूपी कष्टसे रहित आसनादि

पर बैठनेवाले वे इष्ट और अनिष्ट उपसर्गोंको निस्पृह और निर्भय होकर सहन करते थे ।

११-शय्या परिसह—यह सथारा (विस्तर)सबेरही छोड़ना पड़ेगा यह सोचकर वे मुनि अच्छे-बुरे सथारोंमें, सुख-दुःख न मानते, रागद्वेष छोड़कर सोते थे ।

१२-आक्रोश परिसह—अपनी क्षमाश्रमणताको जाननेवाले वे मुनि, गुस्सा करके बुरा भला कहनेवाले पर भी गुस्सा नहीं करते थे, वरन वे उसका उपकार मानते थे ।

१३-वध-वधन परिसह—उनको कोई मारता था (बाँधता था) तो भी जीवका नाश न करनेके कारणसे, क्रोधकी दुष्टता जाननेसे, क्षमाधान होनेसे और गुणोंके उपाजनसे वे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे—किसीको नहीं मारते थे ।

१४-याचना परिसह—दूसरोंके द्वारा दिए गए पदार्थ पर जीवननिर्वाह करनेवाले यतियोंको याचना करनेपर भी यदि कुछ न मिले तो क्रोध न करना चाहिए, यह समझकर वे न याचना-दुःखकी परवाह करते थे, न (वापस) गृहस्थ बन जानेकी ही इच्छा रखते थे ।

१५-अलाभ परिसह—वे अपने लिए और दूसरेके लिए भी अन्नादिक पदार्थ पाते थे, कभी नहीं भी पाते थे, परंतु वे न तो पानेपर प्रसन्न होते थे और न न पानेपर अप्रसन्नही होते थे । लाभ होनेपर न मद करते थे और न अलाभ होनेपर अपनी या पराई निंदाही करते थे ।

१६-रोग परिसह—वे न रोगसे घबराते थे और न इलाज

करानेकीही इच्छा करते थे। वे शरीरसे आत्माको भिन्न समझ अदीन हृदयसे रोगके दुःखको सहन करते थे।

१७-तृणस्पर्श परिसह—थोड़े और बारीक वस्त्र विछानेसे बिछे हुए बिस्तरेमेंसे तृणादिक आते और चुभते थे, उस चुभनका दुःख वे सहते थे, मगर कभी मुलायम (या मोटे) बिस्तरकी इच्छा नहीं करते थे।

१८-मल परिसह—गरमियोंके तापसे सारे शरीरका मल भीग जाता था तो भी, वे न स्नान करनेकी इच्छा करते थे, न उद्वर्तन (लेप बगैरा करके मल निकालना) ही चाहते थे।

१९-सत्कार परिसह—(मुनिके आनेपर) सामने खड़े होना, (मुनिकी) पूजा करना और (मुनिकी) दान देना आदि सत्कार-क्रियाओंकी वे चाह नहीं करते थे। वे न सत्कारके अभावमें दुखी होते थे और न सत्कार होनेपर प्रसन्नताही दिखाते थे।

२०-प्रज्ञा परिसह—वे न ज्ञानीका ज्ञान और अपना अज्ञान देखकर दुखी होते थे, न अपने ज्ञानकी उत्कर्षता देखकर अभिमान ही करते थे।

२१-अज्ञान परिसह—ज्ञान और चारित्र्यसे युक्त होनेपर भी अब तक मैं छद्मस्थही हूँ, इस भावनासे उत्पन्न होनेवाले दुःखको वे यह सोचकर सहते थे कि ज्ञानकी प्राप्ति धीरे धीरेही होती है।

२२-सम्यक्त्व परिसह—जिनेश्वर, उनका कहा हुआ शास्त्र, जीव, धर्म, अधर्म और भवांतर, ये परोक्ष हैं तो भी वे

शुद्धदर्शनी (सम्यक्त्वी) मुनि उनको मिथ्या नहीं मानते थे ।

इस तरह मन्त्र, वचन और कायाको वशमें रखनेवाले थे मुनि अपने आप पैदा हुए या दूसरोंके द्वारा किए गए शारीरिक और मानसिक सभी परिसर्होंको सहन करते थे ।

( २७६-२८८ )

श्रीमान अर्हत स्वामीके ध्यानमें निरंतर लीन रहकर उन मुनिने अपने चित्तको चैत्यवत् (मूर्तिकी तरह) स्थिर बना लिया । सिद्ध, गुरु, ब्रह्मश्रुत, स्थविर, तपस्वी, श्रुतज्ञान और संघपर उनके मनमें भक्ति थी, इससे उन स्थानकोंका तथा दूसरे भी तीर्थ-कर नामकर्म उपार्जन करानेवाले स्थानकोंका-जिनकी आराधना करना महान आत्माओंके बिना दूसरोंके लिए दुर्लभ है-उन्होंने सेवन किया और एकावली, कनकावली, रत्नावली और ज्येष्ठ किंवा कनिष्ठित सिंहनिष्क्रीडित वगैरा उत्तम तप उन्होंने किए । कर्मोंकी निर्जरा करनेके लिए उन्होंने मासोपवाससे आरंभ कर अष्टमासोपवास तकके तप किए । समताधारी उन महात्माओंने इसतरह महान तप कर अंतमें दो तरहकी संलेखना तथा अनशन करके, तत्परतासहित पचपरमेष्ठीका स्मरण करते हुए अपने शरीरका इस तरह त्याग कर दिया जिस तरह मुसाफिर विश्रामस्थानका त्याग कर देते हैं । ( २८६-३-५ )

### दूसरा भव

वहाँसे उनका जीव विजय नामक अनुत्तर विमानमें तेतीस सागरोपमकी आयुवाला देवता हुआ । उस विमानके देवताओंका शरीर एक हाथ प्रमाणका और चंद्रमाकी किरणोंके समान

उजला होता है। अहंकाररहित, सुन्दर आभूषणोंसे भूषित और अहमेद्रके समान वे देवता सदा प्रतिकाररहित होकर सुख-शय्यामें सोते रहते हैं। शक्ति होते हुए भी उत्तरवैक्रिय निर्माण करके किसी दूसरे स्थानपर नहीं जाते। अपनी अवधिज्ञानकी संपत्तिसे वे सारी लोकनालिकाका अवलोकन किया करते हैं। उनको आयुके सागरोपमकी संख्या जितने पक्षोंसे यानी तेतीस पक्षोंके बाद एक बार श्वास लेना पड़ता है और उतने हजार वर्षके यानी तेतीस हजार वर्षके बाद भोजनकी इच्छा होती है। इस तरहका उत्तम सुख देनेवाले उस विमानमें उत्पन्न होनेसे वे निर्वाण-सुखके समान उत्तम सुखका अनुभव करते थे। इस तरह रहते हुए जब आयुके छ महीने बाकी रहे तब दूसरे देवोंकी तरह उनको मोह न हुआ, मगर पुण्योदयके निकट आनेसे उनका तेज बढ़ा। अमृतके सरोवरमें हंसकी तरह अद्वैत सुखके विस्तारमें मग्न उस देवने उस स्थानपर तेतीस सागरोपम प्रमाण की आयु एक दिनकी तरह पूर्ण की (३०६-३१२)

आचार्य श्री हेमचंद्राचार्य विरचित त्रिपट्टिशलाका  
पुरुष चरित्र नामक महाकाव्यके दूसरे पर्वमें,  
श्री अजितस्वामीके पूर्वभय-वर्णन  
नामका प्रथम सर्ग समाप्त ।

## सर्ग दूसरा

### तीसरा भव-तीर्थकर पर्याय

इसी जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें, मानो पृथ्वीकी सिरमौर हो ऐसी विनीता ( अयोध्या ) नामकी नगरी थी । उसमें तीन जगतके स्वामी आदि तीर्थकर श्री ऋषभदेवजीके मोक्षकालके बाद, उनके इक्ष्वाकुवंशमें असंख्य राजा हुए । वे अपने शुभ भावों द्वारा सिद्धिपदको पाए या सर्वार्थसिद्धि विमानमें गए । उनके बाद जितशत्रु नामका राजा हुआ । इक्ष्वाकुवंशमें फैलाए हुए छत्रके समान वह राजा विश्वके संतापको हरनेवाला था । फैले हुए उज्ज्वल यशसे, उसके उत्साहादि गुण, चंद्रसे नक्षत्रों-की तरह, सनाथता पाए थे । वह समुद्रकी तरह गभीर, चंद्रकी तरह सुखकारी, शरणार्थीके लिए वज्र के घरके समान, और लक्ष्मीरूपी लताका मंडप था । सभी मनुष्यों और देवोंके दिलोंमें जगह बनानेवाला वह राजा, समुद्रमें चंद्रमाकी तरह, एक होते हुए भी अनेकके समान मालूम होता था । दिशाओंके चक्रको आक्रांत करनेवाले ( घेरनेवाले ) अपने दुःसह तेजसे वह मध्याह्नके सूर्यकी तरह सारे जगतके ऊपर तप रहा था । पृथ्वी-पर राज्य करनेवाले उस राजाके शासनको, सभी राजा मुकुटकी तरह मस्तकपर धारण करते थे । मेघ जैसे पृथ्वीपरसे (समुद्रमेंसे) जल ग्रहण करके वापस पृथ्वीको देता है वैसेही वह पृथ्वीमेंसे द्रव्य ग्रहण करके दुनियाकी भलाईके लिए वापस दे देता था । नित्य वह धर्मका विचार करता था, धर्मके लिए बोलता था और धर्मके लिए ही कार्य करता था । इस तरह मन, वचन



और कायामें उसको धर्मके लिएही बंधन थे। उसके सुमित्रविजय नामका एक छोटा भाई था। वह असाधारण पराक्रमी था। वही युवराज भी था। (१-१२)

उसके विजयादेवी नामकी रानी थी। वह पृथ्वीपर आई हुई मानो देवी थी। दो हाथों, दो नेत्रों और मुखसे मानो विकास पाए हुए कमलके, खड्गमय भागोंसे बनी हो वैसे वह देवी शोभती थी। वह पृथ्वीका आभूषण थी और उसका आभूषण शील था। उसके शरीरपर आभूषणोंका भार था, वह केवल प्रक्रिया (व्यवहार) के लिए ही था। वह सभी कलाओंको जानती थी और सारे ससारमें शोभती थी, इससे ऐसा मालूम होता था कि मानो सरस्वती या लक्ष्मी पृथ्वीपर निवास करनेके लिए आई है। राजा सर्वपुरुषोंमें उत्तम था और रानी सर्व स्त्रियोंमें उत्तम थी, इसलिए उन दोनोंका मेल गंगा और सागरके संगम सा उत्तम था। (१३-१७)

विमलवाहन राजाका जीव विजय नामक विमानसे च्यव कर, रत्नकी खानके समान विजयादेवीके गर्भमें, वैशाख सुदी १३ के दिन, चंद्रका योग रोहिणी नक्षत्रमें आया था तब, तीन ज्ञानको (मति, श्रुति और अवधि) धारण करनेवाले पुत्ररूपमें, आया। उनके गर्भवासमें आनेसे एक क्षणके लिए नारकी जीवोंको भी सुख हुआ। उस रातके अति पवित्र चौथे पहरमें विजयादेवीने चौदह सपने देखे।

तीर्थंकरकी माताके चौदह स्वप्न

१-हस्ति—पहले सपनेमें उसने मदकी सुगंधसे भौरोंका

समूह जिसपर भ्रमण कर रहा था ऐसा, गर्जनासे मेघको भी लॉघ जानेवाला और ऐरावतके समान एक हाथी देखा ।

२-वृषभ—दूसरे सपनेमें उसने ऊँचे सींगोंके कारण सुंदर, शरद ऋतुके मेघके समान सफेद और सुंदर पैरोंवाला मानो चलता-फिरता कैलाश पर्वत हो ऐसा वृषभ (बैल) देखा ।

३-केसरीसिंह—तीसरे सपनेमें उसने चंद्रकलाके जैसा वक्र, नाखूनोंसे तथा कुंकुम और केसरके रंगको लॉघ जानेवाली केशर (अयाल) से प्रकाशित जवान केसरीसिंह देखा ।

४-लक्ष्मीदेवी—चौथे सपनेमें उसने, दो हाथियों द्वारा दोनों तरफ दो पूर्ण कुंभोंको ऊँचा कर, जिसपर अभिषेक किया जा रहा है ऐसी और कमलके आसनवाली लक्ष्मीदेवी देखी ।

५-फूलोंकी माला—पाँचवें सपनेमें उसने खिले हुए फूलोंकी सुगंध द्वारा दिशाओंके भागको सुगंधमय बनानेवाली, आकाशमें रही हुई, मानो आकाशका प्रवेयक आभूषण हो ऐसी फूलोंकी माला देखी ।

६-चंद्रमा—छठे सपनेमें उसने संपूर्ण मंडलवाला होनेसे असमयमेंही पूर्णिमाको बतानेवाला और किरणोंसे आकाशको तरंगित करनेवाला चंद्रमा देखा ।

७-सूर्य—सातवें सपनेमें उसने फैलती हुई किरणोंसे अंधकारके समूहको नाश करता हुआ और रातमें भी दिवसका विस्तार करता हुआ सूरज देखा ।

८-ध्वज—आठवें सपनेमें उसने कल्पवृक्षकी शाखा हो

ऐसी और रत्नगिरिका मानो शिखर हो ऐसी आकाशगामिनी पताकासे अंकित रत्नमय ध्वज देखा ।

६-पूर्णकुंभ—नवे सपनेमें उसने, खिले हुए कमलोंसे जिसका मुख ढका हुआ है ऐसा, मंगल-गृहके समान सुंदर पूर्णकुंभ देखा ।

१०-पद्मसरोवर—दसवें सपनेमें उसने लक्ष्मीदेवीके मानो आसन हों ऐसे, कमलोंसे चारों तरफ सुशोभित, स्वच्छ जल-की तरंगोंसे मनोहर पद्मसरोवर देखा ।

११-समुद्र—ग्यारहवें सपनेमें उसने उछलती हुई तरंगोंसे और एकके बाद एक उठती हुई लहरोंसे मानो आकाशमें स्थित चंद्रमाका आलिंगन करना चाहता हो ऐसा समुद्र देखा ।

१२-विमान—बारहवें सपनेमें उसने मानो अनुत्तर देव-लोकके विमानोंमेंसे उतरकर आया हो ऐसा, एक रत्नमय विचित्र विमान देखा ।

१३-रत्नपुज—तेरहवें सपनेमें उसने रत्नगर्भा (पृथ्वी) ने मानो रत्नोंके सर्वस्वको जन्म दिया हो ऐसा, बहुत कांतिके समूहवाला उन्नत रत्नपुज देखा ।

१४-निर्धूम अग्नि—चौदहवें सपनेमें उसने तीनलोकमें रहे हुए सभी तेजस्वी पदार्थोंका मानो तेजपुंज जमा किया हो ऐसी, निर्धूम अग्नि ( जिसमें धुआँ न उठता हो ऐसी आग ) देखी ।

इस तरहसे परिपाटीके अनुसार इन चौदह सपनोंको क्रमशः अपने मुखकमलमें भ्रमरोंकी तरह प्रवेश करते हुए

विजयादेवीने देखा । ( १८-३६ )

### इंद्रका आगमन

उस समय इंद्रका आसन काँपा, इससे उसने हजार आँखोंसे भी अधिक नेत्ररूपी अवधिज्ञानसे देखा । देखनेसे उसे तीर्थकर महाराजका गर्भप्रवेश मालूम हुआ । इससे रोमाचित शरीरवाला इंद्र विचार करने लगा कि जगतके लिए आनंदके हेतुरूप परमेश्वर विजय नामके दूसरे अनुत्तर विमानसे च्यव कर, अभी जंबूद्वीपके दक्षिणार्द्ध भरतखंडके मध्यभागमें आई हुई विनीतापुरीमें जितशत्रु राजाकी विजयादेवी नामक रातीके गर्भमें आए हैं । इस अवसर्पिणीमें, करुणारसके समुद्रके समान, ये दूसरे तीर्थकर होंगे । यों सोच वे, आदरके साथ, सिंहासन, पादपीठ, और पादुकाओंका त्याग कर, खड़े हुए । फिर तीर्थकरकी दिशाकी तरफ सात-आठ कदम चल, उत्तरासंग (उत्तरीय बख) धारण कर, दाहिना घुटना जमीन पर रख, बायाँ घुटना जरा झुका, मस्तक और हाथसे जमीनको छू उसने भगवानको नमस्कार किया । फिर शक्रस्तव पूर्वक जिनवदन कर वह सौधमेंद्र, विनीता नगरीमें जितशत्रु राजाके घर आए । दूसरे इंद्र भी आसनोंके काँपनेसे अर्हतके अवतारको जानकर भक्तिसे तत्कालही वहाँ आए । वे शक्रादि इंद्र, कल्याणकारी भक्तिवाले होकर, स्वामिनी श्री विजयादेवीके शयनगृहमें आए ।

उस समय उस शयनगृहके आँगनमें आँवलोंके जैसे मोटे समवर्तुल ( एकसे गोल ) निर्मल और अमूल्य मोतियोंके स्वस्तिक ( साँथिए ) बने हुए थे । नीलमणिकी पुतलियोंसे अकित स्वर्णके स्तंभोंसे और मर्कतमणिके पत्रोंसे, उसके द्वार

पर तोरण रचे हुए थे। बारीक तारोंवाले, पचरंगी, अखड़ दिव्य वस्त्रोंका, संध्यामेघसे आकाशकी तरह, चारोंतरफ उल्लोच (चंदोवा) बँधा हुआ था। उसके चारों तरफ, स्थापित यष्टियों (खम्भों) के समान, सोनेकी धूपदानियोंमेंसे धूँएँकी घटाएँ निकल रही थीं। उस घरमें, दोनों तरफ ऊँची, बीचके भागमें जरा नीची, हंसकी रोमलताकी रूईसे भरी हुई, तकियोंसे सुशोभित और उज्ज्वल चदरेवाली सुंदर शय्या थी। उसपर विजयादेवी, गंगाके तीरपर बैठी हुई हसिनीके समान शोभती थीं। उन्हें इंद्रोंने देखा। उन्होंने, अपना परिचय दे, देवीको नमस्कार कर, तीर्थकरके जन्मकी सूचना देनेवाला सपनोंका फल बताया। फिर सौधमेंदूने कुबेरको आज्ञा दी “जिस तरह ऋषभदेवके राज्यके आदिमें तुमने रत्नादिसे इस नगरीको पूर्ण किया था वैसेही, वसंत मास जैसे नए पल्लवादिसे उद्यानको नया बना देता है वैसेही, नए घरों बगैरासे इस नगरीको नया बनाओ और मेघ जैसे जलसे पृथ्वीको पूर्ण करता है वैसेही, सोना, धन, धान्य और वस्त्रोंसे इस नगरीको चारों तरफसे भर दो।

यों कह शक्र और दूसरे इंद्र नंदीश्वरद्वीप गए। वहाँ उन्होंने शाश्वत जिन-प्रतिमाओंका अष्टाहिका उत्सव किया। फिर वहाँसे वे अपने स्थानोंपर गए। कुबेर भी इंद्रकी आज्ञानुसार विनीता नगरीको बना अपनी अलकापुरीमें गया। मानो मेरुपर्वतके शिखर हों ऐसे ऊँचे सोनेके ढेरोंसे, मानो बैताल्य पर्वतके शिखर हों ऐसी चोंदीकी राशियोंसे, मानो रत्नाकरके सर्वस्व हों ऐसे रत्नोंके समूहोंसे, मानो जगतके हर्ष हों ऐसे सत्रह तरहके धान्योंसे, मानो सभी कल्पवृक्षोंसे लाए गए हों

ऐसे वस्त्रोंसे, मानो ज्योतिष्क देवताओंके रथ हों ऐसे अति सुंदर वाहनोंसे, इसी तरह हरेक घर, हरेक दुकान और हरेक चौक नया बनाया गया था । इससे धन देकर पूर्ण की गई वह नगरी अलकापुरीके समान सुशोभित होने लगी । ( ३७-६४ )

### चक्रवर्तीकी माताके चौदह स्वप्न

उसी रातको सुमित्रकी स्त्री वैजयंतीने-जिसका दूसरा नाम यशोमती भी था, वेही चौदह सपने देखे । कुमुदिनीकी तरह अधिक हर्ष धारण करती हुई उन विजया और वैजयंतीने बाकी रात जागते हुएही बिताई । सबेरेही स्वामिनी विजयाने सपनेकी बात जितशत्रु राजासे कही और वैजयंतीने सुमित्रविजयसे कही । विजयादेवीके उन सपनोंका सरल मनसे विचार कर उनका फल राजा जितशत्रु इस तरह कहने लगे, “महादेवी ! गुणोंसे जैसे यशकी वृद्धि होती है, शास्त्रोंका अभ्यास करनेसे जैसे विशेष ज्ञानकी सम्पत्ति मिलती है और सूरजकी किरणोंसे जैसे जगतमें प्रकाश फैलता है वैसेही, इन सपनोंसे तुम्हारे एक उत्तम पुत्ररत्न पैदा होगा ।” ( ६५-७० )

इस तरह राजा जब सपनोंका फल कह रहे थे तभी प्रतिहारी ( छडीदार ) ने आकर सुमित्रविजयके आनेके समाचार दिए । सुमित्रविजय वहाँ आ पंचागसे जमीन छू, राजाको देवता की तरह नमस्कार कर, यथायोग्य स्थानपर बैठा । थोड़ी देरके बाद पुनः भक्ति सहित हाथ जोड़, वह कुमार इस तरह कहने लगा,—

“आज रातके अंतिम प्रहरमें आपकी बहू वैजयंतीने, मुखमें प्रवेश करते हुए चौदह सपने देखे हैं । वे इस प्रकार हैं,—

(१) गर्जनासे दिग्गजोंको भी जीतनेवाला हाथी । (२) ऊँची ककुद और उजली ( व सुंदर ) आकृतिवाला वृषभ । (३) ऊँची केशावलीकी पंक्तिसे प्रकाशित मुखवाला केसरी । ( ४ ) दोनों तरफ जिनके दो हाथी अभिषेक कर रहे हैं ऐसी लक्ष्मी । (५) इंद्रधनुषके समान पचरंगी फूलोंकी माला । (६) अमृतकुंडके जैसा संपूर्ण मंडलवाला चंद्रमा । (७) सारे विश्वके प्रतापको एकत्र किया हो ऐसा प्रतापवाला सूर्य । (८) भूलती पाताकाओंवाला दिव्य रत्नमय महाध्वज । (९) नए सफेद कमलोंसे जिसका मुख ढका हुआ है ऐसा पूर्णकुंभ । (१०) मानो हजारों आँखों-वाला हो ऐसा, विकसित कमलोंसे शोभता पद्मसरोवर । (१२) तरंगोंसे मानो आकाशको डुबाना चाहता हो ऐसा समुद्र । (१३) मानो रत्नाचलका सार हो ऐसी, लकलक करती हुई क्रांतिवाला रत्नपुंज और (१४) अपनी शिखाओंसे पल्लवित करती हुई निर्धूम अग्नि । ऐसे चौदह सपने उसने देखे हैं । उनके फल-तत्त्वको आप जानते हैं और उनको पानेवाले भी आपही हैं ।”

( ७१-८२ )

### स्वप्नोंका फल

राजाने कहा, “देवी विजयाने भी ये ही सपने रात्रिके अंतिम प्रहरमे, साफ तौरसे देखे हैं । यद्यपि ये महा सपने साधारण रीतिसे भी महान फल देनेवाले और चाँदकी किरणोंके समान आनददायक हैं तथापि सपनोंके विशेष फलोंको जानने-वाले पंडितोंसे इन सपनोंका फल पूछना चाहिए । कारण चंद्रमा-

की कातिकी तरह इन विद्वानोंमें कुवलयको<sup>१</sup> आनन्द देनेके गुण होते हैं ।” कुमारके हाँ कहनेपर राजाने आदर सहित स्वपन-शास्त्र जाननेवाले पंडितोंको बुला लानेके लिए प्रतिहारको भेजा ।

( ८३-८६ )

फिर प्रतिहारने जिनके आनेके समाचार दिए हैं ऐसे, व (स्वप्न शास्त्रको जाननेवाले) साक्षात् ज्ञानशास्त्रके रहस्य हों ऐसे नैमित्तिक उस राजाके सामने आए । स्नानसे उनकी काति निर्मल थी और उन्होंने धोए हुए स्वच्छ वस्त्र पहने थे, इससे वे पर्वणी (पूर्णिमा) के चाँदकी कातिसे आच्छादित तारे हों ऐसे लगते थे । मस्तकपर दूर्वाके अंकुर डाले थे इससे मानो मुकुट धारण करते हों ऐसे और केशोंमें फूल थे इससे वे मानो हंस और कमलों सहित नदियोंका समूह हों ऐसे मालूम होते थे । ललाटपर उन्होंने गोरोचनके चूर्णसे तिलक किया था इससे वे अम्लान ( पूर्ण तेजवाली ) ज्ञानरूपी दीपशिखाओंसे शोभते थे और अमूल्य और थोड़े आभूषण उनके शरीरपर थे उनसे वे सुगंधित और थोड़े थोड़े फलोंवाले चैत्रमुखद्रुमों<sup>२</sup> के समान शोभते थे । उन्होंने राजाके पास आकर, ( राजा व कुमारको ) भिन्न भिन्न और एक साथ भी आर्यवेदोक्त<sup>३</sup> मंत्रोंसे आशीर्वाद दिया, और राजापर कल्याणकारी दूर्वा, अक्षतादि इस तरह

---

१—चाँदके पक्षमें ‘कुवलय का अर्थ है चंद्रमासे विकसित होनेवाला कमल और दूसरे पक्षमें कुवलयका अर्थ है पृथ्वीका वलय ( मंडल )  
२—चैत्र मास यानी वसंत ऋतु आरंभ होनेके पहले खिले हुए थोड़े फलोंवाले वृक्ष । ३—संस्कृत त्रिषष्टि श० पु० च० में टिप्पणमें इसका अर्थ ‘ऐनवेदोक्त’ दिया है ।



झाले जिस तरह बगीचोंमें पवन फूल गिराते हैं, फिर वे प्रति-  
हारके द्वारा बताए गए भद्रासनोंपर इस तरह बैठे जिस तरह हंस  
कमलिनीके पत्तोंपर बैठते हैं। राजाने अपनी रानीको और  
पुत्रवधूको परदेके अंदर इस तरह बैठाया जिस तरह मेघोंके अंदर  
चंद्रलेखा रहती है और तब मानो साक्षात् स्वप्रफल हों ऐसे पुष्प  
और फल अंजलीमें लेकर अपनी रानी व पुत्रवधूके सपने उन  
नैमित्तिकोंको बताए। उन्होंने आपसमें, वहीं एकांतमें विचार-  
विमर्श-सलाह-मशवरा करके स्वप्रशास्त्रके अनुसार सपनोंका  
अभिप्राय इस तरह कहना आरंभ किया,— ( ८७-९७ )

“हे देव। स्वप्नशास्त्रमें बहत्तर सपने बताए गए हैं। उनमें  
ज्योतिष्क देवोंमें ग्रहकी तरह तीस सपने उत्कृष्ट कहे गए हैं।  
उन तीस सपनोंमें भी इन चौदह सपनोंको उस शास्त्रके चतुर  
विद्वान् महास्वप्न कहते हैं। जब तीर्थंकर अथवा चक्रवर्ती गर्भ-  
में आते हैं तब उनकी माता रातके चौथे पहरमें अनुक्रमसे इन  
सपनोंको देखती हैं। इनमेंसे सात सपने वासुदेवकी माता देखती  
है, चार सपने वलभद्रकी माता देखती है और एक सपना मह-  
लेश्वरकी माता देखती है। एक साथ ( एकही माताके ) दो तीर्थ-  
ंकर या दो चक्रवर्ती नहीं होते। एक माताके पुत्र तीर्थंकर  
और दूसरी माताके पुत्र चक्रवर्ती होते हैं। ऋषभदेवके समयमें  
भरत चक्रवर्ती हुए हैं और अजितनाथके समयमें सुमित्रके पुत्र  
सगर राजा चक्रवर्ती होंगे। जितशत्रु राजाके पुत्र दूसरे तीर्थंकर  
होंगे। उनका नाम अजितनाथ होगा। यह बात हमने अर्हत  
आगमसे ( जितभाषित शास्त्रसे ) जानी है। इससे विजया-  
देवीके पुत्र तीर्थंकर होंगे और वैजयंतीके पुत्र षट्खंड भरतके

अधिपति चक्रवर्ती होंगे ।”

इस तरह सपनोंका फल सुनकर राजा संतुष्ट हुआ और उसने नैमित्तिकोंको गाँव, जागीर, अलंकार और वस्त्र उपहारमें दिए ।

“महापुरुषो गर्भस्था अपि लोकोपकारिणः ।”

[ महापुरुष गर्भावासमें भी लोगोंके लिए उपकारकर्ता होते हैं । ] कारण, स्वप्नशास्त्रके जानकारोंने महापुरुषोंके जन्मकी बात कही, इसीसे उनकी दरिद्रता उनके जीवनभरके लिए नष्ट हो गई । कल्पवृक्षोंकी तरह वस्त्रालंकारोंसे सुशोभित वे राजाकी आज्ञासे अपने अपने घर गए । गंगा और सिंधु जैसे समुद्रमें जाती हैं वैसेही विजया और वैजयंती भी खुश खुश अपने अपने महलोंमें गई । ( ६८-१०८ )

फिर इंद्रकी आज्ञासे देवों ( वैमानिक देवों ) और असुरों ( भुवन्तपति देवों ) की स्त्रियोंने विजयादेवीकी सेवा करना आरंभ किया । वायुकुमार देवोंकी रमणियाँ हर रोज आकर उनके घरसे रज ( धूलि ), तिनके और काष्ठ आदि दूर करने लगीं, मेघकुमारकी देवियाँ दासियोंकी तरह उनके आँगनकी जमीनको गंधोदकसे छिड़कने लगीं, छः ऋतुओंकी अधिष्ठाता देवियाँ, मानो गर्भस्थ प्रभुको अर्ध्यदेनेके लिए तैयार हुई हों ऐसे हमेशा पाँच रंगोंके फूलोंकी बारिश करने लगीं, महादेवीके भावोंको जाननेवाली ज्योतिष्क देवियाँ समयके अनुकूल और सुखकर मालूम हों ऐसा प्रकाश करने लगीं, वनदेवियाँ दासियोंकी तरह तोरणादिक रचने लगीं और दूसरी देवियाँ चारण-भाटोंकी स्त्रियोंकी तरह विजयादेवीकी स्तुति करने लगीं । इस तरह सभी

देवियों अपने अधिदेवता ( रत्नक, ईश्वर ) की तरह विजयादेवी की, अधिक अधिक सेवा करने लगीं । मेघघटा जैसे सूर्यके बिंबको और पृथ्वी जैसे निधान ( धनके खजाने ) को धारण करती है वैसेही, विजया देवी और वैजयंतीदेवी गर्भको धारण करने लगीं । जलसे भरी हुई तलाई जैसे बीचमें उगे हुए स्वर्ण-कमलसे अधिक शोभती है वैसेही स्वाभाविक सुंदरतावाली वे देवियों गर्भ धारण करनेसे अधिक शोभने लगीं । स्वर्णकी कांतिके समान उनके गोरे मुखकमल, हाथीके दाँतके छेदनेसे होनेवाली कांतिके जैसे पीलापनको धारण करने लगे । कुंदरती तौरसेही कानोंतक फैले हुए उनके नेत्र, शरद ऋतुके कमलकी तरह अधिक विकसित होने लगे । तुरत धोकर उजाली हुई सोनेकी शलाकाके समान उनकी सुंदरता अधिकाधिक होने लगी । सदा मंथरगति (धीमी चाल ) से चलनेवाली वे देवियों मदसे आलसी बनी हुई राजहसिनीकी तरह बहुत आहिस्ता आहिस्ता चलने लगीं । दोनोंके सुखदायक गर्भ, नदीमें उगे हुए कमल-नालकी तरह और सीपोंमें पैदा हुए मौक्तिक रत्नकी तरह अति गूढ़ रीतिसे बढ़ने लगे । ( १०६-१२२ )

### जन्म

इस तरह नौ महीने और साढ़े आठ दिन बीते तब माघ महीनेकी सुदि आठमके दिन, शुभ मुहूर्तमें, सभी गृह उच्चस्थान-में आए थे तब रोहिणी नक्षत्रमें, सत्य और प्रिय वाणी जैसे पुण्यको जन्म देती है उसी तरह विजयादेवीने गज-लक्षणवाले एक पुत्रको जन्म दिया । देवीको या पुत्रको-किसीको-प्रसव-संबंधी कोई दुःख नहीं हुआ । कारण,—तीर्थकरोंका यह स्वा-

भाविक प्रभाव है। उस समय असमयमें उद्भूत ( जन्मे हुए ) मेघ विनाकी बिजलीके प्रकाशकी तरह क्षणभरके लिए तीनों लोकमें प्रकाश हुआ। शरद ऋतुमें पथिकोंको वादलोंकी छायाका जैसा सुख मिलता है वैसाही सुख क्षणभरके लिए नारकियोंको भी हुआ। शरद ऋतुमें जलकी तरह सर्व दिशाओंमें प्रसन्नता फैल गई, और प्रातःकालमें कमलोंकी तरह सभी लोगोंके मन खिल उठे। भूमिमें फैलता हुआ दक्षिण पवन, मानो भूतलमेंसे उत्पन्न हुआ हो ऐसे, अनुकूल हो मंद-मंद बहने लगा। चारों तरफ शुभसूचक शकुन होने लगे, कारण महात्माओंके जन्मसे सभी बातें अच्छीही होती हैं। (१२३-१३०)

### छप्पन दिक्कुमारियोंका आना

उस समय प्रभुके पास जानेकी इच्छासे मानो उत्सुक हुए हों ऐसे, दिक्कुमारियोंके आसन कपित हुए। सुंदर मुकुटमणिकी कातिके प्रसारके बहाने उन्होंने उज्ज्वल कसूँवी घबके घुरखे डाले हों ऐसे वे दिशाकुमारियाँ शोभने लगीं। अमृत ऊर्मियोंसे उभरते मानो सुधाकुंड हों ऐसे, अपनेही प्रभावसे पूरी तरहसे भरे हुए मोतियोंके कुंडल उन्होंने पहने थे, कुंडलाकार होनेसे इंद्रधनुषकी शोभाका अनुसरण करनेवाले और विचित्र मणियोंसे रचे हुए कठाभरण ( गलेके जेवर ) उन्होंने धारण किए थे, रत्नगिरिके शिखरसे गिरते हुए निर्मरणोंकी शोभाको हरनेवाले, स्तनपर स्थित मोतियोंके हारोंसे वे मनोहर मालूम होती थीं, कामदेवके रखे हुए मानो सुंदर भाये हों ऐसे माणिक्यके कंकणोंसे उनकी भुजवल्लियाँ ( भुजारूपी वेलें ) शोभती थीं, जगतको जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवके लिए मानो चिह्ना

तैयार किया हो ऐसी अमूल्य रत्नोंसे बनी हुई कटिमेखलाएँ उन्होंने पहनी थीं, उनके शरीरकी किरणोंके द्वारा जीते गए सभी ज्योतिष्क देवोंकी किरणें मानो उनके चरणकमलोंमें आकर पड़ी हों ऐसे रत्नोंके नूपुरोंसे वे शोभती थीं। उनमेंसे किन्हींके शरीरकी कांति प्रियंगु (काली कँगनी) के समान श्याम थी, कई बालसूर्यके समान अपनी कांति फैलाती थीं, कई चाँदनीके समान अपनी कांतिसे अपनी आत्माको स्नान कराती थीं, कई अपनी कांतिसे दिशाओंको कनकसूत्र देती थीं और कई मानो वैदूर्यमणिकी पुतलियाँ हों ऐसी कांतिमान मालूम होती थीं।

गोलाकार स्तनोंसे मानो वे चकवेकी जोड़ी सहित नदियाँ हों, लीलायुक्त गतिसे मानो वे राजहंसिनियाँ हों, कोमल हाथोंसे मानो वे पत्तोंसहित लताएँ हों, सुंदर आँखोंसे मानो वे विकसित पद्मवाली पद्मिनियाँ हों, सुंदरताके पूरसे मानो वे जलसहित वापिकाएँ हों और लावण्यसे मानो वे कामदेवकी अधिदेवता (इष्ट देव) हों, ऐसी शोभती थीं। इस तरहका रूप धारण करनेवाली उन छप्पन दिशाकुमारियोंने, अपने आसनको काँपते देख, अवधिज्ञानसे तुरत मालूम किया कि विजयादेवीकी कोखसे तीर्थकरका पवित्र जन्म हुआ है, उन्होंने जाना कि,—इस जबूद्वीपके दक्षिण भरताद्धके मध्य भागमें विनीता नगरीके अंदर, इक्ष्वाकु कुलका राजा है। उसका नाम जितशत्रु है। उसकी धर्मपत्नीका नाम विजयादेवी है। उन्हींकी कोखसे, इस अवसर्पिणीमें तीन ज्ञानको धारण करनेवाले श्रीमान दूसरे तीर्थकर भगवान पैदा हुए हैं। यह जान आसनसे उठ, हर्ष

सहित आठ दस कदम तीर्थकरकी दिशाकी तरफ चल, मानो मनको आगे किया हो ऐसे, प्रभुको नमस्कार कर, सबने शक्र-स्तवसे भक्तिपूर्वक वंदना की। फिर सबने निज निज सिंहा-सनोपर बैठकर अपने अपने आभियोगिक देवताओंको इस तरह आज्ञा की—( १३१-१५२ )

“हे देवताओ ! दक्षिण भरतार्धमें दूसरे तीर्थकरका जन्म हुआ है। आज हमें उनका सूतिका-कर्म करनेके लिए वहाँ जाना है। इसलिए बहुत बड़े लंबे चौड़े विविध रत्नोंके विमान हमारे लिए तैयार करो।” उनकी यह आज्ञा सुनकर महान शक्तिशाली उन देवताओंने तत्काल विमानोंकी रचना कर उनको बतलाया। वे विमान हजारों स्वर्णकुम्भोंसे उन्नत थे, पता-काओंसे वैमानिक देवताओंके, मानों वे पल्लव हों ऐसे मालूम होते थे, ताडवृक्षमसे थकी हुई नर्तकियोंके मानो समूह हों ऐसी पुतलियोंवाले मणिस्तम्भोंसे वे सुंदर लगते थे, घंटाओंके घोषके आडंबरसे वे हाथियोंका अनुसरण करते थे, आवाज करती हुई घुघरियोंके समूहसे वे वाचाल मालूम होते थे, मानो लक्ष्मी-के आसन हों ऐसी वज्रवेदिकाओंसे वे सुशोभित थे, और उनसे फैलती हुई हजारों किरणोंसे वे ऐसे मालूम होते थे मानो सूर्यविंब हों, उनकी, चारों तरफकी, दीवारों और खंभों-पर रत्नमय ईहामृग (भेड़िए), बैल, घोड़े, पुरुष, रुक्मृग (काले मृग), मगर, हंस, शरभ (अष्टापद), चामर, हाथी, किलर, वनलता और पद्मलताके समूह बने हुए थे। ( १५३-१६१ )

प्रथम अधोलोकमें बसनेवाली, देवदुष्यवस्त्र धारण करने-वाली और जिनके केशपाश पुष्पोंसे अलंकृत हैं ऐसी-भोगकरा,

भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला, और अनिदिता ये आठ दिक्कुमारिकाएँ विमानोंमें सवार हुईं। हरेकके साथ चार चार हजार सामानिक देवियाँ, चार महत्तरा देवियाँ, सात महा अनीके (फौजे), सात सेनापति, सोलह हजार आत्मरक्षक देवियाँ, अनेक व्यतर देवता तथा बड़ी ऋद्धि-वाली देवियाँ थीं। वे सब मनोहर गीत-नाच कर रही थीं। उनका विमान ईशान दिशाकी तरफ चला। अब उन्होंने वैक्रिय समुद्रात करके असंख्य योजनका एक दंड बनाया। वैदुर्यरत्न, वज्ररत्न, लोहित, अक, अजन, अंजन पुलक, पुलक, ज्योतिरस, सौगंधिक, अरिष्ट, स्फटिक, जातरूप और हंसगर्भ वगैरा अनेक तरहके उत्तम रत्नोंके तथा प्रसारगल्ल वगैरा मणियोंके स्थूल पुद्गलोंको दूर करके उनमेंसे सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण किए और उनसे अपना उत्तर वैक्रिय रूप बनाया। कहा है—

“देवतानां जन्मसिद्धाः खलु वैक्रियलब्धयः ।”

[ देवताओंको जन्मसेही वैक्रियलब्धि<sup>१</sup> सिद्ध होती है । ]  
फिर उत्कृष्ट, त्वरित, चल, प्रचंड, सिंह, उद्धत, यतना, छेक और दिव्य ऐसी देवगतियोंसे, सर्व ऋद्धि तथा सर्व बल सहित वे अयोध्यामें, जितशत्रु राजाके सदनमें आ पहुँची। ज्योतिष्क देव अपने बड़े विमानोंसे मेरु पर्वतको प्रदक्षिणा देते हैं वैसेही उन्होंने तीर्थंकरके सूतिकागृहको तीन प्रदक्षिणा दीं, और फिर विमानोंको पृथ्वीसे चार अंगुल ऊँचे, जमीनको न छुएँ ऐसे ईशान कोनमें खड़ा किया। फिर (विमानोंसे उतरकर) वे सूतिकागृह-

१—वैक्रियलब्धिवाले इच्छानुसार अपने शरीरको बदल सकते हैं।

मे जा, जिनेद्र और जिनमाताको तीन प्रदक्षिणा दे, हाथ जोड़, इस तरह कहने लगीं,—( १६२-१७७ )

“सर्व स्त्रियोंमें श्रेष्ठ, उदरमें रत्नको धारण करनेवाली, और जगतमें दीपकके समान पुत्रको जन्म देनेवाली हे जगन्माता । हम आपको नमस्कार करते हैं । आप जगतमें धन्य हैं । पवित्र हैं । उत्तम हैं । इस मनुष्यलोकमें आपका जन्म सफल है । कारण, पुरुषोंमें रत्नरूप, दयाके समुद्र, तीन लोकमें वदनीय, तीन लोकके स्वामी, धर्मचक्रवर्ती, जगतगुरु, जगतबधु, विश्वपर कृपा करनेवाले और इस अवसर्पिणीमें जन्मे हुए दूसरे तीर्थकरकी आप जननी हैं । हे माता । हम अधोलोकमें रहनेवाली दिशाकुमारियाँ हैं और तीर्थकरका जन्मोत्सव करनेके लिए यहाँ आई हैं । आप हमसे भयभीत न हों ।”

यों कह, प्रणाम कर, वे ईशान दिशाकी तरफ गई और उन्होंने वैक्रिय-समुद्रातके द्वारा, अपनी शक्तिरूपी संपत्तिसे, क्षणभरमें संवर्तक नामकी वायुको उत्पन्न किया । सर्व ऋतुओंके पुष्पोंकी सर्वस्व सुगंधको वहन करनेवाले सुखकारी, मृदु, शीतल और तिरछा घहनेवाले उस पवनने सूतिकागृहकी चारों तरफ एक योजन तक वृणादि दूर कर भूमितलको साफ किया । फिर वे कुमारिकाएँ भगवान और उनकी भाताके समीप गीत गाती हुई हर्षसहित खड़ी रहीं । ( १७८-१८७ )

फिर ऊर्ध्वरुचकमें स्थितिवाली, नदनवनके कूटपर रहनेवाली और दिव्य अलंकारोंको धारण करनेवाली मेघकरा, मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, सुवत्सा, वत्समित्रा, वारिपेणा और बलाहका नामक आठ दिशाकुमारियाँ, पहलेके अनुसारही



महत्तरा, सामानिक, अग्ररक्षिका, सेना और सेनापतियोंके सहित वहाँ आई। उन्होंने स्वामीके जन्मसे पवित्र बने हुए सूतिकागृहमें जाकर जिनेंद्र और जिनमाताको तीन बार प्रदक्षिणा दी और पहलेकी देवियोंकी तरह ही अपना परिचय दे, विजयादेवीको प्रणाम, तथा स्तुति कर मेघको विकुर्वित किया। (यानी आकाशमें बादल बनाए।) उसने भगवानके जन्मस्थानसे (चारों तरफ) एक एक योजन तक-न कम न ज्यादा-गंधोदककी वर्षा की। तपसे जैसे पापकी शांति होती है और पूर्णिमाकी चाँदनीसे जैसे अधिकार मिटता है वैसेही, तत्कालही उस वर्षासे रजकी शांति हो गई। (यानी धूल उड़नी बंद हो गई।) उसके बाद उन्होंने, रंगभूमिमें रंगाचार्यकी तरह, तत्कालही विकसित, और विचित्र पुष्प वहाँ फैला दिए; इसी तरह कपूर तथा अग्ररक्षी धूपसे, मानो लक्ष्मीका निवासगृह हो ऐसे, उस भूमिको सुगंधित बना दिया। फिर वे तीर्थकर और उनकी मातासे थोड़ी दूरीपर भगवानके निर्मल गुणोंका गायन करती हुई खड़ी रहीं। (१८८-१९७)

इसके बाद नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, आनंदवर्द्धना, विजया, वैजयंती, जयंती और अपराजिता नामकी पूर्व रुचकाद्रिमें निवास करनेवाली आठ दिक्कुमारियों अपनी सर्व ऋद्धि और अपने पूर्ण बल सहित वहाँ आईं। पूर्वकी तरह वे परिवार सहित सूतिकागृहमें गईं और स्वामी तथा उनकी माताको प्रणाम कर, तीन प्रदक्षिणा कर, स्वामीको अपना परिचय दे, पूर्ववत् नमन व स्तुति कर, रत्नके दर्पण हाथमें ले गायन करती हुई पूर्व दिशामें खड़ी रहीं। (१९८-२०१)

दक्षिण रुचकाद्रिमें रहनेवाली, सुदर आभूषण, दिव्य वस्त्र और मालाएँ धारण करनेवाली समाहारा, सुप्रदत्ता, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता तथा वसुंधरा नामों-को धारण करनेवाली और पूर्ववत् परिवारवाली आठ दिक्कुमारियाँ प्रभुके मंदिरमें आई और स्वामिनीको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अपना परिचय दे, भगवान और उनकी माताके दक्षिण तरफ, मधुर शब्दों द्वारा मंगलगीत गाती हुई हाथोंमें कलश लेकर खड़ी रहीं । ( २०२-२०५ )

पश्चिम रुचकाद्रिमें बसनेवाली आठ दिशाकुमारियाँ उतनाही परिवार लेकर वहाँ आईं । उनके नाम इलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मावती, एकनासा, नवमिका, भद्रा और सीता हैं । वे पूर्ववत् अपना परिचय दे, प्रदक्षिणा कर, जिन और जिनमाताके पश्चिम तरफ अपने हाथोंमें सुदर पंखे लिए गायन करती हुई खड़ी रहीं । ( २०६-२०८ )

उत्तर रुचकाद्रि में निवास करनेवाली अलबुसा, मिश्रकेशी, पुंडरीका, वारुणी, हास्ता, सर्वप्रभावा, श्री और ह्री नामकी आठ दिक्कुमारियाँ पूर्ववत् परिवार सहित वहाँ आई और अपना परिचय दे, प्रदक्षिणापूर्वक भगवान और उनकी माताको नमस्कार कर, हाथमें सुंदर चमर ले, गायन करती हुई उत्तर दिशाकी तरफ खड़ी रहीं ।। ( २०९-२११ )

विदिक् रुचकाद्रिमें रहनेवाली चित्रा, चित्रकनका, सुतेरा और सौत्रामणी नामकी चार कुमारियाँ वहाँ आई और प्रदक्षि-

णापूर्वक जिनेश्वर और उनकी माताको नमस्कार कर, अपना परिचय दे, दोनोंके विपुल गुणोंका गायन करती हुई, हाथोंमें दीपिका ले, ईशान कोनमें खड़ी रहीं । ( २१२-२१४ )

रुचक द्वीपके मध्यमें रहनेवाली रूपा, रूपाशिका, सुरूपा और रूपकावती नामकी चार कुमारियाँ भी हरेक पूर्वकी तरह-ही परिवार सहित बड़े विमानमें सवार हो अर्हतके जन्मनगर-में आईं । पहले उन्होंने विमानों सहित घरकी प्रदक्षिणा दी व विमानोंको योग्य स्थानपर रखा । फिर वे पैदल चलकर जन्म-गृहमें आईं और भगवान तथा उनकी माताको, भक्तिसहित प्रदक्षिणापूर्वक प्रणाम करके, इस तरह कहने लगीं—“विश्वको आनंद देनेवाली हे जगन्माता । आपकी जय हो । आप चिर-जीवी हों । आपके दर्शनसे आज हमारे अन्धकार मुहूर्त हुआ है । रत्नाकर, रत्नशैल और रत्नगर्भा—ये सब निरर्थक नामधारी हैं । रत्नभूमि तो आप एकही हैं, क्योंकि आपने (इन रत्नोंसे श्रेष्ठ) पुत्ररत्नको जन्म दिया है । हम रुचकद्वीपके मध्यमें रहने-वाली दिक्कुमारियाँ हैं, अर्हतके जन्मकृत्य करनेके लिए हम यहाँ आई हैं, इसलिए आप हमसे जरा भी भयभीत न हों ।”

यों कहकर उन्होंने प्रभुका नाभिनाल चार अंगुल रखा और बाकी काट दिया । फिर उस कटे हुए नालको, भूमिमें खड़ा खोदकर निधिकी तरह रखा और रत्न तथा हीरोंसे खड़े-को पूर दिया । तत्काल उत्पन्न हुई दूर्वासे उस खड़ेपर पीठिका बाँध ली । देवताओंके प्रभावसे तत्कालही बगीचा भी बन जाता है । फिर उन्होंने सूतिकागृहकी तीनों दिशाओंमें, क्षणभरमें लक्ष्मीके गृहरूप तीन कदलीगृह तैयार किए । उनमेंसे हरेकके

बीचमें चतु शाल ( चयूतरा ) बना उनके बीचमें एक एक बड़ा रत्नसिंहासन रचा । फिर वे कुमारियाँ प्रभुको हाथोंमें और माताको भुजाओंपर उठाकर दक्षिण कदलीगृहमें गईं । वहाँ चतु शालके अदर उत्तम रत्नसिंहासनपर स्वामीको और माताको आरामसे बिठाया और खुद मालिश करनेवाली बनकर शतपाकादि तेलसे दोनोंके, धीरे धीरे मालिश की, सुगंधी द्रव्य और घासीक उबटनसे क्षणभरमें रत्नदर्पणकी तरह उन दोनोंके शरीरका मैल निकाल दिया । फिर वहाँसे वे उनको पूर्ववत् पूर्व दिशाके कदलीगृहमें ले गईं । वहाँ चतु शालमें रत्नके उत्तम सिंहासनपर प्रभुको और माताको, आरामसे बिठाकर गधोदक, पुष्पोदक और शुद्धोदकसे उन्होंने, मानो जन्महीसे वे ( इस काममें ) तालीम पाई हुई हों ऐसे, स्नान कराया । फिरकालके बाद उपयोगमें आई हुई अपनी शक्तिसे कृतार्थताका अनुभव करती हुई उन्होंने उनको विचित्र रत्नोंके अलंकार पहनाए । फिर पहलेकीही तरह उनको लेकर वे उत्तर-दिशाके मनोहर कदलीगृहमें गईं । वहाँ उन्होंने उनको चतु शालके सिंहासनपर बिठाया । उस समय वे दोनों पर्वतपर बैठी हुई सिंहिनी और उसके पुत्रकी शोभाको धारण करते थे । वहाँ कुमारियोंने आभियोगिक देवोंसे, क्षणभरमें, छुद्रहिमाचलपरसे, गोशीर्ष-चदनकी लकड़ियाँ मँगवाईं । फिर अरणीकी लकड़ीको घिसकर आग पैदा की । चदनकी लकड़ियोंको घिसनेसे भी आग पैदा होती है । चारों तरफसे गोशीर्षचदनके समिध करके, उन देवियोंने आहिनाग्नि ( अग्निहोत्री ) की तरह उस आगको प्रज्वलित किया । उस अग्निके होमसे भूतिकर्म ( जन्मसंस्कार )

करके, भक्तिसे उन्नत बनी हुई उन देवियोंने, जिनेद्रको रक्षा-  
बंधन बाँधा और उनके कानोंमें "तुम पर्वतके समान आयुवाले  
हो" कहकर आपसमें रत्नपाषाणके दो गोले टकराए। फिर वे  
प्रभुको हाथोंपर और विजयादेवीको भुजाओंपर उठाकर सूति-  
कागृहमें ले गई और वहाँ उन्होंने उनको शैयापर लिटा दिया।  
फिर वे स्वामी और उनकी माताके उज्ज्वल गुणोंका अच्छी  
तरहसे गान करती हुई थोड़ी दूरीपर खड़ी रहीं।

( २१५-२४३ )

### इंद्रोका आना

सौधर्मदेवलोकमें शक्रेंद्र अपने सिंहासनपर बठा था। वह  
महा वैभवशाली था। कोटि देवता और कोटि अप्सराएँ उसकी  
सेवामें थीं, कोटि चारण उसकी स्तुति कर रहे थे, गंधर्व अनेक  
तरहसे उसके गुणसमूहका गान कर रहे थे, वारांगनाएँ उसकी  
दोनों तरफ खड़ी होकर उसपर चमर डुला रही थीं, मस्तकके  
ऊपर रहे हुए सफेद छत्रसे वह सुशोभित हो रहा था और सुधर्मा  
सभामें उसका सुखकारी सिंहासन था। उस समय (भगवानका  
जन्म हुआ उस समय) उसका सिंहासन फौंपा। सिंहासनके  
काँपनेसे वह गुस्सेके मारे चंचल हो उठा। उसके ओंठ काँपने  
लगे, इससे वह हिलती हुई ज्वालावाली आग हो ऐसा मालूम  
होने लगा, उसकी चढ़ी हुई प्रचंड अकुटिसे वह धूमकेतुवाला  
आकाश हो ऐसा भयकर मालूम होने लगा, मदमस्त हाथीकी  
तरह उसका मुँह ताँबेके रंगसा हो गया और उछलते हुए तरंग-  
वाले समुद्रकी तरह उसका ललाट त्रिवलीसे अंकित हो गया।  
इस स्थितिमें उसने अपने शत्रुनाशक वज्रकी तरफ देखा।

उसको इस तरह गुस्सेमें देखकर उसका नैगमिणी नामक सेनापति खड़ा हुआ और वह हाथ जोड़कर कहने लगा, "हे स्वामी । मैं आपका आज्ञाकारी हाजिर हूँ, तो भी आपका यह आवेश किसपर है ? सुर, असुर और मनुष्योंमें न कोई आपसे बढकर है, न कोई आपके समानही है । आपके आसन-कपका जो हेतु हुआ हो उसका विचार करके आप उसे अपने इस दडकारी सेवकको बताइए ।" ( २४४-२४३ )

सेनापतिकी यह बात सुनकर ईदने अवधान करके (ध्यान लगाकर) तत्कालही अवधिज्ञानसे देगा तो उसे दूसरे तीर्थकरका जन्म होना इसी तरह मालूम हो गया जिस तरह जैन प्रवचनसे धर्म और दीपकसे अँधेरेमें वस्तु मालूम हो जाती है । वह सोचने लगा, "जंबूद्वीपके भारतवर्षमें विनीता नामकी नगरी है । उसमें जितराजाकी रानी विजयादेवीके गर्भसे इस अवमर्षिणी कालमें दूसरे तीर्थकर उत्पन्न हुए हैं । इसीसे मेरा यह आसन काँपा है । मुझे धिक्कार है कि, मैंने उलटी बात सोची । मैंने ऐश्वर्यसे मत्त होकर दुष्कृत किया है, वह मिथ्या हो ।"

( २४४-२४८ )

इस तरह विचार कर वह अपना सिंहासन, पादपीठ और पादुकाका त्याग कर खड़ा हुआ । शीघ्रतासे उसने, तीर्थकरकी दिशाकी तरफ, मानो प्रस्थान करता हो इस तरह, कई कदम रखे, फिर जमीनपर दाहिना घुटना रख, बायाँ घुटना जरा झुका, हाथ और सरसे भूमिको छू, स्वामीको नमस्कार किया । वह शक्रस्तवसे वदना कर, बेलातटसे ( भाटेकी तरह किनारेसे ) लौटे हुए समुद्रकी तरह वापस जाकर अपने सिंहा-

सनपर बैठा । फिर गृहस्थ मनुष्य जैसे स्वजनोंको बताता है वैसेही, तीर्थंकरके जन्मकी बात सब देवताओंको बतलानेके और उनको उत्सवमें बुलानेके लिए, मानो मूर्तिमान हर्ष हो ऐसा रोमांचित शरीरवाले इंद्रने अपने नैगमेषी सेनापतिको आज्ञा दी । उसने इंद्रकी आज्ञाको इसी तरह सादर शिरोधार्य किया जिस तरह प्यासा मनुष्य जल ग्रहण करता है । वह वहाँ-से रवाना हुआ और सुधर्मा सभारूपी गायके गलेका घटा हो ऐसे, योजन-मंडलवाले सुघोषा नामक घंटेको उसने तीन बार बजाया । मथन किए जानेवाले समुद्रमेंसे उठनेवाली आवाज-की तरह, उसको बजानेसे उससे, सारे विश्वके कानोंके लिए अतिथिके समान, महानाद उत्पन्न हुआ । इससे एक कम बत्तीस लाख घंटे, तत्कालही इसी तरह बज उठे जिस तरह गायके बोलनेके बाद बछड़े बोलते हैं । उन घंटोंके महानादसे सारा सौधर्म कल्प शब्दाद्वैतमय<sup>१</sup> हो गया । बत्तीस लाख विमानोंमेंके नित्य प्रमादी ऐसे देवता भी उस नादको सुननेसे, गुफाओंमें सोते हुए सिंहोंकी तरह जाग्रत हुए । इंद्रकी आज्ञा-से किसी देवने, घोषणारूपी नाटकके नांदीरूप<sup>२</sup> इस सुघोषा घंटेको बजाया है, इस लिए इंद्रकी आज्ञा बतानेवाली घोषणा-को अवश्य सुनना चाहिए, यह सोचकर सभी देवता कान देकर सुननेको तत्पर हुए । घटाकी आवाज बंद हुई तब इंद्रके सेना-पतिने बुलंद आवाजमें इस तरह कहना आरंभ किया,—“हे सौधर्म स्वर्गवासी देवताओ । सुनो । स्वर्गपति इंद्र तुमको आज्ञा

१—शब्द—आवाजके सिवा वहाँ और कुछ नहीं रहा ।

२—सूत्रधारके समान ।

देता है कि, जंबूद्वीपमें भरतखडके अंदर, अयोध्या नगरीके जितशत्रु राजाकी विजया रानीकी कोखसे, जगतके गुरु और विश्वपर कृपा करनेवाले दूसरे तीर्थंकरका, दुनियाके भाग्योदयसे, आज जन्म हुआ है। अपने आत्माको पवित्र करनेके लिए प्रभुका जन्माभिषेक करनेके निमित्त हमें परिवार सहित वहाँ जाना चाहिए। इसलिए तुम सब, अपनी श्रद्धा और अपने बल सहित मेरे साथ चलनेके लिए, तत्कालही यहाँ आओ।” मेघ-गर्जनासे जैसे मोर प्रसन्न होता है वैसेही, यह घोषणा सुनकर सभी देव बहुत प्रसन्न हुए। तत्काल मानो स्वर्गीय प्रवहण (जहाज) हों ऐसे, विमानोंमें बैठ बैठकर आकाशसमुद्रको पार करते हुए वे सभी इंद्रके पास आ पहुँचे।

( २५६-२८० )

इंद्रने अपने पालक नामके आभियोगिक देवताको आह्वा दी कि “स्वामीके पास जानेके लिए एक विमान बनाओ।” इससे उसने एक लाख योजन लंबा-चौड़ा, मानो दूसरा जंबूद्वीप हो ऐसा, और पाँच सौ योजन ऊँचा एक विमान बनाया। उसके अंदरकी रत्नमय दीवारोंसे मानो वह उज्जलते हुए प्रवालवाला समुद्र हो, सोनेके कलशोंसे मानो वह खिलते हुए कमलोंवाला समुद्र हो, लची श्रृंखलाओंके कण्डोंसे मानो वह शरीरमें तिलक लगाए हुए हो, विचित्र रत्नशिखरोंसे मानो वह अनेक मुकुटोंवाला हो, अनेक रत्नमय स्तंभोंसे मानो वह लक्ष्मीकी हथिनीका आलानस्तंभवाला हो, और रमणीक पुतलियोंसे मानो वह दूसरी आसराओंवाला हो ऐसा मालूम होता था। वह तालको ग्रहण करनेवाले नटकी तरह किंकिणीजालसे मंडित था, नक्षत्र सहित आकाशकी तरह वह



मोतियोंके साँधियोंसे अंकित था और ईहामृग, अश्व, बैल, नर, किन्नर, हाथी, हंस, वनलता और पद्मलताओंके चित्रोंसे वह सजा हुआ था। मानो महागिरिसे उतरते और विस्तृत होते हुए निर्भरणोंकी तरंगें हों ऐसी, विमानमे तीन तरफ सोपानपंक्तियाँ (सीढ़ियाँ) थीं। सोपानपंक्तियोंके आगे इद्रके अखंड धनुषकी श्रेणीके मानो सहोदर हों ऐसे, तोरण थे। उसका निचला भाग आपसमें मिले हुए पुष्करमुख (कमलमुख) और उत्तम दीपकश्रेणीके जैसा ममानतलवाला (फर्शवाला) और कोमल था। सुस्पर्शवाले और कोमल कातिवाले पंचवर्णी चित्रोंसे विचित्र बना हुआ वह भूमिभाग, मानो मोरके पंखोंसे छाया हुआ हो ऐसा शोभता था। उसके मध्यभागमें मानो लक्ष्मीका क्रीडागृह हो और नगरीमें मानो राजगृह हो ऐसा, प्रेक्षा-गृह-मंडप (नाटक घर) था। उसके बीचमें लंबाई और विस्तारमें आठ योजन प्रमाणवाली और ऊँचाईमें चार योजन प्रमाणवाली एक मणिपीठिका थी। उसपर, अंगूठीमें जड़े हुए बड़े मणिकके समान, एक उत्तम सिंहासन था। उस सिंहासनपर, स्थिर हुई शरद ऋतुकी चंद्रिकाके प्रसारका भ्रम पैदा करने वाला चाँदीके जैसा उजला उल्लोच (चंदोवा) था। उस उल्लोचके बीजमें एक वज्रमय अंकुश लटकता था। उसके पास एक मोतियोंकी होंडियोंका हार लटकता था और उसके चारों कोनोंपर, मानो छोटी बहनें हों ऐसी, उससे आधे आकारवाली मोतियोंकी होंडियोंके चार हार लटक रहे थे। मंद पवनसे हार धीरे धीरे हिल रहे थे, वे मानो इंद्रकी लक्ष्मीके खेलनेके भूलेकी शोभाको चुरा रहे थे। इंद्रके मुख्य सिंहासनके ईशान कोनमें,

उत्तर दिशामें और वायव्य कोनमें चौरासी हजार सामानिक देवोंके चौरासी हजार सुंदर रत्नमय भद्रासन बिछे हुए थे। पूर्वमें इंद्रकी आठ इंद्राणियोंके आमन थे। वे ऐसे शोभते थे मानो लक्ष्मीके क्रीडा करनेकी माणिक्य वेदिकाएँ ( खुले मंडप ) हों। अग्निकोनमें अभ्यंतर पर्षदाके (सभाके) बारह हजार देवताओंके आसन थे, दक्षिण दिशामें मध्य पर्षदाके चौदह हजार देवताओंके आसन थे, नैऋत्य कोनमें बाह्य पर्षदाके सोलह हजार देवताओंके आसन थे, इंद्रके सिंहासनके पश्चिममें सात सेनापतियोंके सात आसन जरा ऊँचाईपर थे और आसपास चारों दिशाओंमें चौरासी चौरासी हजार आत्मरक्षक देवताओंके सिंहासन थे ( २८१-३०६ )

इंद्रकी आज्ञासे तत्कालही इस तरहका विमान तैयार किया गया।

“निष्पद्यंते सुमनसां मनसा हीष्टसिद्धयः।”

[मनसे ही देवताओंकी इष्टसिद्धि होती है, अर्थात् देवताओंकी इच्छा होते ही, उनकी इच्छा पूरी हो जाती है।] प्रभुके सामने जानेको उत्सुक बने हुए शक्रेद्रने तत्कालही विचित्र आभूषण धारण करनेवाला उत्तर वैक्रिय रूप बनाया। फिर सुंदरतारूपी अमृतकी बेलोंके समान अपनी आठ इंद्राणियोंके साथ और बड़ी नाट्यसेना और गंधर्वसेना के साथ आनदमें तीन इंद्र विमानकी प्रदक्षिणा देकर पूर्व तरफकी रत्नमय सीढ़ियोंसे विमानपर चढ़ा और बीचके रत्नसिंहासनपर पूर्वकी तरफ मुँह करके, सिंह जैसे पर्वतके शिखरकी शिलापर बैठता है वैसे, बैठा। कमलिनियोंके पत्तोंपर जैसे हंसिनियों

बैठती हैं वैसेही, इंद्राणियों अनुक्रमसे अपने अपने आसनोपर बैठीं । ( ३०७-३१२ )

चौरासी हजार सामानिक देव, उत्तर दिशाकी सीढ़ीसे, विमानपर चढ़े और अपने अपने भद्रासनोपर बैठे । वे रूपसे इंद्रके प्रतिबिम्बसे जान पड़ते थे । दूसरे देवी-देवता भी दक्षिण तरफकी सीढ़ीसे चढ़कर अपने अपने योग्य स्थानोपर बैठे । सिंहासनपर बैठे हुए इंद्रके आगे, मानो एक एक इंद्राणीने मंगल किए हों ऐसे, आठ मागलिक चले । उनके बाद छत्र, झारी और पूर्ण कुंभादिक चले, कारण ये स्वर्गराजके चिह्न हैं और छायाकी तरह उसके सहचारी हैं । उनके आगे हजार योजन ऊंचा महाध्वज चला । सैकड़ों छोटी छोटी पताकाओंसे वह, पत्तोंसे वृक्ष शोभता है वैसे, शोभता था । इनके आगे इंद्रके पांच सेनापति और अधिकारमें ( अपने काममें ) कभी प्रमाद नहीं करनेवाले आभियोगिक देवता चले । ( ३१३-३१६ )

इस तरह असंख्य महान ऋद्धियोंवाले देवता जिसकी सेवामें हैं ऐसा, चारणगण जिसकी ऋद्धियोंकी स्तुति कर रहा है ऐसा, जिसके सामने नाट्यसेना, गधर्वसेना, नाट्य, गीत और नृत्य कर रहे हैं ऐसा, पाँच सेनाओंने जिसके आगे महाध्वज चलाया है ऐसा और उसके आगे बजनेवाले बाजोंसे मानो वह ब्रह्मांडको फोड़ता हो ऐसा मालूम होता हुआ इंद्र, सौधर्म देव-लोककी उत्तर तरफ, तिरछे रस्तेसे, पालक विमानके द्वारा, पृथ्वी-पर उतरनेकी इच्छासे, रवाना हुआ । कोटि देवोंसे परिपूर्ण चलता हुआ पालक विमान, मानो चलता हुआ सौधर्म कल्प हो ऐसा, सुशोभित होने लगा । उसका वेग मनकी गतिसे भी अधिक

था । वह असंख्य द्वीप-समुद्रोंको लाँचकर, मानो सौधर्मकल्प हो ऐसा, देवताओंके लिए क्रीडा करनेके स्थान रूप नंदीश्वर द्वीप पहुँचा । वहाँ उसने, अग्निकोनमें रहे हुए रतिकर नामके पर्वतपर जाकर, विमानको छोटा बनाया । फिर वह वहाँसे बिदा होकर विमानको अनुक्रमसे छोटा करते हुए जंबूद्वीपमें, भरत-खंडकी विनीता नगरीमें आया और वहाँ उसने विमान सहित, स्वामीकी परिक्रमा देते हैं ऐसे, सूतिकाग्रहकी तीन बार परिक्रमा दी । कारण—

“ .. स्वामिवत्स्वामिभूम्यपि । ”

[ स्वामीके समान स्वामीकी ( जहाँ स्वामी निवास करते हैं वह ) भूमि भी वदनीय होती है । ] फिर, सामंत जैसे राजाके महलमें प्रवेश करते समय अपनी सवारी एक तरफ़ खड़ी करता है वैसेही, उसने अपना विमान ईशान कोनमें खड़ा किया और कुलीन नौकरकी तरह अपने शरीरको सकुचित करके भक्ति सहित सूतिकाग्रहमें प्रवेश किया । ( ३२०-३३१ )

अपनी आँखोंको धन्य माननेवाले इंद्रने तीर्थकर और उनकी माताको, देखतेही प्रणाम किया । फिर दोनों की तीन प्रदक्षिणा दे, नमस्कार सहित वंदना कर हाथ जोड़, वह इस तरह बोला, “अपने उदरमें रत्न धारण करनेवाली, विश्वको पवित्र करनेवाली और जगत-दीपक ( जगतके लिए दीपकके समान पुत्र ) को देनेवाली हे जगन्माता । मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे माता । आपही धन्य हैं कि, जिन्होंने, कल्पवृक्षको उत्पन्न करनेवाली पृथ्वीकी तरह, दूसरे तीर्थकरको जन्म दिया है । हे माता ! मैं सौधर्म देवलोकका स्वामी हूँ और प्रभुका

जन्मोत्सव करनेके लिए यहाँ आया हूँ। इससे आपको मुझसे डरनेकी जरूरत नहीं है।" ( ३३२-३३६ )

यों कह, माताको अवस्थापिनी निद्रामें सुला, तीर्थकरका दूसरा रूप बना, उसे माताकी वगलमें सुला, उसने अपने पाँच रूप बनाए। कामरूप देव एक होते हुए भी अनेक रूप धारण कर सकते हैं। उनमेंसे एकने पुलकित हो, भक्तिसे मनकी तरह शरीरसे भी शुद्ध हो, नमस्कार कर, "हे भगवन। आज्ञा दीजिए" यों कह गोशीर्षरससे लिप्त अपने हाथों में प्रभुको ग्रहण किया, दूसरे इंद्रने पीछे रहकर पर्वतके शिखरपर रहे हुए पूर्णिमाके चाँदका भ्रम पैदा करनेवाला सुंदर छत्र प्रभुपर रखा, दो इंद्रोंने दोनों तरफ रहकर साक्षात् पुण्य के समूह हों ऐसे दो चँवर हाथोंमें लिए और एक इंद्र प्रतिहार की तरह वज्रको उछालता और अपनी गरदन जरा टेढ़ी कर बार बार प्रभुको देखता, आगे चला। जैसे भौरे कमलको घेर लेते हैं वैसेही, सामानिके पर्पदाके देव त्रायस्त्रिंश देव और दूसरे सभी देव प्रभुके आसपास जमा हो गए। फिर इंद्र जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे, प्रभुको यत्नपूर्वक हाथ पर उठाए, मेरु पर्वतकी तरफ चला। नादके पीछे मृगोंकी तरह, परस्पर टकराते हुए देवता प्रभुके पीछे अहपूर्विका ( होड़ ) से दौड़ने लगे।

प्रभुको दूरसे देखनेवालोंके दृष्टिपातसे, सारा आकाश, खिले हुए नीलकमलोंसे भरा बन हो ऐसा मालूम होने लगा। धनवान जैसे अपने धनको देखता है वैसेही, देवता बार बार आकर प्रभुको देखने लगे। भीड़में एक दूसरे पर गिरते हुए और आपसमें टकराते हुए देवता ऐसे मालूम होते थे, मानो आपसमें

समुद्रकी तरंगे टकरा रही हैं। आकाशमें इंद्र रूपी बाहनपर सवार होकर जाते हुए प्रभुके आगे चलते हुए ग्रह, नक्षत्र और तारे पुष्प-समूहताको प्राप्त होने लगे। एक मुहूर्तमें इंद्र मेरु पर्वत के शिखरकी दक्षिण दिशामें रही हुई, अतिपांडुकबला नामकी शिलाके पास आया और वहाँ प्रभुको गोदमें लेकर, पूर्वकी तरफ मुख करके रत्नसिंहासन पर बैठा। ( ३३७-३५२ )

उसी समय ईशान देवलोकके इंद्रका आसन काँपा। उसने अवधिज्ञानसे श्रीमान सर्वज्ञका जन्म जाना। उसने भी पहले इंद्रकी तरह सिंहासन छोड़, पाँच सात कदम प्रभुके सूतिका-गृहकी तरफ चल, प्रभुको नमस्कार किया। उसकी आवाजसे लघुपराक्रम नामके सेनापतिने ऊँचे स्वरवाले महाघोष नामका घंटा बजाया। उसकी आवाजसे, अट्ठाईस लाख विमान इसी तरह भर गए जैसे, हवासे उड़लते हुए और बढ़ते हुए समुद्रकी आवाजसे किनारेके पर्वतकी गुफा भर जाती है। सवेरे बजने-वाले शंखकी आवाजसे जैसे सोते हुए राजा जागते हैं वैसेही, उन विमानोंके देवता जाग गए। महाघोषा घंटेकी आवाज जब शांत हुई तब सेनापतिने मेघके समान गंभीर आवाजमें यह घोषणा की,—“जंबूद्वीपमें भरत खंडके अंदर विनीतापुरी ( अयोध्या ) में जितशत्रु राजाकी विजया नामकी रानीसे दूसरे तीर्थंकर उत्पन्न हुए हैं। उनके जन्माभिषेकके लिए तुम्हारे स्वामी इंद्र मेरु पर्वतपर जाएँगे इसलिए हे देवताओ। आप लोग सभी स्वामीके साथ चलनेके लिए तैयार हों।” यह घोषणा सुनकर सभी देव इस तरह ईशानपतिके पास पहुँच गए, जिस तरह मंत्रसे आकर्षित आदमी पहुँचते है। फिर हाथमें त्रिशूल लेकर,

अनेक रत्नके आभूषणोंसे वह चलते हुए रत्नके पर्वतके समान, सफेद वस्त्रवाला, पुष्पमाला धारण किए हुए, बड़े बैलोका वाहन-वाला, सामानिक वगैरे करोड़ों देवताओंसे सेवित उत्तरार्द्ध स्वर्गका स्वामी पुष्पक नामके विमानमें बैठकर, दक्षिण तरफके ईशान कल्पके रस्ते परिवार सहित विदा हुआ। थोड़ेही समयमें असंख्य द्वीप समुद्रोंको लाँघकर वह नंदीश्वर महाद्वीप पहुँचा। वहाँ उसने ईशान कोणके रतिकर पर्वतपर, अपने विमानको हेमंत ऋतुके दिनकी तरह छोटा किया। वहासे वह समय खोए वगैरे क्रमसे विमानको छोटा बनाता हुआ मेरु पर्वतपर, शिष्यके समान ( नम्र होकर ) प्रभुके पास आया। ( ३५३-३६७ )

दूसरे सनत्कुमार, ब्रह्म, शुक और प्राणतके इंद्रोंने भी सुघोषा घंटा बजवाकर नैगमेषीके द्वारा देवताओंको कहलाया। देवता आए। उनके साथ विमानमें बैठकर वे शक्रेन्द्रकी तरह उत्तर दिशाके मार्गसे नंदीश्वर दीप आए और वहाँ अग्निकोणके रतिकर पर्वतपर अपने विमानोंको छोटा बनाकर वहाँसे तत्काल ही मेरुपर्वत पर, इंद्रकी गोदमें विराजमान, प्रभुके पास आए, और चन्द्रके पास नक्षत्रोंकी तरह खड़े रहे। ( ३६८-३७० )

माहेन्द्र, लांतक, सहस्रार और अच्युत नामके इंद्रोंने भी महाघोषा घंटा बजवाकर लघुपराक्रम सेनापतिके द्वारा देवताओंको बुलाया। इनके साथ वे विमानोंमें सवार होकर ईशान इंद्रकी तरह, दक्षिण मार्गसे, नंदीश्वर द्वीप आए, और वहाँ ईशान दिशाके रतिकर पर्वतपर अपने विमानोंको छोटा बनाकर, मुना-फिर लोग जैसे वनके फले-फूले वृक्षोंकी तरफ जाते हैं वैसेही, वे मेरु पर्वतके शिखरपर स्वामीके पास पहुँचे। ( ३७१-३७३ )

उसी समय दक्षिण श्रेणीके आभूषणरूप चरमचचा पुरीमें सुधर्मा सभाके अंदर चमरेंद्रका आसन काँपा । उसने अवधि-ज्ञानसे तीर्थंकरका पवित्र जन्म जाना । उसने सिंहासनसे उठ सात आठ कदम ( तीर्थंकरके जन्मस्थानकी दिशामें ) सामने चलकर वंदना की । उसकी आज्ञासे तत्कालही, द्रुम नामके पैदल ( सेनाके ) सेनापतिने सुस्वरवाला ओघस्वर नामक घंटा बजाया । उसका स्वर शांत होनेपर पूर्ववत् ( ईशान देवलोकके सेनापतिकी तरह द्रुमने ) घोषणा की । इससे पत्नी संध्याके समय जैसे वृक्षके पास आते हैं वैसेही सभी देव चमरेन्द्रके पास आए । इंद्रकी आज्ञासे उसके अभियोगिक देवताने आधे लाख योजन प्रमाणवाला एक विमान बनाया । पाँच सौ योजन ऊँचे इंद्रध्वजसे सुशोभित वह विमान, कूपक ( मस्तूल ) सहित, जहाजके समान मालूम होता था । चौंसठ हजार सामानिक देवता, तेत्तीस त्रायस्त्रिंश देवता, चार लोकपाल, तीन पषंदाएँ, सात बड़ी सेनाओंके सात सेनापतिगण, सामानिक देवोंसे चौगुने ( अर्थात् २५६००० ) आत्मारक्षकों, दूसरे असुरकुमार देवों व देवियों, पाँच महिषियों और अन्य परिवार सहित चमरेन्द्र उस विमानमें सवार हुआ । क्षणभरमें वह नदीश्वर द्वीप पहुँचा, वहाँ उसने अपने रतिकर पर्वतपर शक्रेंद्रकी तरह विमानको छोटा बनाया, और पूर्व समुद्रमें जैसे गंगाका प्रवाह पहुँचता है उसी तरहके वेगसे वह मेरुपर्वतके शिखर पर प्रभुचरणके समीप पहुँचा । ( ३७४-३८४ )

उत्तर श्रेणीके आभूषणरूप बलिचंचा नामक नगरी है । उसमें बलि नामका इंद्र राज्य करता है । उसका सिंहासन काँपा



इससे, उसने अवधिज्ञानके द्वारा अर्हंतका जन्म जाना । उसने महद्रुम नामके व्यादा सेनाके सेनापतिको आज्ञा दी । उसने आज्ञानुसार महौघस्वर नामका घंटा तीन बार बजाया । घंटे की आवाज बढ़ होनेपर उसने असुरोंके कानोंके लिए अमृत-प्रवाहके समान ( दूसरे तीर्थंकरके जन्मकी ) बात सुनाई । उसको सुनकर सभी देवता, मेघकी गर्जना सुनकर हस जैसे मानसरोवर पर जाते हैं वैसे बलींद्रके पास आए । साठ हजार सामानिक देवों, इनसे चार गुने ( २४०००० ) आत्मरक्षक देवों और दूसरे चमरेंद्रके साथ जितने देवताओं और परिवारकी संख्या थी उतनी देवताओं व परिवारकी संख्याके साथ, चमरेंद्रके समानही बड़े और सभी साधनवाले विमानमें बैठकर वह नंदीश्वरदीपके रतिकर पर्वतपर अपने विमानको छोटा बनाकर मेरुपर्वतके शिखरपर ( प्रभुचरणोंमें ) आया । ( ३८५-३९० )

उसके बाद नागकुमार, विद्युत्कुमार, सुपर्णकुमार, अग्नि-कुमार, वायुकुमार, मेघकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिशाकुमार नामक दक्षिण श्रेणीमें रहे हुए देवलोकोंके क्रमशः स्वामी धरणींद्र, हरि, वेणुदेव, अग्निशिख, चेलच, सुघोष, जल-कांत, पूर्ण, और अमित नामके इंद्रोंने तथा उत्तर श्रेणीके भूतानंद, हरिशिख, वेणुदारी, अग्निभाणव, प्रभंजन, महाघोष, जलप्रभ, अवशिष्ट और अमितबाहन इंद्रोंने आसनकंपसे अवधिज्ञान द्वारा अर्हंत-जन्म जाना । धरणींद्रादिकका घंटा भद्रसेन नामके सेनापतिने बजाया और भूतानंदादिकका घंटा वृक्ष नामके सेनापतिने बजाया । इससे दोनों श्रेणियोंके

मेघस्वर, क्रौंचस्वर, हंसस्वर, मजुस्वर, नंदीस्वर, नदीघोष, सुस्वर, मधुस्वर और मजुघोष नामके घंटे बजे । घंटोंकी आवाज सुनकर उन उन भुवनपतियोंके दोनों श्रेणियोंके देवता, इसी तरह अपने अपने इंद्रोके पास चले आए जिस तरह घोड़े अपने अपने स्थानोंमें चले जाते हैं । इंद्रोकी आज्ञाओंसे उनके आभियोगिक देवताओंने रत्नों और स्वर्णसे विचित्र पचीस-हजार योजन विस्तारवाले विमान और ढाई सौ योजन ऊँचे इंद्रध्वज बनाए । हरेक इंद्र छ महिपियों, छ हजार सामानिक देवताओं, इनसे चौगुने ( २४००० हजार ) अंगरक्षकों और चमरेद्रुकी तरह दूसरे त्रायक्षिशादिक देवोंके साथ, अपने विमान-में बैठ, मेरु पर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४६१-४७२ )

पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस किन्नर किंपुरुष, महोरग और गंधर्वोंके अधिपति काल, स्वरूप, पूर्णभद्र, भीम, किन्नर, सत्पुरुष, अतिकाय और गीतरति इन नामोंके दक्षिण श्रेणीमें रहनेवाले तथा महाकाल, प्रतिरूप, माणभद्र, महाभीम, किंपुरुष, महापुरुष, महाकाय और गीतयशा उत्तर श्रेणीमें रहनेवाले, ऐसे दोनों श्रेणियोंके स्वामियोंने अपने आसनोंके कपसे स्वामीका जन्म जाना । उन्होंने अपने अपने सेनापतियोंसे मंजुस्वर और मंजुघोष नामके घंटे बजवाए । घंटोंकी आवाजोंके बद होनेपर सेनापतियोंने प्रभुके जन्मकी घोषणा की । इससे पिशाच बगैरा निकाय ( समूहों ) के व्यतिर अपने अपने इंद्रोके पास आए । उन इंद्रोके साथ त्रायक्षिशा और लोकपाल नामके देवता नहीं थे । कारण, - उनके पास सूर्य और चंद्रकी तरह त्रायक्षिशा और

लोकपाल नामक देवता नहीं होते । प्रत्येक इंद्र अपने चार हजार सामानिक देवों और सोलह हजार आत्तरक्षक देवोंके साथ, आभियोगिक देवताओंके द्वारा बनाए हुए विमानोंमें बैठकर मेरुपर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४०३-४११ )

इसी तरह दक्षिण श्रेणी और उत्तर श्रेणीमें रहनेवाले अणुपन्निकादिक वाणव्यतरोंकी आठ आठ निकायोंके सोलह इंद्रोंने भी, पिशाचादिके इंद्रोंकी तरह, आसनोंके काँपनेसे, अवधिज्ञान द्वारा भगवानका जन्म जाना । उन्होंने अपने अपने सेनापतियोंसे मजुस्वर और मजुघोष नामके घंटे बजवाए, और ( प्रभुके जन्मकी ) घोषणा करवाई । फिर वे आभियोगिक देवताओंके द्वारा बनाए हुए विमानोंमें, अपने अपने व्यंतरों और पूर्ववत परिवार सहित, बैठकर मेरु पर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४१२-४१५ )

असंख्य चंद्र और सूरज भी अपने अपने परिवारोंके साथ, पुत्र जैसे पिताके पास जाते हैं वैसे, प्रभुके पास आए । सभी स्वतंत्र इंद्र, भक्तिके कारण परतंत्रकी तरह, प्रभुका जन्मोत्सव मनानेके लिए मेरुपर्वतपर आए । ( ४१६-४१७ )

### इंद्रोंका स्नात्रोत्सव करना

अब ग्यारहवें और बारहवें देवलोकके अच्युत नामक इंद्रने स्नात्र करनेके साधन (लानेकी) आभियोगिक देवताओंको आज्ञा दी । उन्होंने ईशान दिशामें जो उच्च प्रकारका वैक्रिय समुद्धात कर, — सोनेके, चाँदीके, रत्नोंके, सोनेचाँदीके, सोने-रत्नोंके चाँदी-रत्नोंके, सोना चाँदी व रत्नोंके, और मिट्टीके, — प्रत्येक

तरहके एक हजार आठ कलश बनाए ( अर्थात् सब मिलाकर आठ हजार चौसठ कलश बनाए ) । इनके साथही इननीही मारियाँ, दर्पण, कटोरे, कटोरियाँ, डिव्हे, रत्नकी करंडिकाएँ और पुष्पोंकी चॅगेरियाँ तत्कालही बनाईं । ऐमा जान पड़ता था कि ये सब चीजे भंडारमें रखी थीं सो निकाल लीं हैं । वे निरालसी देव, कलश लेकर इसी तरह क्षीरसागरपर गए जिस तरह पनिहारियाँ सरोवरपर जाती हैं । वहासे उन्होंने, मानो मगल-शब्द करते हों ऐसे बुदबुद शब्द करते हुए कुंभोंमें क्षीरोदक भरा । इसी तरह पुंडरीक, पद्म, कुमुद, उत्पल, सहस्रपत्र और शतपत्र जातिके कमल भी उन्होंने लिए । वहाँसे वे पुष्करवर समुद्रपर गए । वहाँसे उन्होंने, यात्री द्वीपसे जैसे ग्रहण करते हैं वैसे, पुष्कर ( नील कमल ) आदि ग्रहण किए, भरत और ऐरावत क्षेत्रोंके मगधादि तीर्थोंका जल वगैरा ग्रहण किया, और तपे हुए पथिकोंकी तरह, गंगादिक नदियोंसे तथा पद्मादिक द्रहोंसे उन्होंने मिट्टी, जल और कमल ग्रहण किए । सभी कुल-पर्वतोंसे, सभी वैताह्योंसे, सभी विजयोंसे, सभी वज्रारा (मन्ववर्ती) पर्वतोंसे, देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रोंसे, सुमेरुकी परिधिमें भागमें रहे हुए भद्रशाल, नन्दन, सौमनस और पांडुक वनोंसे, इसी तरह मलय, दंडुरादि पर्वतोंसे, श्रेष्ठ श्रेष्ठ औपधियाँ, गंध, पुष्प और सिद्धार्थादि ( सरसों आदि ) ग्रहण किए । वैद्य जैसे दवाएँ जमा करता है और गंधी जैसे सुगंधित पदार्थ एकत्रित करता है वैसेही देवताओंने सभी चीजे जमा कीं । आठर सहित सभी चीजे लेकर वे इतने वेगसे स्वामीके पास आए मानो वे अच्युतेन्द्रके मनके साथ स्पर्द्धा कर रहे हैं ।

( ४१८-४३४ )

फिर अच्युतेंद्र दस हजार सामानिक देवों, तेतीस त्राय-  
 ख्रिंश देवों, सात सेनाओं, इनके सात सेनापतियों और चालीस  
 हजार आत्मरक्षक देवोंके साथ उत्तरीय वस्त्र धारण कर, प्रभुके  
 पास आ, पुष्पाजलि रख, चदनसे चर्चित और विकसित  
 कमलोंसे आच्छादित मुखवाले एक हजार आठ कुम्भ अच्युतेंद्र-  
 ने उठाए, फिर भक्तिके उत्कर्षसे अपनीही तरह झुकाए हुए  
 मुखवाले कुम्भोंसे प्रभुका अभिषेक आरम्भ किया। यद्यपि वह  
 जल पवित्र था तथापि सोनेके आभूषणोंमें जैसे मणि अधिक  
 प्रकाशित होती है वैसेही, प्रभुके सगसे जल अधिक पवित्र  
 हुआ। जलधाराकी ध्वनिसे कलशोंसे आवाज निकल रही थी,  
 ऐसा जान पड़ता था मानो वे प्रभुकी स्नानविधिमें मन्त्रपाठ कर  
 रहे हैं। कुम्भोंमेंसे गिरता हुआ जलका प्रवाह प्रभुकी लावण्य-  
 सरितामें मिलकर, त्रिवेणी-संगमकी छटा दिखा रहा था।  
 प्रभुके सोनेके समान गोरे अंगमें फैलता हुआ वह पानी, स्वर्ण-  
 मय हेमवत पर्वतके कमलखडमें फैलते हुए गंगाके जलके समान  
 शोभता था। सारे शरीरमें फैलते हुए उस मनोहर और निर्मल  
 जलके द्वारा प्रभु वस्त्र धारण किए हुए हों ऐसे मालूम होते थे।  
 वहाँ भक्तिभावके भारसे आकुल बने हुए देवता-कई स्नान  
 कराते हुए इंद्र और देवोंके हाथसे कुम्भ खींच लेते थे, कई प्रभु-  
 पर छत्र धरते थे, कई चमर झुलाते थे, कई धूपदान लेकर खड़े  
 थे, कई पुष्पगंध धारण करते थे, कई स्नात्रविधि बोल रहे थे,  
 कई जय जय शब्द कर रहे थे, कई हाथोंमें डंडे लेकर नगारे  
 बजा रहे थे, कई शख बजा रहे थे-इससे उनके गाल और मुँह  
 फूल रहे थे, कई कौंसेकी ताल (मौंभ) बजा रहे थे, कई अखंडित

रत्नढंढोंसे झालरें वजा रहे थे, कई डमरू वजा रहे थे, कई ढिंढिम (डुगडुगी) पीट रहे थे, कई नर्तककी तरह ताल-स्वरके साथ ऊँचे प्रकारका नाच कर रहे थे, कई चिट ( धूर्त ) और चेट ( भौंड ) की तरह हँसानेके लिए विचित्र प्रकारकी चेष्टाएँ कर रहे थे, कई व्यवस्थित रूपसे गवैयोंकी तरह गायन गा रहे थे कई गवालोंकी तरह गले फाड़ फाड़कर गा रहे थे, कई वत्तीस पात्रोंसे नाटकके अभिनय बताते थे, कई गिरते थे, कई कूदते थे, कई रत्नोंकी बारिश करते थे, कई सोना बरसाते थे, कई आभूषण बरमा रहे-थे, कई चूर्ण ( कपूर, चंदन इत्यादिका चूरा ) उछाल रहे थे, कई मालाएँ, फूल और फल बरसा रहे थे, कई चतुराईसे चल रहे थे, कई सिंहनाद कर रहे थे, कई घोड़ोंकी तरह हिन-हिना रहे थे, कई हाथियोंकी तरह गर्ज रहे थे, कई रथ-घोष (चलते हुए रथकी आवाजके समान आवाज) कर रहे थे, कई तीन नाद ( ह्रस्व, दीर्घ और प्लुतका शब्द ) कर रहे थे, कई पाद-प्रहारसे मदराचलको हिला रहे थे, कई चपेटे ( तमाचे ) से पृथ्वीको चूर्ण कर रहे थे, कई आनंदकी अधिकतासे बार बार कोलाहल कर रहे थे, कई मंडल घनाकर रास कर रहे थे, कई घनावटी रूपसे जल जाते थे, कई कौतुक-से आवाज करते थे, कई मेघके समान बड़े जोरोंसे गर्जना करते थे और कई बिजलीकी तरह चमकते थे । इस तरह देवता आनंदके साथ अनेक तरहकी चेष्टाएँ कर रहे थे । उस समय अच्युतेंद्रने बड़े आनंदके साथ भगवानका अभिषेक किया ।

( ४३५-४५६ )

फिर निष्कपट भक्तिवाले उस इंद्रने, मस्तकपर मुकुटके

समान दोनों हाथोंसे अजली बनाकर बड़े जोरोंसे जय जय शब्दका उच्चारण किया, फिर चतुर सवाहक ( स्नान कराने-वाले सेवक ) की तरह, सुखस्पर्श हाथसे, देवदूष्य वस्त्र द्वारा प्रभुका शरीर पोंछा । नट जैसे नाटक करता है वैसेही, उसने भी, देवताओंके साथ, प्रभुके सामने अभिनय किया । पश्चात आरणाच्युत कल्पके इंद्रने गोशीर्ष चदनके रससे प्रभुका विलेपन किया, दिव्य और भूमिसे उदभूत फूलोंसे प्रभुकी पूजा की, चाँदीके स्वच्छ और अखड अक्षतों ( पूजाके चावलों ) से प्रभुके आगे कुंभ, भद्रासन, दर्पण, श्रीवत्स, स्वस्तिक, नंद्यावर्त, वर्धमान और मत्स्ययुग-अष्ट मंगल बनाए, और संध्याके आकाशकी कणिका (बूँद) के समान पाँच वर्णोंके फूलोंका ढेर प्रभुके सामने लगाया । वह ढेर घुटनोंतक पहुँचे इतना था । धुँएकी रेखाओंसे मानो स्वर्गको तोरणवाला बनाता हो ऐसे उसने धूपकी अग्निको धूपित किया । धूपदानीको ऊँचा करते समय देवता बाजे बजाते थे, उन बाजोंकी आवाज ऐसी मालूम होती थी मानो उसने बुलद आवाजवाले महाघोष नामक घड़ेको भी छोटा बना दिया है । फिर ज्योतिर्मंडलकी लक्ष्मीका अनुसरण करनेवाली और ऊँचे शिखामंडलवाली आरती उतार, सात-आठ कदम पीछे हट, प्रणाम कर, रोमांचित शरीरवाले अच्युतेन्द्रने, इस तरह स्तुति की,— ( ४६१-४७० )

“हे प्रभो । खरे सोनेके छेद ( टुकड़े ) के समान छविसे आकाशके भागको ढकनेवाले, और प्रज्ञालनके बिना पवित्र तुम्हारी काया किसपर आक्षेप न करे ? ( अर्थात् दूसरी सभी चीजोंकी तुलनामें आपका शरीर सुंदर और पवित्र है । ) सुगं-

धित पदार्थोंका विलेपन किए बगैरही आपका शरीर नित्य सुगंधित रहता है । उसमें मंदारकी<sup>१</sup> मालाकी तरह, देवताओंकी त्रियोंके नेत्र भ्रमरपनको पाते हैं । ( अर्थात् जैसे मदार-पुष्पोंकी मालापर भौरे मड़राते हैं उसी तरह देवागनाओंकी आँखें आपके शरीरपर फिरा करती हैं—आपकोही देखा करती हैं ।) हे नाथ ! दिव्य अमृतरसके स्वादके पोषणसे मानो नष्ट हो चुके हों ऐसे रोगरूपी सर्पोंके समूह आपके शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकते हैं । ( अर्थात् आपके शरीरपर किसी रोगका असर नहीं होता ।) दर्पण-तलमें लीन हुए प्रतिबिंबके समान आपके शरीरमें, भरते हुए पसीनेकी लीनताकी बात कैसे संभव हो सकती है ? ( अर्थात् आपके शरीरमें कभी पसीना नहीं आता । ) हे वीतराग ! आपका केवल अंत करणही रागरहित नहीं है, मगर आपके शरीरका खून भी दूधकी धाराके जैसा सफेद है । आपमें दूसरी भी ( रुढ़ बातें ) दुनियासे अनोखी हैं । यह बात हम कह सकते हैं । कारण,—आपका मांस भी अच्छा है, अवीभक्त है और सफेद है । जल और स्थलमें उत्पन्न होने-वाले फूलोंकी मालाओंको छोड़कर भौरे आपके निःश्वसकी सुगंधका अनुसरण करते हैं । आपकी संसारस्थिति भी लोकोत्तर चमत्कार करनेवाली है । कारण,—आपका आहार ( भोजन करना ) और नीहार ( टट्टी और पेशाब करना ) आँखोंसे दिखाई नहीं देता है । ” ❀ ( ४७१-४७८ )

१—स्वर्गका एक पेड़ तथा उसके फूल ।

❀ [ सूचना—इस स्तवनमें, अरिहतोंके चौत्तीस अतिशयोक्तियोंसे आरम्भ-



इस तरह इन्द्रने उनकी, अतिशयगर्भित, स्तुति की। फिर वह थोड़ा पीछे हटा और हाथ जोड़कर प्रभुकी भक्ति करनेवाला वह इन्द्र सुश्रूपा करनेको तत्पर होकर रहा। तब दूसरे बासठ इन्द्रोंने भी, अपने परिवार सहित, अच्युतेन्द्रकी तरह, प्रभुका अभिषेक किया। अभिषेकके बाद स्तुति-नमस्कार कर जरा पीछे हट, हाथ जोड़, दासकी तरह तैयार होकर, वे प्रभुकी उपासना करने लगे। ( ४७६-४८१ )

फिर सौधर्म देवलोकके इन्द्रकी तरह, ईशान कल्पके इन्द्रने अति भक्ति सहित अपने शरीरके पाँच रूप बनाए। फिर वह अपने एक रूपसे अर्धचन्द्रके समान आकृतिवाली, अतिपांडुक-बला नामकी शिलापर ईशान कल्पकी तरह, सिंहासनपर बैठा। जिनभक्तिमें प्रयत्नवान उसने, प्रभुको शक्रेंद्रकी गोदसे इसी तरह अपनी गोदमें लिया जिस तरह किसीको एक रथसे दूसरे रथमें लेते हैं। दूसरे रूपसे, उसने प्रभुके मस्तकपर छत्र धरा, तीसरे और चौथे रूपोंसे, वह प्रभुके दोनों तरफ चमर लेकर खड़ा रहा और पाँचवे रूपसे, वह हाथमें त्रिशूल लेकर जगतपतिके सामने खड़ा रहा। उस समय उदार आकारवाला,

के चार जन्मजात होते हैं उनकी, बात कही गई है। वे ये हैं—

१—तीर्थंकर अति सुंदर होते हैं और उनके शरीरमें पसीना व मैल नहीं होता।

२—उनका लोहू-मांस दुर्गंधहीन और दूधसा सफेद होता है।

३—उनके आहार और निहार आँखोंसे नहीं दिखते।

४—उनके श्वासेच्छ्वासमें कमलके समान सुगंध होती है।]

प्रतिहारीकी तरह, वह बड़ा सुंदर लगता था । फिर उम सौ-धर्म कल्पके इंद्रने अपने आभियोगिक देवतासे तत्कालही अभिषेकके उपकरण मँगवाए । उसने भगवानके चारों तरफ, मानो स्फटिकमणिके दूसरे पर्वत हों ऐसे, स्फटिकमय चार बैल बनाए । उन चार बैलोंके आठ सींगोंसे, जलकी चंद्रमाकी उज्ज्वल किरणोंके समान, आठ धाराएँ निकलीं । वे ऊपरकी ऊपरही मिलकर, जगतपतिके समुद्रके समान मस्तक पर गिरने लगीं । उसने इस तरह अलगही तरहसे प्रभुका अभिषेक किया । कारण,—

“भंग्यंतरेण कविवत् शक्ताः स्वं ज्ञापयन्ति हि ।”

[शक्तिवान पुरुष, कवियोंके समान, तरह तरहकी रचनाओंसे—भावभंगियोंसे अपने आपको प्रकट करते हैं ।] अच्युतेंद्रकी तरहही उसने भी मार्जन, विलेपन, पूजा, अष्टमंगलका आलेखन और धारती—ये सब काम विधिपूर्वक किए, फिर शक्रस्तवसे जगतपतिको वदना—नमस्कार कर हर्षभरे गद्गद स्वरमें इस तरह स्तुति की—( ४८२-४८३ )

“हे त्रिभुवनके नाथ । विश्वैकवत्सल । (सारी दुनियाकी हितकामना करनेवाले और जगतके जीवोंपर स्नेह रखनेवाले ।) पुण्यलताको उत्पन्न करनेमें नवीन मेघके समान हे जगतप्रभो । आपकी जय हो । हे स्वामी । जैसे पर्वतसे सरिताकी धारा निकलती है वैसेही, आप दुनियाको खुश करनेके लिए विजय नामके विमानसे आए हैं । मोक्षरूपी वृक्षके मानो बीज हों ऐसे, उजले तीन ज्ञान ( मति, श्रुति और अवधि ज्ञान ), जैसे जलमें ठंढक होती है ऐसे, आपको जन्महीसे प्राप्त हैं । हे तीन भुवनके अधीश्वर ! दर्पणके सामने प्रतिबिंबकी तरह जो लोग आपको

हृदयमें धारण करते हैं उनके सामने सब तरहकी लक्ष्मी सदा खड़ी रहती है। भयकर कर्मरूपी रोगसे पीडित प्राणियोंको रोगसे छुड़ानेके लिए, उनके भाग्योदयसे, आप वैद्यके समान उत्पन्न हुए हैं। हे स्वामी। मरुस्थल (रेगिस्तान) के मुसाफिरकी तरह, आपके दर्शनरूपी अमृतके उत्तम स्वादसे, हमें जरासी भी तृप्ति नहीं होती है। हे प्रभो। सारथीसे जैसे रथ (सीधा चलता है) और कर्णधार (मोंझी) से जैसे नौका (सीधी चलती है) वैसेही, आपके समान नायकके उत्पन्न होनेसे जगतके लोग सन्मार्गपर चले। हे भगवन। आपके चरण-कमलकी सेवा हमें मिली, इससे हमारा ऐश्वर्य अब कृतार्थ हुआ है।”

( ४६४-५०१ )

इसी तरहके (भावोंवाले) एक सौ आठ श्लोकोंसे उसने स्तुति की। इंद्रने पहलेहीकी तरह अपने पाँच रूप बनाए। उसने एक रूपसे प्रभुको हाथमें उठाया, दूसरे रूपसे प्रभुके मस्तक-पर छत्र रखा, तीसरे और चौथे रूपोंसे हाथोंमें चमर लिए और पाँचवे रूपसे वह वज्र लेकर प्रभुके सामने खड़ा रहा। फिर अपनी इच्छाके अनुसार वह नम्रात्मा यथायोग्य परिवार सहित विनीता नगरीमें जितशत्रु राजाके घर आया। वहाँ उसने पहले विजयादेवी माताके पास रखे हुए तीर्थंकरके प्रति-विम्बको उठा लिया और तीर्थंकरको सुला दिया। उसने प्रभुके सिरहाने सूर्य-चंद्रके समान उज्ज्वल कुडलकी जोड़ी और कोमल तथा शीतल देवदूष्य वस्त्र रखे। उल्लोचमें,<sup>१</sup> आकाशसे उतरती हुई किरणोंके समान चमकदार सोनेकी बँगड़ीवाला, सुसज्जित

श्रीदामगंड (फूलोंकी मालाओंका गुच्छा) बाँधा, प्रभुकी आँखों-को आनंदित करनेके लिए मणिरत्न-सहित हार और अर्धहार वहाँ लटकाए । फिर चंद्रमा जैसे कुमुदिनीकी और सूर्य जैसे पद्मिनीकी निद्रा हर लेते हैं वैसेही, उसने विजयादेवीको दी हुई निद्रा हर ली । इंद्रकी आज्ञासे कुबेरकी सूचनानुसार जृंभक जातिके देवताओंने जितशत्रु राजाके घरमें उस समय बत्तीस कोटि ( मूल्य वाले ) सोने, चाँदी और रत्नोंकी अलग अलग वर्षा की, बत्तीस नंदभद्रासन ( सिंहासन-विशेष ) बरसाए, मण्यंग<sup>१</sup> कल्पवृक्षोंकी तरह उन्होंने आभूषणोंकी वर्षा की, अनरन<sup>२</sup> कल्पवृक्षोंकी तरह वस्त्रोंकी वर्षा की, और भद्रशालिक वनमेंसे चुन चुन कर लाए हुए होंऐसे, पत्तों, पुष्पों और फलोंकी चारों तरफ वृष्टि की । चित्रांग नामके कल्पवृक्षकी तरह उन्होंने विचित्र वृक्षोंकी फूलमालाओंकी वर्षा की, ऐलादिक चूर्णको उड़ानेवाले दक्षिण पवनकी तरह गंधवृष्टि और पवित्र चूर्ण-वृष्टि की । इसी तरह पुष्करावर्त मेघ जैसे जलधार बरसाता है वैसेही अति उदार वसुधारा-वृष्टि<sup>३</sup> की । फिर शक्रेंद्रकी आज्ञासे उसके आभियोगिक देवोंने यह उद्धोषणा की—  
दिंदोरा पीटा,—

“हे वैमानिक, भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देवताओ । तुम सब सावधान होकर सुनो । जो अर्हंत और उनकी माताका अशुभ करनेका विचार करेगा उसका मस्तक अर्जक<sup>४</sup> की मंजरीकी तरह सात तरहसे छेदा जाएगा ।” ( ५०२-५१६ )

१—जेवर देनेवाले कल्प वृक्ष । २—वस्त्र देनेवाले कल्प वृक्ष ।

३—वनकी वृष्टि । ४—तुलसी ।

उधर दूसरे सभी इन्द्र देवताओंके साथ, आनन्दपूर्ण हृदय सहित मेरुपर्वतसे नदीश्वर द्वीप गए। सौधमेंद्र भी, भगवानको नमस्कार कर जितशत्रु राजाके घरसे निकल कर, तत्काल ही नदीश्वर द्वीप पहुँचे। उसने दक्षिण अञ्जनाद्रिके शाश्वत चैत्यमें शाश्वत अर्हतोंकी प्रतिमाके पास अष्टाह्निका उत्सव किया। और उसके चार लोकपालोंने, अञ्जनाद्रिके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतों पर चैत्योंमें हर्षके साथ उत्सव किया। ईशानेंद्रने उत्तरके अञ्जनाद्रि पर्वतपरके शाश्वत चैत्यमें शाश्वत जिनप्रतिमाका अष्टाह्निका उत्सव किया। उसके चार लोकपालोंने अञ्जनाद्रिके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें ऋषभाद्रिकी प्रतिमाका उत्सव किया। चमरेंद्रने पूर्व अञ्जनाद्रिपर और वलीन्द्रने पश्चिम अञ्जनाचलपर अष्टाह्निका उत्सव किया। चमरेंद्रके लोकपालोंने पूर्वके अञ्जनाद्रिके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपर और वलीन्द्रके लोकपालोंने पश्चिम अञ्जनाचलके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपर, चैत्योंमें प्रतिमाओंका उत्सव किया। फिर सकेत-स्थानकी तरह उस द्वीपसे सभी सुर व असुर अपनेको कुतकृत्य मानते हुए अपने अपने स्थानोंको गए। ( ५२०-५२८ )

### सगरका जन्म

उसी रातको प्रभुके जन्मके बादही वैजयतीने भी गंगा जैसे स्वर्ण-कमलको पैदा करती है वैसेही, सुखपूर्वक एक पुत्रको जन्म दिया।

### राज्यमें पुत्रजन्मका उत्सव

पत्नी और वधू-ऐसे विजया और वैजयतीके परिवारने,

जितशत्रु राजाको पुत्रोत्पत्तिकी बधाई दी। इसे सुनकर राजा-  
ने उनको ऐसा इनाम दिया कि जिससे उनके कुलमें भी लक्ष्मी,  
कामधेनुकी तरह, अविच्छिन्न हुई। इस समाचारसे उसका  
शरीर ऐसा प्रफुल्लित हुआ जैसे घनके आगमनसे सिंधु नदी  
और चंद्रमाके आगमनसे समुद्र होता है। उस समय राजाने  
पृथ्वीके साथ उच्छ्वास, आकाशके साथ प्रसन्नता और पवन-  
के साथ वृप्ति प्राप्त की। उसने उसी समय अपने जेलखाने खोल  
दिए, अपने शत्रुओंको भी मुक्त कर दिया। इससे वधन केवल  
हाथी बगैरहके ही रहे। इद्र जैसे शाश्वत जिनविंशोंकी पूजा  
करते हैं वैसेही, राजाने चैत्योंमें जिनविंशोंकी अदभुत पूजा की।  
याचकोंको, अपने-पराएका खयाल न करके, धनसे प्रसन्न  
किया। कारण—

“सर्वसाधारणी वृष्टिर्वारिदस्योद्यतस्य हि ।”

[ उद्यत हुए ( अर्थात् आकाशमें आए हुए ) मेघकी वृष्टि  
सबके लिए समानही होती है । ] खूँटेसे छूटे हुए बछड़ोंकी तरह  
उछलते कूदते विद्यार्थियोंके साथ, उपाध्याय (अध्यापक) सूत-  
मातृकाका पाठ करते हुए वहाँ आए। किसी जगह ब्राह्मणोंकी  
वेदोदित मंत्रोंकी बड़ी ध्वनि होने लगी, किसी जगह लग्नादिके  
विचारसे सारवाली मुहूर्त संबन्धिनी उक्तियाँ होने लगीं, किसी  
जगह कुलीन काताओंके, मुडके मुड, हर्ष पैदा करनेवाली  
ध्वनिसे गीत गाने लगीं, किसी जगह वारागनाओंकी मागलिक  
गीत ध्वनियाँ सुनाई देने लगीं, किसी जगह बदियोंका (भाटोंका)

कल्याण-कल्पनाके समान बड़ा कोलाहल होने लगा, किसी जगह चारणोंकी सुंदर द्विपथक असीसैं सुनाई देने लगीं, किसी जगह चेटक (सेवक) हर्षके साथ ऊँचे स्वरमें बोलने लगे और किसी जगह याचकोंको बुलानेसे उग्र बने हुए छडीदारोंका कोलाहल होने लगा। इस तरह, वर्षाऋतुके मेघोंसे भरे हुए आकाशमें होती हुई गर्जनाकी तरह, राजगृहके आँगनमें तरह तरहके शब्द फैलने लगे। ( ५२६-५४२ )

नगरजन कहीं कुंकुमादिका लेप करने लगे, कहीं रेशमी वस्त्र पहनने लगे, कहीं दिव्य मालाओंके आभूषणोंसे अलंकृत होने लगे, कहीं कपूर डाले हुए पानोंसे प्रसन्न होने लगे, कहीं घरोंके आँगनोंमें, कुंकुम छिड़कने लगे, कहीं नीलकमलके समान मोतियोंसे स्वस्तिक बनाने लगे, कहीं नए केलोंके स्तम्भोंसे बदनवार बनाने लगे और कहीं बदनवारोंके दोनों तरफ सोनेके कुंभ रख रहे थे। उसी समय, मानो साक्षात् ऋतुकी लक्ष्मी हों ऐसी, फूलोंसे गूँथी हुई वेणियोंवाली, पुष्पमालाओंसे मस्तकको लपेटनेवाली और गलोंमें लटकती हुई मालाओंवाली, नगरकी गधर्वसुंदरियों देवांगनाओंकी तरह ताल-स्वरके साथ गायन गाने लगीं। रत्नोंके कानोंके गहनों, भुजबधों, निष्कों, कंकणों, और नूपुरोंसे वे रत्न पर्वतकी देवियोंके समान शोभती थीं और दोनों तरफ लटकते और हिलते हुए उत्तरीय बखोंके पल्लोंसे और श्रेणी-वद्ध परिकर<sup>१</sup>से वे मानो कल्पवृक्षकी लताएँ हों ऐसी मालूम होती थीं। उस समय नगरकी कुलवान स्त्रियों भी, पवित्र दूर्वा<sup>२</sup> सहित पूर्ण पात्रोंको हाथमें लेकर वहाँ आने लगीं।

उन्होंने कसूँचेसे रंगे हुए सुंदर उत्तरीय वस्त्रोंके बुरखे डाले थे, इससे वे संध्याके बादलोंसे ढकी हुई पूर्व दिशाके मुखकी लक्ष्मीकी शोभाको हरती थीं। कुकुमके अंगरागसे शरीरकी शोभाको अधिक बढ़ानेवाली वे विकसित कमलवनके परागसे जैसे नदियाँ शोभती हैं वैसे शोभती थीं। उनके सर झुके हुए और आँखें जमीनकी तरफ थीं इससे ऐसा जान पड़ता था कि वे ईर्यासमिति पालती थीं और निर्मलवस्त्रोंसे वे निर्मल शीलवान मालूम होती थीं। ( ५४३-५४४ )

कई सामंत अक्षतकी तरह सुंदर मोतियोंसे भरे पात्र, राजाके मंगलके लिए राजाके पास लाने लगे। महर्द्धिक देव जैसे इद्रके पास आते हैं वैसेही, परम अद्धिवाले कई सामंत राजा, रत्नोंके आभूषणोंका समूह लेकर जितशत्रु राजाके पास आने लगे, कई, मानो केलेके रेशोंसे अथवा कमलनालके रेशोंसे बुने हुए हों ऐसे, महामूल्यवान वस्त्र लेकर राजाके पास आए, कईयोंने, जृभक देवताओं द्वारा बरसाई गई वसुधाराके जैसी, सुवर्णराशि राजाके भेट की, कईयोंने, मानो दिग्गजोंके युवराज हों ऐसे, शौर्यवाले मदमस्त हाथी राजाके भेट किए और कईयोंने, मानो उच्चैश्रवाके<sup>१</sup> बधु हों और सूर्याश्रके अनुज हों ऐसे, उत्तम घोड़े लाकर अर्पण किए। हर्षसे भरे हृदयकी तरह राजाके महलोंका मैदान बड़ा था, तो भी अनेक राजाओंद्वारा भेट किए गए बाहनोंके कारण वह छोटा मालूम हुआ। राजाने सबको प्रसन्न रखनेके लिए सबकी भेटे स्वीकार कीं, अन्यथा जिसका पुत्र देवोंका भी देव हो उसके घरमें किस चीजकी कमी हो



सकती है ? ( ५५५-५६२ )

राजाके आदेशसे नगरमें स्थान स्थानपर, देवताओंके विमान हों ऐसे, मंच बनाए गए। हरेक घर और हवेलीमें रत्नों-के वासनोके तोरण बाँधे गए, वे ऐसे मालूम होते थे मानो आए हुए देवके लिए कौतुकसे व्योतिष्क देवता आकर रहे हों। हरेक मार्गमें, धूल न उड़े इसके लिए केसरके जलका छिड़काव किया गया, वह ऐसा मालूम होता था मानो वह मार्गमें भूमिका मंगलसूचक विलेपन हो। नगरमें जगह जगह नाटक, संगीत और बाजोंकी आवाजे सुनाई देने लगीं। राजाने, दस दिन तक-के लिए उस नगरका, कर और दंड बंद करके और सुभटोंका आना रोकके उत्सवको पूर्ण बना दिया। ( ५६३-५६७ )

फिर उन महाराजने पुत्र और भतीजेका नामकरण उत्सव मनानेकी अपने सेवकोंको आज्ञा दी। उन्होंने मोटे और अनेक तहोवाले कपड़ोंका एक मंडप बनाया। (उसमें सूरजकी किरणें नहीं जा सकती थीं) ऐसा मालूम होता था मानो उसने राजा-के डरसे सूर्यकिरणोंको अपने अंदर नहीं आने दिया है। उसके हरेक खभेके पास अनेक केलोंके खभे शोभते थे, वे मानो पुष्पोंकी कलियोंसे आकाशमें पद्मखड्का<sup>१</sup> विस्तार करते हों ऐसे जान पड़ते थे। वहाँ विचित्र पुष्पोंसे पुष्पगृह बनाए गए, वे ऐसे मालूम होते थे, मानो रक्त बनी हुई मधुकरी हो ऐसी सच्चीने वहाँ आश्रय लिया है। हसोंके रोमोंसे गूँथे हुए और रुईसे भरे हुए काष्ठमय आसनोंसे वह मंडप, नक्षत्रोंस आकाशकी तरह, सनाथ बना हुआ था। इस तरह जैसे इंद्रका विमान आभियो-

गिक देवता तैयार करते हैं वैसे, सेवकोंने तत्कालही राजाका मंडप तैयार किया। फिर मंगलद्रव्य हाथमें लेकर हर्ष सहित वहाँ आनेवाले स्त्री पुरुषोंको, छड़ीदारने यथायोग्य स्थानपर बिठाया और अधिकारियोंने कुंकुमके अंगरागसे<sup>१</sup>, ताबूलोंसे और फूलोंसे अपने बधुकी तरह उनका सम्मान किया। उस समय मंगल बाजे मधुर स्वरमें बजने लगे। कुलीन काताएँ मंगलगीत गाने लगीं। ब्राह्मण पवित्र मन्त्रोच्चार करने लगे और गंधर्वोंने षड्विंशमानादिक गायन गाने आरंभ किए। चारण भाटोंने बगैर ताल-केही जय जय शब्द किया, उनकी उच्च प्रतिध्वनिसे ऐसा मालूम होने लगा मानो मंडप बोल रहा है। गर्भमें यह बालक आया उसके बाद इसकी माँको कभी पासोंके खेलमें मैं न हरा सका यह सोचकर राजाने उसका नाम अजित रखा। अपने भाईके पुत्रका 'मगर' ऐसा पवित्र नाम रखा। सैबडों उत्तम लक्ष्णोंसे पहचाने जानेवाले, पृथ्वीका उद्धार करनेकी शक्तिवाले और मानो अपनी दो भुजाएँ हों ऐसे उन दोनों कुमारोंको देखता हुआ वह राजा ऐसा अखंड सुख पाया मानो वह अमृतपानमें मग्न हुआ है। ( ५६८-५८१ )

आचार्य श्री हेमचंद्राचार्य विरचित त्रिपटिशलाका पुरुष-चरित्र महाकाव्यके दूसरे पर्वमें अजितस्वामी-दूरे तीर्थकर और सगर नामक दूरे चक्रवर्तीके जन्मोंका वर्णन नामका दूसरा सर्ग समाप्त।

## सर्ग तीसरा

### अजितकुमार और सगरकुमारका वृत्तान्त

इंद्रकी आज्ञासे आई हुई पाँच धाएँ, प्रभुकी और राजाकी आज्ञासे आई हुई धाएँ सगरकुमारका लालन-पालन करने लगीं। इंद्रने अजित प्रभुके हस्तकमलके अंगूठेमें अमृतका संचार किया था। वे उसको पीते थे। कारण,—तीर्थंकर स्तनपान नहीं करते।

भागके पेड़ जैसे नहरका पानी पीते हैं वैसेही सगरकुमार धायका अनिदित स्तनपान करते थे। पेड़की दो शाखाओंकी तरह या हाथीके दो दाँतोंकी तरह, दोनों राजकुमार प्रति दिन बढ़ने लगे। पर्वतपर जैसे सिंहके बच्चे चढ़ते हैं वैसेही, दोनों राजकुमार बढ़ते हुए राजाकी गोदमें चढ़ने लगे। उनकी मुग्ध करने-वाली हँसीसे माता-पिता खुश होते और उनकी वीरतादर्शक धालसे अचरज करते। केसरी सिंहके-कुमार जैसे पिंजरेमें नहीं पड़े रहते वैसेही, वे दोनों राजकुमार भी धाएँ बार बार पकड़कर उनको अपनी गोदमें बिठाती थीं; मगर वे निकलकर भाग जाते थे। वे स्वच्छंदतापूर्वक इधर उधर दौड़ते थे। धाएँ उनके पीछे दौड़ती थीं और थक जाती थीं। कारण,—

“वयो गौणं महात्मनाम्।”

[ महात्माओंके वयकी बात गौण होती है। ] वेगमें वायु-कुमारको पीछे छोड़नेवाले, दोनों राजकुमार खेलनेके लिए दौड़-

कर तोता और मोर वगैरा पक्षियोंको पकड़ लेते थे । अच्छे हाथीके बच्चेकी तरह स्वच्छन्दतासे फिरते-दौड़ते अलग अलग तरहकी चतुराइयोंसे धार्योंको मुलावेमें डालते थे । उनके चरण-कमलोंमें पड़े हुए आभूषणोंके झनझनाहट करते हुए घुंघरू ( गुरियाँ ) भौंरोंकी तरह शोभते थे । उनके गलेमें पड़ी और छातीपर लटकती हुई सोने और रत्नकी ललंतिकाएँ आकाशमें लटकती हुई बिजलीकी तरह शोभती थीं । अपनी इच्छाके अनुसार खेलते हुए उन कुमारोंके कानोंमें पहनाए हुए सोनेके नाजूक कुंडल, जलमें सक्रमण करते हुए—पानीमें दिखाई देते हुए सूर्यके विलासको धारण करते थे । उनके चलनेसे हिलती हुई सरकी चोटियाँ बाल-मयूरोके नाचसी मालूम होती थीं । जैसे उत्ताल तरंगें राजहंसोंको एक पद्मसे दूसरे पद्मपर ले जाती हैं वैसेही, राजा उनको एक गोदसे दूसरी गोदमें लेता था । जित-शत्रु राजा रत्नके आभूषणकी तरह उन दोनों कुमारोंको गोदमें, छातीपर, हाथोंमें, कंधोंपर और सरपर बार बार बिठाता था । भौंरा जैसे कमलको सूँघता है वैसेही, वह प्रीतिवश उनके मस्तकोंको बार बार सूँघता था, और वृत्त होता था । राजाकी उँगलियोंको पकड़कर दोनों तरफ चलते हुए दोनों राजकुमार मेरु पर्वतके दोनों तरफ चलते हुए दो सूर्योंसे मालूम होते थे । योगी जैसे आत्मा और परमात्माका ध्यान करते हैं वैसेही, जितशत्रु राजा परम आनंदके साथ दोनों कुमारोंका ध्यान करते थे—दोनोंको याद करते थे । अपने घरमें जन्मे हुए कल्पवृक्षकी तरह राजा बार बार उनको देखता था और चतुर शुककी तरह बार बार

उनको बुलाता था । राजाके आनन्दके साथ और इक्ष्वाकु कुल-  
की लक्ष्मीके साथ वे दोनों कुमार कमशः अधिकाधिक वृद्धि  
पाने लगे । ( १-२१ )

### अजितकुमारका विद्या प्राप्त करना

महात्मा अजितकुमार सभी कलाएँ, न्याय और शब्द-  
शास्त्र वगैरा सभी विद्याएँ अपने आपही सीख गए । कारण,—

“.....त्रिज्ञाना हि स्वतो जिनाः ।”

[ जिनेश्वर स्वतः अर्थात् जन्मके समयसेही तीन ज्ञानके  
( मति, श्रुति और अवधि ज्ञानके ) धारक होते हैं । ]

### सगरकुमारका उपाध्यायसे विद्या प्राप्त करना

अच्छा मुहूर्त देखकर, दिन भर उत्सव किया गया और  
सगरकुमारको राजाकी आज्ञासे उपाध्यायके पास पढ़नेके लिए  
बिठाया गया । समुद्र जैसे नदियोंका पान करता है वैसेही,  
सगरकुमारने भी थोड़ेही दिनोंमें शब्दशास्त्रका पान किया ।  
दीपक जैसे दूसरे दीपकोंसे ज्योति ग्रहण करता है वैसेही,  
सुमित्राके पुत्र सगरकुमारने भी उपाध्यायसे, बिनाही प्रयासके  
साहित्यशास्त्रका ज्ञान ग्रहण किया । साहित्यरूपी बेलके पुष्प  
समान और कानोंके लिए रसायनके समान अपने बनाए हुए  
नवीन काव्यों द्वारा, वीतराग प्रभुका स्तवन करके, उसने अपनी  
बाणीको कृतार्थ किया । बुद्धिकी प्रतिभाके समुद्र समान ऐसे  
प्रमाण-शास्त्रोंको उसने, खुदने रखी हुई सम्पत्तिकी तरह,  
तत्कालही ग्रहण किया । जितशत्रु राजाने जैसे अमोघ बाणोंसे  
शत्रुओंको जीत लिया वैसेही, सगरकुमारने भी स्याद्वाद सिद्धांत-

से सभी प्रतिवादियोंको जीत लिया । छ गुण, चार उपाय, और तीन शक्तियाँ इत्यादि प्रयोगरूपी तरंगोंसे आकुल<sup>१</sup> और दुर्गाह<sup>२</sup> ऐसे अर्थशास्त्ररूपी बड़े समुद्रका उसने अच्छी तरहसे अवगाहन<sup>३</sup> किया । औषध, रस, वीर्य और उसके विपाकसे संबंध रखनेवाले ज्ञानके दीपकके समान अष्टांग आयुर्वेदका उसने बिना कष्टके अध्ययन किया । चार तरहसे बजनेवाला, चार तरहकी वृत्तिवाला, चार तरहके अभिनयवाला और तीन प्रकारके तूर्यज्ञानका<sup>४</sup> निशानरूप वाद्यशास्त्र भी उसने ग्रहण किया । दंतयात, मद्रावस्था, अंगलक्षण और चिकित्सासे पूर्ण ऐसा गजलक्षण ज्ञान भी उसने बिना उपदेशकेही ग्रहण किया । वाहनविधि और चिकित्सा सहित अश्वलक्षणशास्त्र उसने अनुभवसे और पाठसे हृदयंगम<sup>५</sup> किया । धनुर्वेद और दूसरे शास्त्रोंके लक्षण भी केवल सुननेहीसे, खेलही खेलमें, अपने नामकी तरह उसने हृदयमें धारण कर लिए । धनुष, फलक<sup>६</sup>, असि, छुरी, शल्य, परशु, भाला, भिदिपाल, गदा, कण, दंड, शक्ति, शूल, हल, मूसल, यष्टि, पट्टिस, दुम्फोट, मुषंडी, गोफण, कणय, त्रिशूल, शंक्रु और दूसरे शास्त्रोंसे वह मगरकुमार शास्त्रके अनुमान सहित युद्धकलामें निपुण हुआ । पर्वणीके<sup>७</sup> चंद्रकी तरह वह सभी कलाओंमें कुशल हुआ और आभूषणोंकी तरह विनयादिक गुणोंसे शोभने लगा । ( २२-३८ )

श्रीमान अजितनाथ प्रभुकी, भक्तिवान इंद्रादि देव आकर,

१—परेशान करनेवाला । २—जिसमें कठिनतासे प्रवेश किया जा सके ऐसा । ३—ज्ञानबीन । ४—छुरही, मुरज, मृदंग । ५—सीख लिया । ६—ढाल । ७—पूरणिमा ।

समय समयपर सेवा करने लगे । कई देवता अजितनाथ प्रभु-की लीलाएँ देखनेके लिए उनके समान उम्रवाले बनकर उनके साथ क्रीड़ाएँ करने लगे । प्रभुके वाणीरूपी अमृतके रसका पान करनेकी इच्छासे कई देवता विचित्र नर्माक्तियोंसे<sup>१</sup> और खुशामद-के वचनोंसे प्रभुके साथ बातचीत करने लगे प्रभुको बुलाने लगे । आज्ञा नहीं देनेवाले प्रभुकी आज्ञा पानेके उद्देश्यसे क्रीड़ा-द्युतमें दाव लगाकर, प्रभुके आदेशसे कई देवता अपना धन हार जाते थे । कई प्रभुके छड़ीदार बनते थे, कई मंत्री बनते थे, कई उपानहधारी<sup>२</sup> और कई खेलते हुए प्रभुके पास अस्त्रधारी होते थे । ( ३६-४३ )

सगरकुमारने भी शास्त्रोंका अभ्यास करके नियोगी<sup>३</sup> पुरुषकी तरह अपनी सेवाएँ अर्पण कीं । अच्छी बुद्धिवाला सगर उन सभी संशयोंको-जिन्हें उपाध्याय नहीं मिटा सके थे, अजित स्वामीसे पूछता था । भरत चक्रवर्ती भी इसी तरह भगवान ऋषभदेवसे पूछकर अपने सशय मिटाता था । अजित-कुमार मति, श्रुति और अवधिज्ञान द्वारा सगरके संदेहोंको इसी तरह मिटा देते थे जिस तरह, सूरज अंधकारको मिटाता है । तीन यतोंसे<sup>४</sup> दवाकर आसनको हट कर अपना बल काममें लाकर सगर, मदमत्त तूफानी हाथीको अपने वशमें कर प्रभुको अपनी शक्तिका परिचय कराता था । सवारीके या सवारीके काममें नहीं आनेवाले घोड़ोंको वह पाँच धाराओंसे<sup>५</sup>, प्रभुके

१—कोमल बातोंसे । २—जूते उठानेवाले । ३—सेवाके लिए रखे गए । ४—हाथीको वशमें करनेके तीन तरहके प्रयत्न-विशेष ।

५—घोड़ोंको चलानेकी चाल ।

आगे चलाता था । वह बाणसे राधावेध, शब्दवेध, जलके अंदर रखा हुआ लक्ष्यवेध और चक्रवेध करके, प्रभुको अपनी बाण-विद्याकी निपुणता बताता था । ढाल और तलवार धारण करने-वाला वह आकाशके मध्यभागमें रहे हुए चंद्रमाकी तरह, फलकमें प्रवेश कर (यानी रंगभूमिके तख्तेपर चढ़कर), अपनी पादगति बताता था (यानी ढाल तलवारके साथ पैतरे दिखाता था ।) वह आसमानमें चमकती हुई विजलीकी रेखाका भ्रम पैदा करनेवाले भाला, शक्ति और शर्वला<sup>१</sup> को वेगके साथ फेरता था । नर्तक पुरुष जैसे नाच बताता है वैसेही सर्वचारीमे (सभी विषयोंमें) निपुण सगरने अनेक तरहसे छुरी चलानेकी विद्या भी बताई । इसी तरह दूसरे शस्त्रोंको चलानेकी चतुराई भी उसने गुरुभक्तिसे और उपदेश ग्रहण करनेकी इच्छासे, अजित स्वामीको बताई । फिर अजित स्वामीने, सगरकुमारको, वे सब बातें बताई जिनकी उसकी कलामें कमी थी । वैसे उत्तम पुरुषोंके शिक्षक भी वैसेही उत्तम होते हैं । ( ४४-५५ )

### कुमारोंकी युवावस्था

इस तरह दोनों कुमारोंने अपने योग्य खेल कूद करते हुए मुसाफिर जैसे गाँवकी सीमाको पार करता है वैसेही, बालवय-को समाप्त किया । सम चौरस संस्थान<sup>२</sup> और वज्रवृषभनाराच-संहनन<sup>३</sup> से सुशोभित, सोनेके समान कातिवाले, साढ़े चार

१—तोमर—एक प्राचीन हथियार जिसमें लकड़ीके डंडेमें लोहे-का फन लगा रहता था । २—शरीरकी आकृति-विशेष । ३—शरीर-का गठन-विशेष ।



सौ धनुष ऊँचाईवाले, श्रीवत्स चिह्नसे जिनका वक्षस्थल<sup>१</sup>, सुशो-  
भित है ऐसे और सुंदर मुकुटसे सुशोभित मस्तकवाले दोनों  
कुमार शरीरसंपत्तिको बढ़ानेवाली यौवनावस्था ऐसेही पाए जैसे  
सूरज और चंद्र कांतिको अधिक करनेवाली शरद ऋतु पाते  
हैं। यमुना नदीकी तरंगोंके समान कुटिल और श्याम वंशोंसे,  
व अष्टमीके चंद्रमाके समान ललाटसे वे विशेष शोभने लगे।  
उनके दोनों गाल ऐसे शोभते थे मानो सोनेके दो दर्पण हों।  
स्निग्ध और मधुर ऐसे उनके नेत्र नीलकमलके पत्रके समान  
चमकने लगे। उनकी सुंदर नासिकाएँ दृष्टिरूपी छोटे सरोवरों-  
के बीचमें पालके समान दिखने लगीं। और उनके दो जोड़ी  
होठ ऐसे शोभने लगे मानो दो जोड़ी बिंदुफल हों। उनके सुंदर  
आवर्तवाले<sup>२</sup> कान सीपोंके समान मनोहर मालूम होते थे।  
तीस रेखाओंसे पवित्र बने हुए कंठरूपी कंदल<sup>३</sup> शंखसे शोभते  
थे। हाथीके कुंभस्थलकी तरह उनके स्कंध<sup>४</sup> उन्नत थे। लंबी  
और पुष्ट भुजाएँ सर्पराजके समान मालूम होती थीं। छातियाँ  
सोनेके पर्वतकी शिलाओंके समान शोभती थीं। नाभियाँ मनकी  
तरह बहुत गंभीर मालूम होती थीं। कमरका भाग वज्रके  
निचले भागके समान कृश था बड़े हाथीकी सूंडके समान उन-  
की जाँघें सरल और कोमल थीं। मृगोंकी जोघोंके समान उन-  
की जघाएँ (पिंडलियाँ) शोभती थीं। उनके चरण सरल और  
उंगलियोंरूपी पत्तोंसे स्थलकमलका अनुसरण करते थे। स्वभाव-  
सेही सुंदर दोनों राजकुमार, स्त्रीजनप्रिय बगीचे जैसे वसंत

१—छाती। २—पानीका भँवर। ३—केलेके भांडका ऊपरी

भाग। ४—कंधे।

ऋतुमें अधिक सुंदर लगते हैं वैसेही, यौवनसे अधिक सुंदर लगते थे । अपने रूप और पराक्रमादि गुणोंसे सगरकुमार, देवताओंमें इंद्रकी तरह, सभी मनुष्योंमें ऊँचा स्थान पाता था, और सारे पर्वतोंसे मेरु पर्वत जैसे अधिकता पाया हुआ है वैसेही, देवलोकवासी, प्रैवेयकवासी और अनुत्तर विमानवासी देवोंसे तथा आहारक शरीरसे भी अजित स्वामी रूपके कारण अधिकता पाए हुए थे । अर्थात् वे सबसे अधिक सुंदर थे ।

( ५६-७१ )

### कुमारोंका व्याह

एक दिन जितशत्रु राजाने और इंद्रने रागरहित ऐसे अजितनाथ स्वामीसे विवाहके लिए कहा । इनने उन दोनोंके आग्रहसे और अपने भोगफलको जानकर विवाहकी बात मान ली । जितशत्रु राजाने, मानो लक्ष्मीकी प्रतिमूर्तियाँ हों ऐसी सैकड़ों स्वर्यवरा राजकन्याओंके साथ, अजितनाथ स्वामीका व्याह, बड़ी धूम-धामके साथ किया । पुत्रविवाहसे अतृप्त राजाने सगरकुमारका व्याह भी, देवकन्याओंके समान, अनेक राजकुमारियोंके साथ किया । इंद्रियोंसे अपराजित अजितनाथ प्रभु, अपने भोग-कर्मोंका नाश करनेके लिए रामाओंके ( स्त्रियोंके ) साथ रमते थे । कारण—

“यथान्याधि हि भेषजम् ।”

[ जैसा रोग होता है वैसेही दवा दी जाती है । ] सगरकुमार भी हृदिनियोंके साथ जैसे हाथी क्रीड़ा करता है वैसेही स्त्रियोंके साथ, अनेक क्रीडास्थानोंमें, तरह तरहसे क्रीड़ाएँ करता था । ( ७२-७७ )

### अजितकुमारका राज्यारोहण

एक दिन अपने छोटे भाई सहित, संसारसे विरक्त बने हुए जितशत्रु राजा, अठारह पूर्व लाख की आयुको पहुँचे हुए अपने पुत्रोंसे कहने लगे, "हे पुत्रो ! अपने सभी पूर्वज कई बरसों तक विधिसहित पृथ्वीकी रक्षा करके, पृथ्वी अपने पुत्रोंको सौंपते थे और मोक्षके साधनरूप व्रतको ग्रहण करते थे। कारण—

“तदेव हि निजं कार्यं, परकार्यमतः परं ।”

[ यही-मुक्तिका साधनही-अपना कार्य है, इससे दूसरा जो कार्य है वह पराया है । ] इसलिए हे कुमारो ! अब हम व्रत ग्रहण करेंगे। यही हमारे कार्यका हेतु है ( यानी हमारे जीवनका उद्देश्य है) और यही अपने वंशका क्रम है। हमारीही तरह तुम दोनों इस राज्यमें राजा और युवराज बनो और हमें दीक्षा लेनेकी आज्ञा दो ( ७८-८२ )

अजितनाथने कहा, 'हे तात ! यह आपके लिए योग्य है। भोगकर्मरूप विघ्न न हो तो मेरे लिए भी यह ग्रहण करने योग्य है। विवेकी पुरुष व्रत ग्रहण करनेमें जब किसीके लिए भी विघ्नकर्ता नहीं होते तब समयके अनुसार सब काम करनेवाले आप, पूज्य पिताके लिए तो मैं विघ्नकर्ता होही कैसे सकता हूँ ? जो पुत्र भक्तिके वश होकर भी, अपने पिताके लिए, चौथा-पुरुषार्थ यानी-मोक्ष साधन करनेमें, विघ्नकर्ता होता है वह पुत्र, पुत्रके बहाने शत्रु उत्पन्न हुआ है यों समझना चाहिए। तो भी मैं इतनी प्रार्थना करता हूँ कि मेरे छोटे पिता ( काका ) राज्य-गद्दीपर बैठे। कारण,—आपके ये विनयी छोटे भाई हमसे

अधिक (राजके हकदार) हैं । ( ८३-८६ )

यह सुनकर सुमित्रने कहा, “राज्य लेनेके लिए मैं स्वामी-  
के चरण नहीं छोड़ूँगा । कारण, थोड़े लाभके लिए अधिक  
लाभ कौन छोड़ता है ? विद्वान राज्यसे, साम्राज्यसे, चक्रवर्ती-  
पनसे और देवपनसे भी अधिक गुरुसेवाको मानते हैं ।

( ८७-८८ )

अजितकुमारने कहा, “आप, यदि राज्य लेना नहीं चाहते  
हैं तो, हमारे सुखके लिए, भाव-यति होकर घरहीमे रहिए ।”

( ८९ )

उस समय राजाने कहा, “हे बंधो ! तुम आग्रह करने-  
वाले पुत्रकी बात मानो । कारण—

“... भावतोऽपि यतिर्यतिः ।”

[ भावसे जो साधु होता है वह भी साधु ही होता है । ]  
और ये साक्षात् तीर्थंकर हैं । इनके तीर्थमें तुम्हारी इच्छा सफल  
होनेवाली है, इसलिये हे भाई ! तुम इसकी राह देखो और यहीं  
रहो । जल्दी न करो । एक पुत्रको तीर्थंकर पद और दूसरेको  
चक्रवर्ती पद प्राप्त होते देखकर तुम्हें सभी सुखोंसे अधिक सुख  
मिलेगा । ( ९१-९२ )

यद्यपि सुमित्र दीक्षा लेनेको बहुत उत्सुक था तथापि उनकी  
बात उसने स्वीकार की । कारण,—

“सतां हलध्या गुर्वाज्ञा मर्यादोदन्वतामिव ।”

[ समुद्र-मर्यादाकी तरह गुरुकी आज्ञा, सत्पुरुषोंके लिए  
अलंग्घ्य होती है । अर्थात् समुद्र जैसे अपनी मर्यादा नहीं छोड़ता

वैसेही श्रेष्ठ पुरुष भी गुरुजनोंकी आज्ञाको नहीं मोड़ते ।] (६३)

## अजित स्वामीका राज्याभिषेक और सगरको युवराज-पद मिलना

फिर प्रसन्नचित्त जितशत्रु राजाने, बड़ी धूम-धामके साथ, निज हाथोंसे अजित स्वामीका राज्याभिषेक किया । उनके राज्याभिषेकसे सारी पृथ्वी प्रसन्न हुई ।

“विश्वप्राणक्षमे नेतर्याप्ते कः प्रीयते न हि ।”

[ दुनियाकी रक्षा करनेमें समर्थ नेता मिलनेपर कौन खुश नहीं होता है ? अर्थात् सभी खुश होते हैं ।] फिर अजित स्वामी-ने सगरको युवराज पदपर स्थापित किया । इससे उन ( अपने भाईके साथ ) अधिक प्रीति रखनेवाले अजित स्वामीको ऐसा मालूम हुआ मानो, उन्होंने अपनीही दूसरी मूर्ति वहाँ स्थापित की है । ( ६४-६६ )

अब अजितनाथने बड़ी धूम-धामसे जितशत्रु राजाका निष्क्रमणोत्सव किया । इन्होंने ऋषभ स्वामीके तीर्थमें वर्तमान स्थविर महाराजसे, मुक्तिकी मातारूप दीक्षा ग्रहण की । बाहरी शत्रुओंकी तरह अंतरंग शत्रुओंको जीतनेवाले उन राजर्षिने राज्यकी तरह ही अखंड व्रतका पालन किया । अनुक्रमसे केवल-ज्ञान उत्पन्न होनेपर शैलेशी ध्यानमें स्थित वे महात्मा आठ कर्मोंका नाश कर परमपदको प्राप्त हुए—मोक्ष गए । ( ६७-१०० )

इधर अजितनाथ स्वामी सब तरहकी ऋद्धियोंसे, लीला-सहित अपनी संतानकी तरह पृथ्वीका पालन करने लगे । वे दंढादिके बिनाही सभीकी रक्षा करते थे, इससे प्रजा इस तरह

सन्मार्ग पर चत्तने लगी जिम तरह अन्धे मारथीसे घोड़े मार्ग-पर सीने चत्तते हैं । प्रजारूनी मयूरीके लिए मेघके समान और उसका मनोरथ पूर्ण करनेके लिए कल्पवृक्षके समान अजित महाराजके राज्य-शासनमें, चूर्ण अनाजका ही होता था, बंधन पशुओंके लिएही था, वेध मणियोंमेंही होता था, ताड़न बाजोंपर-ही होता था, सताप ( भट्टीमें डालकर तपानेका काम ) सोनेके लिए ही था, तेज (शाणपर चढ़ाना) शस्त्रही किए जाते थे, उत्खनन ( खोदना ) शाली धानकाही किया जाता था, वक्रता (टेढ़ा पन) स्त्रियोंकी भौंहोंमेंही थी, मार शब्दका उपयोग चौपड़ खेलते समय सारको पीटते वक्तही होता था, विशरण (काटना) खेत-काही होता था, कैद पक्षियोंको लकड़ीके पिंजरेमें बंद करनेके रूपमेंही थी, निग्रह (रोक-थाम) रोगकाही होता था, जडदशा कमलोके लिएही थी, दहन अगर्भकाही होता था, घर्षण (रगड़ना) श्रीखंड (चंदन) काही होता था, मथन दहीकाही होता था, पेला गन्नाही जाता था, मधुपान भौरेही करतेथे, मत्त हाथीही बनते थे, कलह स्नेहप्राप्तिके लिएही होता था, डर निंदाहीका था, लोभ गुणोंको संग्रह करनेहीका था और अज्ञमा दोषोंके लिएही थी । अभिमानी राजा भी अपने आपको एक प्यादेके समान समझ अजित स्वामीकी सेवा करते थे । कारण,—

“दासंति ह्यन्यमणयः सर्वे चिंतामणोः पुरः ।”

[ अन्य सारी मणियाँ चिंतामणिके पास दासीरूपमें ही रहती हैं । ] उन्होंने दंडनीति नहीं चलाई थी । इतनाही क्यों ? उन्होंने कभी भौंह भी टेढ़ी नहीं की थी । इतना होते हुए भी सारी प्रजा इस तरह उनके वशमें थी जिस तरह भाग्यशाली

पुरुषकी स्त्री उसके वशमें रहती है। सूर्य जैसे अपनी तेज किरणोंसे सरोवरके जलको खींचता है वैसेही, उन्होंने अपने प्रबल प्रतापसे राजाओंकी लक्ष्मीको आकर्षित किया था। उनके आँगनकी भूमि, राजाओं द्वारा भेंट किए गए हाथियोंके मदजलसे सदा पंक्ति ( कीचड़वाली ) रहती थी। उन महाराजके, चतुराईपूर्ण चालोंसे चलते, घोड़ोंसे दिशाओंका, बाह्याली (घोड़ोंके लिए बनी हुई सड़ककी) भूमिकी तरह संक्रमण (प्रवेश) होता था। [ अर्थात् उनके घोड़े सभी दिशाओंमें सरलतासे जा सकते थे, सभी दिशाओंमें रहनेवाले उनके अधीन थे। ] समुद्रकी तरंगोंकी जैसे कोई गिनती नहीं करसकता है वैसेही, उनकी सेनाके प्यादे और रथादिकी गणना करनेमें कोई समर्थ नहीं था। गजारोही, अश्वारोही (घुडसवार), रथी और पैदलसेना-सभी अपनी भुजाओंके बलसे सुशोभित उन महाराजके लिए-केवल साधनमात्र थे। उनके पास ऐसा ऐश्वर्य था तो भी उनके मनमें थोड़ासा अभिमान भी न था, अतुल भुजबल रखते हुए भी गर्व उनको छू कर नहीं गया था, अनुपम रूपवान होते हुए भी वे अपने शरीरको सुंदर नहीं समझते थे, विपुल लाभ होते हुए भी उनमें उन्माद नहीं आता था और दूसरे भी उन्मत्त बनानेवाले अनेक कारणोंके होते हुए भी उनके मनमें मद न था। वे इन सबको, अनित्य जानते थे इसलिए, तृणके समान समझते थे। इस तरह राज्यका पालन करते हुए अजितनाथ महाराजने कुमारवस्थासे आरम्भ करके तिरपन लाख पूर्वका समय सुखसे बिताया। ( १०१-१२० )

एक बार सभी विसर्जन कर एकांतमें बैठे हुए, तीन ज्ञान

( सति, श्रुति और अवधिज्ञान ) के धारी अजितनाथ स्वामी अपने आप विचारने लगे, “आज तक मेरे प्राय, वास्तविक भोग-फल, कर्म भोगे जा चुके हैं, अब मुझे, घरमें रहकर, अपने स्वकार्य (आत्मकार्य) से विमुख नहीं होना चाहिए। कारण— मुझे इस देशकी रक्षा करनी चाहिए, मुझे इस शहरको संभालना चाहिए, मुझे ये गाँव आबाद करने चाहिए, मुझे इन लोगोंका पालन करना चाहिए, मुझे हाथी बढ़ाने चाहिए, मुझे घोड़ोंकी देखभाल करनी चाहिए, मुझे इन नौकरोंका भरण-पोषण करना चाहिए, इन याचकोंको संतुष्ट करना चाहिए, इन सेवकोंका पोषण करना चाहिए, इन शरणागतोंकी रक्षा करनी चाहिए, इन पंडितोंका मान करना चाहिए इन मित्रोंका सत्कार करना चाहिए, इन मंत्रियोंपर अनुग्रह करना चाहिए, इन ब्रधुओंका उद्धार करना चाहिए, इन स्त्रियोंको खुश करना चाहिए और इन पुत्रोंका लालन-पालन करना चाहिए—ऐसे परकार्योंमें लगा हुआ प्राणी अपने सारे मनुष्य-जीवनको निष्फल खो देता है, इन सब कामोंमें व्यस्त प्राणी युक्त-अयुक्तका विचार नहीं करता; मूर्खतासे पशुकी तरह अनेक तरहके पाप करता है। मोहमें फँसा हुआ पुरुष जब मौतके मार्गपर आगे बढ़ता है तब जिनके लिए उसने पाप किए थे उनमेंसे एक भी उसका साथ नहीं देता। वे सब यहीं रहते हैं। उनकी बात छोड़ो, मगर उसका यह शरीर भी, एक कदम भी उसके साथ नहीं चलता। अफसोस ! फिर भी यह आत्मा इस कृतघ्न शरीरके लिए व्यर्थही पापकर्म करता है। इस संसारमें प्राणी अकेलाही जन्मता है, अकेलाही मरता है और भवांतरमें बाँधे हुए कर्मोंका फल अकेलाही भोगता है।



वह पापकर्म करके जिस द्रव्यको कमाता है उसे उसके सगे-संबंधी इकट्ठे होकर भोगते हैं और वह अकेला नरकमें पड़ा हुआ पापकर्मोंका फल-दुःख भोगता है, दुःखरूपी दावानलसे भयंकर बने हुए ससाररूपी महावनमें, वह कर्मके वश होकर अकेलाही भटकता है। संसारसे संबंध रखनेवाले दुःखसे छुटकारा पाने-पर उससे, जो सुख होता है उसे भी वही भोगता है, उसमें भी कोई उसका हिस्सेदार नहीं होता। जैसे समुद्रमें पड़े हुए प्राणियों-मेंसे जो अपने हाथों, पैरों, बुद्धि और मनका उपयोग नहीं करता वह समुद्रमें डूब जाता है और जो उपयोग करता है वह तैर जाता है वैसेही, जो धन और देहादिक परिग्रहसे विमुख होकर उनका सदुपयोग करता है और निज आत्मस्वरूपमें लीन होता है वह ससारसमुद्रको तैर जाता है। ( १२१-१३७ )

संसारसे जिनका मन उदास हो गया है ऐसे अजितनाथ स्वामीको इस तरहकी चिंता करते देख सारस्वतादिक लौकांतिक देवता उनके पास आए और कहने लगे, “हे भगवन ! आप स्वयंबुद्ध<sup>१</sup> हैं इसलिए हम आपको बोध देने योग्य नहीं हैं, तो भी हम इतना निवेदन करना चाहते हैं कि, अब धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति आरंभ कीजिए ।” ( १३८-१३९ )

इस तरह चिन्तती और प्रभुके चरणोंमें वंदना करके वे अपने ब्रह्मलोकमें इसी तरह चले गए जिस तरह पक्षी संध्यके समय अपने घोंसलोंमें चले जाते हैं। अपने विचारोंके अनुकूल

---

१—जिनको बिना किसीके उपदेशके ज्ञान-वैराग्य होता है उन्हें स्वयंबुद्ध कहते हैं।

देवोंकी बातें सुनकर उनका संसार-वैराग्य इसी तरह बढ़ा जिस तरह पूर्व दिशाके पवनसे मेघ बढ़ते हैं । ( १४०-१४१ )

### सगरका राज्यारोहण

उन्होंने तत्कालही सगरकुमारको बुलाया और कहा, “मेरी वृच्छा संसार-सागरको तैरनेकी है, इसलिए तुम मेरे इस राज्य-भारको ग्रहण करो ।” ( १४२ )

प्रभुकी ऐसी आज्ञा सुनकर सगरकुमारका मुख काला पड़ गया । बूढ़ बूढ़ करके बरसते मेघकी तरह उनकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे । वे हाथ जोड़कर बोले, “हे देव । मैंने आपकी ऐसी कौनसी अभक्ति की है कि, जिससे आप मुझे अपनेसे अलग होनेकी आज्ञा करते हैं ? यदि कोई अपराध हो गया हो तो भी आपको मुझपर अप्रसन्न नहीं होना चाहिए । कारण—

“पूज्यैरभक्तोऽपि शिशुः शिष्यते न तु दीयते ।”

[ पूज्य अपने अभक्त शिशुको दंड देते हैं, उसका त्याग नहीं करते । ] हे प्रभो । आकाशसे ऊँचे मगर बगैर छायाके वृक्षकी तरह, आकाशमें उत्पन्न हुए, मगर नहीं बरसनेवाले, मेघकी तरह, निर्भर रहित बड़े पर्वतकी तरह, सुंदर आकृति-वाले मगर लावण्यविहीन<sup>१</sup> शरीरकी तरह और खिले हुए मगर सुगंधहीन पुष्पकी तरह आपके बिना यह राज्य मेरे किस कामका है ? हे प्रभो । आप निर्मम हैं । नि स्पृह हैं । सुमुख हैं । तो भी मैं आपके चरणोंकी सेवाका त्याग नहीं करूँगा, फिर राज्य

१—लुनाई यानी रक्तसे उत्पन्न होनेवाला तेज ।

लेनेकी तो बातही क्या है ? मैं राज्य, पुत्र, कलत्र, मित्र और सारा परिवार छोड़ सकता हूँ, मगर आपके चरणोंकी सेवाका त्याग नहीं कर सकता । हे नाथ । जैसे आप राजा बने थे तब मैं युवराज हुआ था वैसेही अब आप व्रतधारी होंगे तब मैं आपका शिष्य बनूँगा । रातदिन गुरुके चरणकी उपासनामें तत्पर रहनेवाले शिष्यके लिए भिक्षा माँगना साम्राज्य ( का उप-भोग करने ) से भी अधिक (सुखदाता) है । मैं अज्ञानी हूँ तो भी, जैसे गवालेका बालक गायकी पूँछ पकड़ कर नदीको पार कर जाता है वैसेही, मैं भी आपके चरणकमलोंका सहारा लेकर ससार-सागरको पार करूँगा । मैं आपके साथ दीक्षा लूँगा, आपके साथ विहार करूँगा, आपके साथ दुःसह परिषह सहूँगा और आपके साथही उपसर्ग भी सहूँगा, मगर मैं यहाँ कदापि नहीं रहूँगा, इसलिए हे जगद्गुरो । आप प्रसन्न हूजिए ।”

( १४३-१४५ )

इस तरह जिसने सेवा करनेकी प्रतिज्ञा ली है ऐसे सगर-कुमारसे अजितनाथ स्वामी अमृतके समान मधुर वाणीमें कहने लगे, “हे वत्स । संयम ग्रहण करनेका तुम्हारा यह आग्रह योग्य है, मगर अबतक तुम्हारा भोगफलकर्म क्षय नहीं हुआ है, इसलिए तुम मेरीही तरह भोगफलकर्मको भोगकर योग्य समयपर मोक्षका साधक व्रत ग्रहण करना । हे युवराज ! क्रमसे आए हुए इस राज्यको तुम स्वीकार करो और मैं सयम-रूपी साम्राज्यको ग्रहण करूँगा ।” ( १४६-१४८ )

प्रभुकी यह बात सुनकर सगरकुमार मनमें सोचने लगे, “मुझे, एक तरफ प्रभुके वियोगका भय और दूसरी तरफ उन-

की आज्ञा भंग होनेका भय सता रहा है, स्वामीका विरह और उनकी आज्ञाका न मानना दोनों बातें मेरे लिए दुःखकी कारण हो रही हैं। फिर भी विचार करनेपर गुरुजनोंकी आज्ञाका पालन करनाही श्रेष्ठ मालूम होता है।” इस तरह सोचकर महामति सगरकुमारने गद्गद स्वरमें कहा, “प्रभो ! आपकी आज्ञा सर आँखोंपर।” ( १६०-१६२ )

फिर राजाओंमें श्रेष्ठ अजित स्वामीने महात्मा सगरका राज्याभिषेक करनेके लिए तीर्थजल आदि सामग्री लानेकी नौकरोंको आज्ञा दी। मानो छोटे छोटे द्रव्य हों ऐसे, कमलोंसे ढके हुए मुखवाले कुंभ, स्नान करने योग्य तीर्थके जलसे भरकर, सेवक लोग वहाँ लाए। जैसे राजा भेंटें लाते हैं वैसेही, व्यापारी अभिषेकके दूसरे साधन भी, तत्कालही बहा ले आए। फिर वहाँ मानो मूर्तिमान प्रताप हों ऐसे अनेक राजा राज्याभिषेक करने के लिए आए, अपने मंत्रसे (यानी सलाहसे) इंद्रके भतीजा भी उल्लंघन करनेवाले मंत्री हाजिर हुए, मानो दिग्पाल हों ऐसे सेनापति आए, द्वर्षसे जिनका हृदय भरा हुआ है ऐसे बंधु बाधव एकत्र हुए और मानो एकही घरमेंसे आए हों ऐसे हाथी, घोड़े और अन्य साधनोंके अध्यक्ष भी तत्कालही आ पहुँचे। उस समय नादसे शिखरोंको गुँजाते हुए शस्त्र बजने लगे, मेघके समान मृदंग बजने लगे, दुदुभि और ढोलोंकी ध्वनि गूँजने लगी; ऐसा जान पड़ता था मानो प्रतिध्वनिसे सारी दिशाओंको मंगल सिखानेवाले वे अध्यापक हैं। समुद्रकी तरंगोंकी तरह मोंफ बजने लगे, मालरोंकी मृनमृतादृष्ट चारों तरफ सुनाई देने लगी। कई बाजे फूँकोंसे बजाए जा रहे थे, कड़ियोंपर थापे पड़

रही थी और कई हिलाकर बजाए जा रहे थे। गंधर्व सुंदर स्वरोंसे शुद्ध गीत गा रहे थे, व चारण-भाट और ब्राह्मण वगैरा असीसे दे रहे थे। इस तरह महोत्सवके साथ, अजित स्वामी-की आज्ञासे कल्याणकारी पूर्वोक्त अधिकारियोंने, विधि सहित सगर राजाका राज्याभिषेक किया। उसके बाद, मांडलिक राजा-ओंने, सामंतोंने और मंत्रियोंने हाथ जोड़कर उगते हुए सूर्यकी तरह सगर राजाको प्रणाम किया। नगरके मुख्य मनुष्य, हाथों-में उत्तम भेटें ले लेकर सगरके पास आए। उन्होंने नवीन चंद्रकी तरह सगर राजाको, सामने भेटें रख रखकर प्रणाम किया। प्रजा-जन यह सोचकर प्रसन्न हुए कि स्वामीने अपनी प्रतिमूर्तिके समान सगरको राज्यगद्दीपर बिठाया है, हमारा त्याग नहीं किया है। (१६३-१७७)

### अजितनाथकी दीक्षा

उसके बाद दयाके समुद्ररूप अजित स्वामीने इस तरह दान देना आरंभ किया जिस तरह वर्षा ऋतुका पानी बरसना आरंभ करता है। उस समय तिर्यकजृंभक देवताओंने इंद्रकी आज्ञा और कुबेरकी प्रेरणा पाकर, नष्ट भ्रष्ट हुए, स्वामी विना-के, चिह्न विनाके, पर्वतकी गुफाओंमें रहे हुए, श्मशानमें या अन्य स्थानोंमें गड़े हुए धनको ला लाकर, चौराहेमें, चौकमें, तिमुहानेमें और आने जानेकी जमीनपर रखा। फिर अजित स्वामीने सारे नगर (और राज्य) में हिंदोरा पिटवा दिया कि “जिसको धन चाहिए वह आए और इच्छानुसार ले जाए। फिर सूर्योदयसे भोजनके समय तक अजित स्वामी दान देने बैठते थे और जो जितना धन चाहता था उसे उतनाही धन-दान देते

थे । हर रोज एक करोड़ और आठ लाख स्वर्णमुहरें दानमें देते थे । सालभरमें उन्होंने तीन सौ अठासी करोड़ और अस्सी लाख स्वर्णमुद्राएँ दीं । कालके अनुभाव ( सामर्थ्य ) से और प्रभुके प्रभावसे याचकोंको इच्छित धन दिया जाता था, किंतु वे भाग्यसे अधिक ले नहीं सकते थे । अर्चित्य महिमावाले और दयारूपी धनवाले प्रभुने एक वर्ष तक पृथ्वीको ( पृथ्वीके लोगोंको ) चिंता-मणि रत्नकी तरह धनसे वृत्त किया । ( १७८-१८८ )

वार्षिक दानके अंतमें इंद्रका आसन काँपा । इससे उसने अवधिज्ञानसे प्रभुका दीक्षा समय जाना । वह भगवानका निष्क-मणोत्सव करनेके लिए अपने सामानिकादि देवोंके साथ प्रभुके पास जानेको रवाना हुआ । उस समय इंद्र, ऐसा मालूम होता था मानो, वह दिशाओंमें विमानोंसे चलते हुए मंडप बना रहा था, हाथियोंसे उड़ते हुए पर्वत बना रहा था, तरंगोंसे समुद्रकी तरह आकाशपर आक्रमण कर रहा था, अस्खलित गतिवाले रथोंको सूर्यके रथसे टकरा रहा था और घुंघरुओंकी मालाके भारवाले, दिग्गजोंके कर्णतालका ( कानोंके हिलनेसे होनेवाली आवाजका ) अनुकरण करते हुए ध्वजांकुशोंसे आकाशको तिल-कित कर रहा था । कई देवता गाधार स्वरसे, उत्तम गायन गाते थे, कई देवता नवीन बनाए हुए काव्योंसे उसकी स्तुति करते थे, कई देवता मुखपर वस्त्र रखके ( बीच बीचमें ) उससे घातचीत करते थे और कई देवता उसे पूर्वके तीर्थंकरोंके चरित्रोंका स्मरण कराते थे । ( १८९-१९५ )

इस तरह इंद्र, स्वामीके चरणकमलोंसे पवित्र घनी हुई अयोध्या नगरीको स्वर्गसे भी अच्छी मानता हुआ थोड़ेही समय-

में वहाँ आ पहुँचा । उस समय दूसरे सुरेंद्र और असुरेंद्र भी, प्रभुका दीक्षामहोत्सव जान, वहाँ आए । वहाँ अच्युत आदि सुरेन्द्रोंने और सगर आदि नरेन्द्रोंने अनुक्रमसे प्रभुका दीक्षा-भिषेक किया । फिर मणिकार जैसे माणिक्यको साफ करता है वैसेही इंद्रने, स्नानके जलसे भीगे हुए प्रभुके शरीरको देव-दूष्य वस्त्रसे मार्जन किया-पोंछा और गंधकार की तरह अपने हाथोंसे सुंदर अंगराग ( उवटन ) द्वारा प्रभुको चर्चित किया-प्रभुके शरीरपर उवटन लगाया । धर्मभावनारूपी धनवाले इंद्रने, प्रभुके शरीरमें पवित्र देवदूष्य वस्त्र पहनाए । उसने मुकुट, कुंडल, हार, बाजूबंद, कंकण और दूसरे अनेक अलंकार प्रभुको धारण कराए । फूलोंकी दिव्य मालाओंसे जिनके केश सुशोभित हो रहे हैं, तीसरे नेत्रके समान तिलकसे जिनका ललाट शोभायमान है, देवी, दानवी और मानवी स्त्रियाँ विचित्र भाषा-में जिनके मधुर मंगलगान कर रही हैं, चारण-भाटोंकी तरह सुरेंद्र, असुरेंद्र और नरेंद्र जिनकी स्तुति कर रहे हैं, सोनेकी धूपदानियाँ लेकर व्यंतर देवता जिनके सायने धूप कर रहे हैं, पद्मद्रुहसे हिमवत पर्वतकी तरह मस्तकपर रहे हुए श्वेत छत्रसे जो सुशोभित हैं, चमर धारण करनेवाले देवता दोनों तरफ जिनके चमर डुला रहे हैं, नम्र छड़ीदारकी तरह इंद्रने जिनको हाथका सहारा दिया है और हर्ष तथा शोकसे मूढ़ बने हुए सगर राजा, अनुकूल पवनसे झरझर झरझर बरसती हुई वर्षा की तरह, आँसू बहाते हुए जिनके पीछे चल रहे हैं, ऐसे प्रभु स्थलकमलके समान चरणोंके द्वारा चारों तरफ पृथ्वीको पवित्र करते हुए, हजार पुरुषोंके द्वारा उठाई जाने योग्य सुप्रभा नाम-

की शिबिकामें आरुढ़ हुए । उस शिबिकाको पहले नरोंने, फिर विद्याधरोंने और फिर देवताओंने उठाया, इससे वह आकाशमें भ्रमण करते हुए ग्रहोंका भ्रम कराने लगी । ऊपर उठाई हुई, और जिसमें जरासा भी धक्का नहीं लगता था ऐसे चलती हुई, वह शिबिका समुद्रमें चलते हुए जहाजके समान शोभती थी । शिबिका आगे चली तब उसमें सिंहासन पर विराजमान प्रभु पर ईशानेंद्र और सौधमेंद्र चमर डुलाने लगे । दूल्हा जैसे दुलहिनका पाणिग्रहण करनेको उत्सुक होता है वैसेही, दीक्षा ग्रहण करनेको उत्सुक बने हुए जगतपति वनिता नगरीके मध्य मार्गपर चलने लगे । उस समय चलनेसे जिनके कानोंके आभूषण हिल रहे थे, छाती के हार भूल रहे थे, और वस्त्र फड़-फड़ कर रहे थे ऐसे शिबिका उठानेवाले पुरुष चलते-फिरते कल्पवृक्षके समान जान पड़ते थे । ( १६६-२१४ )

उस समय नगरकी स्त्रियाँ भक्तिसे पवित्र मनवाली होकर प्रभुको देखने आईं । उनमेंसे कई अपनी सहेलियोंके पीछे छोड़ आई थीं, कइयोंके छातीपर लटकते, हार टूट रहे थे, कइयोंके कंधोंसे उत्तरीय वस्त्र खिसक रहे थे, कई अपने घरोंके दरवाजे बंद किए बगैर चली आई थीं और कई परदेशसे आए हुए मेहमानोंको घर बिठा आई थीं, कई घरपर तत्कालके जन्मे हुए पुत्रका जन्मोत्सव मनाना छोड़कर, दौड़ आई थीं, कइयोंका तत्कालही लगनमुहूर्त था, परंतु उसकी उपेक्षा करके आ गई थीं, कई स्नान करनेको जाती हुई स्नान करना छोड़कर इधर चली आई थीं, कई भोजन करते हुए बीचहीमें आचमन करके रुक आई थीं, कइयोंके आधे शरीरपर उबटन लगा हुआ था, कई



आधे जेवर पहनकर और आधे छोड़कर चली आई थीं, कई भगवानके निष्क्रमणकी बात सुनकर जैसे खड़ी थीं वैसेही दौड़ पड़ी थीं, कईोंने बेणियोंमें फूलोंकी आधी मालाएँ बाँधी थीं, कईोंके ललाटोंपर आधे तिलक थे, कई घरके काम अधूरे छोड़कर चली आई थीं, कईोंने नित्यकर्म अधूरे छोड़े थे और कईोंके वाहन खड़े थे, फिर भी वे पैदलही चल पड़ी थीं। यूथपतिके चारों तरफ फिरनेवाले छोटे-हाथियोंकी तरह नगरजन कभी प्रभुके आगे, कभी पीछे और कभी दोनों तरफ आ आकर खड़े होते थे। कई प्रभुके दर्शन अच्छी तरहसे करनेके लिए अपने घरोंकी छतोंपर चढ़ते थे, कई दीवारोंपर चढ़ते थे, कई हवेलियोंकी छतोंपर चढ़ते थे, कई मंचके अगले भागपर चढ़ते थे, कई गढ़के कंगूरोंपर चढ़ते थे, कई घुत्तोंके ऊपरी भाग तक चढ़े थे और कई हाथियोंके होदोंपर खड़े हो रहे थे। आगत आनंदित स्त्रियोंमेंसे कई अपने कपड़ोंके पल्ले चमरोंकी तरह डुला रही थीं, कई मानो पृथ्वीमें धर्मबीज बोती हों ऐसे धाणीसे प्रभुको बधा रही थीं, कई अग्निकी तरह सात शिखाओंवाली आरतियाँ उतार रही थीं, कई मानो मूर्तिमान यश हों ऐसे पूर्ण पात्रोंको प्रभुके आगे रख रही थीं, कई मंगलनिधानके समान पूर्ण कुंभोंको धारण कर रही थीं, कई संध्याके बादलोंके समान बलोंसे आकाशको अवतीर्ण ( आच्छादित ) कर रही थीं, कई नाच करती थीं, कई मंगलगीत गाती थीं और कई प्रसन्न होकर सुंदर हास्य करती थीं। ( २१५-२३० )

उस समय इधर उधर दौड़ते हुए, मानो गरुड़ोंके समूह हों ऐसे, भक्तिवान विद्याघरों, देवों और असुरोंसे आकाश भर

गया । आत्माको धन्य मानती हुई चौसठ ईद्रोंकी नाट्यसेना स्वामीके सामने अनेक तरहके नाटक करने लगी । सगर राजाके अनुजीवी ( सेवक ) नाचनेवाले देवोंकी स्पर्द्धासे विचित्र पात्रों द्वारा जगह जगहपर नाटक करने लगे और अयोध्या नगरीके मदनरूप गंधर्वराज व रमणीगण विश्वकी दृष्टिको बाँधनेवाले प्रेक्षणीय ( देखने योग्य ) प्रयोग ( खेल ) करने लगे । उस समय आकाश और पृथ्वीपर होनेवाले नाट्य संगीतके स्वरोंसे, पृथ्वी और आकाशके मध्यभागको भरदे ऐसी, महाध्वनि उत्पन्न हुई । वहाँ ( भीड़में ) फिरते हुए अनेक राजाओं, सामंतों और साहूकारोंके गलेमें पड़े हुए हारोंके टूटनेसे जमीनपर मोती बिखर गए । इससे वह जमीन मोतियोंके ककरोवाली हो गई । स्वर्ग और पृथ्वीके मदमत्त हाथियोंके मदजलसे राजमार्ग पंकित ( कीचड़वाले ) हो गए । प्रभुके पास एकत्रित सभी सुरों, असुरों और मनुष्योंसे तीन लोक, एक अधिपति की सत्तामें होनेसे, एक लोकके समान शोभने लगा । ( २३१-२३६ )

ज्ञानवान प्रभु यद्यपि नि स्पृह थे तथापि, लोगोंकी प्रसन्नताके लिए, उनके भगलोपचारको पद पदपर स्वीकार करते थे । इसी तरह एक साथ चलते हुए देवताओं और मनुष्योंपर समान कृपादृष्टिसे एकसा अनुग्रह करते थे । इस तरह, सुरों, असुरों और मनुष्योंने जिनका उत्सव किया था वे प्रभु अनुक्रमसे सहस्राम्रवन नामके उद्यानमें पहुँचे । उस उद्यानके चारों तरफ फूलोंकी सुगंधसे उन्मत्त बने हुए भौरोंकी पक्तियोंसे जिसका अंदरूनी भाग दुःसंचार था ऐसी सघन केतकीके वृक्षोंकी बाढ़ घनी हुई थीं, मानो बेगारी हों इस तरह नगरके षडे षडे

साहूकारोंके पुत्रोंने खेलनेकी इच्छासे, उस वनकी लताओं और वृक्षोंके बीचकी जमीन साफ की थी, नगरकी स्त्रियाँ क्रीड़ा करनेके लिए वहाँ आकर कुरुबक ( एक तरहके पुष्पोंका वृक्ष ), बकुल, अशोक इत्यादि वृक्षोंके दोहद पूरे करती थीं, विद्याधरोंके कुमार कौतुकसे मुसाफिरोंकी तरह बैठकर भरनोंका मधुर जल पीते थे, जिनकी चोटियाँ मानो आकाशको छू रही हों ऐसे, ऊँचे वृक्षोंपर खेचरोंकी जोड़ियाँ आकर क्रीड़ाके लिए बैठती थीं, वे जोड़ियाँ हंसोंकी जोड़ियोंसी जान पड़ती थीं, दिव्य कपूर और कस्तूरीके चूर्णके समान, घुटनों तक पड़े हुए कोमल पराग से उस वनकी जमीन चारों तरफ रेतिली जान पड़ती थी, उद्यान पालिकाएँ ( मालिने ), खिरणी, नारंगी और करनोंके वृक्षोंके नीचेके आलवालों ( थालों ) को दूधसे भरती थीं, मालिनोंकी लड़कियाँ त्रिचित्र गूँथनके काममें स्पर्द्धा कर सुंदर फूलोंकी मालाएँ बनाती थीं । अनेक मनुष्य, उत्तम शय्या, आसन और वरतनोंके होते हुए भी केलोंके पत्तोंमें शयन, आसन और भोजन करते थे, लंबी लंबी शाखाओंवाले, फलोंके भारसे झुके हुए, तरह तरहके वृक्ष पृथ्वीको स्पर्श करते थे, आमकी बोरोंके स्वादसे उस वनकी कोकिलाओंका मद उतरता न था, दाडिमके स्वादसे उन्मत्त बने हुए शुक पक्षियोंके कोलाहलसे वह वन भर रहा था और वर्षा ऋतुके बादलोंकी तरह फैले हुए वृक्षोंसे वह उद्यान एक छायावाला जान पड़ता था । ऐसे सुंदर उद्यानमें अजित स्वामीने प्रवेश किया । ( २४०-२५४ )

फिर रथी जैसे रथसे उतरता है वैसेही, संसारसिंधुको पार करनेके लिए जगद्गुरु भगवान खुद शिबिकारतनसे नीचे

उतरे, तब देवताओंके लिए भी दुर्लभऐसे तीन रत्नों<sup>१</sup> को ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले प्रभुने सभी वस्त्र व रत्नालंकार उतार दिए और इंद्रके द्वारा दिया गया अदूषित देवदूष्य वस्त्र, उपधि<sup>२</sup> सहित धर्मको बतानेके लिए ( अर्थात् बाह्य साधनोंसे धर्मका परिचय करानेके लिए ) ग्रहण किया । ( २५५-२५७ )

माघ सुदी ६ का दिन था, चद्रमा रोहिणी नक्षत्रमें आया था । भगवानने अट्टमत्पकिया था, सार्यकालका समय था, सप्त-च्छद वृक्षके नीचे प्रभुने स्वयंही, रागादिककी तरह, मस्तकके केशोंका भी पाँच मुष्ठीसे लोच कर डाला । सौधमेंद्रने उन केशोंको, अपने उत्तरीय वस्त्रके पल्लेमें, प्रसादकी तरह मिले हुए अर्थकी तरह ग्रहण किया और तत्कालही उन्हें लेजाकर इस तरह क्षीर समुद्रमें डाल दिया जिस तरह जहाजसे मुसाफिरी करनेवाले मुसाफिर, समुद्रमें पूजाकी सामग्री डालते हैं । वहाँ सुर, असुर और मनुष्य आनंद कोलाहल कर रहे थे, उसको, इंद्रने शीघ्रही आ, हाथका संकेत कर, बंद किया । तब प्रभु, सिद्धोंको नमस्कार कर सामायिकका उच्चारण करते हुए मोक्ष-मार्ग पर चलनेके लिए वाहन के समान चारित्ररूपी रथपर आरूढ़ हुए । दीक्षाका सहोदर हो इस तरह, साथही जन्मा हो इस तरह चौथा मन पर्यय ज्ञान उसी समय प्रभुको उत्पन्न हुआ । उस समय क्षणभरके लिए नारकी जीव भी सुखी हुए और तीनों लोकमें विजलीके प्रकाशके जैसा प्रकाश हुआ । प्रभुके साथही दूसरे एक हजार राजाओंने भी दीक्षा ली । कारण,—

---

१—सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक् चारित्र—ये तीन रत्न हैं । २—धर्मके आवश्यक उपकरण ।

“स्वामिपादानुगमनव्रतानामुचितं ह्यदः ॥”

[जिन्होंने स्वामीके चरणोंका अनुगमन करनेका व्रत लिया था उनके लिए यही-दीक्षा लेना ही- उचित था ।]

### इंद्रकृत स्तुति

फिर जगतपतिको प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, अच्युतादि इंद्र, इस तरह स्तुति करने लगे । ( २५८-२६७ )

“हे प्रभु ! आपने पूर्व पटु अभ्यासके आदरसे ( अर्थात् आपको पूर्व भवसेही चारित्र्य पालनेका अभ्यास है इससे ) वैराग्यको इस तरह ग्रहण किया है कि, वह इस जन्ममें जन्मके साथ ही एकात्मभाव हो गया है । मोक्ष-साधनमें प्रवीण हे नाथ ! आपका सुखके ( शरीरादि सुखके ) हेतु इष्टसंयोगादिमें जैसा उज्ज्वल वैराग्य है वैसाही दुःखके हेतु इष्टवियोगादिमें है । हे प्रभु ! आपने विवेकरूपी सान पर चढ़ाकर वैराग्यरूपी शस्त्रको ऐसा चमकाया है कि मोक्ष प्राप्त करनेमें भी उसका पराक्रम अकुंठित गतिसे उपयोगमें आ रहा है । हे नाथ ! जब आप देवों और राजाओंकी लक्ष्मीका उपभोग करते थे तब भी आपका आनंद तो वैराग्यमय ही था । कामसे नित्य विरक्ति रखनेवाले आपको जब प्रौढ़ वैराग्य उत्पन्न हुआ तब आपने सोचा, “कामभोग अब बंद” और आपने योग स्वीकार कर लिया दीक्षा ले ली । जब आप सुखमें, दुःखमें, संसारमें और मोक्षमें उदासीनताका भाव रखते हैं, तब आपको तो अविच्छिन्न वैराग्यही है । आपको किसमें वैराग्य नहीं है ? दूसरे जीव तो दुःखगर्भित और मोहगर्भित वैराग्यवाले होते हैं; परंतु आपके

हृदयमें तो एकमात्र ज्ञानगर्भित वैराग्यही स्थान पाए हुए है। हमेशा उदासीनता रखते हुए भी जगतका उपकार करनेवाले, सारे वैराग्यका आधार और शरण्य ( शरणमें आएकी रक्षा करनेवाले ) हे परमात्मा। हम आपको नमस्कार करते हैं।”

( २६८-२७५ )

इस तरह जगद्गुरुकी स्तुति करके और उनको नमस्कार करके इंद्र देवताओंके साथ नंदीश्वर द्वीपको गए। वहाँ अजना-चलादिक पर्वतोंपर शक्रादि इंद्रोंने जन्माभिषेकके कल्याणकी तरह ही शाश्वत अर्हत्प्रतिमाओंका अष्टाहिका उत्सव किया और यह विचार करते हुए वे देवों सहित अपने अपने स्थानोंको गए कि अब फिर कब हम प्रभुको देखेंगे। ( २७६-२७८ )

### सगरकृत स्तुति

सगर राजा भी, प्रभुको प्रणाम कर, हाथ जोड़, गद्गद स्वरमें विनती करने लगा,—

“तीन लोक रूपी पद्मिनीखंडको<sup>१</sup> विकसित करनेमें सूर्य-के समान हे जगतगुरु अजितनाथ भगवान। आपकी जय हो। हे नाथ। मति, श्रुत, अवधि और मन पर्ययज्ञानसे आप इसी तरह शोभते हैं जैसे चार महान समुद्रोंसे पृथ्वी शोभती है। हे प्रभो। आप लीलामात्रमें कर्मोंका नाश कर सकते हैं, आपका वह जो परिकर<sup>२</sup> है वह लोगोंको मार्ग बतानेके लिए है। हे भगवान। मैं मानता हूँ कि आप सब प्राणियोंके एक अंतरा-

१—कमलिनी समूह। सूर्य कमलखंडको विकसित करनेवाला माना जाता है। २—साधुताके साधन।

त्मा हैं। अगर ऐसा न होता तो उनके अद्वितीय सुखके लिए आप क्यों प्रयत्न करते ? आप दयारूपी जलसे भरे हुए हैं। आप मलकी तरह कषायोंको छोड़कर कमलकी तरह निर्लेप और शुद्ध आत्मावाले हुए हैं। जब आप राज्य करते थे, तब भी न्यायाधीशकी तरह आपके लिए अपने या पराएका भेद नहीं था, तो अभी साम्यका अवसर प्राप्त होनेपर आपमें जो समताभाव आए हैं उनके लिए कहा ही क्या जा सकता है ? हे भगवान ! आपका जो वर्षादान है वह तीन लोकको अभय-दान देनेके बड़े नाटककी प्रस्तावना है, ऐसा मेरा तर्क है। वे देश, वे नगर, वे कसबे और वे गाँव धन्य होंगे कि जिनमें, मलयानिलकी तरह प्रसन्न करनेवाले, आप विचरण करेंगे।”

( २७६-२८७ )

इस तरह प्रभुकी स्तुति करके तथा भक्ति सहित नमस्कार करके आँसुओंसे भरी आँखोंवाला सगर राजा धीरे धीरे चलके अपने शहरमें आया।

### प्रभुका विहार

दूसरे दिन प्रभुने, राजा ब्रह्मदत्तके घर खीरसे छद्मतपका पारना किया। तत्कालही देवोंने ब्रह्मदत्त राजाके घर सादेबारह करोड़ स्वर्णमुद्राओंकी वर्षा की और हवासे हिलाए हुए लताओंके पल्लवोंकी शोभाको हरनेवाले बढ़िया वस्त्रोंकी वर्षा की। आकाशमें उन्होंने ऐसा गंभीर दुंदुभिनाद किया जैसा ज्वारके समयमें समुद्रका नाद होता है। उन्होंने चारों तरफ फिरते हुए प्रभुके यशरूपी स्वेदजलका भ्रम करानेवाला सुगंधित जल बरसाया और चारों तरफ मित्रोंकी तरह भौंरोंसे घिरे हुए पाँच

रंगके फूलोंकी वृष्टि की। फिर अहो दान। अहो दान। ऐसे शब्दोंका उच्चारण करते हुए आनंदित मनवाले देवता उच्च प्रकारके जय जय शब्दोंके साथ आकाशमें बोलने लगे, “इन प्रभुको दिए गए श्रेष्ठ दानका फल देखो। इसके प्रभावसे दाता तत्कालही अतुल्य वैभववाला तो होताही है, परंतु इससे भी बढकर कोई इसी भवमें मुक्त होता है, कोई दूसरे भवमें मुक्त होता है, कोई तीसरे भवमें मुक्त होता है अथवा कल्पातीत<sup>१</sup> कल्पोंमें उत्पन्न होता है। जो प्रभुको दी जानेवाली भिक्षा देखते हैं वे भी देवताओंकी तरह नीरोग शरीरवाले होते हैं। ( २८८-२९८ )

हाथी जैसे पानी पीकर सरोवरमेंसे निकलता है वैसेही, प्रभु पारना करके ब्रह्मदत्त राजाके घरसे बाहर निकले। तब ब्रह्मदत्तराजाने यह सोचकर कि कोई प्रभुके खडे रहनेकी जगह-को न लाँघे, जहाँ प्रभु खडे रहे थे, वहाँ रत्नोंकी एक पीठ बनवा दी। प्रभु वहाँ विराजमान हैं यह मानता हुआ ब्रह्मदत्त पुष्पादिसे उस पीठकी पूजा करने लगा। चंदनपुष्प और वस्त्रादि द्वारा जब तक पीठकी पूजा न कर लेता था तब तक वह, यह सोचकर भोजन नहीं करता था कि अब तक स्वामी भूखे हैं।

( २९९-३०२ )

हवाकी तरह बेरोक भ्रमण करनेवाले भगवान अजित स्वामी, अखंड ईर्यासमितिका पालन करते हुए, दूसरी जगह विहार कर गए। मार्गमें कई जगह वे प्रासुक<sup>२</sup>, पायसान्न<sup>३</sup>

१—प्रवेयक और अनुत्तर विमान कल्पातीत कल्प कहलाते हैं।

२—दोष रहित। ३—दूधमें बना भोजन।



वगैरासे प्रतिलाभित<sup>१</sup> होते थे, किसी जगह सुंदर विलेपनसे उनके चरणकमल चर्चित होते थे, कहीं श्रावकोंके वंदना करने-वाले बालक राह देखते थे, कहीं दर्शनसे अतृप्त लोग उनके पीछे पीछे चलते थे, कहीं लोग उनका वस्त्रोंसे उत्तारण मंगल करते थे। कहीं लोग दही, दूर्वा और अक्षतादिसे उनको अर्घ देते थे, कहीं लोग अपने घर लेजानेके लिए उनको रस्तेमें रोकते थे, कहीं उनके चरणोंमें पृथ्वीपर लोटते हुए लोगोंसे उनका मार्ग रुकता था, कहीं श्रावक अपने मस्तकके बालोंसे उनके चरणोंकी धूलि साफ करते थे और कहीं मुग्धबुद्धिके लोग उनका आदेश माँगते थे। इस तरह निर्ग्रन्थ, निर्मम और निःस्पृह प्रसु अपने संसर्गसे गाँवों और शहरोंको तीर्थके समान बनाते हुए वसुधापर विहार करने लगे। ( ३०३-३०६ )

जो उल्लू पक्षियोंके भुतकार शब्दोंसे भयंकर है, जिसमें सियार अत्यंत फूटकार कर रहे हैं, जो सर्पोंकी फुंकारसे भयावना हो रहा है, जिसमें मतवाले बिलाव उत्क्रोश कर रहे हैं, उनके शब्द बाघोंसे भी विकराल मालूम होते हैं, जिसमें चमुर मृग क्रूरताका बरताव कर रहे हैं, जो केसरी सिंहोंकी गर्जनासे प्रतिध्वनित हो रहा है, जिसमें बड़े हाथियोंके द्वारा तोड़े गए वृक्षोंसे उड़े हुए काक पक्षियोंकी काँ काँ हो रही है, सिंहोंकी पूँछोंकी फटकारसे जिसकी पाषाणमय भूमि भी टूटा करती है, जहाँके मार्ग, अष्टापदोंके द्वारा चूर्ण किए गए हाथियोंकी हड्डियोंसे भरे हुए हैं, जहाँ शिकारके उत्सुक भीलोंके धनुषोंकी टंकारोंकी प्रतिध्वनियाँ सुनाई देती हैं, जहाँ रीछोंके कान लेनेके लिए

भीलोंके बालक अधीर हो रहे हैं और जिसमें वृक्षोंकी शाखओं-  
के अग्रभागोंके संघर्षसे आग उछल रही है, ऐसे पर्वतों और  
महान् अरण्योंमें, इसी तरह गाँवों और शहरोंमें अजितनाथ  
स्वामी स्थिर मनके साथ इच्छानुसार विहार करते थे। किसी  
समय पृथ्वीकी तरफ देवनेसे चक्रकर आजाएँ ऐसे ऊँचे पर्वत-  
के शिखरपर मानो दूसरे शिखर हों ऐसे प्रभु कायोत्सर्ग करके  
स्थिर रहते थे, कभी ऊँची कुलोंचे भरते कपियोंके झुंडोंने जिस-  
की अस्थिसंधियोंको (कगारोंको) तोड़ डाला है ऐसे महासमुद्रके  
तटपर वृक्षकी तरह स्थिर रहते थे, कभी क्रीड़ा करते हुए उत्ताल  
घेतलों, पिशाचों और प्रेतोंसे भरे हुए और जिसमें बबडरसे  
धूलि उड़ रही है ऐसे मसानमें कायोत्सर्ग करके रहते थे। इनके  
सिवा और भी अधिक भयंकर स्थानोंमें स्वभावसे धीर प्रभु  
लीलामात्रसे, कायोत्सर्ग करके रहते थे। आर्य देशोंमें विहार  
करते हुए अक्षीण शक्तिवाले भगवान् अजितनाथ, कभी चतुर्थ  
तप करते थे, कभी छठ तप करते थे और कभी अष्टम तप करते  
थे, कभी दशम तप, कभी द्वादश तप, कभी चतुर्दश तप, कभी  
षोडश तप, कभी अष्टादश तप, कभी मासिक तप, कभी द्विमा-  
सिक तप, कभी त्रिमासिक तप, कभी चतुर्मासिक तप, कभी  
पंचमासिक तप, कभी षट्मासिक तप, कभी सप्तमासिक तप  
और कभी अष्टमासिक तप करते थे। कपालको तपा देनेवाले  
सूर्यके आतापवाली ग्रीष्म ऋतुमें भी देहमें स्पृहा न रखनेवाले प्रभु  
कभी वृक्षच्छायाकी इच्छा नहीं करते थे, गिरते हिमसमूहसे,  
जिसमें वृक्षोंका समूह दग्ध होजाता था ऐसी, हेमन्त ऋतुमें भी

प्रभु अधिक पित्तवाले पुरुषकी तरह कभी धूप नहीं चाहते थे और वर्षाऋतुमें पवनके वेगसे भी बढ़कर मेवोंकी मूसलधार वर्षासे प्रभु जलचारी हाथीकी तरह जरासा भी घबराते न थे। पृथ्वीकी तरह सबको सहन करनेवाले और पृथ्वीके तिलकरूप प्रभु दूसरे भी अनेक दुःसह परीषहोंको सहते थे। इस तरह विविध प्रकारके उग्र तपोंसे और विविध प्रकारके अभिप्रहोंसे परीषहोंको सहन करते हुए प्रभुने बारह बरस बिताए।

( ३१०-३२८ )

### स्वामी अजितनाथको केवलज्ञानकी प्राप्ति

उसके बाद गेडेकी तरह पृथ्वीपर नहीं बैठनेवाले, गेंडेके सींगकी तरह अकेले विचरण करनेवाले, सुमेरु पर्वतकी तरह कंपरहित, सिंहकी तरह निर्भय, पवनकी तरह अप्रतिबद्धविहारी; सर्पकी तरह एकदृष्टिवाले, अग्निसे सोना जैसे अधिक कांति-वाला होता है वैसेही. तपसे अधिक कातिवान, वृत्तिसे<sup>१</sup> सुंदर वृक्षकी तरह तीन गुप्तियोंसे घिरे हुए, पाँच बाणोंसे कामदेवकी तरह पाँच समितियोंको धारण करनेवाले, आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थानका चिंतवन करनेसे चार प्रकारके ध्येयका ध्यान करनेवाले और ध्येयरूप-ऐसे प्रभु प्रत्येक गाँव, शहर और वनमें भ्रमण करते हुए सहसाम्रवन नामके उद्यानमें आए। वहाँ छत्रकी तरह रहे हुए सप्तच्छद वृक्षके नीचे प्रभुने, तनेकी तरह अर्कप होकर कायोत्सर्ग किया। उस समय प्रभु अप्रमत्त-

१—चारों तरफ गोलाकार बना हुआ लकड़ी आदिका घेरा,

संयत नामके सातवें गुणस्थानसे अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानमें आए। और अर्थसे शब्द को तरफ जाते और अर्थ-से शब्दमें जाते हुए प्रभु नानाप्रकारके श्रुत विचारवाले शुक्ल-ध्यानके पहले पाएकी प्राप्त हुए। फिर जिसमें सभी जीवोंके समान परिणाम होते हैं उस 'अनिवृत्तिवादर' नामके नवें गुण-स्थानमें आरुढ़ हुए। उसके बाद लोभरूपी कषायके सूक्ष्म खंड करनेसे सूक्ष्मसंपराय नामके दसवें गुणस्थानको प्राप्त हुए। उसके बाद तीन लोकके सभी जीवोंके कर्म खपानेमें समर्थ ऐसे वीर्य-वाले प्रभु मोहका नाश करके क्षीणमोह नामके बारहवें गुणस्थानमें पहुँचे। इस बारहवें गुणस्थानके अंतिम समयमें प्रभु एकत्वश्रुत-प्रविचार नामक शुक्लध्यानके दूसरे पाएकी प्राप्त हुए। इस ध्यानसे तीनों लोकके विषयोंमें रहे हुए अपने मनको इस तरह एक परमाणुपर स्थिर किया जिस तरह सर्प-मंत्रसे सारे शरीरमें फैला हुआ विष सर्पदंशके स्थानमें आ जाता है। ईंधनके समूह-को हटानेसे थोड़े ईंधनमें रही हुई आग जैसे आपही बुझ जाती है वैसेही, उनका मनभी सर्वथा निवृत्त हो गया। फिर प्रभुकी ध्यानरूपी आगके जलनेसे, आगसे बरफकी तरह, उनके सभी घातिकर्म नष्ट हो गए, और उनको उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त हुआ। उस दिन, प्रभुको छट्ठका तप था, पौष मासकी एकादशी थी और चंद्र रोहिणी नक्षत्रमें आया था। ( ३२६-३४४ )

उस ज्ञानके उत्पन्न होनेसे तीन लोकमें रहे हुए तीनों कालोंके सभी भावोंको, वे इस तरह देखने लगे जिस तरह हाथमें रखी हुई चीज दिखती है। जिस समय प्रभुको केवल-ज्ञान हुआ उस समय, मानो प्रभुकी अवज्ञाके भयसे कंपित

हुआ हो ऐसे, सौधर्म देवलोकके इंद्रका सिंहासन काँपा । जला-  
शयके जलकी गहराई जाननेके लिए जैसे मनुष्य पानीमें ( नाप-  
के चिह्नवाली ) रस्सी डालता है वैसेही सौधर्मेंद्रने सिंहासन  
काँपनेका कारण जाननेके लिए, अवधिज्ञानका उपयोग किया ।  
दीपकके प्रकाशसे जैसे चीजें दिखती हैं वैसेही, सौधर्मेंद्रको  
अवधिज्ञानसे मालूम हुआ कि भगवानको केवलज्ञान हुआ  
है । वह तत्कालही रत्नसिंहासन और रत्नकी पादुकाएँ छोड़  
कर खड़ा हुआ । कारण,—

“.....बलवत् स्वाम्यवज्ञाभयं सताम् ।”

[ सज्जनोंके लिए स्वामीकी अवज्ञाका भय बलवान होता  
है ।] गीतार्थ गुरुका शिष्य जैसे गुरुकी बताई हुई अवग्रह  
( अनुकूल ) भूमिपर कदम रखता है वैसेही, उसने अरिहंतकी  
दिशाकी तरफ सात आठ कदम रखे व अपने बाएँ घुटनेको कुछ  
भुकाकर, दाहिना घुटना, दोनों हाथ और मस्तकको पृथ्वीसे  
छुआ कर, प्रभुको नमस्कार किया । फिर खड़े हो, पीछे फिर,  
उसने सिंहासनको इस तरह अलंकृत किया जिस तरह केसरी-  
सिंह पर्वतके शिखरको अलंकृत करता है । पश्चात् तत्कालही  
सभी देवताओंको बुलाकर, बड़ी ऋद्धिके साथ भक्तिसहित वह  
प्रभुके पास आया । दूसरे सभी इंद्र भी, आसनकंपसे स्वामीको  
केवलज्ञान हुआ है यह बात जानकर, अहंपूर्विकासे प्रभुके  
पास आए । ( ३४५-३५४ )

१—मैं पहले जाऊँ, मैं पहले जाऊँ इस स्थिति से ।

### समवसरण

फिर कार्यों के अधिकारी आए। वायुकुमार देवोंने एक योजन प्रमाण भूमिमेंसे कंकर वगैरा दूर किए। उसपर मेघ-कुमार देवोंने, शरदऋतुकी वर्षा जैसे सारी रजको शांत करती है ऐसेही, सुगंधित जलकी वर्षा से वर्षाकी रज शांत की। दूसरे व्यंतर देवोंने, चैत्यके मध्यभागकी तरह, कोमल स्वर्णरत्नोंकी शिलाओंसे उस जमीनका फर्श बनाया। प्रातःकालके पवनोंकी तरह, ऋतुकी अधिष्ठायिका देवियोंने जानुतक खिले हुए फूलोंकी वर्षा की। भवनपति देवोंने अंदर मणिस्तूप बना उसके चारों तरफ सोनेके कंगूरोवाला चांदीका कोट बनाया। ज्योतिष्क देवोंने उसके अंदर रत्नोंके कंगूरोवाला और मानो अपनी ज्योति एकत्र की हो ऐसा, कांचनमय दूसरा कोट बनाया। उसके अंदर वैमानिक देवोंने माणिक्यके कंगूरोवाला रत्नोंका तीसरा कोट बनाया। प्रत्येक कोटमें जंबूद्वीपकी जगतीकी (जमीनकी) तरह, मनको विश्राम देनेके धामरूप चार चार सुंदर दरवाजे बनाए। प्रत्येक दरवाजे पर मरकतमणिमय पत्रोंके तोरण बांधे, तोरणोंके दोनों तरफ मुखोंपर कमलोंवाले श्रेणीबद्ध कुंभ रखे, वे सायंकालको समुद्रकी चारों तरफ रहनेवाले चक्रवाकोंके समान मालूम होते थे। हरेक द्वारपर स्वर्णमय कमलोंसे सुशोभित, स्वच्छ और स्वादिष्ट जलसे भरी हुई मंगलकलशोंके समान एक एक वापिका बनाई गई। द्वार द्वारपर देवताओंने सोनेकी धूपदानियाँ रखी थीं, वे धुँएँसे मरकतमणियोंके तोरणोंका विस्तार करती हुईसी जान पड़ती थीं। बीचके कोटके अंदर, ईशान कोनमें देवताओंने प्रभुके लिए विश्राम करने-

को एक देवच्छंद बनाया। तीसरे कोटके बीचमें व्यंतर देवोंने एककोस और चौदहसौ धनुष ऊँचा चैत्यवृत्त बनाया। व्यंतरोंने ही उसके नीचे प्रभुके बैठनेका सिंहासन, देवच्छंदक, दो दो चक्र और छत्रत्रय भी बनाए। इस तरह देवताओंने, सभी आपत्तियोंको हरनेवाले और संसारसे घबराए हुए पुरुषोंके लिए आश्रयके समान समवसरणकी रचना की। ( ३५५-३७० )

फिर मानो चारण हों ऐसे, जय जय शब्द करते हुए, देवताओंके द्वारा चारों तरफसे घिरे हुए, और देवताओंके द्वारा बनाए हुए सोनेके नवीन कमलोंपर अनुक्रमसे चरणकमल रखते हुए प्रभुने पूर्वद्वारसे प्रवेश कर चैत्यवृत्तकी प्रदक्षिणा की।

“ ..... आवश्यकविधिर्लघो महतामपि । ”

[ महान पुरुष भी आवश्यक विधिका उल्लंघन नहीं करते हैं । ] फिर ‘तीर्थाय नमः’ इस वाक्यसे तीर्थको नमस्कार कर प्रभु पूर्वकी तरफ मुख करके सिंहासनके मध्यभागमें बैठे। उस समय शेषकर्मके अधिकारी व्यंतरदेवोंने बाकी तीनों दिशाओंमें प्रभुके प्रतिबिम्ब बनाए। स्वामीके प्रभावसे वे प्रतिबिम्ब प्रभुके रूपके समानही हुए, अन्यथा वे प्रभुके समान प्रतिबिम्ब बनानेमें समर्थ नहीं हैं। उस समय पीछेके भागमें भामंडल, आगे धर्मचक्र और ईद्रध्वज तथा आकाशमें दुदुभि-नाद प्रकट हुए। फिर साधु-साध्वियाँ और वैमानिकदेवोंकी देवियाँ—ये तीन पर्वदाएँ—पूर्वद्वारसे प्रवेश कर, प्रभुको तीन प्रदक्षिणा सहित प्रणाम कर, अग्निकोनमें आईं। साधु आगे बैठ गए

और उनके पीछे देवियाँ व देवियोंके पीछे साधवियाँ खड़ी रहीं। भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यतरोंकी देवियाँ, दक्षिण द्वारसे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अनुक्रमसे नैऋत्य दिशामें खड़ी रहीं। भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यतर देव, पश्चिम दिशासे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अनुक्रमसे वायव्य दिशामें बैठे। इन्द्र सहित वैमानिकदेव, उत्तर द्वारसे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, ईशान दिशामें अनुक्रमसे बैठे। उस समय इन्द्रका शरीर भक्तिसे रोमांचित हो आया। उसने पुन हाथ जोड़, नमस्कार कर, इस तरह विनती की,—( ३७०-३८३ )

“हे नाथ ! आप तीर्थंकर नामकर्मसे सबके अभिमुख हैं-मुखिया हैं। और हमेशा सन्मुख हो कर अनुकूल बनकर आप सारी प्रजाको आनदित करते हैं। आपके एक योजन प्रमाण-वाले धर्मदेशनाके मंदिरमें ( समवसरणमें ) करोड़ों तीर्थंकर, मनुष्य और देवता समा जाते हैं। एक भाषामें बोले गए, मगर सबको अपनी अपनी भाषामें समझमें आनेवाले, सबको प्रिय लगनेवाले और धर्मबोध देनेवाले आपके वचन भी तीर्थंकर नामकर्मकाही प्रभाव हैं। आपकी बिहारभूमिके चारों तरफ, सवा सवा सौ योजन तक, पहले आए हुए रोगरूपी बादल, आपके बिहाररूपी पवनके झपेटोंसे, बिनाही प्रयत्नके, नष्ट हो जाते हैं। और (नेक) राजाओंके द्वारा नष्ट की गई अनीतियोंकी तरह, आप जहाँ बिहार करते हैं वहाँ-उस जमीनमें-चूहे, टिड्डियाँ और तोते वगैराकी उत्पत्तिरूप दुर्भिक्ष आदि ईतियाँ प्रकट नहीं होती हैं। आपके कृपारूपी पुष्करावर्तकी वर्षासे पृथ्वीपर खी,



क्षेत्र और द्रव्यादि कारणोंसे जन्मी हुई वैररूपी आग भी शांत हो जाती है। हे नाथ ! अकल्याणका नाश करनेमें ढिंढोरेके समान आपका प्रभाव पृथ्वीपर भ्रमण करता रहता है, इसलिए मनुष्यलोकके शत्रुरूप महामारी वगैरा रोग उत्पन्न नहीं होते हैं। विश्वके वत्सल और लोगोंके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले आपके विचरण करते रहनेसे उत्पात करनेवाली अतिवृष्टि या अनावृष्टि भी नहीं होती। आपके प्रभावसे, सिंहनादसे हाथियोंकी तरह, स्वराज्य और परराज्य सर्वधी क्षुद्र उपद्रव तत्कालही नष्ट हो जाते हैं। सब तरहके अद्भुत प्रभाववाले और जंगम कल्पवृक्षके समान आप जिधर जाते हैं उधर अकाल मिट जाता है। आपके मस्तकके पिछले भागमें जो भामंडल है वह सूरजके तेजको जीतनेवाला है; वह इसलिए पिंडाकारमें बना जान पड़ता है कि आपका शरीर लोगोंके लिए दुरालोक न हो जाय। हे भगवान् ! घातिकर्मोंका क्षय होनेसे आपके इस योगसाम्राज्यकी महिमा विश्वमें प्रख्यात हुई है। यह बात किसके लिए आश्चर्यका कारण न होगी ! तुम्हारे सिवा दूसरा कौन अतंत कर्मरूपी तृणोंको सब तरहसे जड़मूलसे उखाड़कर भस्म कर सकता है। क्रियाकी अधिकतासे आप इस तरहके प्रयत्नोंमें लगे हुए हैं, कि आपके इच्छा न करनेपर भी लक्ष्मी आपका आश्रय लेती है। मैत्री (प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ चार भावनाओं) के पवित्र

ॐ (१) मैत्री—समान धर्मवालोंसे मित्रता करना—करनेकी भावना रखना। (२) प्रमोद—गुणियोंसे प्रसन्नताका व्यवहार करना—करनेकी भावना रखना। (३) करुणा—दुखी जीवोंपर दया करना—करनेकी भावना रखना। (४) माध्यस्थ—विरोधियोंकी उपेक्षा करना—करनेकी भावना रखना।

पात्ररूप, मुदित-आमोदशाली ( सदा आनंदित मनवाले ) और कृपा तथा उपेक्षा करनेवालोंमें मुख्य ( ऐसे सब श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त ) हे योगात्मा, मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

( ३८४-३८८ )

उधर उद्यानपालकोंने सगरचक्रीके पास जाकर निवेदन किया कि उद्यानमें अजितनाथ स्वामीका समवसरण हुआ है । प्रभुके समवसरणकी बात सुनकर सगरको इतना हर्ष हुआ कि, जितना चक्रकी प्राप्तिके समाचारसे भी नहीं हुआ था । संतुष्टचित्त सगर चक्रवर्तीने उद्यानपालकोंको साढ़े बारह करोड़ स्वर्णमुद्राएँ इनाममें दीं । फिर स्नान तथा प्रार्थित्त कौतुक मंगलादिक कर, इंद्रकी तरह उदार आकृतिवाले रत्नोंके आभूषण धारण कर, कंधेपर दृढतासे हार रख अपने हाथसे अंकुशको नचाते हुए सगर राजा उत्तम हाथीपर, अगले आसनपर बैठे । हाथीके ऊँचे कुंभस्थलसे जिनका आधा शरीर ढक गया है ऐसे चक्री आधे उगे हुए सूर्यके समान शोभते थे । शंखों और नगारोंके शब्द दिशाओंके मुखमें फैलनेसे, सगर राजाके सैनिक इसी तरह एकत्रित हो गए जिस तरह मुघोषादि घंटोंकी आवाजसे देवता जमा हो जाते हैं । उस समय मुकुटधारी हजारों राजाओंके परिवारसे चक्री ऐसा दिखता था, मानो उसने अपने अनेक रूप बनाए हैं । मस्तकपर अभिषिक्त हुए राजाओंमें मुकुटके समान चक्री, मस्तकके ऊपर आकाशगंगाके आवर्तका भ्रम पैदा करनेवाले श्वेत छत्रसे सुशोभित हो रहा था । और दोनों तरफ झुलाए जानेवाले चमरोंसे वह ऐसा शोभता था जैसे दोनों तरफ स्थित चंद्रबिंबोंसे मेरुपर्वत शोभता

है। मानो स्वर्णके पखोंवाले पक्षी हों ऐसे स्वर्णके कवचवाले अश्वोंसे, पाल चढ़ाए हुए कूपन्तभोंवाले\* जहाज हों ऐसे ऊँची ध्वजाओंके खंभोंवाले रथोंसे, झरनोंवाले पर्वत हों ऐसे मद झरते उत्तम हाथियोंसे, और मानो सर्पसहित सिंधुकी तरंगे हों ऐसे ऊँचे हथियारोंवाले प्यादोंसे पृथ्वीको चारों तरफसे आच्छादित करता हुआ सगरचक्री सहस्राम्रवन नामक उपवनके समीप आया। फिर, महामुनि जैसे मानसे उतरते हैं उसी तरह, सगर राजा उद्यानके दरवाजे की स्वर्णवेदीपर हाथीसे उतरा। उसने अपने छत्र, चमर इत्यादि राज्यचिह्न भी वहीं छोड़ दिए। कारण, विनयी पुरुषोंकी ऐसीही मर्यादा होती है। उसने विनयके कारण पैरोंसे जूते निकाल दिए। छड़ीदारके द्वारा दिए गए हाथके सहारेकी भी उपेक्षाकी-हाथका सहारा नहीं लिया और वह राजा नगरके नरनारियोंके साथ पैदल चलकर समवसरणके पास पहुँचा। फिर, मकरसंक्रांतिके दिन सूर्य जैसे आकाशके आँगनमें प्रवेश करता है ऐसेही, सगर राजाने उत्तर द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया। वहाँ उसने जगद्गुरुको तीन प्रदक्षिणा सहित नमस्कार करके अमृतके समान मधुरवाणीमें स्तुति करना आरंभ किया, ( ३६६-४१७ )

“हे प्रभो ! मिथ्यादृष्टिके लिए कल्पातकालके सूर्यके समान और सम्यक्त्व दृष्टिके लिए अमृतके अंजनके समान और तीर्थंकरपनकी लक्ष्मीके लिए तिलकरूप यह चक्र आपके सामने बढ़ा है। “इस जगत्में तुम अकेलेही स्वामी हो।” यह कहनेके लिए इंद्रने मानो इंद्रध्वजके बढ़ानेसे अपनी तर्जनी उँगुली ऊँची

की है। जब आपके चरण कदम रखते हैं तब सुर और असुर कमल बनानेके बहाने कमलमें बसनेवाली लक्ष्मीका विस्तार करते हैं। मैं मानता हूँ कि दान, शील, तप और भाव चार तरहके इस धर्मको एक साथ कहनेके लिए आप चार मुखवाले हुए हैं। तीन लोककी तीन दोषोंसे बचानेकी प्रवृत्ति कर रहे हैं, इसीलिए मालूम होता है कि देवताओंने ये तीन कोट बनाए हैं। आप पृथ्वीपर विचरते हैं तब कौंटे अधोमुख हो जाते हैं, मगर इसमें कोई अचरजकी बात नहीं है। कारण—जब सूरज उगता है तब अंधेरा कभी सामने नहीं आता है—नहीं आ सकता है। केश, रोम, नस, ढाढ़ी और मूँत्रें बड़े नहीं हैं, जैसे थे वैसेही हैं। (यह योगकी महिमा है) इस तरहकी याहरी योगमहिमा, तीर्थ-फरोंके सिवा दूसरोंको नहीं मिली। शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श नामके पाँच इंद्रियोंके विषय, आपके सामने, तार्किक लोगोंकी तरह प्रतिकूलता नहीं करते। सभी ऋतुएँ, असमयमें की हुई कामदेवकी सहायताके भयसे हों ऐसे, एक साथ आपके चरणोंकी सेवा करती हैं। भविष्यमें आपके त्वरणोंका स्पर्श होनेवाला है यह सोचकर, देवता सुगंधित जलवर्षासे और दिव्य पुष्पोंकी वृष्टिसे पृथ्वीकी पूजा करते हैं। हे जगतपूज्य ! जब पक्षी भी चारों तरफसे आपकी परिक्रमा करते हैं और आपके विपरीत नहीं चलते हैं तब, जो मनुष्य होकर तुमसे विमुख वृत्ति रखते हैं और जगतमें बड़े होकर फिरते हैं उनकी क्या गति होगी ? जब आपके पास आकर एकेन्द्रिय पवन भी प्रतिकूलताका त्याग करता है तब पंचेंद्रिय तो दुःशील हो ही कैसे सकता है ? आपके माहात्म्यसे चमत्कार पाए हुए वृक्ष भी मस्तक

झुका कर आपको नमस्कार करते हैं, इससे उनके मस्तक कृतार्थ होते हैं; मगर जिनके मस्तक आपके सामने नहीं झुकते हैं उन मिथ्यादृष्टियोंके मस्तक अकृतार्थ हैं व्यर्थ हैं—कमसे कम करोड़ों सुरासुर आपकी सेवा करते हैं। कारण—मूर्ख और आलसी पुरुष भी भाग्यके योगसे मिले हुए अर्थके प्रति उदासीनता नहीं दिखाते हैं।” ( ४१८-४३१ )

इस तरह भगवानकी स्तुति करके विनय सहित जरा पीछे हटकर सगर चक्री इद्रके पीछे बैठा और नरनारियोंका समूह उसके पीछे बैठा। इस तरह समवसरणके अंतिम ऊँचे गढ़के अंदर भक्तिके द्वारा मानो ध्यानमें स्थित रहा हो इस तरह चतुर्विध संघ आकर बैठा। दूसरे गढ़में सर्प और नकुल वगैरा तिर्यच जाति बैरका भी त्याग करके आपसमें मित्रोंकी तरह बैठे। तीसरे गढ़में प्रभुकी सेवाके लिए आए हुए सुरासुर और मनुष्योंके वाहन थे। इस तरह सबके बैठनेके बाद एक योजन तक सुनाई देनेवाली और सभी भाषाओंमें समझी जानेवाली मधुर गिरासे भगवान अजित स्वामीने धर्मदेशना देना आरंभ किया। ( ४३२—४३६ )

### प्रभुकी देशना

[ इस देशनामें धर्मध्यानका वर्णन है, इसीमें तीनों लोकका वर्णन आ गया है। ]

“अहो ! उन मुग्धबुद्धि लोगोंको धिक्कार है जो कांचको वैदूर्यमणि और असार संसारको सारवाला जानते हैं, प्रति-  
ए विविध कर्मोंसे प्राणियोंके लिए यह संसार इसी

तरह बढ़ता है जिस तरह दोहदों<sup>१</sup> से वृक्ष फलते हैं। कर्मके अभाव-से संसारका अभाव होता है' इसलिए विद्वानोंको कर्मका नाश करनेके लिए सदा प्रयत्न करना चाहिए। शुभ ध्यानसे कर्मका नाश होता है। वह ध्यान—आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान-चिंतवन नामसे—चार तरहका है। ( ३३७-४४० )

(१) आज्ञा—आप्त-सर्वज्ञके वचनोंको आज्ञा कहते हैं। वह दो प्रकारकी होती है। आगम आज्ञा और हेतुवाद आज्ञा। जो शब्दोंसे पदार्थोंका प्रतिपादन करता है उसे आगम आज्ञा कहते हैं। दूसरा, प्रमाणोंकी चर्चासे जो पदार्थोंका प्रतिपादन करता है उसे हेतुवाद आज्ञा कहते हैं। इन दोनोंका समान होना प्रमाण है। दोषरहित कारणके आरंभके लक्षणसे प्रमाण होता है। राग, द्वेष और मोहको दोष कहते हैं। ये दोष अहंत्वोंमें नहीं होते। इसलिए दोषरहित कारणोंसे संभूत ( यानी पैदा हुआ या बोला गया ) अहंत्वोंका वचन प्रमाण है। वह वचन नय और प्रमाणोंसे सिद्ध, पूर्वापर विरोध रहित, दूसरे बलवान शासनों-से भी अप्रतिक्षेप्य—अकाट्य, अगोपाग, प्रकीर्ण इत्यादि बहु-शास्त्ररूपी नदियोंका समुद्ररूप, अनेक अतिशयोंकी साम्राज्य लक्ष्मीसे सुशोभित, दूरभग्य पुरुषोंके लिए दुर्लभ, भग्य पुरुषों-के लिए शीघ्र-सुलभ, गणिपिटकपनसे रहा हुआ और देवों

१— प्राचीन कालसे कवियोंकी यह मान्यता चली आई है कि सुंदर स्त्रियोंके स्पर्शसे प्रियंगु, पानकी पीकथूकनेसे मौलसिरी, पैरोंके आघात-से अशोक, देखनेसे तिलक, मधुर गानसे आम और नाचनेसे कचनार आदि वृक्ष फलते हैं। इन्हीं क्रियाओंको दोहद कहते हैं।

और मानवोंके लिए नित्य स्तुति करने लायक है। ऐसे आगम वचनोंकी आज्ञाका आलंबन करके स्याद्वाद न्यायके योगसे द्रव्यपर्यायरूपसे, नित्यानित्य वस्तुओंमें इसी तरह स्वरूप और पररूपसे सत् असत्पनसे रहे हुए पदार्थोंमें जो स्थिर विश्वास करना है उसे आज्ञाविचय ध्यान कहते हैं। (४४१-४४६)

(२) अपाय विचय—“जिन्होंने जिनमार्गका स्पर्श नहीं किया, जिन्होंने परमात्माको नहीं जाना और जिन्होंने अपने आगामी काल-यानी भविष्य-का विचार नहीं किया ऐसे पुरुषोंको हजारों अपाय (विघ्न) अते हैं। माया और मोहरूपी अधिकारसे जिसका चित्त परवश है (यानी जो अधिकारके कारण देख नहीं सकता है) वह प्राणी कौन कौनसे पाप नहीं करता है और उनसे उसको कौन कौनसे कष्ट नहीं होते हैं! ऐसे प्राणीको विचार करना चाहिए कि, नारकी, तिर्यच और मनुष्य भवोंमें मैंने जो जो दुःख भोगे हैं उन सबका कारण मेरा दुष्ट प्रमादही है। परम बोधिवीजको पाकर भी मन, वचन और काया द्वारा की गई चेष्टाओंसे मैंनेही अपने मस्तकपर आग जलाई है। मुक्तिमार्ग पर चलना मेरे हाथमें था, मगर मैं कुमांगे-को ढूँढ़ उसपर चला और इस तरह मैंनेही अपने आत्माको कष्टमें डाला। जैसे अच्छा राज मिलनेपर भी मूर्ख मनुष्य भीख माँगता फिरता है वैसेही, मोक्षसाम्राज्य मेरे अधिकारमें होते हुए भी मैं अपने आत्माको संसारमें भ्रमण कराता हूँ। इस तरह राग द्वेष और मोहसे उत्पन्न होनेवाले उपायोंका विचार करना अपायविचय नामक दूसरा धर्मध्यान कहलाता है।

(४४०-४४६)

(३) विपाकविचय—“कर्मके फलको विपाक कहते हैं। वह विपाक शुभ और अशुभ ऐसे दो तरहका है। द्रव्य, क्षेत्रादिकी सामग्री द्वारा विचित्र प्रकारसे उसका अनुभव होता है। स्त्री, फूलोंकी माला और खाद्य द्रव्योंके उपभोगको शुभ विपाक कहते हैं और सर्प, शस्त्र, आग और जहर वगैरा पदार्थोंका जो अनुभव होता है उसे अशुभ विपाक कहते हैं। ( ये शुभाशुभ विपाक द्रव्यविपाकके नामसे पहचाने जाते हैं। )

“महल, विमान, वाग वगीचे इत्यादि स्थानोंमें निवास करना शुभविपाक है, और मसान, जंगल वगैरामें रहना अशुभ-विपाक है। ( ये शुभाशुभ विपाक क्षेत्रविपाक हैं। )

“सरदी-गरमी रहित वसंतादिक ऋतुओंमें फिरना शुभ-विपाक है, और सरदी और गरमीकी हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु-ओंमें भ्रमण करना अशुभविपाक है। ( इनको कालविपाक कहते हैं। )

“मनकी प्रसन्नता और संतोषकी भावना शुभ विपाक है और क्रोध, अहंकार और रौद्रताकी भावना अशुभ विपाक है। ( इनको भावविपाक कहते हैं। )

“कहा गया है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और भवको प्राप्त कर कर्मोंका उदय, क्षय, उपशम और क्षयोपशम होता है। इस तरह द्रव्यादि सामग्रीके योगसे प्राणियोंको उनके कर्म अपना अपना फल देते हैं। कर्मके मुख्य आठ भेद हैं।

(१) ज्ञानावरणीय—कपड़ेकी पट्टी बांधनेसे जैसे आँख नहीं देख सकती वैसेही, जिस कर्मके उदयसे सर्वज्ञ स्वरूपवाले



जीवका ज्ञान रुंध जाता है उसे ज्ञानावरणीय कर्म कहते हैं। ज्ञानके मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्याय और केवल-ये पाँच भेद हैं। इन पाँचोंको ढकनेसे ज्ञानावरणीयके भी इसीके अनुसार पाँच भेद होते हैं। ( मतिज्ञानावरणीय, श्रुत ज्ञानावरणीय, अवधि ज्ञानावरणीय, मनःपर्याय ज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय । )

“(२) दर्शनावरणीय—पाँच निद्राएँ ( निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला और स्थानगृद्धि ) और चार दर्शन ( चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन ) इनको जो ढकता है उसे दर्शनावरणीयकर्म कहते हैं। जैसे राजाको देखनेकी इच्छा रखनेवाला चौकीदारके रोकनेसे राजाको नहीं देख सकता है वैसेही, जिस कर्मके उदयसे आत्मदर्शन नहीं होते हैं उसे दर्शनावरणीय कर्म कहते हैं।

“(३) वेदनीय—खड्गकी धाराके अग्रभागपर मधु लगा हो और उसका ( जीभसे चाटकर ) स्वाद लेनेमें जो सुख और दुःख होता है उसीके समान वेदनीयकर्म है। वह सुखके और दुःखके अनुभवरूप स्वभाववाला होनेसे दो तरहका है ( साता वेदनीय और असातावेदनीय )।

“(४) मोहनीयकर्म—ज्ञानी पुरुषोंने मोहनीयकर्मको मदिरा पीनेके समान बताया है। कारण इस कर्मके उदयसे मोह पाया हुआ ( मतवाला बना हुआ ) आत्मा कृत्य और अकृत्यको नहीं समझ सकता है। उसमें मिथ्यादृष्टिपनके बिपाकको करनेवाला दर्शन मोहनीय कर्म कहलाता है और

विरति-वैराग्यको रोकनेवाला चारित्र मोहनीय कर्म कहलाता है।

“(५) आयुकर्म—मनुष्य, तिर्यच, नारकी और देवताके भेदसे चार तरहका है। वह प्राणियोंको अपने अपने भवमें जेल-खानेकी तरह कैद रखता है।

“(६) नामकर्म—गति, जाति वगैराकी विचित्रता करने-वाला नामकर्म चित्रकारके समान है। इसका विपाक प्राणियों-को शरीरमें प्राप्त होता है।

“(७) गोत्रकर्म—उच्च और नीच भेदसे दो तरहका है। इससे प्राणियोंको उच्च और नीच गोत्रकी प्राप्ति होती है। यह क्षीरपात्र और मदिरापात्रका भेद करनेवाले कुम्भकारके जैसा है।

“(८) अंतरायकर्म—जिससे लाचार होकर दानादि लब्धियाँ सफल नहीं होतीं, वह अंतरायकर्म है। इसका स्वभाव भंडारीके समान है।

‘इस तरह मूल प्रकृतियोंके उस तरहके विपाक-परिणाम-का विचार करना ‘विपाक विचय’ नामका धर्मध्यान कहलाता है। ( ४५७-४७६ )

“(४) संस्थान विचय—जिसमें उत्पत्ति, स्थिति और लयरूप आदि-अंतरहित लोककी आकृतिका विचार किया जाता है उसे संस्थानविचय धर्मध्यान कहते हैं। यह लोक कमरपर हाथ रख, पैरोंको चौड़े कर खड़े हुए पुरुषकी आकृतिके जैसा है, और वह उत्पत्ति, स्थिति और नाशमान पर्यायोंवाले द्रव्योंसे भरा हुआ है। यह नीचे वेत्रासन जैसी, मध्यमें भालर जैसी और

ऊपरसे मृदंग जैसी आकृतिवाला है। यह लोक तीन जगत्से व्याप्त है। इसमें नीचेकी सात भूमियाँ महाबलवान घनाभोधि, घनवात और तनुवातसे घिरी हुई हैं। अधोलोक, तिर्यगलोक और ऊर्ध्वलोकके भेदसे यह तीन जगत् कहलाता है। ये तीन लोकके विभाग रुचकप्रदेशकी अपेक्षासे होते हैं। मेरु पर्वतके अंदर मध्यमें गाय के धनके आकारवाले, आकाशप्रदेशोंको रोकनेवाले चार नीचे और आकाशप्रदेशोंको रोकनेवाले चार ऊपर, इस तरह आठ रुचकप्रदेश हैं। उन रुचकप्रदेशोंके ऊपर और नीचे नौ सौ, नौ सौ योजन तकका भाग तिर्यगलोक कहलाता है। उस तिर्यगलोकके नीचे अधोलोक है। वह नौ सौ योजन कम सात रज्जुप्रमाणका है। अधोलोकमें एक एकके नीचे अनुक्रमसे सात भूमियाँ हैं। इनमें नपुंसक वेदवाले नारकियोंके भयंकर निवास-स्थान हैं।

नरकोंके नाम	नरकोंकी मोटाई	नरकावासा
रत्नप्रभा	एक लाख अस्सी हजार योजन	तीस लाख
शर्कराप्रभा	„ बत्तीस „ „	पच्चीस लाख
वालुकाप्रभा	„ अट्ठाईस „ „	पंद्रह लाख
पंकप्रभा	„ बीस „ „	दस लाख
धूमप्रभा	„ अठारह „ „	तीन लाख
तम.प्रभा	„ सोलह „ „	पाँच कम एकलाख
महातम.प्रभा	एकलाख आठ हजार योजन	पाँच

“इन रत्नप्रभादि सातों भूमियोंके, इरेके नीचे मध्यमें

धीस हजार योजन मोटाईमें घनाब्धि है, घनाब्धि के नीचे मध्य-  
में असंख्य योजन तक घनवात है, घनवात के नीचे असंख्य  
योजन तक तनुवात है और तनुवातसे असंख्य योजन तक  
आकाश है। ये मध्यकी मोटाईसे क्रमशः कम होते होते घनाब्धि  
वगैराका आकार अंतमें कंकणकासा हो गया है। रत्नप्रभा  
भूमिके अंतिम भागमें परिधिकी तरह चारों तरफ घनाब्धि है।  
इसका विस्तार छः योजनका है। उसके चारों तरफ महावात-  
का मंडल साढ़े चार योजनका है। उसके चारों तरफ तनुवातका  
मंडल डेढ़ योजनका है। इस तरह रत्नप्रभाके चारों तरफके  
मंडलके प्रमाणके सिवा, शर्कराप्रभा भूमिके चारों तरफ घना-  
ब्धिमें एक योजनका तीसरा भाग अधिक है, घनवातमें एक  
कोस अधिक है और तनुवातमें एक कोसका तीसरा भाग  
अधिक है। शर्कराप्रभाके वलयके प्रमाणके सिवा तीसरी चालुका  
भूमिके चारों तरफ भी इसी तरहकी अधिकता होती है।  
इस तरह पूर्वके वलयके प्रमाणसे, पीछेके वलयोंके प्रमाणमें  
सातवीं भूमिके वलय तक वृद्धि होती रहती है। इन घनाब्धि,  
महावात और तनुवातके मंडलोंकी ऊँचाई अपनी अपनी पृथ्वी-  
की ऊँचाईके समानही है। इस तरह इन सात पृथ्वियोंको घना-  
ब्धि वगैराने धारण किया है। और इन्हींमें पापकर्मोंको भोगने-  
के स्थान नरकावासा हैं। इन नरकभूमियोंमें, जैसे जैसे नीचे  
जाते हैं वैसेही वैसे, यातना, रोग, शरीर, आयु, लेश्या, दुःख

१—इस तरह वृद्धि होनेसे सातवीं पृथ्वीके अंतिमभागमें यलया-  
कासे, घनोदधि आठ योजन, घनवात छह योजन और तनुवात दो  
योजन है।

और भयादि क्रमशः षट्ते जाते हैं। यह बात निश्चयपूर्वक समझना चाहिए। ( ४७७-५०३ )

“रत्नप्रभा भूमिकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है। उसमेंसे एक एक हजार योजन ऊपर और नीचे छोड़ देनेसे बाकी जो भाग है उसमें भवनपति देवोंके भवन हैं। वहाँ उत्तर और दक्षिण दिशाओंमें, जैसे राजमार्गके दोनों तरफ सिल-सिलेवार मकान होते हैं वैसेही, भवनपतियोंके भवन हैं और उन्हींमें वे रहते हैं। उसमें मुकुटमणिके चिह्नवाले असुरकुमार भवनपति हैं, फनके चिह्नवाले नागकुमार भवनपति हैं, वज्रके चिह्नवाले विद्युत्कुमार हैं, गरुड़के चिह्नवाले सुपर्णकुमार हैं, घटके चिह्नवाले अग्निकुमार हैं, अश्वके चिह्नवाले वायुकुमार हैं, वर्द्धमानके<sup>१</sup> चिह्नवाले स्तनितकुमार हैं, मकरके चिह्नवाले उदधिकुमार हैं, केसरीसिंहके चिह्नवाले द्वीपकुमार हैं, और हाथीके चिह्नवाले दिम्बकुमार हैं। उनमें असुरकुमारोंके चमर और बली नामके दो इंद्र हैं। नागकुमारोंके धरण और भूतानन्द नामके दो इंद्र हैं। विद्युत्कुमारोंके हरि और हरिसह नामके दो इंद्र हैं। सुपर्णकुमारोंके वेणुदेव और वेणुदारी नामके दो इंद्र हैं। अग्निकुमारोंके अग्निशिख और अग्निमाणव नामके दो इंद्र हैं। वायुकुमारोंके वेत्तव और प्रभञ्जन नामके दो इंद्र हैं। स्तनितकुमारोंके सुघोष और महाघोष नामके दो इंद्र हैं। अग्नि-

१—शरावसपुट ( शराव युगल ) तत्त्वार्थसूत्र पेज १६२  
(पं० मुखलालजी कृत टीकावाला) शरावका अर्थ मिट्टीका कुल्हड़ होता है-।

कुमारोंके जलकौत और जलप्रभ नामके दो इंद्र हैं। द्वीपकुमारोंके पूर्ण और अवशिष्ट नामके दो इंद्र हैं। और दिक्कुमारोंके अमित और अमितवाहन नामके दो इंद्र हैं। ( ५०४-५१४ )

“रत्नप्रभा भूमिमें छोड़े हुए हजार योजनमें ऊपर और नीचे सौ सौ योजन छोड़नेके बाद बीचके आठ सौ योजनमें दक्षिणोत्तर श्रेणीके अंदर आठ तरहके व्यंतरोंकी निकाय बसती है। उनमें ‘पिशाच व्यंतर’ कदंबवृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘भूत व्यंतर’ सुलसवृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘यक्ष व्यंतर’ वट वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘राक्षस व्यंतर’ खट्वागके चिह्नवाले हैं, ‘किन्नर व्यंतर’ अशोक-वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘किंपुरुष व्यंतर’ चंपक वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘महोरग व्यंतर’ नाग वृक्षके चिह्नवाले हैं और गंधर्व व्यंतर तुषर वृक्षके चिह्नवाले हैं। उनमें—

पिशाच व्यंतरोंके काल और महाकाल नामके इंद्र हैं। भूत व्यंतरोंके सुरूप और प्रतिरूप नामके इंद्र हैं। यक्ष व्यंतरोंके पूर्णभद्र और मणिभद्र नामके इंद्र हैं। राक्षस व्यंतरोंके भीम और महाभीम नामके इंद्र हैं। किन्नर व्यंतरोंके किन्नर और किंपुरुष नामके इंद्र हैं। किंपुरुष व्यंतरोंके सत्पुरुष और महापुरुष नामके इंद्र हैं। महोरग व्यंतरोंके अतिकाय और महाकाय नामके इंद्र हैं। और गंधर्व व्यंतरोंके गातरति और गीतयशा नामके इंद्र हैं। इस तरह व्यंतरोंके सोलह इंद्र हैं।

( ५१५-५२३ )

“रत्नप्रभा भूमिके छूटे हुए सौ योजनमेंसे ऊपर और नीचे

दस योजन छोड़ देनेके बाद बचे हुए बीचके अस्सी योजनमें व्यंतरोंकी दूसरी आठ निकायें-जातियाँ हैं। उनके नाम हैं—  
अप्रज्ञप्ति, पंच प्रज्ञप्ति, ऋषिवादित, भूतवादित, कंदित, महा-  
कंदित, कुष्माण्ड और पचक। हरेकके दो दो इंद्र हैं। उनके क्रमसे  
नाम हैं:—सनिहित और समान, धातृ और विधातृक, ऋषि  
और ऋषिपाल, ईश्वर और महेश्वर, सुवत्सक और विशाल;  
हास और हासरति, श्वेत और महाश्वेत, पचन और पचकाधिप।

( ५२४-५२८ )

“रत्नप्रभाके तलके ऊपर दस कम आठ सौ योजन जाने-  
पर ज्योतिष्क मंडल आता है। प्रथम तारे हैं। उनसे दस योजन  
ऊपर सूरज है। सूरजसे अस्सी योजन ऊपर चाँद है। चाँदसे  
बीस योजन ऊपर ग्रह हैं। इस तरह एक सौ दस योजनके  
विस्तारमें ज्योतिर्लोक है। जंबूद्वीपके मध्यमें मेरुपर्वतसे ग्यारह  
सौ इक्कीस योजन दूर मेरु पर्वतको नहीं छूता हुआ, मंडला-  
कारमें, सभी दिशाओंमें व्याप्त ज्योतिष चक्र फिरा करता है।  
केवल एक ध्रुवका तारा निश्चल रहता है। वह ज्योतिषचक्र-  
लोकके अंतिम भागसे ग्यारह सौ ग्यारह योजन, लोकांतको स्पर्श  
न करते हुए मंडलाकारमें स्थित है। नक्षत्रोंमें सबसे ऊपर स्वाति  
नक्षत्र है और सबसे नीचे भरणी नक्षत्र है। सबसे दक्षिणमें मूल  
नक्षत्र है और सबसे उत्तरमें अभिजित नक्षत्र है।

“इस जंबूद्वीपमें दो चाँद और दो सूरज हैं। कालोदधिमें  
बयालीस चाँद और बयालीस सूरज हैं। पुष्कारार्द्धमें बहत्तर  
चाँद और बहत्तर सूरज हैं। इस तरह ढाई द्वीपमें एक सौ  
बत्तीस चाँद और एक सौ बत्तीस सूरज हैं। उनमेंसे हरेक चाँद-

के अट्ठासी ग्रह, अट्ठासी नक्षत्र और छ्वासठ हजार नौ सौ पच-हत्तर कोटा-कोटि ताराओंका परिवार है। चाँदके विमानकी चौड़ाई और लंबाई एक योजनके इकसठ भाग करके उनमेंके छप्पन भाग जितने प्रमाणकी है। (११) सूर्यका विमान योजनके इकसठ भागमेंके अड़नालीस भाग जितना है। (१२) ग्रहोंके विमान आधे योजनके हैं, और नक्षत्रोंके विमान एक एक कोस जितने हैं। सबसे उत्कृष्ट आयुवाले तारेका विमान आधे कोसका है और सबसे जघन्य आयुवालेका विमान पाँच सौ धनुषका है। उन विमानोंकी ऊँचाई मत्स्य-क्षेत्रके ऊपरके भागमें (पैंतालीस लाख योजनमें) लंबाईसे आधी है। उन सब विमानोंमें नीचे पूर्वकी तरफ सिंह है, दक्षिणकी तरफ हाथी है, पश्चिमकी तरफ बैल है और उत्तरकी तरफ घोड़े हैं। वे चन्द्रादिक विमानोंके वाहन हैं। उनमें सूरज व चंद्रके वाहनभूत सोलह हजार आभियोगिक देव हैं, ग्रहके आठ हजार हैं, नक्षत्रके चार हजार हैं और तारेके दो हजार हैं। चन्द्रादिक विमान अपने स्वभावहीसे गतिशील हैं तो भी विमानोंके नीचे आभियोगिक देवता, आभियोग्य (सेवानामकर्म) से निरंतर वाहनरूप होकर रहते हैं। मानुषोत्तर पर्वतके बाहर पचास पचास हजार योजनके अंतरसे सूरज और चाँद स्थिर होकर रहते हैं। उनके विमान मनुष्यक्षेत्रके चन्द्रसूर्यके प्रमाणसे आधे प्रमाणवाले हैं। क्रमशः द्वीपोंकी परिधि की वृद्धिसे उनकी सख्या बढ़ती जाती है। सारी लेश्यावाले और ग्रह, नक्षत्र तथा तारोंसे परिचारित (सेवित)

१—सिंह वगैराका रूप धारण करके उनके वाहनभूत आभियोगिक देवता रहते हैं। २—घेरा।



असंख्य सूर्य और चंद्र घंटाके आकारमें सुंदर मालूम हों इस तरह रहे हुए हैं, स्वयंभूरमण समुद्र उनकी सीमा है और एक एक लाख योजनके अंतरसे वे अपनी अपनी पक्तियोंमें सदा स्थिर हैं । ( ५२६-५५१ )

“मध्यलोकमें, जंबूद्वीप और लवणसमुद्र वगैरा अच्छे अच्छे नामवाले और एक दूसरेसे दुगने दुगने विस्तारवाले, असंख्य द्वीप और समुद्र हैं । हरेक द्वीपको समुद्र घेरे हुए है इसलिए वे गोलाकारवाले हैं । उनमें स्वयंभू नामका महोदधि अंतिम है ।

( ५५२-५५३ )

“जंबूद्वीपके मध्यमें सोनेके थाल जैसा गोल मेरुपर्वत है । वह पृथ्वीतलमें एक हजार योजन गहरा है और निन्यानवे हजार योजन ऊँचा है । पृथ्वीतलमें उसका विस्तार दस हजार योजन है और ऊपर उसका विस्तार एक हजार योजन है । तीन लोक<sup>१</sup> और तीन कांडसे<sup>२</sup> यह पर्वत विभक्त है । सुमेरु पर्वतका पहला कांड शुद्ध पृथ्वी, पत्थर, हीरे और शर्करासे भरा है । इसका प्रमाण एक हजार योजन है । इसके बाद उसका दूसरा कांड तिरसठ हजार योजन तक जातिवान चाँदी, स्फटिक, अकरत्न और स्वर्णसे भरा है । मेरुका तीसरा कांड छत्तीस हजार योजनका है । वह स्वर्ण शिलामय है और उसपर वैदूर्यरत्नकी चूलिका है, उसकी ऊँचाई चालीस योजन है । मूलमें उसका विस्तार बारह योजन है, मध्यमें आठ योजन है और ऊपर

१—भूमिमें हजार योजन कहा गया है । इससे मालूम होता है कि सो योजन अधोलोकमें, नौ सो नीचके लोकमें, नौ सो ऊपरके तिर्यग लोकमें और शेष ६८१०० योजन ऊर्ध्वलोकमें है । २—भाग ।

चार योजन है। मेरु पर्वतके तलमें एक भद्रशाल नामका वन है। उसका आकार गोल है। भद्रशाल वनसे जब पाँच सौ योजन ऊँचे जाते हैं तब मेरु पर्वतकी पहली मेखला आती है। इसपर पाँच सौ योजन विस्तारवाला गोलाकृति नंदन वन है। इससे ऊपर साढ़े बासठ हजार योजन जानेपर दूसरी मेखला आती है। इसके ऊपर इतनेही प्रमाणका यानी पाँच सौ योजन विस्तार-वाला सौमनस नामक तीसरा वन है। इस वनसे ऊपर छत्तीस हजार योजन जानेपर तीसरी मेखला आती है। यह मेरुका शिखर है। इसपर पांडुक नामका चौथा सुंदर वन है। वह चार सौ चौरानवें योजन विस्तारवाला है। उसका आकार बलयाकृति है। यानी गोल कंकणके समान है। ( ५५४-५६५ )

“इस जंबूद्वीपमें सात खंड हैं। उनके नाम हैं—(१) भरत, (२) हेमवत, (३) हरिवर्ष, (४) महाविदेह, (५) रम्यक, (६) हरण्यवृत और (७) ऐरवत। दक्षिण और उत्तरमें इन क्षेत्रोंको जुड़ा करनेवाले वर्षधर पर्वत हैं। उनके नाम हैं—(१) हिमवान, (२) महाहिमवान, (३) निषध, (४) नीलवत, (५) रुक्मी, और (६) शिखरी। उन पर्वतोंका विस्तार मूलमें और शिखरपर समान है। उनमेंसे प्रथम पृथ्वीके अंदर पच्चीस योजन गहरा स्वर्णमय हिमवान नामका पर्वत है। वह सौ योजन ऊँचा है। दूसरा महाहिमवान पर्वत गहराईमें और ऊँचाईमें हिमवानसे दुगुना है और वह अर्जुन जातिके स्वर्णका है। तीसरा निषध नामका पर्वत है। वह गहराई और ऊँचाईमें दूसरेसे दुगुना है। उसका वर्ण स्वर्णके समान है। चौथा नीलवत पर्वत प्रमाणमे निषधके समान है और वह वैदूर्यमणिका है। पाँचवाँ रुक्मी

नामका पर्वत रौप्यमय है और प्रमाणमें महाहिमवतके समान है। छठा शिखरी पर्वत स्वर्णमय है और प्रमाणमें हिमवतके समान है। उन सब पर्वतोंके पार्श्वभाग विचित्रप्रकारकी मणियोंसे सुशोभित हैं। क्षुद्र हिमवत पर्वतपर एक हजार योजन लंबा और पाँच सौ योजन चौड़ा पद्म नामका एक बड़ा सरोवर है। महाहिमवत पर्वतपर महापद्म नामका सरोवर है। वह लंबाई चौड़ाईमें पद्म सरोवरसे दुगुना है। त्रिषष्टि पर्वतपर तिगङ्गी नामका सरोवर है वह महापद्मसे दुगुना है। नीलवत गिरिपर केसरी नामका सरोवर है। वह तिगङ्गाके समान लंबा, चौड़ा है। रुक्मी पर्वतपर महापुडरीक सरोवर है। वह महापद्मके समान लंबा चौड़ा है। शिखरी पर्वतपर पुडरीक सरोवर है। वह पद्म सरोवरके समान लंबा चौड़ा है। इन पद्मादिक सरोवरोंमें जलके अंदर दस योजन गहरे विकसित कमल हैं। इन छहों सरोवरोंमें क्रमशः श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी देवियाँ रहती हैं। उनकी आयु पल्योपमकी है। उन देवियोंके पास सामानिक देव तीन, पषंदाओंके देव, आत्मारक्षक-देव और सेना हैं। ( ५६६-५७८ )

“भरतक्षेत्रमें गंगा और सिंधु नामकी दो बड़ी नदियाँ हैं, हेमवत क्षेत्रमें रोहिता और रोहिताशा नामकी दो नदियाँ हैं, हरिवष क्षेत्रमें हारसलिला और हरिकाता नामकी दो नदियाँ हैं, महाविदेह क्षेत्रमें सीता और सीतोदा नामकी दो बड़ी नदियाँ हैं; रम्यक क्षेत्रमें नरकांता और नारीकांता नामकी दो नदियाँ हैं; हैरण्यवत क्षेत्रमें स्वणकूला और रौप्यकूला नामकी दो नदियाँ

हैं, और ऐरवत क्षेत्रमें रक्ता और रक्तावती नामकी दो नदियाँ हैं; उनमेंकी पहली सख्यावाली नदियाँ पूर्व समुद्रमें जाकर मिलती हैं और दूसरी सख्यावाली नदियाँ पश्चिम समुद्रमें जाकर मिलती हैं। उनमें गंगा और सिंधु नदियोंमेंसे प्रत्येकमें चौदह हजार नदी-नाले मिलते हैं। सीता और सीतोदाके सिवा दूसरी नदियोंके प्रत्येक युगलमें पहलेसे दुगने नदी-नाले हैं। (यानी पहलेसे तीसरे युगलमें दुगने, चौथेमें तीसरेसे दुगने इत्यादि) उत्तरकी नदिया भी दाक्षिणकी नदियोंके समानही परिवारवाली हैं। सीता और सीतोदा नदियाँ पाँच लाख बत्तीस हजार नदियोंके परिवारवाली हैं। ( ५७६-५८५ )

“भरत क्षेत्रकी चौड़ाई पाँच सौ छब्बीस योजन और योजनके उन्नीस भाग करनेपर उनमेंके छह भाग जितनी हैं (यानी ५२६५ योजन)। अनुक्रमसे दुगने दुगने विस्तारवाले पर्वत और क्षेत्र महाविदेह क्षेत्र तक हैं। उत्तर तरफके वर्षधर पर्वत और क्षेत्र दक्षिणके वर्षधर पर्वत और क्षेत्रोंके समानही प्रमाणवाले हैं। इस तरह सभी वर्षधर पर्वतों और खंडोंका परिमाण समझना चाहिए। निषधाद्रिसे उत्तरकी तरफ और मेरुसे दक्षिणकी तरफ विद्युत्प्रभ और सौमनस नामोंके दो पर्वत पूर्व और पश्चिममें हैं। उनकी आकृति हाथीके दाँत जैसी है। उनके अंतिम हिस्से मेरुपर्वतसे जरा दूर हैं, इसको स्पर्श नहीं करते। इन दोनोंके बीचमें देवकुरु नामका युगलियोंका क्षेत्र है। उसका विष्कंभ (विस्तार) ग्यारह हजार आठ सौ बयालीस योजन है। उस देवकुरु क्षेत्रमें सीतोदा नदीके अगल-बगलमें पाँच द्रह हैं। उन पाँचों द्रहोंके दोनों तरफ दस दस सोनेके पर्वत हैं। इन

सबको जोड़नेसे सोनेके सौ पर्वत होते हैं। उसी देवकुरुमें सीतोदा नदीके पूर्व और पश्चिम किनारेपर चित्रकूट और विचित्रकूट नामके दो पर्वत हैं। उनकी-हरेककी ऊँचाई एक हजार योजन है, उनकी जमीनकी चौड़ाई भी एक हजार योजन है और शिखरपरका विस्तार आधा यानी पाँच सौ योजन है। मेरुके उत्तरमें और नीलवर्त गिरिके दक्षिणमें गंधमादन और माल्यवान नामके दो पर्वत हैं। उनका आकार हाथीदाँतके जैसा है। उन दो पर्वतोंके अंदर सीतानदीसे भिन्न पाँच द्रह है। उनके दोनों तरफ भी दस दस सोनेके पर्वत होनेसे कुल एक-सौ सोनेके पर्वत हैं। इससे उत्तरकुरुक्षेत्र बहुतही सुंदर लगता है। सीता नदीके दोनों किनारोंपर यमक नामके सोनेके दो पर्वत हैं। उनका प्रमाण चित्रकूट और विचित्रकूटके समान ही है। देवकुरु और उत्तरकुरुके पूर्वमें पूर्वविदेह है और पश्चिममें अपरविदेह है। वे परस्पर क्षेत्रांतरकी तरह हैं। उन दोनों विभागोंमें परस्पर संचार रहित, (आवागमन रहित) और नदियों तथा पर्वतोंसे विभाजित, चक्रवर्तीके जीतने योग्य सोलह विजय (प्रात) हैं। उनमेंसे कच्छ, महाकच्छ, सुकच्छ, कच्छवान आवर्त, मंगलावर्त, पुष्कल और पुष्कलावती ये आठ विजय पूर्व महाविदेहमें उत्तरकी तरफ हैं। वत्स, सुवत्स, महावत्स, रम्य-वान, रम्यक, रमणीय और मंगलावती ये आठ विजय दक्षिणकी तरफ हैं। पद्म, सुपद्म, महापद्म, पद्मावती, शंख, कुमुद, नलिन और नलिनावती ये आठ विजय पश्चिम महा-विदेहमें दक्षिणकी तरफ हैं और वप्र, सुवप्र, महावप्र, वप्रावती,

वल्लुगु, सुवल्लुगु, गंधिल और गंधिलावती ये आठ विजय-उत्तर-की तरफ हैं । ( ५८६-६०४ )

“भरत खंडके मध्यमें दक्षिणाद्ध और उत्तराद्धको जुदा करनेवाला वैताड्य पर्वत है । वह पश्चिम पूर्व और पश्चिममें समुद्र तक फैला हुआ है । वह छह योजन और एक कोस पृथ्वी-में गहरा है । उसका विस्तार पचास योजन और ऊँचाई पच्चीस योजन है । पृथ्वीसे दस योजन ऊपरकी तरफ जानेपर, ऊपर दक्षिण और उत्तरमें दस दस योजन विस्तारवाली विद्याधरोंकी दो श्रेणियाँ हैं । उनमेंसे दक्षिण श्रेणीमें विद्याधरोंके राष्ट्रसहित पचास नगर हैं और उत्तर श्रेणीमें साठ नगर हैं । उन विद्याधरोंकी श्रेणीके ऊपर दस योजन जानेपर उतनेही विस्तारवाली व्यंतरोके निवासोंसे सुशोभित दोनों तरफ दो श्रेणियाँ हैं । उन व्यंतरोकी श्रेणियोंसे ऊपर, पाँच योजन जानेपर, नौ कूट<sup>१</sup> हैं । इसी तरह ऐरवत क्षेत्रमें वैताड्य पर्वत है । ( ६०५-६१० )

“जंबूद्वीपके चारों तरफ किलेके समान आठ योजन ऊँची वज्रमयी जगती<sup>२</sup> है । वह जगती मूलमें चारह योजन चौड़ी है, मध्य भागमें आठ योजन है और ऊपर चार योजन है । उसपर जालकटक है । वह दो कोस ऊँचा है । वहाँ विद्याधरोंका अद्वितीय मनोहर क्रीड़ा-स्थान है । उस जालकटकके ऊपर भी देवताओंकी भोगभूमि रूप ‘पद्मवरा’ नामकी एक सुंदर वेदिका है । उस जगतीकी पूर्वादि दिशाओंमें अनुक्रमसे विजय,

१—शिखर । २—जमीन ( प्रसंगसे इसका अर्थ दीवार जान पड़ता है । )

वैजयंत, जयंत और अपराजित नामके चार द्वार हैं।

( ६११-६१५ )

“क्षुद्र हिमवान और महाहिमवान पर्वतोंके मध्यमें यानी हिमवंत क्षेत्रमें शब्दापाती नामक वृत्तवैताढ्य पर्वत है, शिखरी और रुक्मी पर्वतोंके बीचमें विकटापाती नामका वृत्तवैताढ्य पर्वत है, महाहिमवान और निषध पर्वतोंके मध्यमें गंधापाती नामका वृत्तवैताढ्य पर्वत है और नीलवंत तथा रुक्मी पर्वतोंके बीचमें माल्यवान नामका वृत्तवैताढ्य पर्वत है। वे चार वैताढ्य पर्वत पल्ल्याकृति<sup>१</sup> वाले और एक हजार योजन ऊँचे हैं।

( ६१६-६१८ )

“जंबूद्वीपके चारों तरफ लवण समुद्र है। उसका विस्तार जंबूद्वीपसे तिगुना है। बीचमें एक हजार योजन गहरा है। दोनों तरफको जगतीसे<sup>२</sup> क्रमशः उतरते हुए पचानवे योजन जाँए तब तक गहराईमें और ऊँचाईमें उमका जल बढ़ता जाता है। मध्यमे दस हजार योजनमें सोलह हजार योजन ऊँची इस लवण समुद्रके पानीकी शिखा है। उसपर दिनमें दो बार ज्वार-भाटा होता है। ज्वारका पानी दो कोस तक चढ़ता है। उस लवण समुद्रके बीचमें पूर्वादि दिशाके क्रमसे बडवामुख, केयूप, यूप और ईश्वर नामक बड़े मटकेके आकारके चार पाताल-कलश हैं। उन प्रत्येकका बिचला भाग एकलाख योजन चौड़ा है, उनकी गहराई एक लाख योजनकी है। उनकी वज्ररत्नकी

१—गुंजरातीमें इसका अर्थ पाला किया गया है। इसका अर्थ प्रायः नाज भरनेका वरतन होता है। २—किनारेसे।

ठीकरी एक हजार योजन मोटी है। वे नीचे और ऊपरसे दस हजार योजन चौड़े हैं। उनमें तीन भागोंमेंसे एक भागमें वायु है और दो भागोंमें जल है। उनका आकार कौंठे बिनाके घड़े मटकोंसा है। उन कलशोंमें काल, महाकाल, वेलर और प्रभञ्जन नामके देवता अनुक्रमसे अपने अपने क्रीडास्थानोंमें रहते हैं। [इन चार पातालकलशोंके अंतरमें—एक कलशसे दूसरे कलशकी दूरीके बीचमें—सान हजार आठ सौ चौरासी छोटे कलश हैं।] वे एक हजार योजन भूमिमें गहरे तथा बीचमें चौड़े हैं। उनकी ठीकरी दस योजन मोटा है। उनका ऊपरका व नीचेका भाग एक एक सौ योजन चौड़ा है। उनके मध्यभागका वायुमिश्र-जल वायुसे उद्भूत है। इस समुद्र की अदरूनी लहरोंको धारण करनेवाले वरुण नाम हजार नागकुमार देवता, रक्षककी तरह, हमेशा वहाँ रहते हैं। बाहरी लहरोंको धारण करनेवाले वृहत्तर हजार देवता हैं और मध्यमें शिखापरकी दो कोस तक उल्लसती हुई लहरोंको रोकनेवाले साठ हजार देव हैं। उस तलवण समुद्रमें गोस्तूप, उदकाभास, शंख और उदकसीम, इन नामोंके अनुक्रमसे सुवर्ण, अंकरत्न, रूपा और स्फटिकके चार वेलधर पर्वत हैं। उनमें गोस्तूप, शिखर, शंख और मनोहृद नामके चार

१—कोष्ठकमें दिए हुए कलशोंकी रख्या गुजराती अनुवादमें है, मगर श्री जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित, स० १९६१ की संस्कृत आवृत्तिमें इस आशयका श्लोक नहीं है। जान पड़ता है कि छूट गया है। गुजराती अनुवाद भी जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर नेही प्रकाशित किया है।



देवता रहते हैं। समुद्रमें बयालीस हजार योजन जानेपर चारों दिशाओंमें वे चार हैं। इसी तरह चारों विदिशाओंमें कर्कोटक, कार्दमक, कैलाश और अरुणप्रभ नामके चार सुंदर अनुबेलधर पर्वत हैं, वे सभी रत्नमय हैं। उन पर्वतोंपर कर्कोटक, विष्णुजिह्व, कैलाश और अरुणप्रभ नामके देव, उनके स्वामी, निरंतर वहाँ बसते हैं। वे सभी पर्वत हरेक एक हजार सात सौ इक्कीस योजन ऊँचे हैं। वे मूलमें एक हजार योजन चौड़े हैं, और शिखरपर चार सौ चौबोस योजन चौड़े हैं। उन सभी पर्वतोंपर उनके स्वामी देवताओंके सुंदर प्रासाद-महल हैं। फिर बारह हजार योजन समुद्रकी तरफ जानेपर पूर्वदिशासे संबंधित दो विदिशाओंमें दो चंद्रद्वीप हैं। वे बिस्तारमें और चौड़ाईमें पूर्वक अनुसार हैं, और उतनेही प्रमाणवाले दो सूर्यद्वीप पश्चिम दिशा-से संबंधित दो विदिशाओंमें हैं, और सुस्थित देवताओंका आश्रयभूत गौतमद्वीप उन दोनोंके बीचमें है। उपरांत लवण समुद्र संबंधी शिखाकी इस तरफ व बाहरकी तरफ चलनेवाले चंद्रमाओं और सूर्योंके आश्रयरूप द्वीप हैं और उनपर उनके प्रासाद बने हुए हैं। वह लवण समुद्र लवण रसवाला है।

( ६१६-३३६ )

“लवण समुद्रके चारों तरफ उससे दुगने विस्तारवाला धातकी खड है। जंबूद्वीपमें जितने मेरुपर्वत, क्षेत्र और वर्षधर पर्वत कहे गए हैं उनसे दुगने, उन्हीं नामोंके धातकी खडमें हैं। अधिक-उत्तर और दक्षिणमें धातकी खडकी चौड़ाईके अनुसार दो इष्वाकार (धनुषके आकारके) पर्वत हैं। उनके द्वारा विभा-जित पूर्वार्ध और पश्चिमार्धमें हरेकमें जंबूद्वीपके समान संख्या-

वाले क्षेत्र और पर्वत हैं। उस धातकी खंडमें, चक्रके आरेके जैसे आकारवाले और निषधपर्वतके जितने ऊँचे तथा कालोदधि और लवण समुद्रको छूते हुए वर्षधर और इष्वाकार पर्वत हैं और आरेके अंतर जितने क्षेत्र हैं। ( ६४०-६४३ )

“धातकी खंडके चारों तरफ कालोदधि समुद्र है। उसका विस्तार आठ लाख योजन है। उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीपार्ध उतनेही प्रमाणवाला है। धातकी खंडमें इष्वाकार पर्वतों सहित मेरु वनैराकी संख्याओंसे संबंध रखनेवाला जो नियम बताया गया है, वही नियम पुष्करार्धमें भी है। और पुष्करार्धमें क्षेत्रादिके प्रमाणका नियम धातकी खंडके क्षेत्रादि विभागसे दुगुना है। धातकी खंड और पुष्करार्धमें मिलकर चार छोटे मेरुपर्वत हैं। वे जंबूद्वीपके मेरुसे पंद्रह हजार योजन कम ऊँचे और छह सौ योजन कम विस्तारवाले<sup>१</sup> हैं। उसका प्रथम कांड<sup>२</sup> महामेरुके जितनाही है। दूसरा कांड सात हजार योजन कम और तीसरा कांड आठ हजार योजन कम है। उनमें भद्रशाल वन और नंदन वन मुख्य मेरुके समानही हैं। नंदनवनसे साढ़े पचपन हजार योजन जानेपर सौमनस नामका वन आता है। वह पाँच सौ योजन बड़ा है। उससे आगे अट्ठाईस हजार योजन जानेपर पाण्डक वन है। वह मध्यकी चूलिकाके चारों तरफ चार सौ चौरानवे योजन विस्तारवाला है। उसका ऊपर और नीचेका विस्तार और अवगाहन महामेरुके समानही है, इसी तरह

१—ये चार मेरु जमीनसे ८४००० यात्रन ऊँचे और जमीनपर ६४०० योजन विस्तार में हैं। २—भाग ।

मुख्य मेरुके समानही प्रमाणवाली चूलिका मध्य मेरुमें है।

( ६४४-६५२ )

“इस तरह मनुष्य क्षेत्रमे ढाई द्वीप, दो समुद्र, पैंतीस क्षेत्र, पाँच मेरु, तीस वर्षधर पर्वत, पाँच देवकुरु, पाँच उत्तरकुरु और एक सौ साठ विजय हैं। पुष्कराश्व द्वीपके चारों तरफ मानुषोत्तर नामका पर्वत है। वह मनुष्यलोकके बाहर शहरके कोटकी तरह गोलाकार है। वह सोनेका है और शेष पुष्करार्धमें सत्रह सौ इक्कीस योजन ऊँचा है, चार सौ तीस योजन पृथ्वीमे है, उसका एक हजार बाईस योजन नीचेका विस्तार है, सात सौ तेईस योजन मध्य भागका विस्तार है और चार सौ चौबीस योजन ऊपरका विस्तार है। उस मानुषोत्तर पर्वतके बाहर मनुष्योंका जन्म-मरण नहीं होता। उसका बाहर गए हुए चारण मुनि आदि भी मरण नहीं पाते, इसीलिए उसका नाम मानुषोत्तर है। इसके बाहरकी भूमिपर बादराग्नि, मेघ, विद्युत्, नदी और काल वगैरह नहीं हैं। उस मानुषोत्तर पर्वतके अंदरकी तरफ ५६ अंतर्द्वीप<sup>१</sup> और ३५ क्षेत्र<sup>२</sup> हैं। ऊर्ध्वमें मनुष्य पैदा होते हैं। कई संहार-विद्याके बलसे या लब्धिके योगसे मेरुपर्वत वगैराके शिखरोंपर, ढाई द्वीपमें और दोनों समुद्रोंमें मनुष्य पाए जाते हैं। उनके भरत संबंधी, जंबूद्वीप संबंधी, और लवण समुद्र संबंधी—ऐसे सभी क्षेत्र, द्वीप और समुद्र संबंधी—संज्ञाओंके भेदसे जुदा जुदा विभाग कहलाते हैं। यानी भरत, जंबूद्वीप

१—अंतरद्वीपोंका वर्णन श्लोक ६८४ से आगे ७०० श्लोक तक देखो। २—भरत ५, ऐरवत ५, हिमवत ५, हिरण्यवत ५, हरिवर्ष ५, रम्यक ५, महाविदेह ५, सब ३५ हुए।

और लवणसमुद्रसे संबंध रखनेवाले सभी नाम, क्षेत्र, द्वीप और समुद्रके विभागोंसे हैं । ( ६५३-६६३ )

“मनुष्योंके दो भेद हैं—आर्य और म्लेच्छ । क्षेत्र, जाति, कुल, कर्म, शिल्प और भाषाके भेदसे आर्य छ, तरहके हैं । क्षेत्र-आर्य पंद्रह कर्मभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं उनमेंसे इस भरतक्षेत्र के साढ़े पच्चीस देशोंमें जन्मे हुए आर्य कहलाते हैं । ये आर्यदेश अपनी नगरियोंसे इस तरह पहचाने जाते हैं । (१) राजगृही नगरीसे मगधदेश । (२) चंपानगरीसे अंगदेश । (३) ताम्र-लिप्तिसे बंगदेश । (४) वाराणसीसे काशीदेश । (५) काचन-पुरीसे कलिंगदेश । (६) माकेतपुरीसे कोशलदेश । (७) हस्तिना-पुरसे कुरुदेश । (८) शौर्यपुरीसे कुशातदेश । (९) कौपिल्यपुरीसे पंचालदेश । (१०) अहिच्छत्रपुरीसे जौगलदेश । (११) मिथि-लापुरीसे विदेहदेश । (१२) द्वारावतीपुरीसे सौराष्ट्रदेश । (१३) कौशावीपुरीसे वत्सदेश । (१४) भद्रिलपुरीसे मलयदेश । (१५) नांदीपुरीसे संदर्भदेश । (१६) पुनरुच्छापुरीसे वरुणदेश । (१७) वैराटनगरीसे मत्स्यदेश । (१८) शुक्तिमती नगरीसे चेदीदेश । (१९) मृत्तिकावती नगरीसे दशार्णदेश । (२०) वीत-भयपुरीसे सिंधुदेश । (२१) मथुरापुरीसे सौवीरदेश । (२२) अपापापुरीसे सूरसेनदेश । (२३) भंगीपुरीसे मासपुरीवतदेश । (२४) श्रावस्तिपुरीसे कुणालदेश । (२५) कोटिवपपुरीसे लाटदेश । और (२६) श्वेतावीपुरीसे केतकार्धदेश । इस तरह साढ़े पच्चीस देश इन नगरियोंके नामोंसे पहचाने जाते हैं । तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, वासुदेवों और बलभद्रोंके जन्म इन्हीं देशोंमें होते हैं । इक्ष्वाकुवंश,

ह्यववंश, विदेहवंश, कुरुवंश, उग्रवंश, भोजवंश और राज-  
न्यवंश वगैरा कुलोंमें जन्मे हुए मनुष्य जातिआर्य कहलाते हैं।  
कुलकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और वलभद्र तथा उनकी तीसरी,  
पाँचवीं या सातवीं पीढ़ीमें आए हुए शुद्ध वंशमें जन्मे हुए मनुष्य  
कुलआर्य कहलाते हैं। पूजन करना और कराना, शास्त्र पढ़ना  
और पढ़ाना-इनसे या दूसरे शुभ प्रयोगोंसे-कामोंसे जो आजी-  
विका करते हैं वे कर्मआर्य कहलाते हैं। थोड़े पाप व्यापारवाले,  
कपड़ा बुतनेवाले, दरजा, कुंभार, नाई और पुजारी वगैरा  
शिल्पआर्य कहलाते हैं। जो उच्च भाषाके नियमवाले वणोंसे  
पूर्वोक्त पाचों प्रकारके आर्योंके व्यवहारको बताते हैं वे भाषाआर्य  
कहलाते हैं। ( ६६४-६७८ )

“शाक, यवन, शबर, बर्बर, काया, मुंड, उडू, गोडू,  
पत्तणक, अरपाक, हूण, रोमक, पारसी, खस, खासिक, डैव-  
लिक, लकुस, भिल्ल, अंध्र, बुक्कस, पुल्लंद, कौचक, भ्रमरुत,  
कुच, चीन, वंचुक, मालव, द्रविड कुलह, किरात, कैकय,  
हयमुख, गजमुख, तुरगमुख, अजमुख, हयकर्ण, गजकर्ण और  
दूसरे भी आचार्योंके भेद हैं। जो ‘धर्म’ इन अक्षरों तकको नहीं  
जानते, इसी तरह जो धर्म और अधर्मको अलग नहीं समझते  
वे सभी म्लेच्छ कहलाते हैं। ( ६७९-६८३ )

“दूसरे अंतरद्वीपोंमें भी मनुष्य हैं। वे भी धर्म-अधर्मको  
नहीं समझते। कारण वे युगलिये हैं। ये अंतरद्वीप छप्पन हैं।  
उनमेंसे अट्ठाईस द्वीप, क्षुद्रहिमालय पर्वतके, पूर्व और पश्चिम  
तरफके अंतमें ईशानकोण वगैरा चार विदिशाओंमें लवण  
समुद्रमें निकली हुई डाढ़ोंपर स्थित हैं। उनमें ईशानकोणसे

जंबूद्वीपकी जगतीसे तीन सौ योजन लवण समुद्रमें जानेपर वहाँ उतनाही लंबा और चौड़ा एकोरु नामका पहला अंतरद्वीप है। इस द्वीपमें उस द्वीपके नामसे पहचाने जानेवाले सभी अंगो-पागोंसे सुंदर मनुष्य रहते हैं। सिर्फ एकोरु द्वीपमेंही नहीं, मगर दूसरे सभी अंतरद्वीपोंमें भी उन द्वीपोंके नामोंसे ही पहचाने जानेवाले मनुष्य रहते हैं, यह समझना चाहिए। अग्निकोण आदिकी शेष तीन विदिशाओंमें उतनीही ऊँचाईपर, उतनेही लंबे और चौड़े आभाषिक, लागुलिक और वैपाणिक—इन नामोंके क्रमशः द्वीप हैं। उसके बाद जगतीसे चार सौ योजन लवण समुद्रमें जानेपर वहाँ उतनीही लंबाई और उतनेही विस्तारवाली ईशान इत्यादि विदिशाओंमें हयकण, गजकण, गोकर्ण और शङ्कुलीकर्ण—इन नामोंके क्रमसे अंतरद्वीप हैं। उसके बाद जगतीसे पाँच सौ योजन दूर उतनीही लंबाई और चौड़ाईवाले चार अंतरद्वीप ईशान वगैरा विदिशाओंमें, आदशमुख, मेपमुख, हयमुख और गजमुख नामके क्रमसे हैं। फिर छह सौ योजन दूर इतनीही लंबाई—चौड़ाई वाले अश्वमुख हस्तिमुख, सिंहमुख और व्याघ्रमुख नामके अंतरद्वीप हैं। फिर सात सौ योजन दूर इतनीही लंबाई—चौड़ाई वाले अश्वकर्ण, सिंहकर्ण, हस्तिकर्ण और कर्णप्रावरण नामके अंतरद्वीप हैं। उसके बाद आठ सौ योजन दूर इतनीही लंबाई—चौड़ाई वाले उत्कामुख, विद्युतजिह्व, मेपमुख और विद्युतदंत नामके चार द्वीप ईशान वगैरा विदिशाओंमें अनुक्रमसे हैं। उसके बाद जगतीसे लवणोदधिमें नौ सौ योजन जानेपर इतनीही लंबाई—चौड़ाईवाले

गूढदंत, धनदंत, श्रेष्ठदंत और शुद्धदंत नामके चार अंतरद्वीप ईशान वगैरा विदिशाओंके क्रमसे हैं। इसी तरह शिखरी पर्वत पर भी अट्ठाईस द्वीप हैं। इस तरह सब मिलाकर छप्पन अंतर-द्वीप हैं। ( ६८४-७०० )

“मानुषोत्तर पर्वतके बाद दूसरा पुष्करार्ध है। पुष्करार्धके चारों तरफ सारे द्वीपोंसे दुगुना पुष्करोदक समुद्र है। उसके बाद धारुणीवर नामक द्वीप और समुद्र हैं, उनके बाद क्षीरवर नामक द्वीप और समुद्र हैं, उनके बाद घृतवर नामक द्वीप और समुद्र हैं। उनके बाद इक्षुवर नामक द्वीप और समुद्र हैं। उनके बाद आठवाँ, स्वर्गके समान, नदीश्वर नामक द्वीप है। यह गोलाई और विस्तारमें एक सौ तिरैसठ करोड़ चौरासी लाख योजन है। वह द्वीप अनेक तरहके उद्यानोंवाला और देव-ताओंके लिए उपभोगकी भूमिके समान है। प्रभुकी पूजामें उत्साह रखनेवाले देवताओंक आवागमनसे ( वह और भी अधिक ) सुंदर है। इसके मध्य प्रदेशमें पूर्वादि दिशाओंमें अनु-क्रमसे अंजनके समान वर्षावाले चार अंजन पर्वत हैं। वे पर्वत नीचेसे दस हजार योजनसे कुछ अधिक विस्तारवाले हैं और ऊपरसे एकहजार योजन विस्तारवाले हैं। इसी तरह वे क्षुद्र मेरुके समान ( यानी पचासी हजार योजन ) ऊँचे हैं। उसके पूर्वमें देवरमण नामका, दक्षिणमें नित्योद्योत नामका, पश्चिममें स्वयं-प्रभ नामका और उत्तरमें रमणीय नामका—इस तरह चार अंज-नाचल हैं। उन पर्वतोंपर—प्रत्येकपर सौ योजन लंबे, पचास योजन चौड़े और बहत्तर योजन ऊँचे अर्हंत भगवानके चैत्य हैं। हरेक चैत्यमें चार चार दरवाजे हैं। वे प्रत्येक सोलह योजन

ऊँचे हैं, प्रवेशमें आठ योजन और विस्तारमें भी आठ योजन हैं। वे द्वार वैमानिक, असुरकुमार, नागकुमार और सुवर्णकुमार-के आश्रयरूप हैं और उनके नामोंहीसे वे प्रसिद्ध हैं। उन चार द्वारोंके मध्यमें सोलह योजन लंबी, उतनीही चौड़ी और आठ योजन ऊँची एक मणिपीठिका है। उस पीठिका पर सभी रत्नमय देव छंदक हैं, वे पीठिकासे विस्तारमें और ऊँचाईमें अधिक हैं। हरेक देवच्छंदकके ऊपर अपभ, वर्धमान, चंद्रानन और धारिषेण इन चार नामोंवाली पर्यकासनपर बैठी हुई, अपने परिवार सहित रत्नमय, शाश्वत अहंतोंकी एक सौ आठ सुंदर प्रतिमाएँ हैं। हरेक प्रतिमाके साथ परिवारके समान दो दो नाग, यक्ष, भूत और कुंडधारी देवोंकी प्रतिमाएँ हैं। दोहों तरफ दो चमरधारिणी प्रतिमाएँ हैं और हरेक प्रतिमाके पिछले भागपर एक एक छत्रधारिणी प्रतिमा है। हरेक प्रतिमाके सामने धूप-दानी, माला, घंटा, अष्टमांगलिक, ध्वज, छत्र, तोरण, चंगेरी, अनेक पुष्पपात्र, आसन, सोलह पूर्ण कज्ज और दूसरे अलंकार हैं। वहाँकी नीचेकी जमीनोंमें स्वर्णकी सुंदर रजवाली रेत है। आयतन ( मंदिर ) के समानही उनके सामने सुंदर मुख्य-मंडप, प्रेक्षार्थमंडप ( नाटकघर ) अक्षवाटिकाएँ और मणि-पीठिकाएँ हैं। वहाँ रमणीक स्तूप प्रतिमाएँ हैं, सुंदर चैत्यवृक्ष हैं, इंद्रध्वज हैं और अनुक्रमसे दिव्य वापिकाएँ हैं। प्रत्येक अंजनाद्रिकी चारों दिशाओंमें लाख लाख योजनके प्रमाणवाली वापिका है ( यानी कुल सोलह वापिकाएँ हैं )। उनके नाम हैं— नंदीषेणा, अमोघा, गोस्तूपा सुदर्शना, नंदोत्तरा, नदा, सुनंदा, नदिवर्धना, भद्रा, विशाला, कुमुदा, पुंडरीकिणिका, विजया,



वैजयंती, जयंती और अपराजिता । उनके-प्रत्येक वापिकासे पाँच सौ योजन दूर अशोक, सप्तच्छद, चंपक और आम्र इन नामोंवाले बड़े उद्यान हैं । उनकी चौड़ाई पाँच सौ योजन और लंबाई एक लाख योजन है । हरेक वापिकाके मध्यमें स्फटिक-मणिके, पल्याकृतिवाले और सुंदर वेदिकाओं व उद्यानोंसे सुशो-भित दधिमुख पर्वत हैं । उनमेंका हरेक पर्वत चौंसठ हजार योजन ऊँचा, एक हजार योजन गहरा और दस हजार योजन ऊपर और दस हजार योजन नीचे विस्तारवाला है । वापिकाओं-के बीचकी जगहोंमें दो दो रतिकर पर्वत हैं । इस तरह सब बत्तीस रतिकर पर्वत हैं । दधिमुख पर्वतों व रतिकर पर्वतोंपर अंजनगिरिकी तरह शाश्वत अर्हतोंके चैत्य हैं । उन द्वीपोंकी विदिशाओंमें दूसरे चार रतिकर पर्वत हैं । उनमेंका हरेक दस हजार योजन लंबा-चौड़ा, एक हजार योजन ऊँचा, सुशोभित सर्व रत्नमय, दिव्य और मङ्गरीके आकारवाला है । उनके दक्षिणमें सौधर्मेन्द्रके दो रतिकर पर्वत हैं और उत्तरमें ईशानेन्द्रके दो रतिकर पर्वत हैं । उनमेंसे हरेककी आठों दिशा विदिशाओं-में हरेक इंद्रकी आठ आठ महादेवियोंकी आठ आठ राजधानियाँ हैं । इस तरह कुल बत्तीस राजधानियाँ हैं । वे रतिकरसे एक लाख योजन दूर, एक लाख योजन लंबी चौड़ी और जिनालयों-से विभूषित हैं । उनके नाम हैं,—सुजाता, सौमनसा, अर्चिमाली, प्रभाकरा, पद्मा, शिवा, शुची, व्यंजना, भूता, भूतवत्सिका, गोस्तूपा, सुदर्शना, अम्ला, अप्सरा, रोहिणी, नवमी, रत्ना, रत्नोचया, सर्वरत्ना, रत्नसंचया, वसु, वसुमित्रिका, वसुभागा, वसुधरा, नदीोत्तरा, नदा, उत्तरकुरु, देवकुरु, कृष्णा, कृष्णराजी, रामा

और रामरक्षिता । ये नाम पूर्व दिशाके कमसे समझने चाहिए । इस नदीश्वर द्वीपमेंके जिनचैत्योंमें सभी तरहकी ऋद्धिवाले देवता परिवार सहित श्रीमत् अर्हंतोंकी कल्याणक तिथियोंपर आष्टाहिका उत्सव करते हैं । ( ७०१-७३८ )

“नदीश्वर द्वीपके चारों तरफ नदीश्वर समुद्र है, उसके बाद अरुण द्वीप है और उसके चारों तरफ अरुणोदधि समुद्र है, उसके बाद अरुणवर द्वीप और अरुणवर समुद्र हैं, उनके बाद अरुणाभास द्वीप और अरुणाभास समुद्र हैं, उनके बाद कुंडल द्वीप और कुंडलोदधि नामक समुद्र हैं, और उनके बाद रुचक नामक द्वीप और रुचक नामका समुद्र है । इस तरह प्रशस्त नामवाले और पिछलोंसे अगले दुगने दुगने प्रमाणवाले द्वीप और समुद्र अनुक्रमसे हैं । उन सबके अंतमें स्वयंभूरमण नामका अंतिम समुद्र है । ( ७३९-७४२ )

“पूर्वाक्त ढाई द्वीपोंमें देवकुरु और उत्तरकुरुके समान भागोंके बिना पाँच महाविदेह, पाँच भरत और पाँच ऐरावत ये पंद्रह कर्मभूमियाँ हैं । कालोदधि, पुष्करोदधि और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र मीठे पानीके हैं, लवणसमुद्र खारे पानीका है, तथा वरुणोदधिका पानी विचित्र प्रकारकी मनोहर मदिराके जैसा है । क्षीरोदधि शक्कर मिश्रित घीका चौथा भाग जिसमें होता है ऐसे गायके दूधके समान पानीवाला है । धृतवर समुद्र गरम किए हुए गायके घीके जैसा है और दूसरे समुद्र तज, इलायची, केशर और कालीमिर्चके चूर्ण मिश्रित चौथे भागवाले गन्नेके रसके समान है । लवणोदधि, कालोदधि और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र मद्यलियों और कछुओंसे संकुल हैं (यानी

भरे हुए हैं। दूसरे नहीं हैं।" ( ७४३-७४७ )

"जंबूद्वीपमें जघन्यसे ( यानी कमसे कम ) तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलदेव चार चार होते हैं और उत्कृष्टसे ( यानी अधिकसे अधिक ) चौतीस" जिम और तीस पार्थिव ( यानी चक्रवर्ती या वासुदेव ) होते हैं। धातकी खंड और पुष्कराद्धमें इनसे दुगने होते हैं। ( ७४८-७४९ )

"इस तिर्यग्लोक पर नौ सो योजन कम सात रज्जु प्रमाण और महान ऋद्धिवाला ऊर्ध्वलोक है। उसमें सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेंद्र, ब्रह्मा, लातक, शुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत आरण और अच्युत इन नामोंके बारह कल्प (यानी देवलोक) और सुदर्शन, सुप्रबुद्ध, मनोरम, सर्वभद्र, सुविशाल, सुमन, सौमनस, प्रीतिकर और आदित्य नामके नौ ग्रैवेयक हैं। उनके बाद पाँच अनुत्तर विमान हैं। उनके नाम हैं—विजय, वैजयंत, जयंत, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध। उनमेंसे पहलेके चार पूर्व दिशाके क्रमसे चारों दिशाओंमें हैं और सर्वार्थसिद्ध विमान सबके बीचमें है। उसके बाद बारह योजनकी ऊँचाई पर सिद्धशिला है। उसकी लंबाई-चौड़ाई पैंतालीस लाख योजन है। उसपर तीन कोसके बाद चौथे कोसके छठे भागके लोकाम तक सिद्धाके जीव हैं। यह संभूतला पृथ्वीसे सौधर्म और ईशान-कल्प तक डेढ़ राजलोक है, सनत्कुमार और माहेंद्र लोक तक ढाई राजलोक है, सहस्रार देवलोक तक पाँचवाँ राजलोक है,

१—महाविदेह क्षेत्रके बत्तीस विजयमें (यानी प्रातोंमें) बत्तीस—हरकमें एक एक और भरत तथा ऐरवतमें एक एक मिलाकर उत्कृष्टसे चौतीस तीर्थकर होते हैं।

अच्युत देवलोक तक छठा राजलोक है, और लोकांतक तक सातवाँ राजलोक है। सौधर्म कल्प और ईशान कल्प चंद्रमंडल-के समान वर्तुलाकार हैं। सौधर्मकल्प दक्षिणार्द्धमें और ईशान कल्प उत्तरार्द्धमें है। सनतकुमार और माहेंद्र देवलोक भी उनके समान आकृतियोंवाले हैं। सनतकुमार देवलोक दक्षिणार्द्धमें है और माहेंद्र देवलोक उत्तरार्द्धमें है। लोक पुरुषकी कोनीवाले भागमें और ऊर्ध्वलोकके मध्यभागमें ब्रह्म देवलोक है। इसका स्वामी ब्रह्म है। इस देवलोकके अंतिम भागमें सारस्वत, आदित्य, अग्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अभ्याबाध, मरुत और रिष्ट इन नौ जातियोंके लौकातिक देव हैं। उसके ऊपर लातक कल्प है। वहाँके इंद्रका नाम तेज है। उसपर महाशुक देवलोक है। उसके इंद्रका नाम भी तेज है। उसके ऊपर सहस्रार देवलोक है। वहाँ भी तेज नाम ही का इंद्र है। उसके ऊपर सौधर्म और ईशान देवलोकके समान आकृतिवाले आनत और प्राणत देवलोक हैं। उनमें प्राणत कल्पमें रहनेवाला प्राणत नामका इंद्र है। वह दोनों देवलोकोंका स्वामी है। उसके ऊपर वैसी ही आकृतिवाले आरण व अच्युत नामके दो देवलोक हैं। अच्युत देवलोकमें रहनेवाला अच्युत नामका इंद्र उन दोनों देवलोकोंका स्वामी है। प्रैवेयक और अनुत्तरोमें अहमिंद्र नामके देव हैं। पहले दो देवलोक घनोदधिके आधारपर रहे हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक वायुके आधारपर टिके हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक घनवात और तनवातके आधारपर हैं और उनके ऊपरके सभी देवलोक आकाशके आधारपर रहे हुए हैं। उनमें इंद्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पार्षद, अंगरक्षक, लोकपाल,

अनीक, प्रकीर्ण, आभियोगिक और किल्बिषिक नामक दस प्रकारके देवता रहते हैं। सामानिक वगैरा देवताओंके जो अधिपति हैं वे सभी इन्द्र कहलाते हैं। इन्द्रके समान ऋद्धिवाले होते हुए भी जो इन्द्रपनसे रहित हैं वे सामानिक देवता कहलाते हैं। जो इन्द्रके मंत्री और पुरोहितके समान हैं वे त्रायस्त्रिंश देवता कहलाते हैं। जो इन्द्रके मित्रोंके समान हैं वे पार्षद्य देवता कहलाते हैं। इन्द्रकी रक्षा करनेवाले आत्मरक्षक देव कहलाते हैं। देवलोककी रक्षा करनेके लिए रक्षक बनकर फिरनेवाले लोकपाल कहलाते हैं। सैनिकका काम करनेवाले लोकपाल देव कहलाते हैं। प्रजादण्डके समान जो देव हैं वे प्रकीर्ण देवता कहलाते हैं। जो नौकरोंका काम करनेवाले हैं वे आभियोगिक देव कहलाते हैं। जो चाहाल जातिके समान हैं वे किल्बिष देव कहलाते हैं। ज्योतिष्क और व्यंतर देवोंमें त्रायस्त्रिंश और लोकपाल देव नहीं होते। ( ७४३-७७४३ )

“सौधर्मकल्पमें बत्तीस लाख विमान हैं, ईशान देवलोकमें अठ्ठाईस लाख विमान हैं, सनतकुमारमें बारह लाख विमान हैं, माहेंद्रमें आठ लाख विमान हैं, ब्रह्मदेवलोकमें चार लाख हैं, लांतक देवलोकमें पचास हजार हैं, शुक्र देवलोकमें चालीस हजार हैं, सहस्रार देवलोकमें छ हजार हैं, नवे और दसवें लोकके मिलाकर चार सौ और आरण तथा अच्युत देवलोकके मिलाकर तीन सौ विमान हैं। आरंभके तीन ग्रंथेयकोंमें एक सौ ग्यारह विमान हैं, मध्यके तीन ग्रंथेयकोंमें एक सौ सात विमान हैं और अंतके तीन ग्रंथेयकोंमें सौ विमान हैं। अनुत्तर विमान पौच ही हैं। इस तरह सब मिलाकर चौरासी लाख

सत्तानवे हजार तेईस विमान हैं ।”

“अनुत्तर विमानोंमेंके चार विजयादिक विमानोंमें द्विचरिम<sup>१</sup> देवता हैं और पाँचवें सर्वार्थसिद्ध विमानमें एक चरिम<sup>२</sup> देवता हैं । सौधर्म कल्पसे सर्वार्थसिद्ध विमान तक देवताओंकी स्थिति, काति, प्रभाव, लेश्या-विशुद्धि, सुख, इन्द्रियोंके विषय और अवधिज्ञानमें पूर्व पूर्वकी अपेक्षा उत्तर उत्तरके अधिक अधिक हैं, और परिग्रह ( परिवारादि ), अभिमान, शरीर और गमन क्रियामें अनुक्रमसे कम कम हैं । सबसे जघन्य स्थितिवाले देवताओंको सात स्तोकके<sup>३</sup> अंतरसे साँस आती है और चोथभक्त्व ( यानी एक रात दिन ) के अंतरसे वे भोजन करते हैं । पल्योपमकी<sup>४</sup> स्थितिवाले देवताओंको एक दिनके अंतरसे साँस आती है और पृथक् दिनके ( यानी दो से नौ दिनके ) अंतरसे वे भोजन करते हैं । इनके बाद जिन देवताओंकी जितने सागरोपमकी स्थिति है उन देवताओंको उतनेही पक्षके बाद साँस आती है और उतनेही हजार बरसके बाद वे भोजन करते हैं । अर्थात् तेतीस सागरोपमकी आयुवाले सर्वार्थसिद्धिके देवताओंको प्रति तेतीस पक्षके अंतरसे श्वासोश्वास आता है और प्रति तेतीस हजार वर्षके बाद भोजन करते हैं । प्राय देवता सद्वेदनावालेही होते हैं, कभी असद्वेदना होती है तो उसकी स्थिति अंतर्मुहूतेहीकी होती है । मुहूर्त्तके बाद असद्वेदना नहीं रहती है । देवियोंकी उत्पत्ति ईशान देवलोक

१—दो जन्मके बाद मोक्ष जानेवाले । २—एक ही जन्मके बाद मोक्ष जानेवाले । ३—सात श्वासोश्वास काल । ४—असख्यात ( एक सख्या विशेष ) वर्षोंकी आयुवाले ।

तकही होती है। अच्युत देवलोक तकके देवता गमनागमन करते हैं। ( ४७५-७८८ )

“ज्योतिष्क देवों तक तापस होते हैं। ब्रह्मदेवलोक तक चरक<sup>१</sup> और परिव्राजकों<sup>२</sup> की उत्पत्ति है। सहस्रार देवलोक तक तिर्यचांकी उत्पत्ति है। अच्युत देवलोक तक श्रावकोंकी उत्पत्ति है। मिथ्यादृष्टि होते हुए भी जैनलिंगी बनकर यथार्थ-रूपसे समाचारी<sup>३</sup> पालनेवालोंकी उत्पत्ति अंतिम प्रवेयक तक है। पूर्ण चौदह पूर्वधारी मुनियोंकी उत्पत्ति ब्रह्मलोकके सर्वाद्विसिद्धि विमान तक है। सद् व्रतवाले साधुओंकी और श्रावकोंकी उत्पत्ति जघन्यतासे ( यानी कमसे कम ) सौधर्म देवलोकमें है। भुवन-पति, व्यंतर, ज्योतिषी और ईश न देवलोक तकके देवताओंके लिए अपने भवनमें बसनेवाली देवियोंके साथ विषय संबंधी अंगसेवा है। वे सक्लिष्ट (दुखदायी) कर्मवाले और तीव्र वैराग्य-वाले होनेसे मनुष्योंकी तरह कामभोगमें लीन रहते हैं और देवांगनाओंके सभी अंगोंसे संबंध रखनेवाली प्रीति प्राप्त करते हैं। उनके बाद दो देवलोकोंके देव स्पर्श मात्रसे, दो देवलोकोंके देव रूप देखनेसे, दो देवलोकोंके देव शब्द सुननेसे और आनंद इत्यादि चार देवलोकोंके देव मनमें केवल विचार करने-हीसे विषय धारण करनेवाले होते हैं। इस तरह विषयरसका विचारसेही पान करनेवाले देवताओंसे अनंत सुख पानेवाले देवता प्रवेयकादिमें हैं कि जिनके मन विषयके विचारोंसे सर्वथा रहित हैं। ( ७८९-७९६ )

१—अध्ययनके लिए व्रत करनेवाले। २—सन्यासी। ३—लीन-धर्मके अनुसार बताए गए सदाचरण।

“इस तरह अधोलोक, तिर्यगलोक और ऊर्ध्वलोकसे विभाजित समग्र लोकके मध्य भागमें चौदह राजलोक प्रमाण ऊर्ध्व-अधो लंबी त्रस नाडी है, और लंबाई चौदाईमें एक राजलोक प्रमाण है। इस त्रस नाडीमें स्थावर और त्रस दोनों तरहके जीव हैं और इससे बाहर केवल स्थावर ही हैं। कुल विस्तार इस तरह है—नीचे सातलोक प्रमाण, मध्यमें तिर्यगलोकमें एक राजलोक प्रमाण, ब्रह्मदेवलोकमें पाच राजलोक प्रमाण और अंतमें सिद्ध-शिला तक एक राजलोक प्रमाण है। अच्छी तरह प्रतिष्ठित हुई अ कृतिवाले इस लोकको न किसीने बनाया है और न किसीने धारणही किया है। वह स्वयंसिद्ध है और आश्रयरहित आकाशमें टिका हुआ है। ( ७६७-८०० )

“अशुभ ध्यानको रोकनेका कारण ऐसे इम सारे लोकका अथवा उसके जुदा जुदा विभागोंका जो बुद्धिमान विचार करता है उसको धर्मध्यानसे संबध रखनेवाली क्षायोपशमकादि भावकी प्राप्ति होती है और पीत लेश्या, पद्म लेश्या तथा शुक्ल लेश्या अनुक्रमसे शुद्ध शुद्धतर शुद्धतम होती हैं। अधिक वैराग्यके संगसे तरंगित धर्मध्यानके द्वारा प्राणियोंको स्वयंही समझ सके ऐसा ( स्वसंवेद्य ) अतीन्द्रिय सुख उत्पन्न होता है। जो योगी नि संग (यानी नि स्वार्थ) होकर धर्मध्यानके द्वारा इस शरीरको छोड़ते हैं वे प्रवेयकादि स्वर्गोंमें उत्तम देवता होते हैं। वहाँ वे महा महिमावाले, सौभाग्य युक्त, शरद ऋतुके चंद्रके समान प्रभावशाली और पुष्पमालाओं तथा वस्त्रालंकारोंसे विभूषित शरीरको प्राप्त करते हैं। विशिष्ट वीर्य बोधाढ्य ( यानी असा-मान्य ज्ञान व शक्तिके धारक ), कामार्ति ज्वर रहित ( यानी



जिनको-काम पीड़ा नहीं सताती ऐसे ) और अंतराय रहित अतुल्य सुखका चिरकाल तक सेवन करनेवाले होते हैं । इच्छा-नुसार मिले हुए सब अर्थोंसे मनोहर सुखरूप अमृतका उपभोग विघ्नरहित करते रहनेमें उन्हें यह भी पता नहीं लगता कि उनकी आयु कैसे बीतती जा रही है ? ऐसे दिव्य भोग भोगनेके बाद अंतमें वे च्यवकर मनुष्यलोकमें उत्तम शरीरधारी मनुष्य जन्मते हैं । मनुष्यलोकमें भी वे दिव्य वशमें उत्पन्न होते हैं, उनके सभी मनोरथ पूर्ण होते हैं, वे नित्य उत्सव मनाते हैं और मनको आनंद देनेवाले विविध प्रकारके भोगोंका उपभोग करते हैं । फिर विवेकका आश्रय ले, सभी भोगोंका त्याग कर शुभध्यान द्वारा वे सभी कर्मोंका नाशकर अव्ययपद ( यानी मोक्ष ) पाते हैं ।” ( ८०१-८१० )

इस तरह सब जीवोंके हितकारी श्री अजितनाथ प्रभुने तीन जगतरूपी कुमुदोंको आनंदित करनेवाली कौमुदीरूपी धर्म-देशना दी । स्वामीकी देशना सुनकर हजारों नर-नारियोंने ज्ञान पाया और मोक्षकी मातारूप दीक्षा ग्रहण की । ( ८११-८१२ )

उस समय सगर चक्रवर्तीके पिता वसुमित्रने-जो तबतक भाव यति बनकर घरहीमें रहते थे भी प्रभुके पाससे दीक्षा ग्रहण की । फिर अजितनाथ स्वामीने गणधर नामकर्मवाले और अच्छी बुद्धिवाले सिद्धसेन इत्यादि पंचानवे मुनियोंको, व्याकरणके प्रत्याहारोंके<sup>१</sup> समान उत्पत्ति, त्रिगम<sup>२</sup> और ध्रौव्यरूप<sup>३</sup> त्रिपदी सुनाई । रेखाओंके आधारसे जैसे चित्र बनाया जाता है वैसेही,

१—व्याकरणमें ‘अच’ आदि प्रत्यय । २—विनाश ।

३—स्थिति ।

त्रिपदीके आधारसे गणधरोंने चौदह पूर्व सहित द्वादशांगी-  
की रचना की। फिर इद्र अपनी जगहसे उठ, चूर्णसे ( यानी  
वासक्षेपसे ) पूर्ण थालको ले, देवताओंके समूहके साथ, स्वामी-  
के चरणकमलोंके पास आ खड़ा हुआ। जगतपति अजितनाथ  
स्वामीने खड़े होकर गणधरोंके मस्तकपर वासक्षेप डाला और  
अनुक्रमसे सूत्रसे, अर्थसे व उन दोनोंसे इसी तरह द्रव्यसे,  
गुणसे, पर्यायसे और नयसे अनुयोगकी<sup>१</sup> अनुज्ञा<sup>२</sup> तथा गणकी<sup>३</sup>  
अनुज्ञा दी। उसके बाद देवोंने, मनुष्योंने और स्त्रियोंने दुन्दुभि  
की ध्वनिके साथ गणधरोंपर वासक्षेप डाला। फिर गणधर भी  
हाथ जोड़कर अमृतके निर्भरकी जैसी प्रभुकी वाणी सुननेको  
तत्पर हुए। इसलिए पूर्वकी तरफ मुखवाले सिंहासनपर बैठकर  
प्रभुने उनको अनुशिष्टिमय<sup>४</sup> देशना दी। प्रथम पौरुषी (पद्म) के  
समाप्त होनेपर भगवानने धर्मदेशना पूरी की। उस समय सगरे  
राजाके द्वारा तैयार कराया हुआ और बड़े थालमें रखा हुआ  
चार प्रस्थ<sup>५</sup> प्रमाणका 'बलि' पूर्व द्वारसे समवसरणमें लाया  
गया। ( ८११-८२३३ )

वह बलि शुद्ध और कमलके समान सुगंधीवाले चावलों-

१—तीर्थंकर, कुंवर, चक्रवर्ती इत्यादिका अधिकार जिसमें  
बताया गया है उस दृष्टिवादका एक विभाग। २—आदेश, आज्ञा।  
३—गच्छ या समान क्रियाएँ करनेवाले साधुओंका समुदाय।  
४—उपदेशोंसे पूर्ण। ५—प्रस्थ शब्दका अर्थ 'सेर' दिया गया है,  
मगर जान पड़ता है कि उस जमानेका 'सेर' वजन, इस जमानेके सेरसे  
बहुत अधिक होगा।

का, अच्छी तरहसे बनाया गया था। देवताओंके द्वारा डाली गई गंधमुष्टियोंसे उसकी सुगंध फैल रही थी। श्रेष्ठ पुरुषोंने उसको उठाया था, साथमें चलते हुए नगरोंकी आवाजोंसे दिशाओंके मुख प्रतिध्वनित हो रहे थे। स्त्रियों गीत गाती हुई उसके पीछे चल रही थी और भौरोंसे जैसे कमलकोश घिर जाता है वैसेही नगरके लोगोंसे वह घिरा हुआ था। फिर उन सब लोगोंने प्रभुकी प्रदक्षिणा करके, देवताओंने जैसे पुष्प-वृष्टि की थी वैसेही, बलि प्रभुके सामने उछाला। आधा भाग ऊपरहीसे, जमीनमें न गिरने देकर देवताओंने ले लिया। पृथ्वीपर गिरे हुए भागमेंसे आधा भाग सगर राजाने लिया और बाकी बचा हुआ भाग दूसरे लोगोंने लिया। उस बलिके प्रभावसे पुराने रोग नष्ट होते हैं और छह महीने तक नवीन रोग नहीं होते। (८२४-८३०)

मोक्षमार्गके नेता प्रभु सिंहासनसे उठ उत्तर द्वारके मार्गसे निकले और मध्यगङ्गके बीच ईशान दिशामें बनाए हुए देव-छंदपर उन्होंने विश्राम लिया। फिर सगर राजाके धनवाए हुए सिंहासनपर बैठकर सिंहसेन नामके मुख्य गणधर धर्म-देशना देने लगे। भगवानके स्थानके प्रभावसे गणधरने, जिन्होंने पूछा उनको उनके असंख्य भव बता दिए। प्रभुकी सभामें संदेहोंका नाश करनेवाले गणधरोंको किसीने-सिवा केवलियोंके-‘छद्मस्थ’ नहीं समझा। गुरुके श्रमका नाश, दोनोंका समान विश्वास और गुरुशिष्यका क्रम-ये गुण गणधरकी देशनाके हैं। दूसरी पौरुषी समाप्त हुई तब गणधरने देशनासे इसी तरह

विराम लिया जैसे पथिक चलनेसे विराम लेता है । देशना समाप्त होने पर सभी देवता प्रभुको प्रणाम करके अपने अपने स्थानों-को जानेके लिए रवाना हुए । मार्गमें उन्होंने नदीश्वर द्वीप पर जाकर अजनाचलदिकके ऊपर शाश्वत अर्द्धतकी प्रतिमाओंका अट्टाई महोत्सव किया । फिर यों घोलते हुए कि “हमें ऐसी यात्रा करनेका बार बार अवसर मिले” वे अपने अपने स्थानों पर जैसे आए वैसेही गए । ( ८३१-८४० )

सगर चक्रवर्ती भी भगवानको नमस्कार कर लक्ष्मीके संकेतस्थानरूप अपनी अयोध्या नगरीमें गया । महायज्ञ नामका चतुर्मुख यज्ञ अजितनाथके तीर्थका अधिष्ठायक हुआ । उसका वर्ण श्याम और वाहन हाथी था । उसकी दाहिनी तरफके चार हाथोंमें वरद<sup>१</sup>, सुदुर्गर, अक्षसूत्र<sup>२</sup> और पाशिन<sup>३</sup> थे और बाई तरफके चार हाथोंमें बीजोरा, अभय, अंकुश और शक्ति थे । प्रभुके शासनकी अजितबला नामकी चार हाथोंवाली देवी अधिष्ठायिका हुई । उसका वर्ण सोनेके जैसा है । उसके दाहिने हाथोंमें वरद तथा पाशिन हैं और बाएँ हाथोंमें बीजोरा तथा अंकुश हैं । वह लोहासनपर बैठी है । ( ८४१-८४६ )

चौतीस अतिशयोक्तीसे सुशोभित भगवान सिंहसेनादि गण-धरों सहित पृथ्वीमें विहार करने लगे । प्रत्येक गाँव, शहर और आकरमें विहार करते हुए और भव्य प्राणियोंको उपदेश देते हुए कृपासागर प्रभु एक बार कोशाबी नगरीके समीप पहुँचे । कोशाबीके ईशान कोणमें एक योजनमात्रके क्षेत्रमें देवताओंने

पहलेके समानही प्रभुके लिए समवसरणकी रचना की। उसमें अशोकवृक्षके नीचे, सिंहासनपर विराजमान जगत्पतिने सुर, असुर और मनुष्योंकी पर्षदामें देशना देना आरंभ किया। उसी समय एक ब्राह्मणकी जोड़ी आई और तीन जगतके गुरु-को प्रदक्षिणा देकर यथायोग्य स्थान पर बैठी।

### सम्यक्त्वका माहात्म्य

देशनाके अंतमें उस जोड़ीमेंसे ब्राह्मण खड़ा हुआ और उसने हाथ जोड़कर प्रभुसे पूछा, “हे भगवान् ! यह ऐसा कैसे है ?”

प्रभुने जवाब दिया, “यह सम्यक्त्व की महिमा है। वही सभी अनर्थोंको रोकनेका और सभी कार्योंकी सिद्धिका एक प्रबल कारण है। सम्यक्त्वसे सभी तरहके बैर इसी तरह शांत हो जाते हैं जिस तरह वर्षासे दवाग्नि शांत हो जाती है, सभी व्याधियाँ इस तरह नष्ट हो जाती हैं जिस तरह गरुड़से सर्प नष्ट हो जाते हैं, दुष्कर्म ऐसे गल जाते हैं जैसे सूर्यसे बरफ गल जाता है; क्षणवारमें मनोबांझित कार्य ऐसे सिद्ध होते हैं जैसे चिंता-मणिसे सिद्ध होते हैं, श्रेष्ठ हाथी जैसे पानीके प्रवाहको बाँधता है वैसेही देवआयुका बंध होता है; और महापराक्रमी मंत्रकी तरह देवता आकर हाजिर होते हैं। ऊपर कही हुई बातें तो सम्यक्त्वका एक अल्प फल हैं। इसका महाफल तो तीर्थकर-पद और सिद्धिपद ( मोक्षपद ) की प्राप्ति है। ( ८४७-८४७ )

प्रभुका जवाब सुनकर विप्र हर्षित हुआ और हाथ जोड़कर बोला, “हे भगवान् ! यह ऐसाही है। सर्वज्ञकी वाणी कभी अभ्यथा नहीं होती।” विप्र मौन हो रहा। तब मुख्य गण-

धरने, जो स्वयं इस बातचीतका अभिप्राय समझ गए थे तो भी, सारी पर्यदाको ज्ञान करानेके अभिप्रायसे जगद्गुरुसे पूछा, “हे भगवान ! इस ब्राह्मणने आपसे क्या पूछा ? और आपने क्या उत्तर दिया ? इस साकेतिक बातचीतको साफ साफ समझाइए ।” ( ८५८-८६० )

प्रभुने कहा, “इस शहरके पास शालिग्राम नामका एक अग्रहार<sup>१</sup> है। वहां दामोदर नामका एक मुख्य ब्राह्मण रहता था। उसके सोमा नामकी स्त्री थी। उस दंपतिके शुद्धभट नामका पुत्र हुआ। वह सिद्धभट नामके किसी ब्राह्मणकी सुलक्षणा नामक कन्यासे ब्याहा गया। शुद्धभट और सुलक्षणा दोनों जघान हुए। और अपने वैभवके अनुसार यथोचित भोग भोगने लगे। कालक्रमसे उनके माता-पिताका देहांत हुआ। उनकी पैतृक संपत्ति भी समाप्त हो गई इसलिए वे कभी कभी रातको निराहार रहने लगे। कहा है—

“निर्धनस्य सुभिक्षेपि दुर्मिक्षं पारिपार्श्विकम् ।”

[ निर्धन मनुष्यके पास सुकालमें भी दुकाल रहता है । ]  
शुद्धभट कभी उस नगरके राजमार्गमें विदेशसे आए हुए कार्पिट<sup>२</sup> की तरह पुराने वस्त्रका टुकड़ा पहन कर फिरता था, कई बार चातक पत्तीकी तरह प्यासा रहता था और कई बार पिशाचकी तरह उसका शरीर मलसे मलिन रहता था। इस स्थितिमें वह अपने साथियोंसे लज्जित होकर, अपनी स्त्रीको भी कहे वगैर दूर विदेश चला गया। उसकी स्त्रीने कुछ दिनोंके बाद वज्रपात

१—दानमें मिली हुई जमीनपर बसा हुआ गाँव। २—मिलारी।

की तरह लोगोंको कहते सुना कि तेरा पति विदेश चला गया है। श्वसुरके और अर्थके नष्ट होनेसे और पतिके परदेश चले जानेसे अपने आपको दुर्लक्षणा मानती हुई सुलक्षणा दुखमें दिन बिताने लगी। वर्षा ऋतु आई और कोई 'विपुला' नामकी साध्वी उसके घर चातुर्मास रहनेके अभिप्रायसे आई। सुलक्षणाने साध्वीको रहनेके लिए जगह दी और वह हमेशा उनके मुखसे धर्मदेशना सुनने लगी। जैसे मीठी चीजके संवधसे खट्टी चीजका खट्टापन जाता रहता है वैसेही, साध्वीके धर्मोपदेशसे सुलक्षणाका मिथ्यात्व जाता रहा। कृष्णपक्षका उल्लाघन करके रात्रि जैसे निर्मलताको प्राप्त होती है, वैसेही वह निर्मल सम्यक्त्व पाई। वैद्य जैसे शरीरमें उत्पन्न होनेवाले रोगोंको जानता है वैसेही वह जीव-अजीव आदि पदार्थोंको यथास्थित जानने लगी। जैसे समुद्र लांघनेके लिए मुसाफिर योग्य जहाजमें सवार होता है, वैसेही संसारसे पार लगानेमें समर्थ जैनधर्मको उसने अंगीकार किया। उसे विषयोंसे विरक्ति हो गई, उसकी कषाएँ उपशांत हुई और अविच्छिन्न जन्म-मरणकी श्रेणीसे वह व्याकुल हो उठी। रसपूर्ण कथासे जागरूक मनुष्य जैसे रात बिताता है, वैसेही उसने साध्वीकी सेवा सुश्रूषा करते हुए वर्षाकाल बिताया। उसको अणुव्रत ग्रहण कराकर साध्वी विहार कर दूसरी जगह चली गई। कहा है—

“क्षेत्रे प्रावृषऊर्ध्वं न तिष्ठत्येकप्रसंयताः ।”

[ संयमी साधु वर्षाऋतुके समाप्त होने पर एक स्थानपर नहीं रहते । ] (८६१-८८० )

शुद्धभट भी परदेशसे बहुतसा धन कमाकर प्रियाके प्रेमसे

खिंचकर, कबूतरकी तरह वापस आया। उसने आकर पूछा, “हे प्रिये! कमलिनी जैसे हिमको नहीं सह सकती। वैसेही तूने- जो पहले थोड़ासा वियोग भी नहीं सह सकती थी-मेरे दीर्घकालके वियोगको कैसे सहन किया?” (८८१-८८२)

मुलक्षणाने जवाब दिया, “हे जीवितेश्वर! मरुस्थलमें जैसे हंसी, थोड़े पानीमें जैसे मछली, राहुके मुँहमें जैसे चंद्रलेखा और दावानलमें जैसे हरिणी महा संकटमें फँस जाती है वैसे- ही तुम्हारे वियोगसे मैं भी मौतके दरवाजे तक पहुँच चुकी थी, उसी समय अंधकारमे दीपकके समान, समुद्रमें जहाजके समान, मरुस्थलमें वर्षाके समान और अंधेपनमें नजरके समान, दयाके भंडारके समान एक ‘विपुल’ नामकी साध्वी यहाँ आई। उनके दर्शनसे तुम्हारे विरहसे आया हुआ मेरा सारा दुःख जाता रहा और मुझे मनुष्य जन्मके फलस्वरूप सम्यक्त्व प्राप्त हुआ।” (८८३-८८७)

शुद्धभटने पूछा, “हे भट्टिनी! तू मनुष्य जन्मका फल सम्यक्त्व कहती हो, वह क्या चीज है?”

वह बोली, “हे आर्यपुत्र! वह अपने प्रिय मनुष्यको कहने लायक है, और आप मुझे प्राणोंसे भी प्रिय हैं इसलिए कहती हूँ। सुनिए—

“देवमें देवपनकी बुद्धि, गुरुमें गुरुपनकी बुद्धि और शुद्ध धर्ममें धर्मबुद्धि रखना सम्यक्त्व कहलाता है। अदेवमें देव-बुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अधर्ममें धर्मबुद्धि रखना विपर्यास भाव होनेसे मिथ्यात्व कहलाता है।

सर्वज्ञ, रागादिक दोषोंको जीतनेवाले, तीन लोक-पूजित



और यथायोग्य अर्थ बतानेवाले अर्हत परमेश्वर देव हैं। उन देवकाही ध्यान करना, उन्हींकी उपासना करना, उन्हींकी शरणमें जाना और यदि ज्ञान हो तो उन्हींके शासनका प्रतिपादन करना चाहिए। जो देव स्त्री, शस्त्र और अक्षसूत्रादि रागादि दोषोंके चिह्नोंसे अंकित हैं और जो कृपा या दंड देनेमें तत्पर हैं वे देव कभी मुक्ति देनेमें समर्थ नहीं हो सकते। नाटक, अट्टहास और संगीत वगैरा उपाधियोंसे जो विसंस्थुल<sup>२</sup> बने हुए हैं वे देवता शरणमें आए हुए प्राणियोंको मोक्षमें कैसे लेजा सकते हैं ?” ( ८८८-८९५ )

“महाव्रतोंको धारण करनेवाले, धैर्यधारी भिक्षा मात्रहीसे जीवननिर्वाह करनेवाले और सदा सामायिकमें<sup>३</sup> रहनेवाले जो धर्मोपदेशक होते हैं वे गुरु कहलाते हैं। सभी चीजे चाहनेवाले, सभी तरहका भोजन करनेवाले, परिग्रहधारी, अब्रह्मचारी और मिथ्या उपदेश देनेवाले गुरु नहीं हो सकते। जो गुरु खुद ही परिग्रह और आरंभमें मग्न रहते हैं, वे दूसरोंको कैसे तार सकते हैं ? जो खुद दरिद्री होता है, वह दूसरोंको कैसे धनवान बना सकता है ? ( ८९६-९०८ )

“दुर्गतिमें पड़ते हुए प्राणियोंको जो धारण करता है उसे धर्म कहते हैं। सर्वज्ञका बताया हुआ संयम वगैरा दस प्रकारका धर्म मुक्तिका कारण होता है। जो वचन अपोरुपेय<sup>४</sup> है वह असंभव है, इसलिए वह प्रमाण-मान्य नहीं होता; कारण,—प्रमाणता तो आप्त<sup>५</sup> पुरुषके आधीन होती है। मिथ्यादृष्टि मनु-

१—प्रतिकूल भाव। २—चञ्चल। ३—समभावोंमें। ४—जो पुरुषका कहा हुआ नहीं है। ५—सच्चे देव।

ज्योंके माने हुए और हिसादि दोषोंसे कलुषित बने हुए नाम-मात्रके धर्मको यदि धर्मकी तरह जाना-माना जाए तो वह संसारमें परिभ्रमण करनेका कारण होता है। यदि रागी देव, देव माना जाए, अब्रह्मचारी गुरु माना जाए और दयाहीन धर्म, धर्म माना जाए तो खेदके साथ यह कहना पड़ेगा कि जगतका नाश हो गया है ( यानी जगतके प्राणी दुर्गतिमें जाएंगे । )

सम्यक्त्व शम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिकता, इन पाँच बातोंसे अच्छी तरह पहचाना जाता है। स्थिरता, प्रभावना, भक्ति, जिनशासनमें कुशलता और तीर्थसेवा, ये पाँच बातें सम्यक्त्वकी भूषण कहलाती हैं। शंका, आकाक्षा, विचि-कित्ता, मिथ्यादृष्टिकी प्रशंसा और उनका परिचय, ये पाँच बातें सम्यक्त्वको दूषित करती हैं ।” ( ८६६-६०५ )

ये बातें सुनकर ब्राह्मणने कहा, “हे स्त्री, तू भाग्यवती है। कारण, तूने निधानकी तरह सम्यक्त्व प्राप्त किया है।” इस तरह कहते-सोचते शुद्धभट भी तत्कालही सम्यक्त्व पाया।

“धर्मे धर्मोपदेष्टारः साक्षिमात्रं शुभात्मनाम् ।”

[ शुभआत्माओंके लिए धर्मप्राप्तिमें धर्मोपदेशक साक्षीमात्र होते हैं । ] सम्यक्त्वके उपदेशसे वे दोनों श्रावक हुए।

“स्वर्णीस्यातां सिद्धरसात् सीसकप्रपुणी अपि ।”

[ सिद्धरससे शीशा और लोहा दोनों स्वर्ण होते हैं । ] उस समय उस अग्रहारमें माधुओंका संसर्ग नहीं होता था इसलिए लोग श्रावकधर्मका त्याग करके मिथ्यादृष्टि हो गए थे, इसलिए लोग उन दोनोंकी यह कहकर निंदा करने लगे कि ये दोनों

दुर्बुद्धि, कुलक्रमागत धर्मको छोड़कर श्रावक हो गए हैं। इस निंदाकी कुछ परवाह न कर वे श्रावकधर्ममें निश्चल रहे। समय-पर उस विप्र-दंपतिके गृहस्थाश्रम-वृत्तिके फलस्वरूप एक पुत्र उत्पन्न हुआ। ( ६०६-६११ )

एक बार शिशिर ऋतुमें शुद्धभट अपने पुत्रको लेकर ब्राह्मणोंकी सभासे घिरी हुई धर्मअग्निष्टिकाके<sup>१</sup> पास गया। तब सभी ब्राह्मण क्रोधसे एक स्वरमें बोल उठे, ‘तू श्रावक है; यहाँसे दूर हो ! दूर हो !’ इस तरह चाँदलकी तरह उसका तिरस्कार किया गया। वे सभी धर्म अग्निष्टिकाको अच्छी तरह घेर कर बैठ गए।

“.....द्विजातयो जातिधर्मस्तेषां हि मत्सरः।”

[ मत्सर करना ब्राह्मणोंका जातिधर्म है। ] उनके ऐसे वचनोंसे दुखी और क्रुद्ध होकर शुद्धभटने उस सभाके सामने प्रतिज्ञा की,—“यदि जिनका कहा हुआ धर्म संसार-समुद्रसे तारनेवाला न हो, यदि सर्वज्ञ तीर्थंकर अर्हन् आप्त-देव न हों, ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यही यदि मोक्षमार्ग न हो और जगतमें यदि ऐसा सम्यक्त्व न हो तो यह मेरा पुत्र जल जाए; और मैंने जो कुछ कहा है वह यदि सत्य है तो यह जलती हुई आग मेरे पुत्रके लिए जलके समान शीतल हो जाए।”

यों कहकर क्रोधसे, मानो दूसरी आग हो इस तरह, उस साहसी ब्राह्मणने अपने पुत्रको जलती आगमें डाल दिया। उस समय, “अरेरे ! इस अनार्य ब्राह्मणने अपने पुत्रको जला दिया।”

इस तरह क्रोधपूर्वक कहते हुए ब्राह्मणोंकी पर्यटाने उसका बहुत तिरस्कार किया ।

उधर वहाँ कोई सम्यग्दर्शनवाली देवी रहनी थी । उसने बालकको भ्रमरकी तरह कमलके अंदर भेल लिया और ज्वाला-ओंके जालसे विकराल बने हुए उस अग्निकी दाहशक्तिसे हर लिया, ऐसेही उसके लडकेको मानो चित्रस्थ हो ऐसा बना दिया । उस देवीने पूर्य मनुष्य-भवमे संयमकी विराधना की थी इससे वह मरकर व्यंतरी हुई थी । उसने किन्हीं केवलीसे पूछा था,—“तुम्हे बोधिलाभ-सम्यक्त्वप्राप्ति कब होगी ?” केवलीने कहा था,—“हे अनघे । तू सुलभबोधि होगी, मगर तुम्हे सम्यक्त्वकी प्राप्ति के लिए सम्यक्त्वकी भावनामें अच्छी तरह उद्योगी रहना होगा ।” इस वचनको वह हारकी तरह हृदयपर धारण किए फिरती थी । इसीलिए सम्यक्त्वका साहाय्य बढ़ानेके लिए उसने ब्राह्मणके पुत्रकी रक्षा की थी ।

इस तरह जैनधर्मके प्रभावको प्रत्यक्ष देखकर ब्राह्मणोंकी आँखें विस्मयसे विस्फारित हो गईं । वे ब्राह्मण जन्मसे लगाकर अदृष्टपूर्वी हुए (अर्थात् उन्होंने पहले कभी नहीं देखी थी ऐसी बात उस दिन देखी ।) शुद्धभटने घर जाकर अपनी स्त्रीसे यह बात कही और सम्यक्त्वके प्रभावके प्रत्यक्ष अनुभवसे उस ब्राह्मणको आनंद हुआ । विपुला साध्वीके गाढ संपर्कसे विवेक-वाली बनी हुई ब्राह्मणी, “अहो । धिक्कार है । तुमने यह क्या किया ? सम्यक्त्वका भक्त कोई देवता पासही था इसीलिए तुम्हारा मुख उज्ज्वल हुआ, मगर यह तुम्हारे क्रोधकी चंचलता है, यदि उस समय सम्यक्त्वकी महिमा प्रकट करनेवाला कोई

देवता वहाँ आसपासमें न होता, तो तुम्हारा पुत्र जल जाता और लोग जैनधर्मकी निंदा करते। यदि ऐसा होता तो भी जैनधर्म अप्रमाणित न होता। ऐसे प्रसंगोंपर जो लोग यह कहें कि “जैनधर्म अप्रमाण है” उनको विशेष पापी समझना चाहिए। मगर तुमने तो ऐसा काम किया है जैसा मूर्ख मनुष्य भी नहीं करता। इसलिए हे आर्यपुत्र। फिर कभी ऐसा काम न करना।” यों कहकर वह स्त्री अपने पतिको सम्यक्त्वमें स्थिर करनेके लिए, यहाँ हमारे पास लाई है। यही सोचकर इस ब्राह्मणने हमसे प्रश्न किया था और हमने उत्तर दिया था,—  
“यह सम्यक्त्वकाही प्रभाव है।”

भगवानके ये वचन सुनकर अनेक प्राणी प्रतिबोध पाए और धर्ममें स्थिर हुए। शुद्धभटने भट्टिनी सहित भगवानसे दीक्षा ली, और अनुक्रमसे उन दोनोंको केवलज्ञान हुआ।

( ६१२-६३६ )

जगतपर अनुग्रह करनेमें तल्लीन और चक्रसे चक्रीकी तरह आगे चलते हुए धर्मचक्रसे सुशोभित भगवान अजितस्वामी देशान्ता समाप्त कर उस स्थानसे रवाना हुए और पृथ्वीपर विहार करने लगे। ( ६३७ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित त्रिषष्टिशलाका

पुरुष चरित्र महाकाव्यके दूसरे पर्वमें

अजितस्वामीका दीक्षा-केवल

वर्णन नामका तीसरा सर्ग

समाप्त हुआ।

## सर्ग चौथा

### सगरका दिग्विजयी होना और चक्रवर्तीपद पाना

उधर सगर राजाके शस्त्रमंदिरमें सुदर्शन नामक चक्ररत्न उत्पन्न हुआ। उस चक्रकी धारा स्वर्णमय थी, उसके आरे लोहि-  
ताक्ष रत्नके थे और विचित्र माणिक्यकी घंटिकाओंके समूहसे वह शोभता था। वह चक्र नंदीघोष सहित था। निर्मल मोतियों-  
से सुंदर लगता था। उसकी नाभि वज्ररत्नमय थी। वह धुध-  
रियोंकी श्रेणीसे मनोहर मालूम होता था और सभी ऋतुओंके फूलोंसे अर्चित था। उसपर चंदनका लेप लगा हुआ था। एक हजार देवताओंसे वह अधिष्ठित था और आकाशमें अधर उहरा हुआ था।

मानो सूर्यका मंडल हो, ऐसी ज्वालाओंकी पत्तियोंसे विकराल ऐसे उस चक्रको प्रकट होते देख शस्त्रागारके अधिकारीने उसे नमस्कार किया। फिर विचित्र पुष्पमालाओंसे उसे पूजकर खुशी खुशी उसने सगर राजाको इसके सभाचार सुनाए। यह सुन-  
कर गुरुके दर्शनकी तरह सगर राजाने सिंहासन, पादपीठ और पादुकाका तत्कालही त्याग किया। मनही मन चक्ररत्नका ध्यान धर, कुछ कदम उसकी तरफ चल सगर राजाने उसको नमस्कार किया। कहा है,—

“.....देवतीयंती यदस्त्राण्यस्त्रजीविनः।”

[ अस्त्रजीवी लोगोंके लिए उनके अस्त्र देवके समान होते

हैं। ] फिर सिंहासनपर बैठकर उसने अपने शरीरपर जितने आभूषण थे वे सभी, उतार उतारकर चक्ररत्नके उत्पन्न होनेके समाचार देनेवालेको दे दिए। फिर वह पवित्र जलसे मंगल-स्नान कर, दिव्य वस्त्राभूषण पहन, पैदलही चक्ररत्नकी पूजा करने को रवाना हुआ। कारण,—

“पादचारेणोपस्थानं पूजातोप्यतिरिच्यते ।”

[ पैदल चलकर सामने जाना पूजासे भी अधिक है। ] किंकरोँकी तरह दौड़ते और गिरते-पड़ते रुकते राजा लोग सन्मानसे उसके पीछे चले। कई सेवक पूजाकी सामग्री लेकर, बुलाए नहीं गए थे तो भी, उनके पीछे पीछे चले। कारण,—

“स्वाधिकारप्रमादित्वं भीतये ह्यधिकारिणाम् ।”

[ अधिकारियोंको अपने अधिकारका प्रमाद भयभीत बनाता है। ] देवसे जैसे विमान चमकता है वैसेही दिव्य चक्रसे चमकते हुए शस्त्रागारमें सगर पहुँचा। राजाने गगनरत्नके (सूर्यके) समान चक्ररत्नको देखतेही, पाँच अंगोंसहित पृथ्वीका स्पर्श कर, प्रणाम किया। हाथमें रोमहस्त ( मोरपंखकी पीछी ) लेकर, महावत जैसे सोकर उठे हुए हाथीका मार्जन करता है वैसेही, सगरने चक्रका मार्जन किया, और जलके कुंभ भरकर लानेवाले पुरुषोंके पाससे जल-ले लेकर, देवप्रतिमाकी तरह, चक्ररत्नको स्नान कराया। उसपर, उसे अंगीकार करनेके लिए लगाए हुए अपने हाथकी शोभाके जैसा, चंदनका तिलक किया। विचित्र फूलोंकी मालासे, जयलक्ष्मीके पुष्पगृह जैसी, चक्ररत्नकी पूजा की और फिर गंध और वासंक्षेप, प्रतिष्ठाके समय देव-

प्रतिमापर जैसे आचार्य क्षेपन करते हैं वैसेही, उसने चक्रपर क्षेपन किया—हाला । देवोंके योग्य महामूल्यवान वस्त्रालंकारोंमें राजाने, अपने शरीरकी तरह, चक्ररत्नको सजाया । आठों दिशाओंकी जयलक्ष्मीका आकर्षण करनेके लिए, अभिचार<sup>१</sup> मङ्गल हों ऐसे, आठ मङ्गल, चक्रके सामने चित्रित किए । उसके पाम, वसंतकी तरह अच्छी दुर्गंधवाले, पंचवर्णी फूलोंका ढेर लगाया । उसके सामने कपूर और चंदनका धूप किया । उसके धुँसे ऐसा जान पड़ा मानो राजा कस्तूरीका विलेपन करता है । फिर सगरने चक्रको तीन प्रदक्षिणा दे, जरा पीछे हट, जयलक्ष्मीको पैदा करनेके लिए समुद्ररूप चक्ररत्नको पुन प्रणाम किया, और नये प्रतिष्ठित देवके लिए किया जाता है वैसा चक्ररत्नका अष्टाह्निका महोत्सव किया । नगर-सीमाकी देवीकी तरह नगरके सभी लोगोंने भी बड़ी धूमधामसे चक्रका पूजा-महोत्सव किया । ( १-२७ )

फिर दिग्गन्त्राका विचार चक्ररत्नने पकट किया हो वैसे उत्सुक होकर राजा अपने महलमें गया और ऐरावत हाथी जैसे गंगासे स्नान करता है वैसेही उसने स्नानशृङ्गमें जाकर पवित्र जलसे स्नान किया । फिर रत्नस्तंभकी<sup>२</sup> तरह, दिव्य वस्त्रसे अपने शरीरको साफ कर, राजाने उज्जले दिव्यवस्त्र धारण किए । गंधकारिकाएँ<sup>३</sup> आकर, चंद्रिकाका रस बनाया हुआ हो ऐसे

- 
- १—बुरे कामोंके लिए मंत्र प्रयोग करना । तन्त्रके अनुसार छः प्रकारके अभिचार होते हैं—मारण, मोहन, स्तंभन, विद्वेषण, उच्चाटन और वशीकरण । यहाँ वशीकरण अर्थ है । २—रत्नोंका बना स्तंभ । ३—इतर चंदन आदि लगानेवाली ।



निर्मल गोशीर्षचंदनके रससे राजाका अंगराग करने लगीं-  
शरीरपर चंदनका लेप लगाने लगीं । फिर राजाने अपने अंगके  
संगसे अलंकारोंको अलंकृत किया ।

“प्रयांति ह्युत्तमस्थाने भूषणान्यपि भूष्यताम्”

[ उत्तम स्थानको पाकर आभूषण भी अधिक सुशोभित  
होते हैं । ] ( २८-३२ )

फिर मंगलमुहूर्तमें, पुरोहितोंने जिसका मंगल किया है ऐसा,  
राजा खड्गरत्न हाथमें ले दिग्यात्रा करनेके लिए गजरत्नपर  
सवार हुआ । सेनापति अश्वरत्नपर सवार हो हाथमें दंडरत्न ले  
राजाके आगे चला । सर्व उपद्रवरूप नीहारको<sup>१</sup> को नष्ट करने-  
में दिनरत्न<sup>२</sup> के समान पुरोहितरत्न राजा के साथ चला । भोजन  
दानमें समर्थ और जगह जगह सेनाके लिए घरोंकी-ढेरे तंबुओं-  
की व्यवस्था करनेवाला गृहारत्न, मानो जंगम चित्ररस नामका  
कल्पवृक्ष हो ऐसे, सगर राजाके साथ चला । तत्कालही नगर  
आदिकी रचना करनेमें समर्थ, पराक्रमी विश्वकर्माके जैसा  
वर्द्धकी रत्नभी राजाके साथ चला । चक्रवर्तीकं कर-स्पर्शसे फैलने  
वाले छत्ररत्न और चर्मरत्न, अनुकूल पवनके स्पर्शसे बादल  
चलते हैं ऐसे, साथ चले । अंधकारका नाश करनेमें समर्थ  
मणिरत्न और कांकिणीरत्न, जंबूद्वीपका लघुरूप धारण किए  
हुए दो सूर्य हों ऐसे, साथ चले । बहुत दासियां जिसके साथ हैं  
ऐसा अंतःपुर (यानी सागरकी रानियां ) स्त्रीराज्यसे आया हो  
ऐसे, चक्रीकी छायाकी तरह उसके साथ चला । दिशाओंको

प्रकाशित करता था इससे दूरहीसे दिग्विजयका स्वीकार करता हुआ चक्ररत्न, चक्रवर्तीके प्रतापकी तरह पूर्वकी तरफ मुख करके आगे चला । पुष्करावर्त मेघकी घटाके जैसे प्रयाण वाजिन्नोंके शब्दसे दिग्गजोंके कान खड़े करता, चक्रके साथ चलते हुए अश्वोंके खुरोंसे उड़ती हुई धूलिसे सपुट पुटकी<sup>१</sup> तरह घावाभूमि<sup>२</sup> को एक करता, रथों और हाथियोंपर फरीती हुई ध्वजाओंके अग्रभागमे बनाए हुए पाठीन जातिके मगरादिसे मानो आकाश-रूपी महासमुद्रको जलजलतुमय बनाता हो ऐसे दिखता, सात तरफसे भरते हुए मदजलकी धारावृष्टिसे सुशोभित हाथियोंकी घटाके समूहसे दुर्दिन दिखाता, उत्साहसे उछलते होनेसे, मानो स्वर्गमे चढ़नेकी इच्छा रखते हों ऐसे करोड़ों प्यादोंसे पृथ्वीको चारों तरफसे ढकता, सेनापतिकी तरह आगे चलते, असह्य प्रतापवाले और सर्वत्र अकुंठित शक्तिवाले चक्ररत्नसे सुशोभित, सेनानीके धारण किए हुए दंडरत्न द्वारा, हलसे खेतकी जमीनकी तरह, विषम-ऊबड़ खावड़ भूमिको एकसी बनाता और हर रोज एक एक योजनके चलनेसे भद्रद्वीपकी तरह लीलासे रस्तेको समाप्त करता, इंद्रके समान वह चक्री कई दिनोंके बाद पूर्व दिशामें आई हुई गंगानदीके ललाटपर तिलकके समान मगध देशमें पहुँचा । ( ३३-५० )

वहाँ सगर चक्रीकी आह्लासे यद्धकी रत्नने, अयोध्याकी छोटी बहन हो ऐसी छावनी बनाई । आकाश तक ऊँची और

१—दोना हाथकी पंजाको जोड़कर बनाए हुए सपुटकी तरह ।

२—आकाश और पृथ्वीका ।

बड़ी बड़ी अनेक हस्तिशालाओंसे, बड़ी बड़ी गुफाओंके समान हजारों अश्वशालाओंसे, विमानके समान हवेलियोंसे, मेघकी घटाके समान मंडपोंसे, मानों सोंचेमें ढालकर बनाई गई हों ऐसी समान आकृतिवाली दुकानोंसे और श्रगाटक-चौराहे वगैरा की रचनासे राजमार्गकी स्थितिको बताती हुई वह छावनी शोभती थी। उसका विस्तार नौ योजन और उसकी लंबाई बारह योजन थी। ( ५१-५३ )

वहाँ पोषधशालामें राजाने मगधतीर्थ कुमारदेवका मनमें ध्यान करके अष्टम तप किया और सर्व वेषभूषा त्याग, दर्भकी चटाईका आश्रय ले, शस्त्ररहित हो, ब्रह्मचर्य पालते और जागते हुए उसने तीन दिन बिताए। अष्टम तप पूर्ण हुआ तब राजाने पोषधगृहसे निकलकर पवित्र जलसे स्नान किया। फिर राजा रथपर सवार हुआ। रथ पांडुवर्णकी ध्वजाओंसे ढका हुआ था। वह, अनेक तरहके हथियारोंसे ढका होनेके कारण फेन और जलजंतुओंवाले समुद्रके जैसा जान पड़ता था। उसके चारों तरफ चार दिव्य घंटे लगे हुए थे, उनसे वह ऐसा शोभता था जैसे चार चंद्र और सूर्योंसे मेरु पर्वत शोभता है। इंद्रके उषै-श्रवा नामक घोड़ोंके जैसे ऊँची गर्दनवाले घोड़े उसमें जुते हुए थे। ( ५४-६० )

चतुरगिनी-हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंकी-सेनासे, वह चार प्रकारकी-साम, दाम, दंड और भेदवाली-नीतिके समान शोभता था। उसके सरपर एक छत्र था और दोनों तरफ दो चक्र थे। ये तीनों उसकी तीनों लोकमें व्याप्त यशरूपी बेलके तीन अंकुरके समान मालूम होते थे। राजाका रथ पहियोंकी

नाभि जितने गहरे जल तक समुद्रमें पहुँचा । राजा हाथमें धनुष लिए रथमें बैठा था । जयलक्ष्मीरूपी नाटिकाके नौवींके समान धनुषकी डोरी उमने बजाई और भंडारमेंसे जैसे रत्न निकालते हैं वैसेही उसने भायेंमेंसे तीर निकाला । फिर धातकीखंडके मध्यमें रहे हुए इष्वाकार पर्वतके जैसे उस बाणको धनुषके नाथ जोड़ा । अपने नामसे अंकित और कानके आभूषणपनको प्राप्त उस सोनेके तीक्ष्ण बाणको राजाने कान तक खींचा और उसे मगधतीर्थके अधिपतिकी तरफ चलाया । वह आकाशमें उड़ते हुए गरुडकी तरह पखोंसे सनसनाता निमिषमात्रमें बारह योजन समुद्र लौंघकर मगधतीर्थकुमारदेवकी सभामें पड़ा । आकाशसे गिरनेवाली विजलीकी तरह, उस बाणको गिरते देख, वह देव गुस्सा हुआ । उसकी भ्रुकुटियों चढ़ गईं । इससे वह भयंकर मालूम होने लगा । फिर थोड़ा विचार कर, खुद उठ उसने उस बाणको हाथमें लिया । उस पर उसे सगर चक्रवर्तीका नाम दिखाई दिया । हाथमें बाण लिए हुए वह अपने सिंहासनपर बैठा और गभीर गिरासे वह सभामें इस तरह कहने लगा— ( ६१-७१ )

“जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें इस समय सगर नामक दूसरे चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं । भूतकालके, भविष्यकालके और वर्तमान कालके मगधपतियोंका यह आवश्यक कर्तव्य है कि वे चक्रवर्तियोंको भेट दें ।” ( ७२-७३ )

फिर भेटकी वस्तुएँ ले नौकरके समान आचरण करता हुआ वह मगधपति विनय सहित सगर चक्रीके सामने आया । उसने आकाशमें रहकर चक्रीका फेंका हुआ बाण, द्वार, आजू-

बन्ध, करणाभरण, भुजबन्ध आदि आभूषण, वेष और देवदूष्य-वस्त्र राजाको भेंट किए। जिस तरह वार्तिक रसेंद्र देता है (यानी वैद्य जैसे पारा देता है वैसेही) उसने राजाको मगधतीर्थका जल भेंट किया। फिर पद्मकोशके समान हाथ जोड़के उसने चक्रवर्तीसे कहा, “इस भरत क्षेत्रकी पूर्व दिशाके प्रांत-भागमे, आपके एक सामंतकी तरह, मैं रहता हूँ।” (७४-७८)

चक्रवर्तीने उसे अपना नौकर स्वीकार किया और एक दुर्गपालकी तरह सत्कार करके विदा किया। फिर उगते हुए सूरजकी तरह अपने तेजसे दिशाओंको भरते हुए सगर चक्रवर्ती समुद्रसे बाहर निकला और अपनी छावनीमें आया। राजाओंमे गजेन्द्रके समान उन महाराजने स्नान और देवपूजा करके परिवार सहित पारणा किया और वहाँ मागधतीर्थके अधिपतिका अष्टाह्निका उत्सव किया। कारण—

“.....स्वामिदत्तमाहात्म्याः खलु सेवकाः ।”

[ सेवकोंका माहात्म्य-सम्मान स्वामी ही बढ़ाते हैं ।]

( ७६-८२ )

उसके बाद सर्व दिग्विजयोंकी लक्ष्मियोंको अर्पण करनेमें जामिनके समान चक्ररत्न दक्षिण दिशाकी तरफ चला। अपनी सेनासे पर्वत सहित पृथ्वीको चलायमान करता हुआ चक्रवर्ती दक्षिण और पश्चिम दिशाके मध्य मार्गसे चक्रके पीछे चला। सभी दिशाओंको विजय करनेकी दृढ़ प्रतिज्ञावाला सगर राजा मार्गमे कई राजाओंको, वृत्तोंको जैसे पवन उखाड़ता है वैसे, राजगदियोंसे उठाता, कड़्योंको शालिके पौधेकी तरह पुन राजगद्दीपर बिठाता, कड़्योंको कीर्तिस्तंभ हो ऐसे, नये राजा

बनाता, बेंतकी जातिके पेड़ोंको नदीका पूर मुकाता है वैसे कइयोंको, अपने सामने सर मुकवा कर छोड़ता, कइयोंकी उँगलियोंको कटवाता, कइयोंके पाससे रत्नोंका दंड ग्रहण करता, कइयोंसे हाथी घोड़े छुड़ाता, और कइयोंको छत्रहीन बनाता हुआ क्रमसे दक्षिण समुद्रके किनारे आपहुँचा। वहाँ हाथीसे उतरकर क्षणभरमें तैयार हुई छावनीके अंदर एक जगहमें उसने इस तरह निवास किया जिस तरह इंद्र विमानमें निवास करता है।

( ८३-८६ )

वहाँसे चक्री पौषधशालामें गया और अष्टमत्तप कर पौषध ले वरदाम नामके यहाँके अधिष्ठात्यक देवका ध्यान करने लगा। अष्टम भक्तके अंतमें पौषध व्रत पार कर, सूर्यमंडलमेंसे लाया गया हो ऐसे रथमें बैठा। जैसे मथानी छास बिलोनेकी मथनीमें प्रवेश करती है वैसेही उसने रथकी नाभि तक समुद्रके जलमें प्रवेश किया। फिर उसने धनुषपर चिल्ला चढ़ाकर उसकी आवाज की। त्राससे घबराए हुए और कान मुकाए हुए जल-चरोंने भयभीत होकर वह आवाज सुनी। सपेरा जैसे बिलमेंसे सर्पको पकड़ता है वैसेही उसने एक अतिशय भयंकर वाण भाथेमेंसे निकाला। उसे चिल्लेपर चढ़ाकर किसी सूचना देनेके लिए आए हुए सेवककी तरह अपने कानके पास तक खींचकर इंद्र जैसे पर्वतपर वज्र डालता है वैसे, वरदामपतिके स्थानकी तरफ चला दिया। अपनी सभामें बैठे हुए वरदाम कुमार देवके आगे जाकर वाण ऐसे पड़ा जैसे किसीने मुद्गरका आघात किया हो। ( ६०-६७ )

“इस असमयमें कालने किसका खाता देखा है ?” कहते

हुए वरदामपतिने उठकर बाणको हाथमें लिया, उसपर सगर राजाका नाम देखकर वह इस तरह शांत हो गया जिस तरह नागदमनी दवाको देखकर सर्प शांत हो जाता है। उसने अपनी सभाके लोगोंसे कहा, “जबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें सगर नामक दूसरे चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं। घर आए हुए देवकी तरह विचित्र वस्त्रोंसे और महा मूल्यवान रत्नालंकारोंसे यह चक्रवर्ती मेरे लिए पूजने लायक है।” ( ६८-१०० )

वह भेटें ले, तत्कालही रथमें बैठे हुए चक्रवर्तीके पास आकर अंतरीक्षमें खड़ा रहा और भंडारीकी तरह उसने रत्नोंका मुकुट, मोतियोंकी मालाएँ, बाजूबंद और कड़े इत्यादि चक्रीको भेंट किए। बाण भी वापस दिया और कहा, “आजसे इंद्रपुरी-के समान अपने देशमें भी, मैं आपका आज्ञाकारी बनकर वरदामतीर्थके अधिकारीकी तरह रहूँगा।” ( १०१-१०४ )

कृतज्ञ चक्रवर्तीने उनसे भेंट ले, उसका कथन स्वीकार कर, उसे सम्मान सहित विदा किया। ( १०५ )

जलबाजियोंको ( जलके घोड़ोंको ) देखकर जिसके रथके घोड़े हिनहिना रहे हैं वह चक्रवर्ती चक्रके मार्गका अनुसरण करते हुए वापस लौटा और अपनी छावनीमें आया। फिर उसने स्नान तथा जिनपूजा करके अष्टम तपका पारणा किया। फिर वरदामकुमारका बड़ा अष्टाह्निका उत्सव किया। कारण—

“ ..... भक्तेष्वीशा हि प्रतिपत्तिदाः।”

[ ईश अपने भक्तोंका सम्मान बढ़ानेवाले होते हैं। ]

( १०६-१०८ )

वहाँसे चकरत्नके मार्गसे वे पृथ्वीपति सेनाकी रजसे सूरजको ढकते हुए पश्चिम दिशाकी तरफ चले। गरुड़ जैसे दूसरे देशके पक्षियोंको उड़ाता है वैसेही वे द्राविड देशके राजाओंको भगाते, सूर्य जैसे उल्लुओंको अंधा बनाता है वैसेही वे आंध्रके राजाओंको अंधा बनाते, तीन तरहके चिह्नोंसे ( यानी बात, पित्त और कफके विकारसे ) जैसे प्राण नष्ट होते हैं वैसेही, वे कर्लिग देशके राजाओंके राजचिह्नोंको छुड़ाते, दर्भके विस्तरमें रहे हों वैसे, विदर्भदेशके राजाओंको नि सत्व बनाते, कपड़ेवाला जैसे स्वदेशका त्याग करता है वैसेही, महाराष्ट्र देशके राजाओंसे उनके देशका त्याग कराते, बाणोंसे जैसे घोड़े अकित किए जाते हैं वैसेही, अपने बाणोंसे कोकण देशके राजाओंको अकित करते, तपस्वियोंकी तरह लाट देशके राजाओंको ललाटपर अंजलि रखनेवाला बनाते, बड़े कछुओंकी तरह कच्छ देशके सभी राजाओंको चारों तरफसे संकोच कराते और क्रूर सोरठ देशके राजाओंको, देशकी तरह अपने वशमें करते, वे क्रमसे पश्चिम समुद्रके किनारेपर आए। ( १०६-११४ )

वहाँ छावनी डाल प्रभास तीर्थके अधिष्ठायक देवको हृदयमें धारण कर, अष्टम तप कर, उन्होंने पौषधशालामें पौषध ग्रहण किया। अष्टमके अंतमें सूर्यकी तरह बड़े रथपर सवार हो, चक्कीने रथकी नाभि तक समुद्रमें प्रवेश किया। फिर उसने चिल्ला चढ़ाकर बाणके- प्रयाणके कल्याणकारी, जयवाजित्रके शब्दके जैसी, धनुषकी टंकार की और प्रभास तीर्थके देवके निवासस्थानकी तरफ, संदेश पहुँचानेवाले दूतके जैसा अपने नामसे अकित बाण चलाया। पक्षी जैसे पीपल पर गिरता है



वैसेही वह बाण बारह योजनपर स्थित प्रभासदेवकी सभामे आकर गिरा। बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ प्रभासदेवने बाणको देखा और उसपर खिले हुए सगर चक्रवर्तीके नामके अक्षर पढ़े। तत्काल ही प्रभासपति, सगरके बाणके साथ अनेक तरहकी भेटे लेकर इस तरह चक्रीके सामने चला जैसे घर आए हुए गुरु-अतिथि-के सामने गृहस्थ जाते हैं, और उसने आकाशमें रहकर मुकुट-मणि, कंठभूषण, कड़े, कटिसूत्र, बाजूबद और बाण चक्रवर्तीको भेट दिए, तथा नम्रतापूर्वक अयोध्यापतिसे कहा, “हे चक्रवर्ती महाराज। आजसे मैं अपने स्थानमें आपका आज्ञाकारी होकर रहूंगा।” (११५-१२३)

तब चक्रवर्तीने भेट स्वीकार कर आदर सहित उससे बात-चीत की और एक नौकरकी तरह उसे बिदा किया। फिर वहाँ-से चक्रवर्ती वापस छावनीमें आया और स्नान तथा जिनपूजा कर उसने अपने परिवारके साथ बैठकर अष्टमभक्तका पारणा किया। आनंदित चक्रीने वरदामपतिकी तरह प्रभासपतिका भी वहाँ अष्टाहिका महोत्सव किया। (१२४-१२६)

वहाँसे चक्रके पीछे, प्रतीपगामी (यानी पीछे लौटनेवाले) समुद्रकी तरह चक्री अपनी सेनाके साथ सिंधुके दक्षिण किनारे-से पूर्वकी तरफ चला। रस्तेमें सिंधु देवीके मंदिरके पास उसने आकाशमें तुरतके उतरे हुए गंधर्व नगरके जैसी, अपनी छावनी डाली और सिंधुदेवीका मनमें स्मरण कर अष्टम तप किया। इससे सिंधुदेवीका रत्नासन कपित हुआ। देवीने अवधिज्ञानसे जाना कि चक्री आया है। तत्कालही वह भक्तिपरायण देवी भेटें लेकर सामने आई। उसने आकाशमें रहकर निधिके जैसे एक

हजार आठ रत्नके कुंभ, मणिरत्नोंसे विचित्र दो भद्रासन, बाजूबंद, कड़े वगैरा रत्नोंके आभूषण और देवदूष्य वस्त्र चक्रवर्तीको भेंट किए। फिर वह बोली, "हे नरदेव। तुम्हारे देशमें रहनेवाली मैं तुम्हारी दासीकी तरह आचरण करूँगी। मुझे आज्ञा दीजिए।"

अमृतके घूंटकी जैसी वाणीसे देवीका सत्कार करके चक्रीने उसे विदा किया और फिर पारणा कर पहलेहीकी तरह (अर्थात् जैसे पहलेवाले देवताओंका किया था वैसे) सिंधुदेवीका अष्टाह्निका उत्सव किया। कारण—

“महात्मनां महर्द्धानामुत्सवा हि पदे पदे ॥”

[ महान ऋद्धिवाले महात्माओंके लिए पद पदपर उत्सव होते हैं ] ( १२७-१३५ )

अपनी बंधनशालासे जैसे हाथी निकलता है वैसेही, लक्ष्मीके धामरूप, आयुधशालासे निकलकर चक्र वहाँसे उत्तर पूर्वके मध्यमें धला। उसके पीछे चलते हुए कई दिनोंके बाद चक्रवर्ती वैताह्य महागिरिकी दक्षिण दिशामें पहुँचा और विद्याधरके नगरके जैसी छावनी डालकर, उसने वैताह्यकुमारका मनमें स्मरण कर अष्टमत्तप किया। अष्टमत्तप पूरा हुआ तब वैताह्याद्रिकुमार देवका आसन काँपा। अर्धविज्ञानसे उसने जाना कि भरताह्यकी सीमापर चक्रवर्ती आया है। उसने सगरके पास आ, आकाशमें रह, दिव्यरत्न, वीरासन, भद्रासन और देवदूष्य वस्त्र भेंट किए। फिर प्रसन्न होकर उसने स्वस्तिवाचककी तरह आशीर्वाद दिया, “चिर जीओ। बहुत सुख पाओ। और चिरकाल तक विजयी बनो।” चक्रवर्तीने अपने

प्रियबंधुके समान उससे सम्मानके साथ बातचीत की और तब उसे विदा दे अष्टमतपका पारणा किया तथा अपने प्रसादरूपी प्रासादमें स्वर्णकलशके समान उसका अष्टाह्निका उत्सव किया।

( १३६-१४४ )

फिर चक्रके पीछे चलकर चक्री तमिस्रा गुफाके पास पहुँचा और वहाँ छावनी डालकर सिहकी तरह रहा। वहाँ उसने कृतमाल देवका स्मरण करके अष्टमतप किया। महान पुरुष भी—

“.....कृत्यं महांतो न त्यजंति हि ।”

[ महान पुरुष जो काम करने योग्य होता है उसको नहीं छोड़ते हैं ] अष्टम तपका फल फला, कृतमाल देवताका आसन काँपा। कहा है कि—

“तादृशामाभियोगे हि कंपंते पर्वता अपि ।”

[ वैसे (पराक्रमी) पुरुष जब उद्योग करते हैं तब पर्वत भी काँप उठते हैं ] कृतमाल देवने अवधिज्ञानसे चक्रीका आना जाना और वह स्वामीके पास आते हैं वैसे आकाशमें आकर खड़ा रहा। उसने स्त्रियोंके योग्य चौदह तिलक दिए और अच्छे वेष, वस्त्र, गंधचूर्ण, माला इत्यादि चीजे चक्रीको भेट की और “हे देव आपकी जय हो। जय हो।” कहकर चक्रवर्तीकी सेवा स्वीकार की।

“सेवनीयाश्चक्रिणो हि देवैरपि नरैरिव ।”

[ मनुष्योंकी तरह देवताओंके लिए भी चक्रवर्ती सेवा करने योग्य होते हैं ] चक्रवर्तीने स्नेह सहित बातचीत करके

उसे विदा किया और अष्टमभक्तके अंतमें परिवार सहित पारणा किया। वहाँ सगर राजाने आदरपूर्वक कृतमालदेवका अष्टाह्निका उत्सव किया। कारण—यह कृत्य देवताओंके लिए प्रीतिदायक होता है। ( १४४-१५२ )

अष्टाह्निका उत्सव पूरा हुआ तब चक्रवर्तीने पश्चिम दिशाके सिंधु निष्कुटको जीतने जानेकी सेनापति रत्नको आज्ञा की। सेनापतिने सर झुकाकर पुष्पमालाकी तरह यह आज्ञा स्वीकार की। फिर वह हस्तिरत्नपर सवार होकर चतुरंगिणी सेना सहित सिंधुके प्रवाहके निकट आया। वह अपने उग्र तेजसे भारतवर्षमें ऐसा प्रसिद्ध था मानो वह इंद्र था या सूरज था। वह सभी तरहके म्लेच्छ लोगोंकी भाषाएँ और लिपियाँ जानता था। वह सरम्बतीके पुत्रके समान सुंदर भाषण करता था। भारतमें जितने देश हैं उनमें और जलस्थलमें जितने किले हैं उनमें जाने आनेके मार्गोंको वह जानता था। मानो शरीरधारी धनुर्बंद हो ऐसे सभी तरहके हथियार चलानेमें वह दक्ष था। उसने स्नान करके प्रायश्चित्त और कौतुकमगल किया। शुक्ल-पद्ममें जैसे कम नक्षत्र दिखते हैं वैसे उमने बहुत ही कम मणियोंके आभूषण पहने थे। इंद्रधनुष सहित मेघकी तरह धीरे सेनापतिने धनुष और परवालेके विस्तारवाले समुद्रकी तरह चर्मरत्न धारण किया। उसने दंढरत्न ऊँचा किया था इससे वह ऐसा शोभने लगा जैसे पुढरीक कमलसे सरोवर शोभता है। दोनों तरफ डुलते हुए चमरोंसे वह ऐसा शोभता था मानो उसने शरीरपर चंदनके तिलक-छापे लगाए हों और बाजोंकी आवाजसे वह आकाशको ऐसे गुँजा रहा था जैसे मेघ

गर्जना करके गुंजाता है। इस तरह तैयार होकर सेनापति सिंधुनदीके प्रवाहके पास आया। उसने हाथसे चर्मरत्नको स्पर्श किया, इससे वह बढ़कर जहाजसी आकृतिवाला बन गया। उसमें सेनासहित सवार होकर सेनापति सिंधुनदी उतरा। लोहे-के खूँटेसे जैसे उन्मत्त हाथी छूटता है वैसेही, महाबलवान सेनापति सिंधुके प्रवाहको पार कर सेनासहित चारों तरफ फैल गया। उसने सिंहल जातिके, बर्बर जातिके, टकण जातिके और दूसरे म्लेच्छ जातियोंके एव यवनोंके द्वीपोंपर आक्रमण किया। कालमुख, जोनक और वैताढ्यपर्वतके मूलमें रही हुई अनेक म्लेच्छ जातियोंसे उसने स्वच्छंदता सहित दंड लिया। सभी देशोंमें श्रेष्ठ कच्छदेशको, बड़े बैलकी तरह, उस सेनापति-ने वशमें कर लिया। वहाँसे लौट, सभी म्लेच्छोंको जीत, वहाँ-की समतल भूमिमें, जलक्रीड़ा करके निकले हुए हाथीकी तरह, उसने मुकाम किया। म्लेच्छ लोगोंके मंडपों, नगरों और गाँवों-के अधिपति तत्कालही वहाँ ऐसे खिंचकर आये जैसे पाश (जाल) में फँसे हुए प्राणी खिंचकर आते हैं। तरह तरहके आभूषण, रत्न, वस्त्र, सोना, चाँदी, घोड़े, हाथी, रथ और दूसरे भी अनेक उत्तम पदार्थ—जो उनके पास थे—लाकर उन्होंने इस तरह सेनापतिको भेंट कर दिए जिस तरह किसीकी रखी हुई धरोहर वापस लाकर सौंपते हैं। फिर उन्होंने सेनापतिसे कहा, “हम आपके वशमें, कर देनेवाले मौकरोंकी तरह रहेगे।”

( १५४-१७३ )

उनसे भेंटें स्वीकार कर, उनको विदा दे, सेनापति रत्न चर्मरत्नसे सिंधु पार हुआ। और चक्रवर्तीके पास आकर उसे

सारी चीजें भेट कर दीं । कहा है,—

“कृष्टाश्चेष्ट्य इवायांति शक्त्या शक्तिमतां श्रियः ॥”

[बलवानोंको उनकी शक्तिके द्वाराही लक्ष्मी दासीकी तरह मिल जाती है ।] नदियाँ जैसे समुद्रसे मिलने आती हैं इसी तरह दूर दूरसे आकर राजा जिनकी सेवा करते हैं ऐसा चक्रवर्ती बहुत दिनों तक छावनी ढालकर वहीं रहा । (१७४-१७६)

एकबार उन्होंने तमिस्रा गुफाके दक्षिण द्वारके किवाड़ खोलनेकी दंडरत्नरूपी कुंजीको धारण करनेवाले, सेनापतिको आज्ञा दी । उसने तमिस्रा गुफाके पास जा, उसके अधिष्ठायक कृतमालदेवका मनमें ध्यान कर अष्टमतप किया । कारण,—

“... प्रायस्तपोग्राह्या हि देवताः ॥”

[ देवता प्राय तपसे ग्राह्य ( ग्रहण करने लायक, प्रसन्न करने लायक ) होते हैं ।] अष्टमतपके अंतमें वह स्नानविलेपन कर, शुद्ध वस्त्र पहन, धूपदानी हाथमें ले, देवताके सामने जात है वैसे, गुफाके सामने गया । गुफाको देखतेही उसने प्रणाम किया और हाथमें दंडरत्न लेकर वह द्वारपर द्वारपालकी तरह खड़ा रहा । फिर वहाँ अष्टाह्निका उत्सव कर, अष्टमागलिक चित्रित कर सेनापतिने दंडरत्नसे गुफाके द्वारपर आघात किया । इससे कड़व शब्द करते हुए सूखी हुई फलीके संपुटकी तरह, उसके किवाड़ खुल गए । कड़व शब्दकी आवाजसे किवाड़ोंके खुलनेकी बात चक्रवर्तीने जान ली थी, तो भी पुनरुक्तिकी तरह सेनापतिने जाकर वह बात चक्रवर्तीसे निवेदन की । चक्रवर्ती हस्तिरत्नपर सवार हो, चतुरगिणी सेना सहित, मानो वह एक दिग्पाल

हो वैसे, गुफाके पास पहुँचा। उसने हस्तिरत्नके दाहिने कुंभ-स्थलपर, दीवटपर दीपककी तरह, प्रकाशमान मणिरत्न रखा। फिर अस्त्रलित गतिवाले केसरीसिंहकी तरह, चक्रवर्तीने चक्र-के पीछे पचास योजन विस्तारवाली तमिस्रागुफामे प्रवेश किया और उस गुफाकी दोनों तरफकी दीवारोंपर, गोमूत्रिकाके आकारके पाँच सौ धनुष विस्तारवाले और अधकारका नाश करनेवाले कांकणीरत्नके उनचास मंडल, एक एक योजनके अंतरसे बनाए। [ खुला हुआ गुफाका द्वार और कांकणीरत्नके बने हुए मंडल जब तक चक्री जीवित रहता है तबतक वैसेही रहते हैं। ] वे मंडल मानुषोत्तरके चारों तरफकी चौद सूरजकी श्रेणीका अनुसरण करनेवाले थे, इसलिए उनसे सारी गुफामें प्रकाश हो रहा था। फिर चक्री गुफाकी पूर्व दिशाकी दीवारसे निकलकर पश्चिम दीवारके मध्यमें जाती हुई उन्मग्ना और निमग्ना नामकी, समुद्रमें जानेवाली दो नदियोंके पास आया। उन्मग्ना नदीमें डाली हुई शिला भी तैरती है और निमग्ना नामकी नदीमें डाली हुई तूँबी भी डूब जाती है। वर्द्धकीरत्नने तत्कालही उनपर एक पुल बनाया और चक्रवर्ती सारी सेना सहित, घरके एक जलप्रवाहकी तरह उन नदियोंको पार कर गया। क्रमशः वह तमिस्राके उत्तर द्वारपर पहुँचा, इसके द्वार तत्कालही अपने आप कमलके कोशकी तरह खुल गए। हाथी-पर बैठा हुआ चक्रवर्ती, सूर्य जैसे बादलोंमेंसे निकलता है वैसे, सपरिवार गुफासे बाहर निकला। ( १७७-१६५ )

दुखकारक है पतन जिनका ऐसे और भुजबलके मदसे उद्धत बने हुए आपात जातिके भील लोगोंने सागरकी तरह

आते हुए सगर चक्रवर्तीको देखा। अपने अश्वोंके प्रकाशसे चक्री सूर्यके तिरस्कारवा कारण बना था, पृथ्वीकी रज खेचरकी स्त्रियोंकी दृष्टियोंको विशेष निमेष देता था, ( यानी रजसे उनकी आँखें मुँद जाती थीं) अपनी सेनाके भारसे पृथ्वीको कंपाता था और उसके तुमुल शब्दसे स्वर्ग और पृथ्वीको बहरा बनाता था। वह असमयमें मानो परदेसे बाहर निकला हो, मानो आकाशसे नीचे उतरा हो, मानो पातालसे बाहर आया हो ऐसा मालूम होता था। वह अगणित सेनासे गहन और आगे चलते हुए चक्रसे भयंकर जान पड़ता था। ऐसे चक्रीको आते देखकर वे तत्कालही क्रोध व दिल्लगीके साथ आपसमें इस तरह बातचीत करने लगे। ( १६६-२०० )

“हे पराक्रमी पुरुषो ! अप्रार्थितकी<sup>१</sup> प्रार्थना करनेवाला, लक्ष्मी, लज्जा, बुद्धि और कीर्तिसे वर्जित, सुलक्षण रहित अपने आत्माको वीर माननेवाला और अभिमानसे अंध बना हुआ यह कौन आया है ? अरे ! यह कैसे अफसोसकी बात है, कि यह भैंसा केसरीसिके अधिष्ठित स्थानमें ( यानी सिंहकी गुफामें ) घुसता है !” ( २०१-२०२ )

फिर वे महापराक्रमी म्लेच्छ राजा, इस तरहसे, चक्रवर्तीके अगले भागकी सेनाको सताने लगे, जिस तरह असुर इंद्रको सताते हैं। थोड़ीही देरमें सेनाके अगले भागके हाथी भाग गए, घोड़े नष्ट हो गए, रथोंकी धुरियाँ टूट गईं और सारी सेना परावर्तनभावको प्राप्त हुई ( अर्थात् छिन्न भिन्न हो गई )। भील लोगोंके द्वारा सेना नष्ट की गई है यह बात जानकर चक्रवर्तीका

१—जिसके पानेकी कोई प्रार्थना नहीं करता, यानी मोत ।



सेनापति, गुस्ता होकर सूर्यकी तरह, अश्वरत्न पर सवार हुआ और वह महापराकमी सेनापति नए उगे हुए धूमकेतुके जैसे खड्गरत्नको खींचकर, हरेक म्लेच्छपर आक्रमण करने लगा। जैसे हाथी वृक्षोंका नाश करता है वैसेही, उसने कइयोंको नष्ट कर दिया, कइयोंको मल दिया और कइयोंको भूमिपर सुला दिया। ( २०३-२०७ )

सेनापतिके द्वारा खदेड़े हुए किरात कमजोर होकर, पवन-के द्वारा उड़ाई हुई रूईकी तरह, बहुत योजन तक भाग गए। वे दूर सिंधु नदीके किनारे इकट्ठे हुए और रेतीके विस्तार बनाकर वस्त्रहीन वहाँ बैठे। उन्होंने अत्यंत नाराज होकर अपने कुल-देवता मेघकुमार और नागकुमारके उद्देश्यसे अष्टम भक्त तप किया। तपके अंतमें उन देवताओंके आसन कोपे। उन्होंने अवधिज्ञानसे, सामने देखते, है ऐसे, किरात लोगोंकी दुर्दशा देखी। कृपासे पिताकी तरह उनकी दुर्दशासे दुःखी होकर मेघ कुमारदेव उनके पास आए और आकाशमे रहकर कहने लगे, हे वत्सो ! तुम किस हेतुसे इस हालतमे हो ? हमें यह बात तत्काल बताओ, जिससे हम उसका प्रतिकार करे।

( २०८-२१३ )

किरातोंने कहा, “ हमारा देश ऐसा है जिसमें कोई आदमी बहुत कठिनतासे प्रवेश कर सकता है, उसीमें किसीने, समुद्रमे बड़बानलीकी तरह प्रवेश किया है। उससे हारकर हम आपकी शरणमे आए हैं। आप ऐसा कीजिए, जिससे जो आया है वह वापस चला जाए और फिर कभी लौटकर न आए। ”

देवता बोले, “जैसे पतिगा अग्निको नहीं जानता वैसेही,

तुम इससे अजान हो । यह महा पराक्रमी सगर नामका चक्रवर्ती है । इसे सुर या असुर कोई भी नहीं जीत सकता है । उसकी शक्ति इंद्रके समान है । वह शस्त्र, अग्नि, मंत्र, जहर, जल और तंत्रविद्या—सबके लिए अगोचर है ( यानी किसीका उसपर असर नहीं होता है । ) कोई वज्रकी तरह उसको भी हानि नहीं पहुँचा सकता है । तो भी तुम्हारे अति आग्रहसे हम उसको तकलीफ देनेकी कोशिश करेंगे । हमारी कोशिशका परिणाम इतनाही होगा जितना मच्छरके उपद्रवसे हाथीको होता है । ” ( २१४-२१६ )

फिर वे मेघकुमार देवता वहाँसे अदृश्य हो गए । उन्होंने चक्रवर्तीकी सेनामें दुर्दिन प्रकट किया । उन्होंने घने अंधकारसे दिशाओंको इस तरह भर दिया कि कोई किसीको ऐसे नहीं देख सकता था जैसे जन्माध मनुष्य किसीको नहीं देख सकता है । फिर उन्होंने छावनीपर सात दिन-रात, आँधी और तूफान सहित मूसलाधार पानी बरसाया । प्रलयकालके समान उन आँधी-पानीको देखकर चक्रवर्तीने अपने हस्त-कमलसे चर्मरत्नको स्पर्श किया । तत्कालही वह छावनीके जितना फैल गया और तिरछा होकर जलपर तैरने लगा । चक्रवर्ती सेना सहित उसपर जहाजकी तरह सवार हो गए, फिर उन्होंने छत्ररत्नको स्पर्श किया । इससे वह भी चर्मरत्नकी तरह फैल गया और सारी छावनीपर बादलकी तरह छा गया । फिर चक्रीने छत्रके ढंढेपर प्रकाशके लिए मणिरत्न रखा । इस तरह रत्नप्रभा पृथ्वीके अंदर जैसे असुर और व्यंतरोका समूह रहता है वैसेही, चर्म-

रत्न और छत्ररत्नके अदर चक्रवर्ती, सारी फौज सहित मुखसे रहने लगा। गृहाधिप रत्न अनाज, शाक-पात और फलादिक, सबरे बोक़र शामके वक्त सबको देने लगा। कारण,—उस रत्न-का माहात्म्यही ऐसा है। मेघकुमार अखंड धारासे इसी तरह बरसते रहे जिस तरह दुष्ट लोगोंकी दुष्ट वाणी बरसती है।

( २२०-२२६ )

एक दिन सगर चक्रवर्ती कोप सहित सोचने लगा, “वे कौन हैं जो मुझे सतानेका काम कर रहे हैं?” उसके पास रहने-वाले सोलह हजार देवताओंने यह बात जानी। वे कवच पहन, अस्त्र-शस्त्र धारण कर, मेघकुमारोंके पास गए और कहने लगे, “हे अल्पबुद्धि नीचो! क्या तुम नहीं जानते कि यह चक्रवर्ती देवताओंके लिए भी अजेय है। अब भी अगर तुम अपनी भलाई चाहते हो तो यहाँसे चले जाओ, अन्यथा केलेके झाड़की तरह खंड खंड कर दिए जाओगे।”

उनकी बातें सुनकर मेघकुमार देववर्षा बंद कर जलमें मछलीकी तरह छिप गए और आपात जातिके किरातोंके पास जाकर बोले, “चक्रवर्तीको हम नहीं जीत सकते।” यह सुन किरात भयभीत हो, स्त्रियोंकी तरह वस्त्र धारण कर रत्नोंकी भेट ले, सगर राजाकी शरणमे गए। वहाँ वे आधीन हो, चक्रवर्तीके चरणोंमें गिर, हाथ जोड़ कहने लगे, “हम अज्ञान और दुर्मद हैं इसीलिए हमने, अष्टापद पशु मेघपर छलांग मारता है वैसेही आपको सताना चाहा। हे, प्रभो! आप हमें हमारे अविचारी कामके लिए क्षमा कीजिए। हम आजसे आपकी आज्ञा पालेंगे, आपके सामंत, प्यादे या सेवक बनकर रहेंगे। हमारी स्थिति अब आपके हाथमें है।”

“प्रणिपातावसानो हि कोपाटोपो महात्मनाम् ।”

[ महात्माओंका कोप प्रणिपात पर्यंत ही होता है । ] चक्रवर्तीने भेटें स्वीकार कीं और कहा, “उत्तर भरतार्द्धके सामंतोंकी तरह तुम भी कर भरो और मेरे सेवक बनकर रहो ।” ( उनके स्वीकार करनेपर ) उनको सम्मान सहित चक्रीने विदा किया, और अपने सेनापतिको सिंधुका पश्चिम भाग जीतनेकी आज्ञा की ।

उसने पूर्व भागकी तरहही चर्मरत्नसे सिंधु नदी पार कर, हिमवत पर्वत और लवण समुद्रकी मर्यादामें रहे हुए, सिंधुके पश्चिमाभागको जीत लिया । प्रचढ़ पराक्रमी वह दंडपति-सेनापति स्लेच्छ लोगोंसे दंड लेकर जलसे भरे हुए मेघकों तरह, सगर चक्रीके पास आया । विविध प्रकारके भोग भोगते, अनेक राजाओंसे पूजित चक्रवर्ती बहुत दिनों तक वहीं रहे ।

“.....नास्ति विदेशः कोऽपि दोष्मताम् ॥”

[ पराक्रमी पुरुषोंके लिए कोई स्थान विदेश नहीं है । ]

( २३०-२४५ )

एक बार, ग्रीष्मऋतुके सूर्यबिंबकी तरह, चक्ररत्न आयुधशालासे निकला और पूर्वके मध्यमार्गसे चला । चक्रके पीछे पीछे महाराजा क्षुद्रहिमालयके दक्षिणनित्यके<sup>१</sup> निकट आए और वहीं पड़ाव ढालकर रहे । उन्होंने क्षुद्र हिमालय नामके देवका स्मरण कर अष्टमतप किया और वे पौषधशालामें पौषधव्रत ग्रहण करके बैठे । तीन दिनके पौषधके अंतमें वे रथमें बैठकर

हिमालय पर्वतके निकट गए। उन्होंने रथके अगले भागसे पर्वतको इस तरह तीन बार टक्कर लगाई जिस तरह हाथी दाँतोंसे प्रहार करता है। चक्रीने वहाँ रथके धोड़ोंको काबूमें रख, धनुषपर चिल्ला चढ़ा, उसमें अपने नामका बाण रख, उसे चलाया। वह बाण, एक कोसकी दूरीपर हो ऐसे, बहुत्तर योजन पर स्थित, क्षुद्रहिमालय देवके आगे जाकर गिरा। बाणको गिरते देख देव क्षणभरके लिए गुस्सा हुआ; मगर बाणके ऊपर लिखे हुए अक्षर पढ़कर वह तत्कालही शांत हो गया। फिर गोशीर्षचंदन, सब तरहकी दवाइयाँ, पद्महृदका जल, देवदूष्य वस्त्र, बाण, रत्नोंके अलंकार और कल्पवृक्षके फूलोंकी मालाएँ वगैरा पदार्थ उसने आकाशमें रहकर सगर चक्रवर्तीके भेट किए, सेवा करना स्वीकार किया और “चक्रीकी जय हो !” शब्द पुकारे। ( २४६-२५४ )

उसको बिदा कर चक्री अपने रथको लौटा ऋषभकूट पर्वत पर गया। वहाँ भी उस पर्वतके तीन बार रथके अगले भागकी टक्कर लगाई और अश्वोंको नियममें रख उसने उस पर्वतके पूर्व भागपर कांकिणी रत्नसे ये अक्षर लिखे, “इस अवसर्पिणीमें मैं दूसरा चक्रवर्ती हुआ हूँ।” वहाँसे रथको लौटा, अपनी छावनीमें आ, उसने अष्टमतपका पारणा किया। फिर जिसकी, दिग्विजयकी प्रतिज्ञा पूरी हुई है उस सगर राजाने बड़ी धूमधामसे हिमाचलकुमारका अष्टाहिका उत्सव किया।

( २५५-२५८ )

वहाँसे चक्रके पीछे चलते चक्री उत्तर-पूर्वके मार्गसे होते हुए सुखपूर्वक गंगादेवीके सम्मुख आए। वहाँ गंगाके निकट

छावनी ढाली और गंगादेवीके उद्देश्यसे अष्टमभक्तप किया । गंगादेवी भी, सिंधुदेवीकी तरह अष्टमतपके अंतमें, आसन कोंपनेसे, चक्रवर्तीको आया जान, आकाशमें आकर खड़ी रही । उसने महाराजाको रत्नोंके एक हजार आठ कुंभ, स्वर्ण-माणिक्य आदि द्रव्य और रत्नोंके दो सिंहासन भेंट किए । सगर राजाने गंगादेवीको बिदा कर अष्टमतपका पारणा किया और आनन्द-के साथ देवीकी कृपाके लिए उसका अष्टाहिका उत्सव किया ।

( २५६-२६३ )

वहाँसे चक्रके बताए हुए मार्गसे चक्री दक्षिण दिशामें खंडप्रपाता गुफाकी तरफ चला । वहाँ पहुँच खंडप्रपाताके पास छावनी ढाल, नाट्यमाल देवका स्मरण कर उसने अष्टमतप किया । अष्टमतपके अंतमें नाट्यमाल देव अपने आसनकपसे, चक्रवर्तीका आना जान, ग्रामपतिकी तरह भेंट ले, उसके पास आया । उसने तरह तरहके अलंकार चक्रवर्तीके भेंट किए और मंदलेश्वर राजाकी तरह नम्र होकर उसकी सेवा स्वीकार की । चक्रीने उसको बिदा करके, पारणा करनेके बाद हर्षसे उसका अष्टाहिका उत्सव किया । यह मानो उपकारका बदला था ।

( २६४-२६८ )

उसके बाद चक्रवर्तीकी आज्ञासे सेनापति आधी सेना लेकर गया और सिंधुके भागकी तरहही गंगाका पूर्व भाग भी जीत आया । ( २६९ )

फिर सगर चक्रीने वैताल्यपवसकी दोनों श्रेणियोंके विद्या-धरोंको पर्वतके राजाओंकी तरहही, शीघ्रतासे जीत लिया । उन्होंने रत्नोंके अलंकार, वस्त्र, हाथी और घोड़े चक्रीके भेंट

किए और उसकी सेवा स्वीकार की। महाराजा भरतने विद्या-धरोंको, सत्कार सहित विदा किया।

“तुष्यन्ति हि महीयांसः सेवामन्या गिरापि हि ।”

[ बड़े आदमी, मैं आपका सेवक हूँ यह बात सुनकर ही संतुष्ट हो जाते हैं। ] ( २७०-२७२ )

चक्रीकी आज्ञासे सेनापतिने तमिस्रा गुफाकी तरहही अष्टमतप वगैरा करके खंडप्रपाता गुफाका द्वार खोला। फिर सगर राजाने हाथीपर सवार हो, मेरु पर्वतके शिखरपर सूर्य रहता है वैसे हाथीके दाहिने कुभस्थलपर मणि रख, उस गुफामें प्रवेश किया। पहलेकी तरहही उस गुफाकी दोनों तरफ कांकिणी रत्नके मंडल बनाए और पूर्वकी तरहही उन्मग्ना और निमग्ना नामक नदियोंको पार किया। गुफाके मध्यमेंसे सगर राजा उस गुफाके अपने आप खुले हुए, दक्षिण द्वारमेंसे, नदीके प्रवाह की तरह बाहर निकले। ( २७३-२७६ )

फिर गंगाके पश्चिम किनारेपर छावनी डाली। वहाँ नव-निधियोंका ध्यान करके अष्टमतप किया। तपके अंतमें नैसर्प, पांडु, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, मानव, और शंख इन नौ नामोंकी नवनिधियाँ चक्रवर्तीके निकट प्रकट हुईं॥

॥ हिंदूधर्ममें इन नौ निधियोंके नाम ये हैं,—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुद, कुद, नीच वखर्व। ये नौ कुबेरके खजानोंके नाम बताए गए हैं। श्रीमद् हेमचंद्राचार्यने भी ‘अभिधान चिंतामणि’ के दूसरे कांडके १०७ श्लोकमें यही निधियाँ दीं हैं; मगर इस श्लोककी टीकाके अंतमें लिखा है, “जैन समये तु नैसर्पाद्या निधयः, यदबोचाम

इनमेंसे हरेक निधिके हजार हजार देवता सानिध्यकारी होते हैं,—अर्थात् साथमें रहते हैं। उन्होंने चक्रीसे कहा, 'हे महा-भाग ! हम गंगाके मुँहके पास मगध तीर्थमें रहती हैं। वहाँसे तुम्हारे भाग्यसे तुम्हारे वशमें होकर यहाँ, तुम्हारे पास आई हैं। अब इच्छानुसार हमारा उपभोग करो या दे दो। शायद चीर समुद्रका क्षय हो जाए, मगर हमारा क्षय कभी नहीं होगा। हे देव ! नौ हजार सेवकोंसे रक्षित, बारह योजनके विस्तारवाले, और नौ योजनकी चौड़ाईवाले आठ चक्रोंपर स्थित हम तुम्हारी सेविकाओंकी तरह पृथ्वीमें तुम्हारे साथ चलेंगी।'

( २७७-२८३ )

उनका कहना स्वीकार कर चक्रीने पारणा किया और 'आतिथेय' की तरह उनका अष्टाह्निक महोत्सव किया।

सगर राजाकी आज्ञासे नदीकी पूर्व दिशामें रहा हुआ दूसरा निष्कुट भी एक गाँवकी तरह सेनापतिने जीत लिया। गंगा और सिंधु नदीकी दोनों बाजुओंके चार निष्कुटोंसे और उसके मध्यके दो खंडोंसे यह भरतक्षेत्र पटखड कहलाता है। उसे सगर चक्रीने बत्तीस हजार बरसमें धीरे धीरे आरामसे जीत लिया। कहा है,—

“अनुत्सुकानां शक्तानां लीलापूर्वाः प्रवृत्तयः॥”

[ शक्तिमान पुरुषोंकी प्रवृत्ति उत्सुकता रहित लीलापूर्वक-

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते ।” [ जैन शास्त्रोंमें नैवर्षादि निषिद्धाँ हैं। जिनका उल्लेख त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्रमें है। ] संस्कृतमें निषि शब्द पुल्लिङ्ग है।

१—मेहमानवाजी-अतिथि उत्कार।



ही होती है । ] ( २८४-२८७ )

महाराजा सगर चक्रवर्ती चौदह रत्नोंके स्वामी थे, नौ निधियोंके ईश्वर थे, बत्तीस हजार राजा उनकी सेवा करते थे, बत्तीस हजार राजपुत्रियाँ और दूसरी बत्तीस हजार स्त्रियाँ—ऐसे कुल चौसठ हजार स्त्रियाँ—उनके अंत पुरमें थीं ( यानी उनके चौसठ हजार पत्नियाँ थीं ) । वे बत्तीस हजार देशोंके स्वामी थे, महत्तर हजार बड़े बड़े नगरोंपर उनकी सत्ता थी, निन्यानवे हजार द्रोणमुखों<sup>१</sup> के वे स्वामी थे, अडतालीस हजार पत्तनों<sup>२</sup> के वे अधिकारी थे, चौबीस हजार कर्बटों<sup>३</sup> और मंडवोंके वे अधिपति थे, वे चौदह हजार संबाधकोंके स्वामी थे, सोलह हजार खेटकों<sup>४</sup> के रक्षक थे, इक्कीस हजार आकरों<sup>५</sup> के नियंता थे, उनचास कुराज्योंके नायक थे, छप्पन अंतरोदकों<sup>६</sup> के पालक थे, छियानवे करोड़ गाँवोंके स्वामी थे, छियानवे करोड़ प्यादे, चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े और चौरासी लाख रथोंसे पृथ्वीमंडलको आच्छादित करते थे । इस तरह महान ऋद्धियोंवाले चक्रवर्ती चक्ररत्नका अनुसरण करके, द्वीपांतरोसे जहाज वापस आता है वैसेही, वापस लौटे । ( २८८-२९७ )

ग्रामपति, दुर्गापाल और मंडलेश्वर मार्गसे उनकी दूजके चंद्रमाकी तरह, उचित भक्ति करते थे । बधाई देनेवाले पुरुषोंकी तरह, आकाशमें उड़ती हुई धूलि दूरहीसे उनके आनेकी सूचना देती थी । मानो स्पर्द्धासे फैलती हों ऐसे, घोड़ोंके हिनहिनाने-

१—चार सौ गाँवोंके बीचमें जो मुख्य ग्राम होता है उसे द्रोण-मुख कहते हैं । २—कसबा । ३—आठ सौ ग्रामोंका मुख्य ग्राम । ४—खेडा । ५—खान । ६—द्वीप ।

की, हाथियोंके चिंघाड़नेकी, चारणोंके आशीर्वादोंकी और बाजों की आवाजें दिशाओंको बहरा बनाती हैं। इस तरह हमेशा एक एक योजन चलते, आरामसे मुसाफिरी करते, सगर राजा, प्रिय पत्नीके पास जाते हैं वैसे, अयोध्या नगरीके पास आ पहुँचे। पराक्रमके पर्वत समान राजाने विनीता नगरीके निकट समुद्रके समान पड़ाव डाला। ( २६५-३०२ )

एक दिन सभी कलाओंके भंडार सगर चक्री अश्रुक्रीडाके लिए एक तूफानी और विपरीत शिक्कावाले घोड़ेपर चढ़े। वहाँ उत्तरोत्तर धारामें वे उस चतुर घोड़ेको फिराने लगे। क्रमशः उन्होंने घोड़ेको पाँचवीं धारामें फेरा, तब मानो भूत लगा हो ऐसे, लगाम वगैराकी कुछ परवाह न कर, घोड़ेने आकाशमें छलांग मारी। मानो अश्वरूपी राक्षस हो ऐसे, कालके वेगसे शीघ्र उड़कर वह सगर राजाको किसी बड़े जंगलमें ले गया। क्रोधसे लगाम खींचकर तथा अपनी राँगसे दबाकर चक्रीने घोड़ेको खड़ा किया और कूदकर वह उससे उतर पड़ा। थककर घबराया हुआ घोड़ा भी जमीनपर गिर पड़ा। चक्री वहाँसे पैदलही रवाना हुआ। थोड़ी दूर चलनेपर आगे उसे एक बड़ा सरोवर दिखाई दिया। वह सूर्यकिरणोंकी गरमीसे, पृथ्वीपर गिरी हुई चंद्रिकाके समान मालूम होता था। सगर चक्रीने वनके हाथीकी तरह, थकान मिटानेके लिए उस सरोवरमें स्नान किया और स्वादिष्ट, स्वच्छ और कमलकी सुगंधसे सुगंधित शीतल जलका पान किया। वह सरोवरसे निकलकर किनारे बैठा तब जलदेवीके समान एक युवती उसे दिखाई दी। वह नवीन खिले हुए कमलके समान मुखवाली और नील-

कमलके समान लोचनवाली थी। उसके शरीरपर सुंदरताका जल तरंगित हो रहा था, चक्रवाक पक्षीके जोड़ेके समान दो स्तनोंसे और फूले हुए स्वर्णकमलके जैसे हाथ-पैरोंसे वह बहुतही सुंदर मालूम होती थी। शरीरधारिणी सरोवरकी लक्ष्मीके समान उस स्त्रीको देखकर चक्री इस तरह विचार करने लगा—अहा ! क्या यह अप्सरा है। व्यंतरी है। नागकन्या है ! या विद्याधरी है। कारण, सामान्य स्त्री इस तरहकी नहीं होती। अमृतकी वृष्टिके सहोदरके समान इसका दर्शन हृदयको जैसा आनंद देता है वैसा सरोवरका जल भी नहीं देता।

( ३०३-३१५ )

उसी समय कमलपत्रके समान आँखोंवाली स्त्रीने भी, पूर्ण अनुरागके साथ, चक्रीको देखा। तत्काल (ही उसकी दशा) कुम्हलाई हुई कमलिनीके जैसी, कामदेवसे घबराई हुई सी हो गई। इससे उसकी सखियाँ, जैसे-तैसे उसे उसके निवास-स्थानपर ले गईं। सगर राजा भी कामातुर हो धीरे धीरे सरोवरके किनारेपर टहलने लगे। उस समय किसी कंचुकी<sup>१</sup> ने सगरके सामने आकर हाथ जोड़े और कहा, “हे स्वामी ! इस भरतक्षेत्रके वैताढ्यपर्वतमें संपत्तियोंका प्रिय ऐसा गगनवल्लभ नामका नगर है। वहाँ सुलोचन नामका एक प्रसिद्ध विद्याधरपति था। वह ऐसे रहता था जैसे अलकापुरी<sup>२</sup> में कुबेरका भंडारी रहता है। उसके एक सहस्रनयन नामका नीतिवान पुत्र है और विश्वकी स्त्रियोंमें शिरोमणि ऐसी एक सुकेशा नामकी कन्या है। वह जन्मी तब किसी ज्योतिषीने बताया था, कि यह लड़की चक्र-

वर्तीकी पट्टरानी और खीरत्न होगी । रथनुपुरके राजा पूर्णमेघने उसके साथ व्याह करनेकी इच्छा कई बार प्रकट की, मगर उसके पिताने पूर्णमेघकी बात नहीं मानी । तब जब दर्दस्तीलङ्की-को ले जानेकी इच्छासे पूर्णमेघ, गर्जना करता हुआ, युद्ध करने-के लिए आया । दीर्घमुजावाले पूर्णमेघने बहुत समय तक युद्ध करके अंतमें सुलोचनको कभी न दूटनेवाली निद्रामें सुला दिया । तब सहस्रनयन धनकी तरह अपनी बहनको लेकर यहाँ चला आया । वह अब सपरिवार यहीं रहता है । हे महात्मन । सरोवरमें क्रीडा करती हुई उस सुकेशाने आज तुमको देखा है और जबसे तुमको देखा है तभीसे कामदेवने उसे बेदनामय विकारकी सजा दी है । गरमीसे पीडित हो ऐसे, उसके सारे शरीरमें पसीना आता है, डरी हो ऐसे उसका शरीर काँपता है, रोगिणी हो ऐसे उसके शरीरका रंग बदल गया है, शोकमें डूबी हो ऐसे उसकी आँखोंसे आँसू गिर रहे हैं और मानो योगिनी हो ऐसे वह किसी ध्यानमें लीन रहती है । हे जगत्-प्राता । तुम्हारे दर्शनसे क्षणभरहीमें उसकी अवस्था विचित्र प्रकारकी हो गई है, इसलिए वह मरण-शरण ले इसके पड़तेही आप आकर उसकी रक्षा करें ।” ( ३१६-३३० )

इस तरह अंतःपुराध्यक्षा स्त्री कह रही थी, उसी समय सहस्रनयन भी आकाशमार्गसे वहाँ आया और उसने चक्रीको नमस्कार किया । वह सगर चक्रीको आदर सहित अपने निवास-स्थान पर ले गया और वहाँ स्त्रीरत्न अपनी बहिन सुदेशनाका दान करके उसने चक्रीको संतुष्ट किया । फिर सहस्रनयन और चक्री विमानपर सवार होकर चैताढ्य पर्वतपर स्थित गगन-

वल्लभ नगर गए। वहाँ चक्रीने सहस्रनयनको उसके पिताके राज्यपर बिठाकर, विद्याधरोंका अधिपति बनाया।

( ३३१-३३४ )

फिर इंद्रके समान पराक्रमी सगर चक्री, स्त्रीरत्नको लेकर अयोध्या अपनी छावनीमें आया। वहाँ उसने विनीता नगरीके उद्देश्यसे अष्टमतप किया और विधिके अनुसार, पौषधशालामें जाकर, पौषधव्रत ग्रहण किया। अष्टमतपके अंतमें उसने पौषध-शालासे निकलकर अपने परिवारके साथ पारणा किया। उसके बाद उसने वासकसज्जा<sup>१</sup> नायिकाके जैसी अयोध्यापुरीमें प्रवेश किया। वहाँ स्थान स्थानपर तोरण बंधे हुए थे, उनसे वह झुकुटीवाली स्त्रीसी मालूम होती थी, दुकानोंकी शोभाके लिए बंधी हुई और पवनसे उड़ती हुई पताकाओंसे वह मानो नाचनेके लिए हाथ ऊंचे कर रही हो ऐसी जान पड़ती थी। धूपदानियोंसे धुआँ निकल निकलकर उसकी पंक्तियाँ बन रही थीं, उनसे ऐसा मालूम होता था, मानो उसने अपने शरीरपर पत्रबल्लियाँ बनाई हों, हरेक मंडपपर रत्नोंकी पात्रिकाएँ<sup>२</sup> सजाई हुई थीं, उनसे मानो वह नेत्रका विस्तारवाली हो ऐसी मालूम होती थी, विचित्र प्रकारकी कीगई मंच-रचनाओंसे मानो वहाँ बहुत अच्छी शय्या बिछी हो ऐसी मालूम होती थी, और विमानोंकी घुघरियोंकी आवाजसे मानो मंगलगान करती हो ऐसी जान पड़ती थी। क्रमसे नगरमें चलते हुए चक्रवर्ती, इंद्र जैसे अपने विमानमें आता है वैसे, ऊंचे तोरणवाले, उड़ती हुई पताकाओं-

१—जब पतिके आनेका समय होता है तब अगारादिकसे तैयार होकर, उसकी राह देखनेवाली स्त्री। २—कटोरियाँ।

वाले और जहाँ चारण-भाट मागलिक गीत गारहे हैं ऐसे अपने घरके आँगनमें पहुँचे । फिर महाराजाने, सदा अपने साथ रहनेवाले सोलह हजार देवताओंको, बत्तीस हजार राजाओंको, सेनानी, पुरोहित, गृहपति और वर्द्धकी नामके इन चार महारत्नोंको, तीन सौ साठ रसोइयोंको, श्रेणीप्रश्रेणियोंको, दुर्गपालोंको, सेठोंको, सार्थवाहोंको और दूसरे सभी राजाओंको अपने अपने स्थानोंपर जानेकी आज्ञा दी । फिर उसने अत पुरके परिवार और स्त्रीरत्न सहित, सत्पुरुषोंके मनके जैसे, विशाल और उज्ज्वल मंदिरमें प्रवेश किया । वहाँ स्नानगृहमें स्नान और देवालयमें देवपूजा कर राजाने भोजनगृहमें जाकर भोजन किया । फिर साम्राज्य लक्ष्मीरूपी लताके फलोंके समान संगीत, और नाटक वगैराके विनोदोंसे चक्रीक्रीडा करने लगा ।

( ३३५-३४८ )

एक दिन देवता आकर सगर राजासे कहने लगे, “हे राजा ! तुमने इस भरत क्षेत्रको वशमें किया है इससे, इंद्र जैसे अर्हतका जन्माभिषेक उत्सव करते हैं वैसेही, हम तुम्हारा चक्रवर्तीपदका अभिषेकोत्सव करेंगे ।

यह सुनकर चक्रवर्तीने, लीलासे जरा भ्रुकुटी झुकाकर, उनको आज्ञा दी ।

“महात्मानः प्रणयिनां प्रणयं खंडयन्ति न ।”

[महात्मा लोग स्नेहीजनोंके स्नेहका खंडन नहीं करते हैं ।] फिर आभियोगिक देवोंने, नगरके ईशान कोणमें अभिषेकके लिए एक रत्नमंडित मंडप बनाया । वे समुद्रों, तीर्थों, नदियों और द्रव्योंका पवित्र जल तथा पर्वतोंसे दिव्य औषधे लाए । जब

पूरी तैयारी हो गई तब चक्री अंतःपुर तथा स्त्रीरत्न सहित, रत्ना-चलकी गुफाके समान उस रत्नमंडपमें दाखिल हुआ। वहाँ उन्होंने सिंहासन सहित मणिमय स्नानपीठकी, अग्निहोत्री जैसे अग्निकी प्रदक्षिणा करता है वैसे, प्रदक्षिणा की और अंतःपुर सहित पूर्व तरफकी सोपानपक्तिसे उस पीठपर चढ़ जिसका मुँह पूर्वकी तरफ है ऐसे, सिंहासनको अलंकृत किया। बत्तीस हजार राजा भी, हंस जैसे कमलखडपर चढ़ते हैं वैसे, उत्तर तरफकी सीढ़ियोंके रस्ते ऊपर चढ़, सामानिक देव जैसे इंद्रके सामने बैठते हैं वैसे, सगर राजाके सामने हाथ जोड़ दृष्टि रख, अपने अपने आसनोंपर बैठे। सेनापति, गृहपति, पुरोहित और वर्द्धकीरत्न इसी तरह सेठ, सार्थवाह और अन्य अनेक मनुष्य, आकाशमें जैसे तारे होते हैं वैसे, दक्षिण तरफके सोपानोंसे ऊपर चढ़ स्नान-पीठपर अपने अपने आसनोंपर बैठे। फिर शुभ दिन, बार, नक्षत्र, करण, योग, चंद्र और सभी ग्रहोंके बलवाले लग्नमें देवों इत्यादिने सोनेके, चाँदीके, रत्नोंके और जिनके मुखोंपर कमल रहे हुए हैं ऐसे कलशोंसे, सगर राजाको चक्रवर्तीपदका अभिषेक किया, चित्रकार जैसे रँगनेकी दीवारको साफ करते हैं वैसे, उन्होंने देवदूष्य वस्त्रसे कोमलताके साथ राजाके शरीरको पोछा; फिर मलयाचलके सुगंधित चंदनादिकसे, चंद्रिकाके द्वारा आकाशकी तरह, उन्होंने राजाके अंगपर विलेपन किया, दिव्य और अति सुगंधवाले फूलोंकी माला, अपने हृद् अनुरागकी तरह, राजाको पहनाई, और खुद लाए हुए देवदूष्य वस्त्र और रत्नालंकार चक्रीको पहनाए। तब महाराजाने मेघध्वनिके समान बाणीमें अपने नगरके अध्यक्षको आज्ञा दी, “नगरमें ढिंढोरा पिटवा

दो कि इस नगरमें बारह बरस तक चुंगी नहीं ली जाएगी, कोई सुभट इसमें प्रवेश न करेगा, किसीको सजा नहीं दी जाएगी और हमेशा उत्सव होता रहेगा ।”

नगरके अध्यक्षने, अपने आदमियोंको हाथीपर बिठाकर, सारे नगरमें राजाज्ञाकी घोषणा करा दी । इस तरह स्वर्गनगरी-के विलास वैभवको पुरानेके ब्रतवाली ( अर्थात् उसके जैसी ) विनीता नगरीमें छद्द खंड पृथ्वीके स्वामी महाराजा सगरका चक्रवर्तीपदाभिषेक सूचित करनेवाला उत्सव बारह वर्ष तक हरेक दुकानमें, हरेक मकानमें और हरेक रस्तेमें होता रहा

( ३४६-३७० )

आचार्य श्री हेमचंद्र विरचित त्रिषष्टिशलाका-

पुरुष चरित्र महाकाव्यके दूसरे पर्वमें

सगरका दिग्विजय व चक्र-

वर्तीपदाभिषेक वर्णन

नामका चौथा सर्ग

समाप्त हुआ ।

॥



## सर्ग पाँचवाँ

### सगरपुत्रोंका नाश

एक बार देवताओंसे निरंतर सेवित, भगवान श्री अजित-नाथ स्वामी साकेत नगरके उद्यानमें आकर समोसरे। इन्द्रादिक देव और सगरादि राजा यथायोग्य स्थानोंपर बैठे। तब प्रभु धर्मदेशना देने लगे। उस समय पिताके वधका स्मरण करके क्रोधित सहस्रनयनने, बैताल्य पर्वतपर गरुड़ जैसे सर्पको मारता है वैसेही, अपने शत्रु पूर्णमेघको मार डाला। इसका पुत्र धनवाहन वहाँसे भागकर शरण पानेकी इच्छासे समवसरणमें आया। वह भगवानको तीन प्रदक्षिणा देकर, मुसाफिर जैसे वृक्षके नीचे बैठता है वैसे, प्रभुके चरणोंके पास बैठा। उसके पीछेही हाथमें हथियार लिए सहस्रनयन यह बोलता हुआ आया कि, “मैं उसे पातालसे भी खींचकर, स्वर्गसे भी तानकर, बलवानकी शरणमेसे भी बाहर निकालकर मारूँगा।” वहाँ उसने धनवाहनको समवसरणमें बैठे देखा। प्रभुके प्रतापसे तत्कालही उसका क्रोध शांत हो गया। वह हथियार त्याग, प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, योग्य स्थानपर बैठा। तब सगर चक्रीने भगवानसे पूछा, “हे प्रभो। पूर्णमेघ और सुलोचनके बैरका कारण क्या है ?” (१-६)

भगवान बोले, ‘पहले सूर्यपुर नगरमें भगवान नामका एक करोड़पति वणिक रहता था। एक बार वह सेठ अपना

सारा द्रव्य अपने पुत्र हरिदासको सौंपकर व्यापारके लिए देशा-  
तर गया । वह बारह बरसतक परदेशमें रह, बहुतसा धन जमा  
कर, वापस आया और रातको नगरके बाहर ठहरा । रातके  
समय अपने सब परिवारको छोड़कर अकेला अपने घर गया ।  
कारण—

“.....उत्कंठा हि बलीयसी ।”

[ उत्कंठा बलवान होती है । ] उसके पुत्र हरिदासने उसे  
घोर समझकर तलवारके घाट उतार दिया ।

“.....विमर्शः क्वाल्पमेधसां ।”

[ अल्पबुद्धि लोगोंको विचार नहीं होता । ] अपने मारने-  
वालेको पहचानकर, तत्कालही, उसके लिए, मनमें द्वेषभाव  
जन्मे और इसीमें वह मर गया । पीछेसे हरिदासने अपने पिता-  
को पहचाना । अज्ञानमें किए गए अपने इस अयोग्य कार्यके  
लिए उसे बहुत दुःख हुआ और पश्चात्ताप करते हुए उसने  
अपने पिताकी दाह-क्रिया की । कुछ कालके बाद हरिदास भी  
मरा । उन दोनोंने कई दुःखदायक भवोंमें भ्रमण किया । अंतमें  
किसी सुकृतके योगसे भावन सेठका जीव पूर्णमेध हुआ और  
हरिदासका जीव सुलोचन हुआ । इस तरह हे राजन । पूर्णमेध  
और सुलोचनका प्राणांतिक वैर पूर्वभवसेही सिद्ध है और इस  
भवमें तो प्रसंग आने से हुआ है ।” ( १०-१६ )

सगर राजाने फिरसे पूछा, “इन दोनोंके पुत्रोंमें आपसी  
वैरका कारण क्या है ? और इस सहस्रनयनके लिए मेरे मनमें  
प्रेमकी भावना क्यों जागी ?”

स्वामीने कहा, “कई भव पहले तुम रंभक नामके सन्यासी थे। उस समय तुम्हारे शशि और आवली नामके दो शिष्य थे। उनमेंसे आवली नामका शिष्य बहुत नम्र होनेसे तुमको अति प्रिय था। उसने एकबार गाय खरीदनेका सौदा किया, तभी कठोर हृदयवाला शशि बीचमें पड़ा। उसने, गायके मालिकको बहकाकर गाय खरीद ली। इससे दोनोंकी आपसमें लड़ाई हुई। खूब केशाकेशी, मुक्कममुक्का और लटलट्टा हुई। अंतमें शशिने आवलीको मार डाला। चिरकाल तक भवभ्रमण करते हुए शशि यह मेघवाहन हुआ और आवली यह सहस्रनयन हुआ। यही इनके बैरका कारण है। दानके प्रभावसे अच्छी गतियोंमें भ्रमण कर रंभकका जीव-तुम चक्रवर्ती हुए हो। सहस्रनयनके लिए तुम्हारा स्नेह पूर्व भवोंसेही चला आ रहा है।

( २०-२६ )

उस समय वहाँ समवसरणमें भीम नामका राक्षसपति बैठा था। उसने वेगसे उठकर मेघवाहनको गले लगाया और कहा, “पुष्करवर द्वीपके भरत क्षेत्रमें, वैताढ्य पर्वतपर कांचन-पुर नामके नगरमें पूर्वभवमें मैं विद्युद्भट्ट नामका राजा था। उस भवमें तू मेरा रतिवल्लभ नामका पुत्र था। हे वत्स ! तू मुझे बहुत प्रिय था। अच्छा हुआ कि आज तू मुझे दिखाई दिया। इस समय भी तू मेरा पुत्रही है, इसलिए मेरी सेना और दूसरा जो कुछ मेरा है उसे ग्रहण कर। और लवण समुद्रमें देवताओंके लिए भी दुर्जय, सातसौ योजनका सर्व दिशाओंमें विस्तारवाला राक्षसद्वीप नामका सर्व द्वीपोंमें शिरोमणि एक द्वीप है। उसके मध्यमें पृथ्वीकी नाभिमें मेरुपर्वतके जैसा त्रिकूट नामका पर्वत

है। वह बड़ी श्रद्धिवाला पर्वत बलयाकार है। वह नौ योजन ऊँचा, पचास योजन विस्तारवाला और बड़ाही दुर्गम है। उस-पर मैंने सोनेका गढ़ और सोनेकेही घरों और तोरणोंवाली लंका नामकी नगरी बसाई है। वहाँसे छह योजन नीचे पृथ्वीमें, शुद्ध स्फटिक रत्नके गढ़वाली, नाना प्रकारके रत्नमय घरोंवाली और सवा सौ योजन लंबी-चौड़ी पाताललंका नामकी बहुतही प्राचीन और दुर्गम नगरी है। वह भी मेरीही मालिकीकी है। हे वत्स। तू इन नगरियोंको स्वीकार कर और उनका राजा हो। इन तीर्थकर भगवानके दर्शनोंका फल तुझे आजही मिले।”

( २७-३७ )

यों कहकर उस राक्षसपतिने नौ माणिकोंका बनाया हुआ एक बड़ा हार तथा राक्षसी विद्या उसे दी। घनबाहन भी तत्कालही भगवानको नमस्कार कर राक्षसद्वीपमें गया और वहाँ दोनों लंकाओंका राजा बना। राक्षसद्वीपके राज्यसे और राक्षसी-विद्यासे उस घनबाहनका वंश तभीसे राक्षसवंश कहलाया।

( ३८-४० )

फिर वहाँसे सर्वश्रुत दूसरी तरफ विहार कर गए और सुरेंद्र तथा सगरादि भी अपने अपने स्थानोंको गए। ( ४१ )

अब राजा सगर चौसठ हजार स्त्रियोंके साथ रत्तिसागरमें निमग्न हो, इंद्रकी तरह क्रीडा करने लगा। उसे अंत पुरके संभोगसे ( अर्थात् खीररत्नके सिषा अन्य जो स्त्रियाँ थीं उनके साथ संभोग करनेसे ) जो ग्लानि हुई थी वह, खीररत्नके संभोग-से इसी तरह जाती रही जिस तरह मुसाफिरकी थकान, दक्षिण दिशाके पवनसे जाती रहती है। इस तरह हमेशा विषय-सुख

भोगते हुए, सगरके जन्हुकुमार बगैरा साठ हजार पुत्र हुए। उद्यानपालिकाओंके द्वारा पाले हुए वृक्ष, जैसे बढ़ते हैं वैसेही, धाय-माताओंके द्वारा पाले-पोसे गए वे लड़के भी क्रमसे बढ़े हुए। वे चंद्रमाकी तरह धीरे धीरे सारी कलाएँ ग्रहण कर, शरीरकी लक्ष्मीरूपी लताके उपवनरूप यौवनवयको प्राप्त हुए। वे दूसरोंको अपनी अस्त्रविद्याकी कुशलता बताने लगे और न्यूनाधिक जाननेकी इच्छासे दूसरोंका शस्त्रकौशल देखने लगे। कलाएँ जाननेवाले वे दुर्दम तूफानी घोड़ोंको भी नचानेकी क्रीड़ा में, घोड़ोंको समुद्रके आवर्तकी लीलासे फिराकर सीधे कर देते थे। देवताओंकी शक्तिको भी लोंघ जानेवाले वे, पेड़के पत्तोंको भी अपने कंधोंपर नहीं सहनेवाले, उन्मत्त हाथियोंको भी, उनके कंधोंपर चढ़कर, वशमे कर लेते थे। मदसे शब्द करते हुए, हाथी जैसे विंध्य अटवीमें क्रीड़ा करते हैं वैसेही सफल शक्तिवाले, वे अपनी उम्रवाले लड़कोंके साथ उद्यानादिमें स्वच्छंदतापूर्वक खेलते कूदते थे। ( ४२-५० )

एक दिन बलवान राजकुमारोंने राजसभामें बैठे हुए चक्रवर्तीसे प्रार्थना की, “हे पिताजी। आपने पूर्व दिशाके आभूषण-रूप मगधपति देवको, दक्षिण दिशाके तिलक वरदामपति देवको, पश्चिम दिशाके मुकुट प्रभासपतिको, पृथ्वीकी दोनों तरफ स्थित दो भुजाओंके समान गंगा और सिंधु देवीको, भरतक्षेत्र रूपी कमलकी कर्णिकाके समान वैताह्यादिकुमार देवको, तमिस्रा गुफाके अधिपति क्षेत्रपाल सदृश कुमारपाल देवको, और भरत क्षेत्रकी मर्यादाभूमिके स्तंभरूप हिमाचलकुमार देवको, खंड-प्रपाता गुफाके अधिष्ठायक नाट्यमाल देवको, नैसर्ग बगैरा नव-

निधियोंके अधिप्रायक नौ हजार देवताओंको,—इन सभी देवोंको साधारण मनुष्योंकी तरह जीत लिया है। हे तेजस्वी ! आपने अंतरंग शत्रुके षट्बर्गकी तरह इस छद्म खंड पृथ्वीको अपने आपही पराजित किया है। अब आपकी भुजाओंके पराक्रमके योग्य कोई भी ऐसा काम बाकी नहीं रहा कि जिसे हम पूरा कर यह बता सकें कि हम आपके पुत्र हैं। अब तो आपके जीते हुए सर्व भूतलपर स्वच्छंदतापूर्वक विचरण करनेहीमें हमारा, आपके पुत्र होना सफल हो, यही हमारी इच्छा है। हम चाहते हैं कि आपकी कृपासे हम घरके आँगनकी तरह सारी भूमिमें हाथीकी तरह स्वच्छंदतापूर्वक विहार करें।” पुत्रोंकी यह माँग उसने स्वीकार की। कारण—

“महत्सु याश्चान्यस्यापि न मुधा किं पुनस्तकाम् ॥”

[ महान पुरुषोंसे की गई दूसरोंकी प्रार्थना भी जब व्यर्थ नहीं होती तब अपने पुत्रोंकी प्रार्थना तो होही कैसे सकती है ? ]

( ५१-६१ )

फिर उन्होंने, पिताको प्रणाम कर अपने निवासस्थानपर आ, प्रयाणमगलसूचक दुंदुभि बजवाए। उस समय, प्रयाणके समयही, ऐसे अशुभ उत्पात और अशुभ शकुन होने लगे कि जिनसे धीरपुरुष भी भयभीत हो जाएँ। बड़े सर्पकुलसे आकुल रसातलके द्वारकी तरह सूर्यका मंडल सैकड़ों केतु नामक ताराओंसे आकुल हुआ, चंद्रमंडलके मध्यमें छिद्र दिखने लगा, इससे वह नवीन उत्कीर्ण<sup>१</sup> दाँतके ताटंक<sup>२</sup> के समान जान पड़ता था,

१—छिदे या खुदे हुए। २—कानका एक आभूषण।

वायुसे जैसे लता काँपती है वैसेही पृथ्वी काँपने लगी, शिलाओंके टुकड़ोंके समान बड़े बड़े ओले गिरने लगे, सूखे हुए बहल्लोंके चूर्णके समान रजोवृष्टि होने लगी; गुस्सा हुए शत्रुके जैसी महा भयंकर वायु चलने लगी; अकल्याणकारिणी स्यारिनें दाहिनी तरफ खड़ी होकर बोलने लगीं, उल्लू मानो इनकी स्पर्द्धा करते हों ऐसे क्रोध करने लगे, मानो उच्च प्रकारसे कालचक्रके साथ कीड़ा करती हों ऐसी चीले मडलाकार होकर, आकाशमें उड़ने लगीं, गरमियोंके दिनोंमें जैसे नदियाँ जलहीन हो जाती हैं ऐसेही सुगंधित मदवाले हाथी मदहीन हो गए और मिलोंमेंसे जैसे भयंकर सर्प निकलते हैं ऐसेही, हिनहिनाते हुए घोड़ोंके मुखोंमेंसे धुआँ निकलने लगा । इन अपशकुनोंकी उन्होंने कोई परवाह नहीं की । कारण—

“तत्-ज्ञानामपि हि नृणां प्रमाणं भवितव्यता ।”

[ उन-उत्पात होनेकी बात बतानेवाले अपशकुनोंको जाननेवाले मनुष्योंके लिए भवितव्यही प्रमाण होता है । ] उन्होंने स्नान करके प्रायश्चित्त कौतुक-मंगलादि किया, फिर वे चक्रवर्तीकी सारी सेनाके साथ वहाँसे रवाना हुए । महाराजा सगरने खीरत्नके सिवा सभी रत्न पुत्रोंके साथ रवाना किए ।  
कारण—

“.....आत्मैव हि सुतत्वभाक् ॥”

[ अपना आत्मा है वही पुत्र है । ] ( ६२-७४ ) . —

सभी पुत्र वहाँसे रवाना हुए । उनमेंसे कई उत्तम हाथियोंपर बैठे हुए थे वे दिग्पालके समान मालूम होते थे; कई घोड़ों-

पर सवार सूर्यके पुत्र रेवतके जैसे जान पड़ते थे, और कई सूर्यादि ग्रहोंकी तरह रथोंमें सवार थे। सभीने मुकुट पहने थे इसलिये वे इंद्रोंके समान जान पड़ते थे। उनकी छातियोंपर हार लटक रहे थे इनसे वे नदियोंके प्रवाहोंवाले पर्वत जान पड़ते थे। उनके हाथोंमें विविध प्रकारके हथियार थे उनसे वे पृथ्वीपर आए हुए आयुधधारी देवता मालूम होते थे। उनके मस्तकोंपर छत्र थे इनसे वे वृक्षोंके चिह्नोंवाले व्यंतर जान पड़ते थे। आत्मरक्तकोंसे घिरे हुए वे-किनारेसे घिरे हुए समुद्रके समान दिखते थे। ऊँचे हाथ कर करके चारण-भाट उनकी स्तुति करते थे। घोड़े अपने तेज खुरोंसे पृथ्वीको खोदते थे। बाजोंकी आवाजोंसे सारी पृथ्वी बहरीसी हो रही थी। बहुत उड़ी हुई धराकी धूलिसे सभी दिशाएँ अंधीसी हो रही थीं।

( ७५-८० )

विचित्र उद्यानोंमें मानो उद्यान देवता हों, पर्वतोंके शिखरों-पर मानो मनोहर पर्वतोंके अधिपत्यक देवता हों, और नदियों-के किनारोंपर मानो नदीपुत्र हों ऐसे वे स्वेच्छापूर्वक क्रीड़ा करते हुए इस भरतभूमिमें सभी स्थानोंपर फिरने लगे। गाँवोंमें, खानोंमें, नगरोंमें और द्रोणमुखों और किसानोंकी झोंपड़ियोंमें भी वे विद्याधरोंकी तरह जिनपूजा करते थे। बहुत भोग भोगते, बहुत धन देते, मित्रोंको खुश करते, शत्रुओंका नाश करते, रस्तोंमें चिह्न बनानेमें अपना कौशल बताने, फिरते और गिरते हुए शस्त्रोंको पकड़ लेनेमें अपनी निपुणता दिखाते, शस्त्रों व शस्त्रियोंकी विचित्र प्रकारकी और विनोदपूर्ण कथाएँ अपने समान आयुवाले राजाओंसे करते, वाहनोंपर सवार उभ अघ्रापद



पर्वतके पास आ पहुँचे, जिसमें ऐसी दवाइयाँ हैं कि जिनको देखने मात्रहीसे भूख-प्यास मिट जाती है और जो पुण्यसंपत्तिका स्थानरूप है । ( ८१-८७ )

वह अष्टापद पर्वत, बड़े सरोवरोंसे देवताओंके अमृतरस-का भंडार हो ऐसा मालूम होता था, सघन और पीले वृक्षोंसे वह श्यामरंगी सध्याके बादलोंवाला हो ऐसा लगता था, पासके समुद्रसे बड़े पंखोंवालासा लगता था, भरनोंसे भरते जलप्रवाह-से ऐसा मालूम होता था मानो उसपर पताकाओंके चिह्न हैं, उसपर विद्याधरोंके विलासगृह थे, उनसे ऐसा मालूम होता था मानो वह नवीन वैताड्य पर्वत है, हर्षित मयूरोंके मधुर स्वरोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह गायन कर रहा है, उसपर अनेक विद्याधरियाँ रहती थीं, उनसे वह पुतलियोंवाले चैत्यसा जान पड़ता था, चारों तरफ गिरे हुए रत्नोंसे ऐसा प्रतीत होता था मानो वह रत्नमणियोंसे बना हुआ पृथ्वीका मुकुट हो और यहाँके चैत्योंकी वंदना करनेके लिए हमेशा आनेवाले चारण श्रमणादिकोंसे वह पर्वत नदीश्वर द्वीपसा मालूम होता था ।

( ८८-९२ )

कुमारोंने उस पर्वतको—जो स्फटिक रत्नमय है और जिसमें सदा उत्सव होते रहते हैं—देखकर सुबुद्धि वगैरा अपने अमात्योंसे पूछा, “वैमानिक देवोंके स्वर्गके क्रीड़ापर्वतोंमेंसे मानो एक यहाँ पृथ्वीपर उतरा हो ऐसा, यह कौनसा पर्वत है ? और उसपर, आकाश तक ऊँचा तथा हिमालय पर्वतपर रहे हुए शाश्वत चैत्यके जैसा यह जो चैत्य है, इसको किसने बनवाया है ?” ( ९३-९५ )

मंत्रियोंने जवाब दिया, “पहले ऋषभदेव भगवान हुए हैं। वे भारतमें धर्मतीर्थके आदिकर्ता थे और तुम्हारे पूर्वज थे। उनका पुत्र भरत निन्यानवे भाइयोंमें सबसे बड़ा था। उसने छह खंड पृथ्वी जीती थी और सभीसे अपनी आज्ञा मनवाई थी। इंद्रके लिए जैसे मेरुपर्वत है वैसेही, चक्रीके लिए आश्वयोंका स्थानभूत यह अष्टापद नामका कीड़ागिरि था। इस अष्टापद पर्वतपर ऋषभदेव भगवान, दस हजार साधुओंके साथ, मोक्ष गए हैं। ऋषभ स्वामीके निर्वाणके बाद भरत राजाने यहाँपर रत्नमय पापाणोंका सिंहनिषद्या नामका चैत्य बनवाया था। उसमें उसने ऋषभस्वामी और उनके बाद होनेवाले तेईस तीर्थ-करोंके निर्दोष रत्नोंके बिंब बनवाए हैं। हरेक बिंब अपने अपने देहप्रमाण, संस्थान, वर्ण और चिह्नवाले हैं। उसने उनकी प्रतिष्ठा इस चैत्यमें, चारण मुनियोंसे कराई है। उसने अपने बाहुबली इत्यादि निन्यानवे भाइयोंकी चरणपादुकाएँ और मूर्तियाँ भी यहीं स्थापित कराई हैं। यहाँ भगवान ऋषभदेवका समवसरण हुआ था। उस समय उन्होंने भविष्यमें होनेवाले तीर्थकरों, षक्रवर्तियों, वासुदेवों, प्रतिवासुदेवों और बलभद्रोंका वर्णन किया था। इस पर्वतके चारोंतरफ भरतने आठ आठ सोपान बनाए थे। इसलिए इसका नाम अष्टापदगिरि है।”

( ६६-१०५ )

यह हाल सुनकर कुमारोंको हर्ष हुआ। उस पर्वतको अपने पूर्वजोंका जान वे अपने परिवार सहित उसपर चढ़े और सिंह-निषद्या चैत्यमें गए। दूरसे, दर्शन होतेही, उन्होंने हर्ष सहित आदितीर्थकरको प्रणाम किया। अजित स्वामीके और दूसरे

तीर्थकरोंके बिंबोंको भी उन्होंने समान श्रद्धाके साथ नमस्कार किया। कारण,—वे गर्भश्रावक<sup>१</sup> थे। मंत्रसे आकर्षित करके मँगवाया हो ऐसे, तत्कालही आए हुए, शुद्ध गंधोदकसे, कुमारोंने जिनबिंबोंको स्नान करवाया। उस समय कई कलशोंको पानीसे भरते थे, कई देते थे, कई प्रभुपर उडेलते थे, कई खाली हुआँको उठा ले जाते थे, कई स्नात्रविधि बोल रहे थे, कई चामर डुला रहे थे, कई स्वर्णकी धूपदानियों उठाते थे, कई धूपदानियोंमें उत्तम धूप डालते थे और कई ऊँचे स्वरसे शखादि बाजे बजाते थे। उस समय वेगसे गिरते हुए स्नानके गंधोदकसे अष्टापद पर्वत दुगने भरनोंवाला हो गया था। फिर उन्होंने कोमल, कोरे और देवदूष्य वस्त्रोंके समान वस्त्रोंसे, जौहरीकी तरह, भगवान्-के रत्नबिंबोंको पोछा, उन भक्तिवानोंने दासीकी तरह, अपनी इच्छासे, बिंबोंपर गोशीर्षचंदनके रससे विलेपन किया और विचित्र पुष्पोंकी मालाओंसे, तथा दिव्यवस्त्रों तथा मनोहर रत्नालंकारोंसे बिंबोंकी पूजा की व इंद्रके रूपकी विहंबना करनेवाले स्वामीके बिंबोंके सामने, पट्टोंपर चावलोंके अष्ट मांगलिक बनाए। उन्होंने सूर्यबिंबके समान देदीप्यमान आरतियोंमें कपूर रखकर, पूजाके बाद आरती की। और हाथ जोड़ शक्रस्तवसे वंदना कर, ऋषभस्वामी वगैराकी इस तरह स्तुति की,—

( १०७-११६ )

“हे भगवान्। इस अपार और घोर संसाररूपी समुद्रमें आप जहाजके समान हैं और मोक्षके कारणभूत हैं। आप हमे पवित्र बनाइए। स्याद्वादरूपी महलका निर्माण करनेमें नयों

और प्रमाणोंसे, सूत्रधारपनको धारण करनेवाले हे प्रभो । हम आपको नमस्कार करते हैं । योजन तक फैलती हुई वाणीरूपी धारासे, सर्व जगतरूपी बागको हराभरा करनेवाले हे जिन । हम आपको प्रणाम करते हैं । हम सामान्य जीवनवालोंने भी, आपके दर्शनसे पाँचवें आरेके जीवनवालोंकासा परम फल पाया है । गर्भ, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मुक्तिरूप पाँच पाँच कल्याण-कोंसे नारकियोंको भी सुख देनेवाले हे स्वामी । हम आपको वंदना करते हैं । मेघ, वायु, चंद्र और सूर्यकी तरह समदृष्टि रखनेवाले हे भगवान । आप हमारे लिए कल्याणका कारण बनें । धन्य हैं, अष्टापदपर रहनेवाले पत्नी भी कि जो प्रतिदिन आपके दर्शनकरते हैं । बहुत देर तक हम आपके दर्शन और पूजन करते रहे हैं । इससे हमारा जीवन धन्य और कृतार्थ हुआ है । ( १२०-१२७ )

इस तरह स्तुति कर, पुन अर्हतको नमस्कार कर सगर-पुत्र सानंद मंदिरसे बाहर निकले । फिर उन्होंने भरत चक्रीके भ्राताओंके पवित्र स्तूपोंकी वंदना की । बादमें कुछ सोचकर सगरके बड़े पुत्र जह्नुकुमारने अपने छोटे भाइयोंसे कहा, “मेरा खयाल है कि इस अष्टापदके जैसा दूसरा कोई उत्तम स्थान नहीं है, इसलिए हम भी यहाँ इसी चैत्यके जैसा दूसरा चैत्य बनवाएँ । अहो ! यद्यपि भरत चक्रवर्तीने भरतक्षेत्र छोड़ दिया है तो भी वह इस पर्वतपर—जो कि भरतक्षेत्रमें सारभूत है—चैत्यके बहाने अब भी अधिकारारूढ है ।” कुछ ठहरकर फिर बोला, “नवीन चैत्य बनानेकी अपेक्षा, भविष्यमें जिसके लोप होनेकी संभावना है, इस चैत्यकी यदि हम रक्षा करे तो समझा

जाएगा कि यह चैत्य हमनेही बनवाया है । कारण जब दुःषम काल आएगा तब लोग अथलोलुप, सत्वहीन और कृत्याकृत्य-विचारहीन होंगे । इसलिए नए धर्मस्थान बनवानेकी अपेक्षा पुराने धर्मस्थानोंकी रक्षा करना ही अधिक अच्छा होगा ।”

( १२८-१३४ )

यह सुनकर सभी छोटे भाइयोंने इस चैत्यकी रक्षाकेलिए उसके चारों तरफ खाई खोदनेके लिए दंडरत्न उठाया । फिर मानो तीव्र तेजसे सूर्य हो ऐसे जहू अपने भाइयोंके साथ नगरकी तरह अष्टापदके चारों तरफ खाई बनानेके लिए दंडरत्नसे पृथ्वी खोदने लगा । उनकी आज्ञासे दंडरत्नने हजार योजन गहरी खाई खोदी । उससे वहाँ नागकुमारोंके मंदिर टूटने लगे । अपने मंदिरोंके टूटनेसे, समुद्रका मथन करनेसे जैसे जलजन्तु क्षुब्ध होते हैं वैसे, सारा नागलोक क्षुब्ध हो उठा । मानो परचक्र आया हो, मानो आग लगी हो या मानो महावात उत्पन्न हुआ हो ऐसे नागकुमार इधर उधर दुःखी हो डोलने लगे । अपने नागलोकको इस तरह आकूल देख नागकुमारोंका राजा ज्वलन-प्रभ क्रोधसे अग्निकी तरह जलने लगा । पृथ्वीको खुदा देख ये क्या है ? यह सोचता हुआ वह शीघ्रतासे बाहर निकला और सगरचक्रीके पुत्रोंके पास आया । चढ़ती हुई तरंगोंवाले समुद्रकी तरह चढ़ी हुई अक्रुदिसे वह भयंकर लगता था । ऊँची ज्वालालाओंवाली आगकी तरह कोपसे उसके ओंठ फटक रहे थे । तपे हुए लोहेके तोमरोंकी श्रेणीके जैसी लाल दृष्टि वह डालता था, वज्राग्निकी धोंकनीके समान अपनी नासिकाको फुलाता था और यमराजकी तरह क्रुद्ध और प्रलयकालके सूर्यकी तरह

जिसके सामने न देखा जा सके ऐसा वह नागपति सगरपुत्रोंसे कहने लगा—( १३५-१४४ )

“अरे ! तुम अपनेको पराक्रमी माननेवाले और दुर्मद हो ? तुमने भील लोगोंको जैसे किला मिलता है वैसे दंढरत्न मिलनेसे यह क्या करना शुरू किया है ? हे अविचारपूर्वक काम करनेवालो ! तुमने भवनपतियोंके शाश्वत भवनोंको यह कैसी हानि पहुँचाई है ? अजितस्वामीके भाईके पुत्र होकर भी तुमने पिशाचोंकी तरह यह दारुण कर्म करना कैसे शुरू किया है ?” ( १४५-१४७ )

तब जह्नुने कहा, “हे नागराज ! हमारे द्वारा आपके स्थान गिरे हैं इससे पीड़ित होकर आप जो कुछ कहते हैं वह योग्य है, मगर हम दंढरत्नवालोंने आपके स्थान टूटें इस बुद्धिसे यह पृथ्वी नहीं खोदी है, हमने तो इस अष्टापद पर्वतकी रक्षाके लिए चारों तरफ खाई बनानेको यह पृथ्वी खोदी है । हमारे वंशके मूलपुरुष भरत चक्रवर्तीने रत्नमय चैत्य और सभी तीर्थ-करोंकी रत्नमय सुंदर प्रतिमाएँ बनवाई हैं । भविष्यमें, कालके दोषसे, लोग इनको हानि पहुँचाएँगे इस शंकासे हमने यह काम किया है । आपके स्थान तो बहुत दूर हैं, यह जानकर हमारे मनमें उनके टूटनेकी शंका नहीं हुई थी । मगर ऐसा होनेमें हमें इस दंढरत्नकी अमोघ शक्तिकाही अपराध मालूम होता है । इसलिए अहंतकी भक्तिके वश होकर हमने बिना विचारे जो काम किया है उसके लिए आप हमें क्षमा करें । अब फिरसे हम ऐसा नहीं करेंगे ।” ( १४८-१५४ )

इस तरह बिनयपूर्वक जह्नुकुमारों द्वारा कही गई बात

सुनकर नागराज शांत हुआ । कहा है कि—

“.....सामवार्गभः कोपान्नेः शमनं सताम् ।”

[ सत्पुरुषोंकी कोपाग्निको शांत करनेमें समतापूर्ण वाणी जलके समान होती है । ] “अब फिरसे ऐसा न करना” कहकर नागपति इसी तरह नागलोकमें चला गया जिस तरह सिंह गुफामें चला जाता है । ( १५५-१५६ )

नागराजके जानेके बाद जह्नुने अपने छोटे भाइयोंसे कहा, हमने अष्टापदके चारों तरफ खाई तो बनाई पर पातालके समान गहरी खाई जलके बिना इसी तरह नहीं शोभती जिस तरह मनुष्यकी बड़ी आकृति भी बुद्धिके बिना नहीं शोभती है । और यह फिर कभी वापिस मिट्टीसे भर भी सकती है । कारण कि काल पाकर बड़े बड़े खड्डे भी थलके समान हो जाते हैं इसलिए इस खाईको बहुत जलसे अवश्य भर देनी चाहिए । मगर यह काम ऊँची तरंगोंवाली गंगाके बिना पूरा न हो सकेगा ।” यह सुनकर उसके भाइयोंने कहा, “आप कहते हैं वह ठीक है ।” तब जह्नुने मानो दूसरा यमदण्ड हो ऐसा दण्डरत्न हाथमें लिया । उसने दण्डरत्नसे गंगाके किनारेको इसी तरह तोड़ दिया जैसे इंद्रध्वजसे पर्वतके शिखरको तोड़ देता है । किनारेके टूटनेसे गंगा उसी मार्गसे चली । कारण,—

“.....नीयते यत्र तत्रांभोः गच्छत्यृजुपुमानिव ।”

[ सरल पुरुषोंकी तरह जल यहाँ ले जाया जाता है वहीं जाता है । ] उस समय गंगा नदी अपनी उल्ललती हुई ऊँची ऊँची तरंगोंसे ऐसी मालूम होती थी मानो उसने पर्वतोंके

शिखरोंको ऊँचा उठाया है और किनारेपर पानीके टकरानेसे होनेवाले शब्दों द्वारा ऐसी मालूम होती थी मानो वह जोरसे बाजे बजा रही है। इस तरह अपने जलके वेगसे दंडके द्वारा बनाए गए पृथ्वीके मार्गको दुगना चौड़ा करती हुई गंगा अष्टा-पदगिरिके चारोंओर बनाई गई खाईके पास आई और उसमें इसी तरह गिरी जैसे समुद्रमें गिरती है। पातालके समान भयंकर हजारयोजन गहरी खाईको पूरनेमें वह प्रवृत्त हुई। जहूँसे अष्टा-पद पर्वतकी खाई पूरनेके लिए गंगाको लाया था इसलिए उसका नाम जाह्नवी कहलाया। बहुत पानीसे खाई पूरी भर गई तब जल नागकुमारोंके मकानोंमें धारायंत्रकी तरह घुसा। विलोकी तरह नागकुमारोंके मंदिर जलसे भर गए। इससे हरेक दिशामें नागकुमार व्याकुल हुए, फुँकार करने लगे और दुःखी हुए। नागलोककी व्याकुलतासे सर्पराज ( नागकुमारोंका इद्र ज्वलन-प्रभ) बहुत गुस्सा हुआ। अंकुश मारे हुए हाथीकी तरह उसकी आकृति भयंकर हो गई। वह बोला, “सगरके पुत्र पिताके वैभवसे दुर्मद हो गए हैं, इसलिए ये क्षमा करने योग्य नहीं हैं, ये गधेकी तरह दंड देनेके लायक हैं। हमारे भवनोंको नष्ट करनेका इनका एक अपराध मैंने क्षमा कर दिया था, इनको उसके लिए कोई सजा नहीं दी थी। इसीलिए इन्होंने फिरसे यह अपराध किया है। इसलिए अब मैं इनको इसी तरह सजा दूँगा जिस तरह रत्नकलोग चोरोंको सजा देते हैं।”

इस तरह अति कोपसे भयंकर बोलता, असमयमें काला-ग्निके समान अत्यंत दीप्तिसे दारुण दिखता, और बहवानल जैसे समुद्रको सुखा देनेकी इच्छा करता है वैसे, जगतको जला



देनेकी इच्छा करता वह पृथ्वीसे बाहर निकल और वज्रा-  
नक्षत्री तरह ऊँची ज्वालाओंवाला वह नागराज नागकुमारोंके  
साथ रसातलसे निकलकर वेगसे वहाँ आया । फिर दृष्टिविष-  
सर्पोंके राजाने कोपपूर्ण दृष्टिसे सगरपुत्रोंको देखा । इससे  
आगसे जैसे घासके पूले जलते हैं वैसेही वे जलकर राख हो  
गए । उस समय लोगोंमें एक ऐसा भयंकर हाहाकार हुआ कि  
जो आकाश और पृथ्वीको भर देता था । कारण,—

“लोक स्यादनुकंपायै सागसामपि निग्रहः ॥”

[ अपराधियोंको सजा मिलनेपर भी लोगोंके दिलोंमें तो  
दया उत्पन्न होती ही है । ] इस तरह नागकुमार सगर राजाके  
साठ हजार पुत्रोंको मौतके घाट उतार इसी तरह वापिस रसा-  
तलमें चला गया, जिस तरह साँझको सूरज डूब जाता है ।

( १५७-१७८ )

श्री हेमचंद्राचार्य विरचित त्रिषष्टिशलाका

पुरुषचरित्र काव्यके दूसरे पर्वका

सगरपुत्रोंका नाश नामका

पाँचवाँ सर्ग

समाप्त हुआ ।



## सर्ग छठा

अजित् स्वामी और सगरके दीक्षा व निर्वाणका वृत्तांत

उस समय चक्रीकी सेनामें योद्धाओंका ऐसा कोलाहल होने लगा जैसा जलाशयके खाली होनेपर जलजंतुओंका होता है। मानो किम्पाक फल (जहरी कुचला) खाया हो, मानो जहर पिया हो अथवा मानो सर्पने काटा हो ऐसे कई मूर्च्छावश होकर पृथ्वीपर गिर पड़े, कई नारियलकी तरह अपना सर पछाड़ने लगे, कई मानो छातीने गुनाह किया हो ऐसे उसे बारबार पीटने लगे, कई मानो दासीकी तरह किंकर्तव्यविमूढ़ हो, पैर पसार, बैठे रहे, कई वानरकी तरह कूदनेके लिए शिखर-पर चढ़े, कई अपना पेट चीरनेकी इच्छासे यमराज श्री जिह्वाके समान छुरियाँ म्यानसे बाहर निकालने लगे, कई फाँसी लगाने-के लिए, पहले क्रीड़ा करनेके लिए जैसे भूले बाँधे जाते थे वैसे, अपने उत्तरीय वस्त्र वृत्तोंकी शाखाओंपर बाँधने लगे, कई खेतों-मेंसे अंकुर चुनते हैं वैसे मस्तकपरसे केस चुनने लगे, कई पसीनेकी बूँदोंकी तरह शरीरपरके वस्त्रोंको फेंकने लगे, कई पुरानी भीतोंको आधार देनेके लिए रखे हुए खंभोंकी तरह कपोलपर हाथ रखे चिंता करने लगे और कई अपने वस्त्रोंको भी अच्छी तरह रखे बगैर पागल आदमीकी तरह शिथिल अंग होकर पृथ्वीपर लोटने लगे। (१-६)

उस समय अंत पुरकी स्त्रियोंके हृदयको मथनेवाले, जुदा

जुदा प्रकारके ऐसे विलाप होने लगे जैसे आकाशमें टिटिहरीके होते हैं । “हे देव । हमारे प्राणेशके प्राण लेकर और हमारे प्राणोंको यहाँ रखकर तूने यह अर्धदग्धपन कैसे किया ? हे पृथ्वीदेवी । तुम फट जाओ और हमें जगह दो, कारण आकाशमेंसे गिरे हुआँका सहारा भी तुम्हीं हो । हे देव । चदनगोदकी तरह आज तू हमपर अकस्मात् निर्दय होकर विजली गिरा । हे प्राणो । तुम्हारे मार्ग सरल हों । तुम इच्छानुसार अब यहाँसे चले जाओ और इस शरीरको किराएकी भोंपड़ीकी तरह छोड़ दो । सर्व दुखोंको मिटानेवाली हे महानिद्रा । तू आ । हे गंगा । तू छलकर हमको जलमृत्यु दे । हे दावानल । तू इस पर्वतके जंगलमें प्रकट हो कि जिससे तेरी मददके द्वारा हम पतिकी गतिको पाएँ । हे केशपाशो । तुम अब पुष्पोंकी मालाओंके साथकी मित्रता छोड़ दो । हे आँखो । तुम अब काजलको जला-जलि दो । हे कपोलो । तुम अब पत्ररेखाके साथ संबंध छोड़ दो । हे आँठो । अब तुम अलताकी संगतिकी श्रद्धा त्याग दो । हे कानो । तुम अब गाना सुननेकी इच्छाको दूर करो, साथही रत्नकर्णिकाओंका भी त्याग करो । हे कठो । अब कठियाँ पहननेकी उत्कंठा मत रखो । हे स्तनो । आजसे तुम्हें कमलोंके लिए जैसे ओसकी बूँदोंका हार होता है वैसेही, अश्रुबिन्दुओंका हार धारण करना होगा । हे हृदय । तुम तत्काल पके हुए फूटकी तरह दो भागोंमें बँट जाओ । हे भुजाओ । अब तुम कंकण और बाजूबंदोंके भारसे मुक्त हुए । हे नितंबो । तुम भी प्रातःकालका चंद्रमा जैसे कांतिका त्याग करता है वैसेही कंदोरोंका त्याग करो । हे चरणो । तुम अनाथकी तरह अब आभूषण मत

पहनो । हे शरीरो ! तुम्हें अब कोचकी फलीके स्पर्शकी तरह अंगरागोंकी जरूरत नहीं है ।”

अंत पुरकी स्त्रियोंके इस तरह, करुण स्वरमें रोनेसे, बंधु-की तरह सारे वन भी प्रतिध्वनिके साथ रोने लगे । (१०-२३)

सेनापति, सामंत, राजा और मंडलेश्वर इत्यादि सभी शोक, लज्जा, क्रोध और शंकादिसे रोते हुए विचित्र प्रकारसे बोलने लगे । “हे स्वामीपुत्रो ! हम नहीं जानते कि तुम कहाँ गए हो ? इसलिए तुम वृताओ जिससे हम भी स्वामीकी आज्ञामें तत्पर होनेसे तुम्हारे पीछे आवे । अथवा क्या तुम्हें अंतर्धान होनेकी विद्या प्राप्त हुई है ? अगर ऐसा हो तो उसका उपयोग नहीं करना चाहिए, कारण उससे तुम्हारे सेवकोंको दुःख होता है । तुम नष्ट हुए हो मगर तुम्हारे बिना अगर हम जाएँगे तो हमारा मुख अपिहृत्य करनेवालोंकी तरह सगर राजा कैसे देखेगे ? यदि तुम्हारे बिना जाएँगे तो लोग भी हमारी दिल्लगी करेंगे । हे हृन्मयो ! अब तुम पानीसे भरे कच्चे घड़ोंकी तरह तत्कालही फूट जाओ । हे नागकुमार ! तू भाग रहा । हमारे स्वामीको जो अप्रापदकी रक्षा करनेमें व्यग्र थे—रूपटसे कुत्तेकी तरह जलाकर अब तू कहा जाएगा ? हे तलवारो ! हे धनुषो ! हे शक्तियो ! हे गदाओ ! तुम युद्धके लिए तैयार हो जाओ । हे नाग ! तू भागकर कहाँ जाएगा ? ये स्वामीपुत्र हमें यहाँ छोड़कर चले गए । हा ! हा ! उन्हें छोड़कर लौटनेसे हमें भी स्वामी जल्दीही छोड़ देंगे । यदि हम वहाँ नहीं भी जाएँगे और यहीं जीवित रहेंगे तो यह सुनकर हमारे स्वामी लज्जित होंगे या हमें दंड देगे ।”

इस तरह नाना प्रकारसे रोनेके बाद सय इकट्ठे होकर

और अपना स्वाभाविक धैर्य धारण कर इस प्रकार सोचने लगे, जैसे प्रथमके नियमसे बादके नियमबलवान होते है वैसेही कर्म सबसे ज्यादा बलवान होते हैं। उनसे अधिक बलवान दूसरा कोई नहीं है। जिसका प्रतिकार असंभव है ऐसे कार्यके लिए प्रयत्न करनेकी इच्छा रखना व्यर्थ है। कारण, यह इच्छा आकाशको मारनेकी और हवाको पकड़नेकी इच्छाके समान है। अब रोनेसे क्या फायदा ? इसलिए हम हाथी, घोड़े, वगैरा सारी सम्पत्ति धरोहर रखनेवालेकी तरह वापस ले जाकर महाराजको सौंप दे। इसके बाद वे जैसा चाहे वैसा व्यवहार हमारे साथ करें। ( २४-३७ )

इस तरह विचारकर वे सब अंतःपुरको साथ ले दीनमुख किए अयोध्याकी तरफ रवाना हुए। उनमें उत्साह नहीं था। उनके मुख मलिन थे और नेत्रोंमें ज्योति न थी। वे सोकर उठे हों ऐसे मालूम होते थे। वे धीरे धीरे चलकर अयोध्याके पास पहुँचे, सब एकत्र होकर पृथ्वीपर बैठे। उनका चित्त ऐसा दुःखपूर्ण था मानो किसीने उन्हें वध्यशिलापर बिठाया हो। वे आपसमें इस तरह बातचीत करने लगे, “पहले राजाने हमको भक्त, बहु-श्रुत ( अधिक ज्ञानी ), अनुभवी और बलवान समझकर बड़े आदरके साथ अपने पुत्रोंके साथ भेजा था; उन कुमारोंके बिना हम अपने स्वामीके पास कैसे जाएँ ? और नासिकारहित पुरुषकी तरह अपना मुख कैसे दिखाएँ ? अथवा अकस्मात् वज्रपातके समान उनके पुत्रोंके मरनेकी बात उनसे कैसे कहे ? इससे हमें वहाँ जाना ही न चाहिए, हमारे लिए तो सर्व दुखियोंको शरण देनेवाली मौत प्राप्त करना ही योग्य है। स्वामीने हमसे जो आशा

की थी वह पूरी नहीं हुई, इससे (बेकार) प्राणीकी तरह जीनेसे क्या फायदा है ? शायद पुत्रोंकी हृदयद्रावक मौत सुनकर चक्रवर्तीके प्राणपखेरू उड़ जाएंगे । इससे यह अच्छा है कि हम उनसे पहलेही प्राण त्याग दें ।” इस तरह जब वे मरनेका निर्णय कर रहे थे तब कोई गेरुवावस्त्रधारी ब्राह्मण वहाँ आया ।

( ३८-४७ )

वह श्रेष्ठ ब्राह्मण कमलके समान हाथ ऊँचा करके जीवन देनेवाली वाणीमें, आत्महत्या नहीं करनेकी बात समझाता हुआ बोला, “हे किंकर्तव्यमूढ़ बने हुए पुरुषों ! तुम अस्वस्थचित्त क्यों हो रहे हो ? तुम उन खरगोशोंके समान हो रहे हो जो शिकारीको आते देखकर ही गिर पड़ते हैं । तुम्हारे स्वामीके एक हजार पुत्र, युगलियोंकी तरह मर गए हैं, मगर उसके लिए अब कुछ करनेसे क्या लाभ है ? एक साथ जन्मे हुए भी कई बार वे अलग अलग स्थानोंपर अलग अलग वक्तपर मरते हैं और कई जुदा जुदा स्थानोंमें जन्मे हुए भी कई बार एकही समय एक स्थानपर मरते हैं । एक साथ बहुत भी मरते हैं और कम भी मरते हैं । कारण, मौत तो सबके माथ है ही । जैसे सैकड़ों प्रयत्न करनेपर भी प्राणीका स्वभाव नहीं बदला जा सकता, वैसेही चाहे जितना प्रयत्न किया जाय, मगर मौत नहीं टाली जा सकती । अगर मौत टाली जा सकती होती, तो इंद्रों और चक्रवर्तियों आदिने आज तक इसका प्रयत्न क्यों नहीं किया ? क्यों उन्होंने खुदको और अपने स्वजनोंको मौतके पंजेसे नहीं छुड़ाया ? आकाशसे गिरता हुआ वज्र हाथमें पकड़ा जा सकता है, चंद्रमात घना हुआ समुद्र पाल घोंधकर रोका जा सकता है;

सहाभयंकर प्रलयकालकी आग जलसे बुझाई जा सकती है; प्रलयकालके उत्पातसे तीव्र वना हुआ पवन मंद किया जा सकता है, गिरता हुआ पर्वत सहारा लगाकर रोका जा सकता है, मगर मौत सैकड़ों प्रयत्न करके भी नहीं रोकी जा सकती। इसलिए तुम यह सोच सोचकर दुख न करो कि स्वामीके द्वारा हमें सौंपे गए, स्वामीके पुत्र, इस दुनियासे चल बसे हैं। शोकमें डूबते हुए तुम्हारे स्वामीको हाथ पकड़नेकी तरह, मैं उपदेशप्रद वचन कहकर, पकड़ रखूंगा।” (४८-५६)

इस तरह सबको धीरज बँधा, उस ब्राह्मणने रस्तेमें पड़े हुए किसी अनाथके मुँहको उठाकर विनीता नगरीमें प्रवेश किया; और सगरचक्रीके राजगृहके आँगनमें जा ऊँचा हाथ कर, उच्च स्वरमें इस तरह कहना आरंभ किया, “हे न्यायी चक्रवर्ती। हे अखंड भुजपराक्रमी राजा। तुम्हारे इस राज्यमें अभ्रह्मण्यकर्म हुआ है-अत्याचार हुआ है। स्वर्गमें इद्रकी तरह आप इस भरत क्षेत्रमें रक्षक हैं, तो भी मैं लुट गया हूँ।”

( ६०-६३ )

ऐसी अश्रुतपूर्व बात सुनकर, सगर चक्रीके हृदयने अनुभव किया, मानो उस ब्राह्मणका दुख उसमें फैल गया है। उसने द्वारपालसे कहा, “यह कौन है ? इसको किसने लूटा है ? यह कहाँसे आया है ? आदि सारी बातें उससे पूछकर मुझे बता या उसे यहीं बुला ला।” द्वारपालने तत्कालही आकर उससे पूछा, मगर वह तो द्वारपालकी बात सुनता ही न हो ऐसे चिन्ता ही रहा। तब फिरसे द्वारपालने कहा, “हे ब्राह्मण ! तू दुःखसे बहरा हो गया है या स्वाभाविकरूपसे ही बहरा है ? ये अजित-

नाथ स्वामीके भाई दीन व अनाथकी रक्षा करनेवाले और शरणार्थीको शरण देनेवाले हैं। वे स्वयंसहोदरकी तरह, तुम्हारी पुकार सुनकर, आदर सहित पूछते हैं कि तुमको किसने लूटा है ? तुम कौन हो ? और कहाँसे आए हो ? हमें सारी बातें कहो या खुद आकर महाराजको अपने दुःखका इसी तरह कारण बताओ जिस तरह रोगी वैद्यको अपने रोगका कारण बताता है ।” ( ६४-७० )

प्रतिहारकी बातें सुनकर ब्राह्मणने धीरे धीरे सभागृहमें प्रवेश किया। उसकी आँखें इस तरह मुँद रही थीं जिस तरह ओससे ब्रह्मके कमल मुंदते हैं, उसका मुख ऐसे मलिन हो रहा था जैसे हेमन्त ऋतुमें आधी रातका चाँद मलिन होता है, उसके सुंदर केश रीछकी तरह बिखर रहे थे और वृद्ध वानरकी तरह उसके कपोलोंमें खड़े पड़ रहे थे। ( ७१-७३ )

दयालु चक्रवर्तीने ब्राह्मणसे पूछा, “क्या किसीने तुम्हारा सोना ले लिया है ? या तुम्हारे वस्त्र और अलंकार छीन लिए हैं ? या किसी विश्वासघातकने तुम्हारी धरोहर दबा ली है ? या किसी गौंवके रक्षकने तुमको सताया है ? या किसी चुंगीके अधिकारीने तुम्हारा सारा माल छीनकर तुम्हें संकटमें डाला है ? या तुम्हारे किसी हिस्सेदारने तुम्हारा हिस्सा नहीं दिया है ? या किसीने तुम्हारी स्त्रीका हरण किया है ? या किसी बलवान शत्रुने तुमपर आक्रमण किया है ? या किसी भयंकर आधि या व्याधिने तुमको पीड़ित कर रक्खा है ? या ब्राह्मण जातिके लिए जन्महीसे सुलभ ऐसी दरिद्रताने तुम्हें हैरान कर रखा है ? हे ब्राह्मण ! तुम्हें जो दुःख हो वह मुझसे कहो ।” ( ७४-७६ )



राजाकी बातें सुनकर ब्राह्मण नटकी तरह आँसू गिराता हुआ हाथ जोड़कर बोला, “हे राजा । जैसे स्वर्ग इंद्रके न्याय और पराक्रमसे शोभता है वैसेही यह भरतकी छह खंड पृथ्वी आपसे राजन्वती हो रही है । इसमें कोई किसीका स्वर्ण-रत्नादिक ले नहीं सकता है । धनिक लोग दो गाँवोंके बीचके रस्तेपर भी निश्चित होकर घरकी तरह सो सकते हैं । अपने उत्तम कुलकी तरह कोई किसीकी धरोहरका उच्छेद नहीं करता । गाँवोंके रक्षक अपनी संतानोंके समान लोगोंकी रक्षा करते हैं । अधिक धन मिलता हो तो भी चुगीके अधिकारी, अपराधके प्रमाणमें दंडकी तरह योग्य कर बसूल करते हैं । उत्तम सिद्धांत ग्रहण करनेवाले शिष्य जैसे पुनः गुरुके साथ विवाद नहीं करते हैं वैसेही, हिस्सेदार लोग हिस्सा दे-लेकर फिर कभी झगड़ा नहीं करते । तुम्हारे राज्यमें सभी लोग न्यायी हैं, इसलिए वे परस्त्री-को, अपनी बहिन, कन्या, पुत्रवधू या माताके समान समझते हैं । जैसे यतियोंके उपाश्रयोंमें वैरवाणी नहीं होती वैसेही, तुम्हारे राज्योंमें भी वैरवाणी नहीं है । जैसे जलमें ताप नहीं होता वैसेही, तुम्हारी संतुष्ट प्रजामें आधि-व्याधि नहीं है । चौमासेमें तृषकी तरह सारी पृथ्वी औषधिमय होनेसे उसमें बसनेवाले लोगोमें किसी तरहकी व्याधि नहीं है । और आप साक्षात् कल्प-वृक्ष हैं इसलिए किसीको गरीबीका दुःख नहीं है । इसके सिवा यद्यपि यह संसार दुःखकी खानके समान है तथापि मुझे किसी तरहका दुःख नहीं है । हाँ, मगर मुझ गरीबपर एक यह दुःख आ पड़ा है । ( ८०-८६ )

इस पृथ्वीमें, स्वर्गके जैसा, अवन्ती नामका एक बड़ा देश

है। वह निर्दोष नगर उद्यानों और नदियों वगैरासे बहुत सुंदर मालूम होता है। उसमें अश्वभद्र नामका एक गाँव है। वह बड़े-बड़े सरोवरों, कूओं, बापिकाओं और विचित्र आरामोंसे (बगीचोंसे) सुंदर और पृथ्वीका तिलक जान पड़ता है। मैं, उस गाँवका रहनेवाला, वेदाध्ययनमें तत्पर, शुद्ध ब्रह्मकुलमें जन्मा हुआ, एक अग्निहोत्री ब्राह्मण हूँ। एक बार मैं अपना प्राण-प्रिय पुत्र, उसकी माताको सौंप, विशेष विद्या पढ़नेके लिए दूसरे गाँव गया। एक दिन पढ़ते पढ़ते, बिनाही कारण, मुझे पढ़नेमें स्वाभाविक अरुचि हो आई, उस समय यह सोचकर कि, यह बड़ा अपशकुन हुआ है, मैं व्याकुल हो उठा। उस अपशकुनसे डरकर मैं, जातिवत घोड़ा जैसे पूर्वाश्रित मंदुरा (घुड़शाल) में आता हूँ वैसेही, अपने गाँव वापस आया। दूरसे मैंने अपने घरको शोभाहीन देखा। मैं सोचने लगा कि इसका कारण क्या है ? उसी समय मेरी दाहिनी आँख तेजीसे फटकने लगी और एक कौआ सूखेवृक्षकी डालपर बैठकर कठोर वाणीमें काँव। काँव ॥ करने लगा। इन अपशकुनोंसे मेरा हृदय, घाण लगा हो ऐसे, बिंध गया। मेरा मन खीज उठा। मैं चुगलखोर आदमीकी तरह घरमें घुसा। मुझे आते देखकर मेरी स्त्री-जिसके केश इधर उधर फैल रहे थे- 'हा पुत्र। हा पुत्र।' चिल्लाती हुई जमीन पर लोट गई। उसकी दशा देखकर मुझे निश्चय हो गया कि मेरा पुत्र मर गया है। मैं भी (शोकके वेगसे) प्राणरहित मनुष्यकी तरह पृथ्वीपर गिर पड़ा। जब मेरी मूर्च्छा दूर हुई तब मैं करुण कंठसे विलाप करता हुआ घरमें चारों तरफ देखने लगा। मुझे मेरा यह पुत्र घरमें मरा पड़ा दिखाई दिया। इसको

सापने काटा था। मैं खाना-पीना छोड़कर रात भर, जागता हुआ शोकमग्न अवस्थामें बैठा रहा। उस समय मेरी कुलदेवीने आकर मुझसे कहा, “हे वत्स। तू पुत्रशोकसे इतना व्याकुल क्यों हो रहा है? अगर तू मेरी बात मानेगा तो मैं तेरे पुत्रको जीवित कर दूँगी।” ( ६०-१०३ )

तब मैंने हाथ जोड़कर कहा, “हे देवी। मुझे आपकी आज्ञा स्वीकार है। कारण—

“पुत्रार्थे शोकविधुरैः किं वा न प्रतिपद्यते।”

[ पुत्रशोकसे दुखी पुरुष ( अगर पुत्रके जीनेकी आशा हो तो ) क्या स्वीकार नहीं करते? अर्थात् सब कुछ स्वीकार करते हैं। ]

फिर देवीने कहा, “जिसके घरमें आज तक कोई न मरा हो उसके घरसे तू शीघ्र जाकर मांगलिक अग्नि ले आ।”

( १०४-१०५ )

तबसे मैं पुत्रको जिलानेके लोभसे हरेक घरमें पूछता हुआ और बालककी तरह हँसीका पात्र बना हुआ भ्रातिसे भटक रहा हूँ। जिस घरमें जाकर मैंने पूछा है उसी घरवालेने अपने घरमें असंख्य आदमियोंके मरनेकी बात कही है, अबतक एक भी घर ऐसा नहीं मिला जिसमें आज तक कोई मरा न हो। इससे आशाहीन होकर मैंने, मरे हुए की तरह, नष्टबुद्धि होकर, दीन वाणीमें सारी बातें देवीसे कहीं। ( १०६-१०८ )

कुलदेवीने कहा, “यदि एक भी घर पूर्ण मंगलमय नहीं है तो मैं तुम्हारा अमंगल कैसे मिटा सकती हूँ?” ( १०९ )

देवीकी बात सुनकर तोत्र ( बाँसकी लकड़ी ) की तरह हरेक गाँव और हरेक शहरमें फिरता हुआ मैं यहाँ आया हूँ । हे राजन् । आप सारी पृथ्वीके रक्षक हैं, बलवानोंके नेता हैं । आपके समान दूसरा कोई नहीं है । वैताह्य पर्वतके दुर्गपर स्थित दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले विद्याधर भी आपकी आज्ञाको, मालाकी तरह मस्तकपर धारण करते हैं, देवता भी सेवककी तरह आपकी आज्ञा मानते हैं, नवनिधियाँ भी हमेशा आपको इच्छित पदार्थ देती हैं, दीन लोगोंको आश्रय देना आपका सदाका व्रत है । मैं आपकी शरणमें आया हूँ । आप मेरे लिए कहींसे मंगलाग्नि मँगवा दीजिए, जिससे देवी मेरे पुत्रको जिंदा करदे । मैं पुत्रके मरनेसे अत्यंत दुखी हूँ । ” ( ११०-११५ )

राजा ससारके दुखोंको जानते थे, तो भी वे करुणावश ब्राह्मणके दुखोंसे दुखी हुए । कुछ क्षणोंके बाद कुछ सोचकर कहने लगे, “हे भाई । इस पृथ्वीमें पर्वतोंमें श्रेष्ठ मेरुकी तरह सभी घरोंमें हमारा घर बहुत उत्कृष्ट है, परंतु इस घरमें भी तीन जगत्के लिए मानने योग्य शासनवाले, तीर्थकरोंमें प्रथम और राजाओंमें भी प्रथम, और लाख योजन ऊँचे मेरुपर्वतको ढँढेके समान बना (उसके सहारे) अपनी भुजाओंसे इस पृथ्वीको छत्रके समान बनानेमें समर्थ और चौसठ इंद्रोंके मुकुटोंसे जिनके चरणकमलोंकी नखपंक्तियाँ चमक उठी थीं ऐसे ऋषभ-स्वामी भी कालके योगसे मृत्युको प्राप्त हुए । उनके प्रथम पुत्र भरतराजा भो-जो चक्रवर्तियोंमें प्रथम थे, सुरासुर सभी आनंदसे जिसकी आज्ञा मानते थे और जो सौधमेंद्रके आधे आसनपर बैठते थे-आयुष्य समाप्त होनेपर इस नर-पर्यायको छोड़कर चले

गए। उनके छोटे भाई बाहुबली भी—जो भुजपराक्रमवालोंमें स्वयंभूरमण समुद्रकी तरह धुरीण कहलाते थे और दीक्षा ग्रहण करनेके बाद ( ध्यानमग्न होनेपर ) भैसे, हाथी और अष्टापद आदि पशु भी जिनके शरीरसे अपना शरीर खुजाते थे तो भी जो अकंपित वज्रदंडकी तरह एक वर्ष तक प्रतिमाधारी रहे थे—आयु समाप्त होनेपर एक क्षणके लिए भी अधिक न जी सके। भरत चक्रवर्तीके पराक्रमी पुत्र आदित्यशा हुए हैं। उनका पराक्रम आदित्यसे ( सूर्यसे ) कम नहीं था। उनके पुत्र महायशा हुए; उनका यशोगान दिगदिगंतोंमें होता था और वे पराक्रमियोंमें शिरोमणि थे। उनका पुत्र अतिबल हुआ, इंद्रकी तरह उसका शासन अखंड पृथ्वीपर था। उसका पुत्र बलभद्र हुआ, वह बलसे जगतको वश करनेवाला और तेजसे सूर्यके समान था। उसका पुत्र बलवीर्य हुआ; वह महापराक्रमी, शौर्य व धैर्य-धारियोंमें मुख्य और राजाओंमें अगुआ था। उसका पुत्र कीर्तिवीर्य था; वह कीर्ति और वीर्यसे प्रख्यात था; वह ऐसा ही उज्ज्वल था जैसे एक दीपकसे दूसरा दीपक होता है। उसका पुत्र जलवीर्य हुआ, वह हाथियोंमें गधहस्तिकी तरह और आयुधोंमें वज्रदंडकी तरह मुख्य एवं जिसके पराक्रमको कोई रोक नहीं सकता ऐसा पराक्रमी था। उसका पुत्र दंडवीर्य हुआ, वह मानो दूसरा यमराज हो ऐसा अखंड शक्तिवाला और उद्दंड भुजदंडवाला था। वे सभी दक्षिण भरतार्द्धके स्वामी, महापराक्रमी और इंद्रके द्वारा दिए गए भगवानके मुकुटको धारण करनेवाले थे। इसी तरह अपने लोकोत्तर पराक्रमसे वे देवों और असुरोंसे भी न जीते जा सकें ऐसे थे। वे भी दैवयोगसे

इसी घरमे जन्मे थे, तो भी मरण-शरण हुए है। उनके बाद भी महान पराक्रमी असंख्य राता हुए हैं और वे सभी मरे हैं। कारण,—

“ कालो हि दुरतिक्रमः । ”

[ काल निश्चयही दुरतिक्रम है—अलघ्य है । ] हे ब्राह्मण । मौत चुगलखोरकी तरह सबको हानि पहुँचानेवाली है, आगकी तरह सबको खानेवाली है, वज्रकी तरह सबको भेदनेवाली है। मेरे घरमें भी मेरे कोई भी पूर्वज मौतसे नहीं बचे, तब दूसरोंके घरकी तो बात ही क्या है ? इससे देवीने कहा वैसा मंगलघर कहां मिलेगा ? इससे अगर तेरा एक पुत्र मरा है तो इसमें न कोई बात आश्चर्यकी है न अनुचित ही। हे ब्राह्मण । जो मौत सबके लिए सामान्य है उसके लिए तू क्यों शोक करता है ? बालक हो, बूढ़ा हो, दरिद्र हो या चक्रवर्ती हो, मौत सबके लिए समान है। संसारका ऐसाही स्वभाव है कि इसमें, नदीकी तरंगोंकी तरह, या शरदऋतुके बादलोंकी तरह, कोई चीज स्थिर नहीं रहती। फिर इस संसारमें माता, पिता, भाई, पुत्र, बहिन और पुत्रवधू वगैरा जो संबध हैं वे पारमार्थिक नहीं हैं। गाँवकी धर्मशालामें जैसे मुसाफिर जुदी जुदी दिशाओंसे आकर एकत्र मिलते हैं वैसेही, कोई कहींसे और कोई कहींसे इस संसारमें आकर एक घरमें इकट्ठे होते हैं। उनमेंसे फिर सभी अपने अपने कर्मोंके परिणामोंके अनुसार जुदा जुदा रस्तोंसे चले जाते हैं। इसके लिए कौन सुबुद्धि मनुष्य लेशमात्र भी शोक करता है ? हे द्विजोत्तम । इससे तुम मोहका बिह जो शोक है उसका त्याग करो, धीरज रखो और हे

महासत्त्व । तुम अपने आत्मामें विवेक धारण करो ।”

( ११६-१४५ )

ब्राह्मणने कहा, हे राजा । मैं प्राणियोंके ससारके स्वरूपको अच्छी तरह जानता हूँ, मगर पुत्रके शोकसे आज भूल गया हूँ । कारण—जब तक मनुष्यको इष्टवियोगका अनुभव नहीं होता तब तक सभी सबकुछ जानते हैं और धीरज रखते हैं । हे स्वामिन । हमेशा, अर्हंतके आदेशरूपी अमृतपानसे जिनका चित्त निर्मल हुआ है ऐसे, तुम्हारे समान, धीरजधारी और विवेकी पुरुष विरलेही होते हैं । हे विवेकी । आपने मुझ मोहमें फँसनेवालेको उपदेश दिया, यह बहुत उत्तम किया, मगर यह विवेक तुम्हें, अपनी आत्माके लिए भी धारण कर लेना चाहिए । कष्ट होनेपर मोहादिक द्वारा नाश होती हुई यह आत्मा रक्षणीय है । कारण,—हथियार इसलिए धारण किए जाते हैं, कि वे संकटके समय काममें आवें, मगर उनका उपयोग हर समय नहीं होता । यह काल रंक और चक्रवर्ती सबके लिए समान है । यह किसीके भी प्राण और पुत्र ले जाते नहीं ढरता । जिस घरमें थोड़े पुत्र होते हैं उसमें थोड़े मरते हैं और जिसमें अधिक होते हैं उसमें अधिक मरते हैं, मगर पीड़ा दोनोंको इसी तरह समान होती है जिस तरह कीड़ेपर व हाथीपर थोड़ा और अधिक प्रहार होनेसे उनको होती है । जैसे मैं अपने एक पुत्रका नाश होनेसे शोक नहीं करूँगा वैसेही, तुम भी अपने सभी पुत्रोंका नाश होनेपर भी शोक न करना । हे राजा । भुजपराक्रमसे सुशोभित तुम्हारे साठ हजार पुत्र कालयोगसे एक साथ मृत्युको पाए हैं ।” ( १४६-१५५ )

उसी समय कुमारोंके साथ गए हुए सामंत, अमात्य, सेना-पति वगैरा और जो कुमारोंकी हाजिरीमें रहनेवाले नौकर थे वे सभी—जो वहाँ पासहीमे खड़े थे—उत्तरीय वस्त्रोंसे मुँह ढँके लज्जासे सर झुकाए, दावानलसे जले हुए वृक्षोंकी तरह दुःखसे विवर्ण शरीरवाले, पिशाच और किन्नरोंकी तरह अत्यंत शून्य मनवाले, लुटे हुए कृपणोंकी तरह दीन और आँसूभरी आँखों-वाले, मानो साँपोंने काटा हो ऐसे कदम कदम पर गिरूँ गिरूँ करते, मानो संकेत किया हो ऐसे, सभी एक साथ सभामें आए और राजाको प्रणाम कर, मानो जमीनमें धँस जाना चाहते हों ऐसे, सर झुकाए अपने अपने योग्य आसनोंपर बैठे ।

( १५६-१६० )

ऊपर जिसका उल्लेख हो चुका है ऐसी, ब्राह्मणकी बाणी सुनकर तथा बिना महावतके हाथियोंकी तरह, आदिमियोंकी आया देखकर उसकी आँखें इस तरह स्थिर हो गईं मानो वे चित्रलिखित हों, निद्रावश हों, स्तम्भित हों या शून्य हों । राजा अधैर्यवश मूर्च्छित हो गया । जब उसकी मूर्च्छा गई तब ब्राह्मणने उसे बोध देनेके लिए फिरसे कहा, “हे राजा । विश्वकी मोहनिद्राका नाश करनेके लिए सूर्यके समान ऋषभदेवके तुम वंशज हो और अजितनाथ स्वामीके तुम भाई हो, फिर भी तुम सामान्य मनुष्यकी तरह मोहके वशमें पड़कर उन दोनों महात्माओंको क्यों कलंकित करते हो ?” ( १६१-१६५ )

राजाने सोचा, “इस ब्राह्मणने अपने पुत्रकी मौतके बहाने, मेरे पुत्रोंके नाशरूपी नाटककी प्रस्तावना सुनाई थी । यह ब्राह्मण साफ तौरसे मेरे पुत्रोंकी मौतकी बात कह रहा है, इसी



तरह मेरे ये प्रधान पुरुष भी, कुमारोंके बिना अकेले इस दिशा-में यहाँ आए हैं। मगर वनमें विचरते केसरीसिंहकी तरह पृथ्वीपर इच्छापूर्वक भ्रमण करते हुए मेरे कुमारोंका नाश कैसे संभव हो सकता है ? महारत्न जिनके साथ हैं और जो अपने पराक्रमसे भी अजेय हैं ऐसे अस्खलित शक्तिवाले कुमारोंको कौन मार सकता है ?”

फिर उसने पूछा, “यह बात क्या है ?”

तब अमात्यादिने नागकुमारोंके ईद्र ज्वलनप्रभका सारा हाल कह सुनाया। उस हालको सुनकर वज्रताड़ितकी तरह, भूमिको भी कँपाता हुआ वह, मूर्च्छित होकर जमीनपर गिर पड़ा। कुमारोंकी माताएँ भी मूर्च्छित होकर जमीन पर गिर पड़ीं। कारण—

“पितुर्मातुश्च तुल्यं हि दुःखं सुतवियोगजं ।”

[ पुत्रके वियोगका दुःख माता और पिता दोनोंको समान-ही होता है। ] उस समय समुद्रके तटपर खड़ेके अंदर गिरे हुए जलजतुओंकी तरह अन्य लोगोंका महाआक्रंदन भी राजमंदिर में होने लगा, मंत्री वगैरा राजकुमारोंकी मौतकी साक्षीरूपा अपनी आत्माकी निंदा करते हुए करुण स्वरमें रोने लगे। स्वामीकी उस हालतको देखनेमें मानो असमर्थ हों ऐसे, छड़ीदार भी हाथोंसे मुँह ठेक कर ऊँची आवाजमें हाय-तोबा करने लगे, आत्मारक्षक अपने प्राणप्रिय हथियारोंका त्याग करते हुए हवासे टूटकर गिरे हुए वृक्षोंकी तरह पृथ्वीपर गिरकर लोटने और विलाप करने लगे, दावानलमें पड़े हुए तीतुर पक्षीकी तरह कंचुकी अपने कंचुक फाड़ फाड़कर रोने लगे और चिरकाजके

बाद आए हुए शत्रुकी तरह छाती कूटते हुए दास दासी 'हम मारे गए' कहते हुए क्रोध करने लगे । ( १६६-१७८ )

फिर पंखोंकी हवासे और पानी छिड़कनेसे राजा और रानी दुःखशाल्यको टालनेवाली सझा पाने लगे ( अर्थात् उनकी बेहोशी जाती रही । ) जिनके वस्त्र, आँसुओंके साथ बहते हुए काजलसे मलिन हो गए थे, जिनके गाल और नेत्र, फैली हुई केशरूपी लतासे ढँक गए थे, जिनके छातीपर लटकते हुए हारोंकी लड्डियाँ, हाथोंसे छाती पीटनेके कारण, टूट रही थीं, पृथ्वीपर बहुत लोटनेसे जिनके कंकणोंके मोती फूट रहे थे, वे इतने दीर्घनिश्वास डाल रही थीं मानो वे शोकाग्निका धुआँ थे और जिनके कंठ और अधरदल सूख गए थे—ऐसी रानियाँ अत्यंत रुदन करने लगीं । ( १७६-१८२ )

चक्रवर्ती सगर भी उस समय धीरज, लाज और विवेक-को छोड़, रानियोंकी तरह शोकसे व्याकुल हो इस तरह विलाप करने लगा, "हे कुमारो ! तुम कहाँ हो ? तुम भ्रमण करना छोड़ो । अब तुम्हारे लिए राज्य करनेका और मेरे लिए व्रत प्रहण करनेका अवसर है। इस प्राश्नाने सत्यही कहा है, 'दूसरे कोई तुमसे नहीं कहते कि चोरके समान छलिया भाग्यके द्वारा तुम लूटे गए हो । हे देव ! तू कहाँ है ? हे अधम नागराज ज्वलनप्रभ ! तू कहाँ है ? क्षत्रियोंके लिए अयोग्य ऐसा आचरण करके अब तू कहाँ जाएगा ? हे सेनापति ! तेरे भुजबलकी प्रचंडता कहाँ गई ? हे पुरोहितरत्न ! तेरा क्षेमकरपन कहाँ गया ? हे वरुणकी रत्न ! तेरी दुर्गरचनाकी कुशलता क्या गल गई थी ? हे

गृहीरत्न । तेरी संजीवनी औषधियाँ क्या तू कहीं भूल गया था ? हे गजरत्न ! उस समय तुझे क्या गजनिमीलिका<sup>१</sup> हुई थी ? हे अश्वरत्न ! उस समय क्या तुझे शूलने सताया था ? हे चक्र । हे दंड । हे खड्ग । उस समय तुम क्या छिप गए थे ? हे मणि और काँकिणी रत्न । क्या तुम भी उस समय दिनके चंद्रमाकी तरह तेजहीन हो गए थे ? हे छत्ररत्न । हे चर्मरत्न । तुम क्या बाजे-के चमड़ेकी तरह फट गए थे ? हे नवनिधियो । क्या तुमको पृथ्वीने निगल लिया था ? अरे ! तुम सबके भरोसे मैंने कुमारों-को शंकाहीन होकर भेजा था । खेलते हुए राजकुमारोंकी उस अधम नागसे तुमने रक्षा क्यों न की ? अथवा सर्वनाश हो जाने-पर अब मैं क्या कर सकता हूँ ? शायद इस उवलनप्रभका, उसके वंश सहित नाश कर डालूँ ; मगर इससे क्या मेरे कुमार पुनः जीवित होंगे ? ऋषभस्वामीके वंशमें आज तक कोई इस तरह नहीं मरा । हे पुत्रो ! तुम इस लज्जाजनक मृत्युको कैसे प्राप्त हुए ? मेरे सभी पूर्वज अपनी आयु पूरी करके ही मरनेवाले हुए हैं । उन्होंने अंतमें दीक्षा ग्रहण करके स्वर्ग या मोक्ष पाया है । हे पुत्रो ! जैसे जगलमें उगे हुए वृक्षोंके दोहद पूरे नहीं होते हैं वैसे-ही तुम्हारी स्वेच्छा विहारकी इच्छा अबतक पूरी नहीं हुई थी । उदयमें आया हुआ पूण चांद राहुसे ग्रसा गया, फले-फूले वृक्षों-को हाथीने तोड़ डाला ; किनारेपर पहुँचे हुए जहाजके, तटके पर्वतने, टुकड़े कर दिए, आकाशमें आए हुए नवीन मेघको हवा-ने छिन्न-भिन्न कर दिया, पके हुए धानका खेत दावानलमें भस्म

१—एक रोग जिससे हाथीकी आँखें बंद हो जाती हैं, न देखने-का बहाना ।

हो गया, इसी तरह धर्म, अर्थ व कामके योग्य बने हुए तुम नष्ट हो गए। हे पुत्रो! कृपण धनार्थके घर आए हुए याचकों की तरह मेरे घर आकर तुम अकृतार्थ अवस्थामें ही यहाँ से चले गए। यह कितने दुःख की बात है? हे पुत्रो! उद्यानादि बिना चंद्रिका की तरह, आज चक्रादि रत्न और नवनिधियाँ तुम्हारे बिना मेरे किस कामके हैं? प्राणप्रिय पुत्रोंके बिना यह छह खंड भरत क्षेत्रका राज्य मेरे लिए व्यर्थ है।” ( १८३-२०२ )

इस तरह विलाप करते हुए सगर राजाको समझानेके लिए उस ब्राह्मण श्रावकने अमृतके समान मधुर वाणीमें फिरसे कहा, “हे राजा! तुम्हारे वंशने पृथ्वीकी रक्षाकी तरह ज्ञान भी अधिकारमें पाया है (यानी ज्ञान भी विरासतमें मिला है।) इसलिए दूसरा कोई तुमको बोध दे, यह व्यर्थकी बात है। जगतकी मोह-निद्रा नष्ट करानेके लिए सूर्यके समान अजितनाथ स्वामी जिसके भाई हों उसे दूसरेसे उपदेश मिले, यह बात क्या लजाजनक नहीं है? जब दूसरे यह जानने हैं कि यह संसार असार है तब तुमको तो यह बात अवश्य मालूम होनी ही चाहिए, क्योंकि तुम तो जन्महीसे सर्वज्ञके सेवक हो। हे राजा! पिता, माता, जाया, पुत्र और मित्र ये सब संसारमें सपनेके समान हैं। जो सबेरे दिखता है वह मध्याह्नमें नहीं दिखता और जो मध्याह्नमें दिखता है वह रातमें नहीं दिखाई देता। इस तरह इस संसारमें सभी पदार्थ अनित्य हैं। तुम स्वयंही तत्त्ववेत्ता हो, इसलिए धीरज धरो। कारण, सूर्य दुनियाको प्रकाशित करता है, परंतु सूरज-को प्रकाशित करनेवाला कोई नहीं होता।” ( २०३-२०६ )

लवण समुद्र जैसे मणियों और लवणसे व्याप्त होता है;

पक्षकी मध्यरात्रि जैसे अंधकार और प्रकाशसे व्याप्त होती है, हिमाचल पर्वत जैसे दिव्य औषधियों और हिमसे व्याप्त होता है वैसे उस ब्राह्मणके उपदेशको और पुत्रोंकी मृत्युके समाचारको सुनकर सगर राजा उपदेश और मोहसे व्याप्त हो गया। उस राजाके हृदयमें जैसा स्वाभाविक महान धैर्य था वैसाही मोह पुत्रोंकी मृत्युके समाचारसे आया था। एक म्यानमें दो तलवारोंकी तरह और एक खंभेमें दो हाथियोंकी तरह राजाके दिलमें क्रोध और मोह एक साथ उत्पन्न हुए। तब राजाको समझानेके लिए सुबुद्धि नामका बुद्धिमान मुख्य प्रधान अमृतके जैसी वाणीमें बोला, “शायद समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ दे, शायद पर्वतसमूह कपित हो, शायद पृथ्वी चपल हो उठे, शायद वज्र जर्जर हो जाए, मगर आपके समान महात्मा महान दु खोंके आने पर भी, जरासे भी नहीं घबराते। इस संसारमें क्षणभर पहले दिखाई देनेवाले और क्षणभरके बाद नष्ट होनेवाले सर्व कुटुंबादिको जानकर विवेकी पुरुष उनमें मोह नहीं करते हैं। इसके संबंधमें एक कथा कहता हूँ। आप ध्यान देकर सुनिए।

( २१०-२१६ )

इस जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके किसी नगरमें एक राजा था। वह जैनधर्मरूपी सरोवरमें हंसके समान था, सदाचाररूपी मार्गका मुसाफिर था, प्रजारूपी मयूरोंके लिए मेघ था, मर्यादाका पालन करनेमें सागर था, सभी तरहके व्यसनरूपी तृणके लिए अग्नि था, दयारूपी बेलके लिए आश्रयदाता वृक्ष था, कीर्तिरूपी नदीके उद्गमके लिए पर्वतके समान था और शीलरूपी रत्नोंका रोहणाचल पर्वत था। वह एक बार सुखसे अपनी सभा-

में बैठा था, उस समय छडीदारने आकर विनती की, “कोई पुरुष आया है। उसके हाथमें फूलोंकी माला है। कोई कलाकार जान पड़ता है। वह आपसे कुछ निवेदन करनेके हेतु आपके दर्शन करना चाहता है। वह पंडित है कवि है, गंधर्व है, मट है, नीतिवेत्ता है, अस्त्रविद्याका जाननेवाला है या इंद्रजालिक है सो कुछ मालूम नहीं होता, मगर आकृतिसे वह कोई गुणवान मालूम होता है। कहा जाता है कि जहाँ रुंदर अकृति होती है वहाँ गुण भी होता है।” ( २२०-२२६ )

राजाने आज्ञा दी, “उसको तुरन्त यहाँ बुलालाओ कि जिससे वह अपने मनकी बात कहे।”

राजाकी आज्ञासे छडीदारने उसे सभामें जाने दिया। उसने राजाकी सभामें इस तरह प्रवेश किया जिस तरह बुध सूर्यके मंडलमें प्रवेश करता है। ‘खाली हाथ राजाके दर्शन न करने चाहिए’ यह सोचकर उसने मालीकी तरह एक फूलोंकी माला राजाके भेट की। फिर छडीदारके बताए हुए स्थानमें आसन देनेवालोंने उसे एक आसन बताया। वह हाथ जोड़कर उसपर बैठा। ( २२७-२३० )

फिर जरा आखें विस्फारित कर, हास्यसे ओंठोंको फैला राजाने कृपापूर्वक उससे पूछा, “ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंमेंसे तुम किस वर्णके हो ? अवष्ट और मागध वगैरा देशोंमेंसे तुम किस देशके हो ? श्रोत्रिय हो ? पौराणिक हो ? स्मार्त हो ? जोषी हो ? तीन विद्याएँ जाननेवाले हो ? धनुषाचार्य हो ? ढाल तलवारके उपयोगमें होशियार हो ? तुम्हें भाला चलानेका अभ्यास है ? तुम शल्य जातिके शस्त्रोंमें कुशल हो ?

तुम गवायुद्ध जानते हो ? तुम दंडयुद्धमें पंडित हो ? तुम शक्ति चलानेमें विशेष सशक्त हो ? नूसलशस्त्रमें कुशल हो ? हलशस्त्रमें अधिक चतुर हो ? चक्र चलानेमें पराक्रमी हो ? छुरीयुद्धमें निपुण हो ? वायुयुद्धमें चतुर हो ? अश्वविद्याके जानकार हो ? हाथीकी शिक्षामें समर्थ हो ? व्यूहरचनाके जाननेवाले आचार्य हो ? व्यूहरचनाको तोड़नेमें कुशल हो ? रथादिककी रचना जानते हो ? रथोंको चला सकते हो ? सोना चाँदी वगैरा धातुओंको गढ़ना जानते हो ? चैत्य, प्रासाद और हवेली वगैरा चुननेमें निपुण हो ? विचित्र यंत्रों और किलों वगैराकी रचनामें चतुर हो ? किसी सांयात्रिक<sup>१</sup> के कुमार हो ? किसी सार्थवाहके सुत हो ? सुनार हो ? मणिकार हो ? वीणामें प्रवीण हो ? वेणु बजानेमें निपुण हो ? ढोल बजानेमें चतुर हो ? तबला बनानेमें उस्ताद हो ? वाणीके अभिनेता हो ? गायनशिक्षक हो ? सूत्रधार हो ? नटोंके नायक हो ? भाट हो ? नृत्याचार्य हो ? संशप्तक<sup>२</sup> हो ? चारण हो ? सभी तरहकी लिपियोंके जानकार हो ? चित्रकार हो ? मिट्टीका काम करनेवाले हो ? या किसी दूसरी तरहके कारीगर हो ? नदी, द्रव या समुद्र तैरनेकी क्य़ा कभी तुमने कोशिश की है ? या माया, इंद्रजाल अथवा दूसरे किसी कपटप्रयोगमें चतुर हो ?”

( २३१-२४५ )

इस तरह आदरके साथ राजाने उससे पूछा, तब वह नमस्कार कर विनय सहित इस तरह बोला, “हे राजा, जैसे जलका आधार समुद्र और तेजका आधार सूर्य है, उसी तरह

१—जलमार्गसे व्यापार करनेवाला । २—युद्धसे पराङ्मुख न होनेकी प्रतिज्ञा करनेवाला युद्ध ।

सभी पात्रोंके (यानी सब तरहके आदमियोंके) आप आधार हैं। मैं वेदादि शास्त्रोंको जाननेवालोंका सहाध्यायी हूँ, धनुर्वेदादि जाननेवालोंका मानो मैं आचार्य हूँ, उनसे अधिक जानता हूँ, सभी कारीगरोंमें मानो मैं प्रत्यक्ष विश्वकर्मा हूँ, गायन इत्यादि कलाओंमें मानो पुरुषके रूपमें मैं साक्षात् सरस्वती हूँ, रत्नादिकके व्यवहारमें मानो मैं जौहरियोंका पितातुल्य हूँ, वाचालतासे मैं चारण-भाटोंके उपाध्याय जैसा हूँ, और नदी वगैरा तैरनेकी कला तो मेरे बाएँ हाथका खेल है। मगर इस समय तो इंद्रजालका प्रयोग करनेके लिए मैं आपके पास आया हूँ। मैं तत्कालही आपको उद्यानोंकी एक पक्ति बता सकता हूँ और उसमें वसंतादि ऋतुओंका परिवर्तन करनेमें भी मैं समर्थ हूँ। आकाशमें गंधर्व नगरका संगीत प्रकट कर सकता हूँ। क्षणभरमें मैं अदृश्य, दृश्य तथा अंतर्धान हो सकता हूँ। मैं कदहलकी तरह खैरके अंगारे खा सकता हूँ, तपे हुए लोहेके तोमरको सुपारीकी तरह चबा सकता हूँ, मैं जलचरका, स्थलचरका या खेचरका रूप एक तरहसे या अनेक तरहसे परको इच्छाके अनुसार धारण कर सकता हूँ, मैं दूरसे भी इच्छित पदार्थ ला सकता हूँ, पदार्थोंके रंगोंको तत्काल ही बदल सकता हूँ, और दूसरे अनेक अचरज पैदा करनेवाले काम बतानेका कौशल मुझमें है। इसलिए हे राजन् ! आप मेरे इस कलाभ्यासको, देखकर उसे सफल बनाइए।” ( २४६-२५७ )

इस तरह उसके, गर्जना करके स्थिर हुए मेघकी तरह, प्रतिज्ञा करके, चुप होनेपर राजाने कहा, “हे कलाविद पुरुष ! जैसे कोई चूहा पकड़नेको पहाड़ खोदता है, मञ्जलियाँ वगैरा



पकड़नेके लिए सरोवर सुखाता है, लकड़ीके लिए आग्नवन उजाड़ता है, मुट्ठी भर चूनेके लिए चंद्रकोटमणि जलाता है, घावपर पट्टी बाँधनेके लिए देवदूष्य वस्त्र फाड़ता है और खीलीके लिए बड़ा देवालय तोड़ता है वैसेही स्फटिकके समान शुद्ध और परमार्थ प्राप्त करनेकी योग्यतावाले अपने आत्माको तुमने अपविद्या प्राप्त करनेमें मलिन बनाया है। संनिपातके रोगीकी तरह तुम्हारी इस अपविद्याको देखनेवालेकी बुद्धि भी भ्रष्ट हो जाती है। तुम याचक हो इसलिए इच्छानुसार धन माँग लो। हमारे कुलमें किसीकी (योग्य) आशाका भंग नहीं किया जाता।”

( २५८-२६४ )

इस तरह राजाकी कठोर बातें सुनकर सदाका मानी पुरुष अपने क्रोधको छिपाता हुआ बोला, “क्या मैं अंधा हूँ ? बहरा हूँ ? लूला हूँ ? लँगड़ा हूँ ? नपुंसक हूँ ? या और किसी तरहसे दयापात्र हूँ कि जिससे मैं अपने गुण बताए बगैर ही, अचरजमें डाले बगैरही, कल्पवृक्षके समान आपसे दान ग्रहण करूँ ? आपको मेरा नमस्कार है। मैं यहाँसे कहीं दूसरी जगह जाऊँगा।” यों कहकर वह खड़ा हुआ। ‘मुझपर कृपणताका दोष आएगा’ इस भयसे राजाने उसे आदमी भेजकर ठहरनेको कहा; मगर वह न ठहरा। सभागृहसे निकल गया। सेवकोंने राजाकी शरम यह कहकर मिटाई कि स्वामीने द्रव्य देना चाहा था तो भी उसने क्रोधके मारे नहीं लिया। इसमें स्वामीका क्या दोष है ? ( २६५-२७० )

वही पुरुष एक बार फिर ब्राह्मणका वेष धारण कर हाथमें भेट ले राजाके द्वारपर आ खड़ा हुआ। द्वारपालने राजाको

उमके आनेकी खबर ही । द्वारपर आए हुए मनुष्यकी खबर राजाको देना तो द्वारपालका कर्तव्यही है । राजाकी आज्ञासे, सत्कार संबंधी कार्योंके अधिकारी पुरुषके साथ, छडीदारने दरबारमें उसका प्रवेश कराया । वह राजाके सामने खड़ा हो, ऊँचा हाथ कर आशीर्वादात्मक आर्यवेदोंके मंत्र, पदक्रमसे बोला । मंत्र बोलनेके बाद वह छडीदारके बताए हुए आसनपर बैठा । राजाकी कृपापूर्ण आँखें उमको देखने लगीं । राजाने पूछा, “तुम कौन हो ? और क्यों आए हो ?” ( २७१-२७६ )

तब वह, ब्राह्मणोंका अभ्येसर बोला, “हे राजन् । मैं नैमित्तिक (ज्योतिषी) हूँ, साक्षात् ज्ञानके अवतार जैसे गुरुकी उपासना करके मैंने यह विद्या प्राप्त की है । आठ अधिकरणी ग्रंथ, फलादेशके ग्रंथ, जातक तथा गणितके ग्रंथ अपने नामकी तरह मुझे याद हैं । हे राजा । मैं तप सिद्ध मुनिकी तरह भूत, भविष्य और वर्तमानकी बातें ठीक ठीक बता सकता हूँ ।”

तब राजाने कहा, “हे प्रिय । वर्तमान समयमें तत्कालही जो नवीन बात होनेवाली हो वह बताओ । कारण,—दुमरेको तुरंत अपने ज्ञानका विश्वास करा देनाही ज्ञानका फल है ।”

( २७६-२८० )

तब ब्राह्मणने कहा, “आजसे सातवें दिन समुद्र सारे संसारको जलमय बनाकर प्रलय कर देगा ।” ( २८१ )

यह सुनकर राजाके मनमें विस्मय और क्षोभ एक साथ उत्पन्न हुए, इसलिए उसने दूसरे ज्योतिषियोंकी तरफ देखा । राजाकी भ्रुकुटिके संकेतसे पूछे गए और ब्राह्मणकी उस दुर्घट ( असंभव ) बातसे क्रुद्ध बने हुए वे ज्योतिषी उपहासके साथ

कहने लगे, "हे स्वामी ! जान पड़ता है कि यह कोई नया ज्योतिषी हुआ है, या इसके ज्योतिष शास्त्र ही नए बने हुए हैं, कि जिनके प्रमाणसे यह श्रवणके लिए दुखदाई वचन कहता है कि जगत जलमय हो जाएगा। परंतु क्या ग्रह, नक्षत्र और तारे भी नए हुए हैं कि जिनकी वक्रगतिके आधारपर यह ज्योतिषी ऐसी बात कहता है। जो ज्योतिषशास्त्र हैं वे सभी सर्वज्ञके शिष्य गणधरकी रची हुई द्वादशांगीके आधार पर ही बने हुए हैं। उनके अनुसार विचार करनेसे ऐसा अनुमान नहीं होता। ये सूर्यादिक ग्रहों—जो उस शास्त्रके साथ संबंध रखते हैं—के अनुमानसे भी हम ऐसा नहीं मानते। लवण समुद्र जंबूद्वीपमें है वह किसी समय भी (हे ब्राह्मण ! ) तुम्हारी तरह मर्यादाका त्याग नहीं करता। शायद आकाशसे या जमीनसे एक नया समुद्र उठे और वह इस विश्वको जलमय करे तो भले करे। यह कोई दुःसाहसी है। पिशाचका साधक है। मत्त है ! उन्मत्त है। स्वभावसे ही बातपीड़ित है। अथवा असमयमें शास्त्र पढ़ा है। या इसे मिरगीका रोग है कि जिससे उच्छृंखल होकर अनुचित बातें करता है। आप मेरुकी तरह स्थिर हैं और पृथ्वीकी तरह सब कुछ सहन करनेवाले हैं, इसीलिए दुष्ट लोग स्वच्छंदता पूर्वक ऐसी बातें कर सकते हैं। ऐसी बात किसी साधारण आदमीके सामने भी नहीं कही जा सकती है, तो फिर कोप या कृपा दिखानेकी शक्ति रखनेवाले आपके सामने तो कही ही कैसे जा सकती है ? ऐसे दुर्वचन बोलनेवाला वक्ता धीर है ? या जो ऐसे वचन सुनकर गुस्से नहीं होता वह श्रोता धीर है ? यदि इन वचनोंपर स्वामीको श्रद्धा हो तो भले रखें। कारण,

इस समय तो यह वचन प्रमाणके बिना भी स्वीकार करना पड़ता है । शायद पर्वत उड़ें, आकाशमें फूल उड़ें, आग ठंडी हो-  
वंध्याके पुत्र जन्मे, गधेके सींग उग आवें, पत्थर पानीपर तैरने  
लगे और नारकीको वेदना न हो, मगर इसकी वाणी कदापि  
सच नहीं हो सकती ।” ( २५१-२६८ )

अपनी राजसभाके ज्योतिषियोंकी बातें सुनकर योग्य-  
अयोग्यका ज्ञान रखनेवाले राजाने कौतुक सहित तए ज्योतिषी-  
की तरफ देखा । वह ज्योतिषी उपहासपूर्ण वाणोमे, मानो  
प्रवचनने प्रेरणा की हो ऐसे, गर्वसहित बोला, हे राजा । आप-  
की सभाके मंत्री क्या मस्खरे हैं ? या वसंतऋतुमें विनोद कराने-  
वाले हैं ? या ग्रामपंडित हैं ? हे प्रभो । आपकी सभामें यदि  
ऐसे सभासद होंगे तो चतुराई निराश्रित होकर नष्ट हो जाएगी ।  
अहो । आप विश्वमें चतुर हैं, आपका इन मुग्ध-मूर्ख लोगोंके  
साथ बातचीत करना इसी तरह अशोभनीय है जिस तरह  
सियारके साथ केसरीसिंहका बातचीत करना । यदि ये लोग  
आपके कुलक्रमागत नौकर हों तो इन अल्पबुद्धि लोगोंका,  
स्त्रियोंकी तरह पोषण होना चाहिए, ये लोग आपकी सभामें  
बैठने योग्य इसी तरह नहीं हैं जिस तरह स्वर्ण और माणिक्य  
से बनाए गए मुकुटमें काचके टुकड़े बिठाने योग्य नहीं होते ।  
ये लोग शास्त्रोंके रहस्यको जरासा भी नहीं समझते, ये तोतेकी  
तरह मात्र पाठ पढ़कर अभिमानी हुए हैं । मिथ्या गाल फुलाने-  
वाले और गधेकी पूँछ पकड़कर रखनेवाले लोगोंकी यह वाणी  
है, मगर जो रहस्य-अर्थको जानते हैं वे तो सोच-विचार कर ही  
बोलते हैं । शायद सार्थवाहका पुतला ऊँटपर बिठानेसे देशांतरों-

मैं फिर आवे, मगर इससे क्या यह कहा जा सकता है कि वह मार्गका जानकार है ? जिसने कभी पानीमें पैर न रक्खा हो ऐसा मनुष्य सरोवर या नदीमें, तूँवे बाँधकर तैर ले, इससे क्या यह कहा जाएगा कि उसे तैरना आता है ? इसी तरह ये लोग गुरुकी वाणीसे शास्त्र पढ़े हैं, मगर उसके रहस्यार्थको जरासा भी नहीं जानते । यदि इन दुर्बुद्धि लोगोंको मेरी बातका विश्वास न हो तो विश्वास दिलानेवाले सात दिन क्या बहुत दूर हैं ? हे राजेन्द्र ! महासमुद्र अपनी उत्ताल तरंगोंसे यदि जगतको जलमय बनाकर मेरी वाणीको सत्य बना देगा तो ये ज्योतिष-ग्रंथोंको जाननेवाले तुम्हारे सभासद क्या पर्वतोंको पक्षीकी तरह उड़ते हुए बताएँगे ? क्या वृक्षकी तरह आकाशमें पुष्प बताएँगे ? क्या अग्निको जलकी तरह शीतल बताएँगे ? क्या वध्याके धेनुकी तरह पुत्र जन्माएँगे ? क्या भैंसेकी तरह गधेको सींग-वाला बताएँगे ? क्या पत्थरोंको जहाजोंकी तरह सरोवरोंमें तैराएँगे ? और नारकियोंको वेदनारहित करेंगे ? या इस तरह असमंजसके साथ बोलते हुए ये मूर्ख लोग सर्वज्ञभाषित शास्त्रोंको अन्यथा बनाएँगे ? हे राजा ! मैं सात दिन तक तुम्हारे नौकरोंके अधिकारमें रहूँगा । कारण—जो मिथ्याभाषी होता है वह ऐसी हालतमें नहीं रह सकता । यदि मेरी बात सातवें दिन सच न हो तो चोरकी तरह खाँडालोंसे मुझे सजा दिल-वाइए । ( २६६-३१८ )

राजाने कहा, “इस ब्राह्मणकी बात संदिग्ध, अनिष्ट या असंभव हो अथवा सच हो तो भी सातवें दिन तुम सबका संदेह मिट जाएगा और इसके बाद सत्यासत्यकी विवेचना

होगी ।” फिर उसने ब्राह्मणको, धरोहरकी तरह, अपने अंग-रक्षकोंको सौंपा और सभा विसर्जन की । उस समय नगरके लोग तरह तरहकी बातें करने लगे ।—“अहो ! आजसे सातवें दिन महान कौतुक देखनेको मिलेगा ।” “अफसोस ! उन्मत्तकी तरह बोलनेवाला यह ब्राह्मण सातवें दिन मारा जाएगा ।” “शायद युगांतर होनेवाला है अन्यथा अपनी जान देनेको कौन इस तरह बोलेगा ?” ब्राह्मण सोचने लगा, मैं सातवें दिन सबको अचरजकी बात बताऊँगा । उत्सुकताकी अधिकांशसे दुखी होते हुए ब्राह्मणने बड़ी कठिनतासे सात दिन बिताए । संशय मिटानेको उत्सुक बने हुए राजाने भी बार बार गिनकर छह दिन छह महीनेकी तरह बिताए । सातवें दिन राजा चंद्रशाला (छत) पर बैठकर ब्राह्मणसे कहने लगा, “हे विप्र, आज तेरे वचनकी और जीवनकी अवधि पूर्ण हुई । कारण, तूने कहा था कि सातवें दिन प्रलयके लिए समुद्र उछलेगा, मगर अबतक तो कहीं ज्वारका नाम भी नहीं दिखाई देता । तूने सबका प्रलय बताया था, इसलिए सभी तेरे बैरी हुए हैं । यदि तेरी बात भूठी होगी तो वे सभी तुम्हें दंड दिलानेका प्रयत्न करेंगे । मगर तू एक जंतुमात्र । तुम्हें सजा करनेसे मुझे क्या लाभ होगा ? इससे अब भी तू यहाँसे चला जा । जान पड़ता है, तूने यह बात उन्मत्त दशामें कही है ।” ( ३१६-३२६ )

फिर राजाने अपने रक्षकोंको आज्ञा दी—“इस विचारे गरीबको छोड़ दो । यह भले सुखसे यहाँसे चला जाए ।” उस समय, जिसके ओठोंपर हँसी खेल रही है ऐसा, वह ब्राह्मण बोला, “महात्माओंके लिए यह योग्य है कि वे सबपर दया

रखें। हे राजा। जबतक मेरी की हुई प्रतिज्ञा भूठी नहीं होती तबतक मैं दयापात्र नहीं हूँ। जब मेरी प्रतिज्ञा मिथ्या होगी, तब आप मेरा वध करानेमें समर्थ हैं। और जब मैं वधके योग्य हो जाऊँ तब यदि आप मुझे छोड़ देंगे तो आप दयालु कहलाएँगे। मुझे आपने छोड़ दिया है तो भी मैं यहाँसे नहीं जाऊँगा और कैदीकी तरह ही रहूँगा। अब मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण होनेमें थोड़ाही समय है। थोड़ी देरके लिए धीरज रखिए और यहीं बैठे हुए यमराजके अगले सैनिकोंके समान उछलते हुए समुद्रकी तरंगोंको देखिए। आपको सभाके इन ज्योतिषियोंको थोड़ी देरके लिए साक्षी बनाइए। कारण, क्षणभरके बाद आप, मैं और ये कोई नहीं रहेंगे।”

यों कहकर वह विप्र मौन हुआ। क्षणभरके बाद मौतकी गर्जनाके समान कोई अव्यक्त शब्द सुनाई दिया। अचानक हुई उस पीड़ाकारी ध्वनिको सुनकर वनके मृगोंकी तरह सबने अपने कान खड़े किए। उस समय वह ब्राह्मण कुछ सर उठाकर, कुछ आसनसे उठकर और कुछ ओंठोंको टेढ़ा कर इस तरह कहने लगा, “हे राजा। आकाश और पृथ्वीको भर देनेवाली सागरकी ध्वनिको सुनिए। वह आपकी विदाईको सूचित करनेवाले भंभा (डुग्गी) की आवाजके समान है। जिसका अंशमात्र जल ग्रहण कर पुष्करावर्तादि मेघ सारी पृथ्वीको डुबा देते हैं वही समुद्र मर्यादा छोड़कर बेरोक इस पृथ्वीको डुबाता आ रहा है। उसे देखिए। यह समुद्र खड्डोंको भर रहा है, वृक्षोंको मथ रहा है, स्थलोंको ढक रहा है और पर्वतोंको आच्छादित कर रहा है। अहो ! वह बड़ाही दुर्वार है। जोरकी हवा चल रही हो, तो

उसका उपाय घरमें घुस जाना है और अग्निको बुझानेका उपाय जल है, परंतु उछलते हुए समुद्रको रोकनेका कोई उपाय नहीं है ।” ब्राह्मण यों कह रहा था, उसी समय देखतेही देखते मृगतृष्णाके जलकी तरह दूरसे चारों तरफ फैलता हुआ जल प्रकट हुआ । ( ३३०-३४५ )

कसाई जैसे उसपर विश्वास करनेवालेका नाश करता है वैसेही, समुद्रने विश्वका संहार किया है । इस तरह हाहाकार ध्वनि हुई । लोग क्रुद्ध होकर बोलने और ऊँचे सर कर-करके देखने लगे । फिर वह ब्राह्मण राजाके पास आया और उँगली-से बताकर क्रूरकी तरह कहने लगा, “देखिए, वह दूब गया । यह दूब गया । अधिकारके समान समुद्रके जलसे पर्वत शिखर तक ढक गये । ये सारे वन ऐसे मालूम हो रहे हैं, मानो उन्हें जलने उखाड़ दिया है और इसीसे ये सारे वृक्ष अनेक तरहके जलजंतुओंके समान तैरते हुए मालूम होते हैं । थोड़ी देरमें यह समुद्र अपने जलसे गाँवों, खानों और नगरों इत्यादिका नाश करेगा । अहो ! इस भवितव्यताको धिक्कार है । चुगलखोर आदमी जैसे सद्गुणोंको ढक देते हैं वैसेही, उच्छृंखल समुद्रके जलने नगरके बाहरके बगीचोंको ढक दिया है । हे राजन । समुद्रका जल इस तरह किलेके चारों तरफ क्यारोंकी तरह फैल गया है और उछल उछलकर टकरा रहा है । अब यह फैलता हुआ जल इस किलेको लाघ रहा है, वह ऐसा मालूम होता है मानो घलवान घोडा सवार सहित उसे लाघ रहा हो । देखिए, इस समुद्रके प्रचंड जलसे सारे मंदिर व महल व नगर कुंडकी तरह भर रहे हैं । हे राजा ! अब यह घुड़सवारोंकी सेनाकी तरह



दौड़ता हुआ आपके घरके दरवाजेपर शब्द करता आ रहा है। हे पृथ्वीपति ! जलमे डूबे हुए नगरका मानो अब शेष भाग हो ऐसा यह आपका महल बंदरके समान मालूम होता है। आपकी महारानीसे उन्मत्त बने हुए राजसेवक जैसे आपके महलोंके जीनोंपर चढ़ते हैं वैसेही, यह पानी बेरोक आपके महलोंके जीनोंपर चढ़ रहा है। आपके महलोंकी पहली मंजिल डूब गई, दूसरी डूब रही है और अब तीसरी मंजिल भी डूबने लगी है। अहो ! क्षणभरमें देखते ही देखते चौथी, पाँचवीं और छठी मंजिलें भी समुद्रके जलसे भर गईं। विषके वेगकी तरह चारों तरफसे इस घरके आसपास जलका जोर बढ़ रहा है अब शरीरमे मस्तककी तरह केवल छत ही बाकी रही है। हे राजा ! यह प्रलय हो गया। मैंने जिस तरह पहले कहा था वैसाही हुआ है। उस वक्त जो मुझपर हँस रहे थे वे आपकी सभामें बैठनेवाले ज्योतिषी अब कहाँ गए ? ( ३४६-३६१ )

तब विश्व-संहारके शोकसे राजाने पानीमें कूदनेके लिए खड़े होकर कमर कसी और वह बंदरकी तरह उछलकर कूद गया। क्षणभरके बाद राजाने अपने आपको पहलेकी ही तरह सिंहासनपर बैठा पाया, और क्षणमात्रमेंही समुद्रका जल न मालूम कहाँ चला गया। राजाकी आँखे आश्चर्यसे फैल गईं और उसने देखा कि वृक्ष, पर्वत, किला और सारी दुनिया जैसे थे वैसेही मौजूद हैं। ( ३६२-३६५ )

अब वह जादूगर ढौलक बोंधकर अपने हाथोंसे बजाते हुए इस तरह कहने लग "आरंभमे इंद्रजालका प्रयोग करने-वाले और आदिमें इंद्रजालकी कलाका सर्जन करनेवाले संबर

नामक इंद्रके चरणकमलोंमें मैं प्रणाम करता हूँ ।” अपने सिंहासनपर बैठे हुए राजाने आश्चर्यके साथ ब्राह्मणसे पूछा, “यह क्या है ?” तब ब्राह्मणने जवाब दिया, “पहले आपको सभी कलाओंके जानकार और गुणग्राही समझकर मैं आपके पास आया था, उस समय आपने मेरा यह कहकर तिरस्कार किया था कि इंद्रजाल मतिको भ्रष्ट करता है । इसीलिए उस समय आपने मुझे धन देना चाहा था, तो भी मैंने नहीं लिया और मैं चला गया था । गुणवानको गुण प्राप्त करनेमें जो श्रम होता है वह बहुतसा धन मिलनेसे सार्थक नहीं होता । गुणीके गुणकी जानकारीसेही वह सार्थक होता है । इसीलिए आज मैंने, कपटसे ज्योतिषी बनकर भी, आपको अपनी इंद्रजाल विद्या बताई है । आप प्रसन्न हूजिए । मैंने आपके सभासदोंका तिरस्कार किया और बहुत समय तक आपको मोहमें फँसा रखा, उसकी उपेक्षा कीजिए । कारण,—तत्त्वदृष्टिसे तो इसमें मेरा कोई अपराध नहीं है ।” ( २६६-३७३ )

यों कहकर वह इंद्रजालिक मौन रहा । तब परमार्थका जानकार राजा अमृतके समान मधुर वाणीमें बोला, “हे विप्र । तूने राजाका और राजाके सभासदोंका तिरस्कार किया है, इस बातका अपने मनमें कुछ डर न रखना । कारण,—तू तो मेरा महान उपकार करनेवाला हुआ है । हे विप्र । तूने मुझे इंद्रजाल दिखाकर यह बता दिया है, कि यह संसार इंद्रजालके समानही असार है । जैसे तूने जल प्रकट किया था और वह देखतेही देखते नष्ट हो चुका था वैसेही, इस संसारके सारे पदार्थ भी प्रकट

होकर नष्ट हो जानेवाले हैं। अहो ! ऐसे संसारसे अब क्या स्नेह करना ?” इस तरह उस राजाने, संसारके बहुतसे दोष विप्रको बताकर कृतार्थ किया और बादमें दीक्षा ले ली। (३७४-३७८)

यह कथा कहकर सुबुद्धि प्रधान बोला, “हे प्रभो ! उस राजाने कहा जैसे यह संसार इंद्रजालके समान है। यह बात हम निश्चितरूपसे मानते हैं, मगर आप तो सब कुछ जानते हैं, क्योंकि आप सर्वज्ञके कुलमें चंद्रमाके समान हैं।” (३७६)

फिर बृहस्पतिके समान बुद्धिमान दूसरा मंत्री शोक शल्य-को दूर करनेवाली वाणीमें नृपश्रेष्ठसे कहने लगा, “पहले इसी भरतक्षेत्रमें एक नगर था। उसमें विवेक वगैरा गुणोंकी खानके समान एक राजा था। एक बार वह सभामें बैठा था तब छड़ी-दाने आकर कहा, “एक पुरुष बाहर आकर खड़ा है और वह अपने आपको मायाके प्रयोगमें निपुण बताता है।” शुद्ध बुद्धि-वाले राजाने उसे दरबारमें आनेकी आज्ञा नहीं दी। कारण,—

“न मायिनामृजूनां चाजर्यं शाश्वतवैरिवत् ।”

[ कपटी मनुष्यके और सरल मनुष्यके आपसमें, शाश्वत-स्वाभाविक शत्रुओंकी तरह मित्रता नहीं होती। ] इन्कार करनेसे वह कपटी खिन्न होकर वापस गया। कुछ दिनोंके बाद वह, कामरूपी देवताकी तरह रूप बदलकर आकाश-मार्गसे राजसभामें आया। उसके हाथोंमें तलवार और भाला थे और साथमें एक श्रेष्ठ स्त्री थी। राजाने उससे पूछा, “तू कौन है ? यह स्त्री कौन है ? और यहाँ किस लिए आया है ?”

( ३८०-३८६ )

उसने उत्तर दिया, “हे राजन ! मैं विद्याधर हूँ। यह

विद्याधरी मेरी प्रिया है। एक विद्याधरके साथ मेरी शत्रुता हुई है। उस स्त्रीलपट दुरात्माने इस स्त्रीका छल कपटसे इसी तरह हरण किया था जिस तरह राहु चंद्रमाकी सुधाको हरण करता है, मगर मैं अपनी इस प्राणप्रियाको वापस ले आया हूँ। कारण,—

“नारीपरिभवं राजन् सहंते पशवोपि न ।”

[हे राजा। पशु भी नारीका अपमान नहीं सह सकते हैं।]  
हे राजा। पृथ्वीको धारण करनेसे तेरे प्रचंड भुजदंड सार्थक हुए हैं, गरीबोंकी गरीबी मिटानेसे तेरी सम्पत्ति सफल हुई है, भय-भीतोंको अभयदान देनेसे तेरा पराक्रम कृतार्थ हुआ है, विद्वानोंके संशय मिटानेसे तेरी विद्वत्ता अमोघ हुई है, विश्वके कौंटे निकालनेसे तेरा शास्त्रकौशल्य सफल हुआ है। इनके सिवा तुम्हारे दूसरे गुण भी अनेक प्रकारके परोपकारोंसे कृतार्थ हुए हैं। इसी तरह तुम परस्त्रीको बहिनके समान समझते हो, यह बात भी विश्वमें विख्यात है। अब मुझपर उपकार करनेसे तुम्हारे ये सभी गुण विशिष्ट फलवाले होंगे। यह प्रिया मेरे साथ है, मैं इससे बँध गया हूँ, इसलिए छल कपटवाले शत्रुओंसे मैं युद्ध नहीं कर सकता। मैं हस्तिसेना, अश्वसेना, रथसेना या पैदल-सेनाकी सहायता नहीं चाहता, मात्र तुम्हारी आत्माकी सहायता चाहता हूँ। और वह यह कि तुम धरोहरकी तरह मेरी स्त्रीकी रक्षा करो। कारण, तुम परस्त्रीके सहोदर हो। कई दूसरोंकी रक्षा करनेमें समर्थ होते हैं, मगर वे परस्त्रीगामी होते हैं, और कई परस्त्रीगामी नहीं होते, मगर दूसरोंकी रक्षा करनेमें असमर्थ होते हैं। हे राजा। तुम न परस्त्रीगामी हो और न दूसरों-

की रक्षा करनेमेंही असमर्थ हो। इसीलिए मैंने दूरसे आकर भी तुमसे प्रार्थना की है। यदि तुम मेरी प्रियारूपी धरोहरको स्वीकार करोगे तो फिर, यद्यपि समय बलवान है तथापि, यह समझ ही लेना चाहिए कि शत्रु मारा जाएगा।” (३८७-३९६)

उसके वचन सुनकर, हास्यरूपी चंद्रिकासे जिसका मुखचंद्र उल्लसित हो उठा है ऐसा वह उदार और चरित्रवान राजा बोला, “हे भद्र ! जैसे कल्पवृक्षसे केवल पत्ते मॉगना, समुद्रसे सिर्फ पानी मॉगना, कामधेनुसे केवल दूध मॉगना, रोहिणाद्रिसे पत्थर मॉगना, कुबेरके भंडारीसे अन्न मॉगना और मेघसे मात्र छाया मॉगना (अशोभनीय है) वैसेही तुमने, दूरसे आकर, मुझसे यह क्या मॉगा ? तुम मुझे अपने शत्रुको बताओ, ताकि मैंही उसे मार डालूँ और तुम निःशंक होकर संसारका सुख भोगो।” (४००-४०३)

राजाके घाणीरूपी अमृतके प्रवाहसे उसकी श्रवणेंद्रिय भर उठी। वह हर्षित हुआ और राजासे इस तरह कहने लगा, “सोना, चाँदी, रत्न, पिता, माता, पुत्र और जो कुछ हो वे थोड़ेसे विश्वाससे भी दूसरेको सौंपे जा सकते हैं, मगर अपनी प्यारी स्त्री बहुत बड़े विश्वस्त को भी नहीं सौंपी जा सकती। हे राजा ! ऐसे विश्वासका स्थान तुम्हारे सिवा दूसरा कोई नहीं है। कारण, चंदनका स्थान एक मलयाचल पर्वतही है। आप मेरी प्रियाको धरोहरकी तरह स्वीकार कीजिए, इससे मैं यही मानूँगा कि आपहीने मेरे शत्रुको मारा है। हे राजा ! तुमने मेरी स्त्रीकी धरोहर स्वीकार की है, इससे मुझे बड़ा आश्वासन मिला है। अब मैं इसी वक्त अपने शत्रुको विश्वस्त भार्यावाला

बनाऊंगा ( यानी वह मारा जाएगा और उसकी स्त्री विधवा होगी ) । हे राजा । तुम यहाँ बैठे हो, इतनेहीमें मैं केसरीसिंह-की तरह उछलकर अपना पराक्रम बताऊँगा । तुम आज्ञा दो ताकि मैं गरुड़की तरह स्वच्छंद रीतिसे क्षणभरमें आकाशमें चला जाऊँ । ” ( ४०४-४११ )

राजाने कहा, “हे सुभट विद्याधर । तू स्वेच्छासे जा और तेरी स्त्री पिताके घरकी तरह यहाँ मेरे घरमें भले रहे । ”  
( ४१२ )

फिर तत्कालही वह पुरुष पक्षीकी तरह आकाशमें उड़ा और दो पंखोंकी तरह तीक्ष्ण और चमकती हुई तलवार और दंडफलकको फैलाता हुआ अदृश्य हो गया । राजाने उसकी स्त्रीको अपनी पुत्रीकी तरह आश्वासन दिया, इससे वह अपने मनको स्वस्थ करके वहाँ बैठी । अपने स्थानमें बैठे हुए राजाने, मेघगर्जनाकी तरह आकाशमें सिंहनाद सुने । चमकती हुई बिजलीकी कड़कडाहटके समान तलवारों और ढालोंकी अनोखी आवाजे सुनाई देने लगीं । “यह मैं हूँ । यह मैं हूँ । नहीं । नहीं । ठहर । ठहर । मरनेको तैयार हो । ” इस तरहके शब्द आकाशसे आने लगे । राजा सभामें बैठे हुए सभ्यों सहित, अचरजमें पडकर बहुत समय तक, ग्रहणकी वेलाकी तरह, ऊँचा मुँह करके आकाशकी तरफ देखता रहा । उसी समय राजाके निकट, रत्नकंकणसे शोभित, एक हाथ आकर पड़ा । आकाशसे गिरे हुए उस हाथको पहचाननेके लिए विद्याधरी आगे आकर देखने लगी । फिर वह घोली, मेरे गालका तकिया, मेरे फानका आभूषण और मेरे कंठका हार यह मेरे प्रिय पतिहीका हाथ है । ”

( ४१३-४२१ )

वह इस तरह कह रही थी और मृगीकी तरह देख रही थी, उसी समय हाथका निश्चय करानेहीके लिए हो ऐसे एक पैर पृथ्वीपर पड़ा। पैरोंमें पहननेके कड़ेवाले उस चरणको देख, पहचान, अश्रुपात करती हुई, वह कमलवदना फिरसे कहने लगी, “अरे ! यह तो मेरे पतिहीका वह पैर है जिसे मैंने अनेक बार अपने हाथोंसे मला है, धोया है, पोंछा है और विलेपन किया है।” वह इस तरह कह रही थी उसी समय पवन द्वारा भ्रुकभोर कर गिराई हुई वृक्षकी डालकी तरह आकाशसे दूसरा हाथ गिरा। रत्नोंके भुजबद और ककणवाले उस हाथको देख-कर धारायंत्रकी पुतलीकी तरह आँसू गिराती हुई वह स्त्री बोली, “अफसोस ! यह तो मेरे पतिका वही चतुर हाथ है जो कंधीसे मेरे बालोंमें मोंग निकालता था और विचित्र पत्रलतिकाकी लीलालिपि लिखता था।” यों कहकर वह खड़ीही थी कि आकाशसे दूसरा पैर भी गिरा। तब वह फिरसे कहने लगी, “हाय ! यह मेरे पतिका वही चरण है कि जिसे मैं अपने हाथोंसे दबाती थी और अपनी गोदरूपी शय्यामें सुलाती थी।” तभी एक धड़ और एक मस्तक, स्त्रीके दिलको दहलाते और पृथ्वीको कँपाते, जमीन पर गिरा।” ( ४२२-४३१ )

तब वह स्त्री रोरोकर कहने लगी, “हाय ! उस छलिए बलवान शत्रुने मेरे पतिको मार डाला। अरे ! मैं गरीब मारी गई। यह मेरे पतिहीका कमलके समान मुख है कि जिसे मैंने परमप्रीतिके साथ कुडलोंसे सजाया था। हाय ! यह मेरे पतिहीका वह विशाल हृदय है कि जिसके अंदर और बाहर केवल मेराही निवास था। हे नाथ ! अब मैं अनाथ हो गई हूँ। हे

स्वामी । अब तुम्हारे बिना नंदनवनसे फूल लाकर मेरे केशोंको कौन सजाएगा ? तुम्हारे साथ एक आसन पर बैठकर आकाशमें फिरते हुए अब मैं किसके साथ सुखसे वल्लकी वीणा बजाऊँगी ? कौन वीणाकी तरह मुझे अपनी गोदमें बिठाएगा ? शय्यामें अस्त व्यस्त हुए मेरे केशोंको कौन सीधे करेगा ? प्रौढ़ स्नेहकी लीलासे मैं किसपर कोप करूँगी ? अशोक वृक्षकी तरह मेरा पदप्रहार किसके हर्षके लिए होगा ? हे प्रिय । गुच्छरूप कौमुदीकी तरह गोशीर्षचंदनके रससे मेरा अंगराग कौन करेगा ? सैरंध्री दासीकी तरह मेरे गालोंपर, ग्रीवापर, ललाटपर और स्तनकुंभोंपर पत्ररचना कौन करेगा ? गुस्सेका बहाना बनाकर बैठी हुई मुझे क्रीड़ा करनेके लिए, राजमैनाकी तरह, कौन बुलाएगा ? जब मैं नींदका बहाना करके सो जाती थी तब तुम मुझे, हे प्रिया । हे प्रिया । हे देवी । हे देवी । इत्यादि मधुर वाणीसे जगाते थे, अब कौन जगाएगा ? आत्माके लिए विडंबनाके समान अब विलंब क्यों करूँ ? इसलिए हे नाथ । महामार्गके हे महान पथिक । मैं भी आपके पीछे आती हूँ ।”

( ४४२-४४२ )

इस तरह विलाप करती और अपने प्राणनाथके मार्गका अनुसरण करनेकी इच्छावाली उस स्त्रीने हाथ जोड़कर राजासे वाहनकी तरह आग माँगी । राजाने उससे कहा, “हे पवित्र इच्छावाली पुत्री । तू पतिकी स्थितिको अच्छी तरह जाने बगैर यह क्या कहती है ? कारण, राजसोंकी और विद्याधरोंकी ऐसी माया भी होती है, इसलिए थोड़ी देर राह देख । फिर आत्मसाधन करना तो तेरे हाथहीमें है ।” ( ४४३-४४५ )



फिरसे उसने राजासे कहा, “यह साक्षात् मेरा पतिही है। यह युद्धमें कटकर मरा हुआ दिखाई दे रहा है। संध्या सूर्यके साथही उदय होती है और सूर्यके साथही अस्त भी होती है, वैसेही पतिव्रता नारी भी पतिके साथ जीती है और पतिके साथही मरती भी है। मैं जीवित रहकर अपने पिता और पिताके निर्मल कुलोंमें कलक क्यों लगाऊँ ? मैं आपकी धर्मपुत्री हूँ। उसे पति बिना भी जीवित देखकर हे पिता ! तुम कुलस्त्रीके धर्मके जानकार होकर भी लजाते क्यों नहीं हो ? जैसे चोंदके बिना चोंदनी नहीं रहती और बादलोंके बिना बिजली नहीं रहती वैसेही पतिके बिना रहना मेरे लिए उचित नहीं है। इसलिए तुम सेवकोंको आज्ञा देकर मेरे लिए काठ मँगवाओ ( और चिता चुनवाओ ) कि जिसकी आगमें मैं पतिके शरीरके साथ, जलकी तरह प्रवेश करूँ।” ( ४४६-४५१ )

उसकी, आग्रहके साथ कही हुई बात सुनकर दयालु राजा शोकसे गद्गद हुई वाणीमें बोला, “हे पुत्री ! तू थोड़ी देर धीरज धर। तुम्हें पतंगकी तरह जलकर मरना योग्य नहीं है। छोटासा कामभी बिना विचारे करना उचित नहीं होता।”

( ४५२-४५३ )

राजाकी बात सुनकर वह नारी नाराज हुई और बोली, “अरे ! तुम अब भी मुझे रोककर रखना चाहते हो। इससे मालूम होता है कि तुम पिता नहीं हो, तुम परस्त्री-सहोदरके नामसे प्रसिद्ध हो, यह प्रसिद्धि दुनियाके विश्वासके लिए ही है, पर-मार्थके लिए नहीं है। यदि तुम सचमुचही धर्मात्मा पिता हो तो तत्कालही अपनी पुत्रीको, अग्निमार्ग द्वारा अपने पतिके

साथ जाते देखो।” ( ४५४-४५६ )

लाचार होकर राजाने उसको, उसकी इच्छा पूर्ण करनेकी आज्ञा दी और कहा, “हे पुत्री । अब मैं तुझे नहीं रोकूँगा । तू अपने सतीव्रतको पवित्र कर ।” तब उस स्त्रीने प्रसन्नतापूर्वक, राजाके मँगवाए हुए रथमें, अपने पतिके शरीरको बड़े आदरके साथ खुदही रखा और आप अगपर अंगराग लगा, सफेद कपड़े पहन, केशोंमें फूल गूँथ पहलेकी तरहही पतिके पास बैठी । सर झुकाए शोकमें मग्न राजा रथके पीछे चला । नगरके लोग अच-रजके साथ देखने लगे । इस तरह वह स्त्री नदीपर पहुँची । क्षणभरमें सेवक लोग चदनकी लकड़ियाँ लाए और मानो मृत्यु-देवकी शय्या हो ऐसी चिता रची । फिर पिताकी तरह राजाने उस स्त्रीको धन दिया । वह धन उसने कल्पलताकी तरह चाच-कोंमें बाँट दिया, जलसे अजली भरके, दक्षिणावर्त ज्वालावाली अग्निकी प्रदक्षिणा की और सतीके सत् धर्मका पालन करके, पतिके शरीरके साथ घरकी तरह चिताकी आगमें इच्छापूर्वक प्रवेश किया । बहुतसे धीकी धाराओंसे सींची हुई आग, ज्वालाओंसे आकाशको प्रकाशित करती हुई अधिकाधिक जलने लगी । विद्याधरका शरीर, वह स्त्री और सारी लकड़ियाँ, समुद्र-में जाता हुआ जल जैसे लवणमय हो जाता है वैसेही, जलकर राख हो गए । तब राजा उसे ‘निवापाजलि’ दे, शोकसे व्याकुल हो अपने महलमें आया । ( ४५६-४६७ )

ज्योंही शोकाकुल राजा सभामें बैठा त्योंही तलवार आर भाला हाथोंमें लिए वह पुरुष आकाशसे नीचे उतरा । राजा और

सभासर्दोंने अचरजके साथ उसकी तरफ देखा वह कपटी विद्या-  
धर राजाके पास गया और बोला, “हे परस्त्री और परधनकी  
इच्छा न रखनेवाले राजा । तुम्हारी सद्भाग्यसे वृद्धि होती है ।  
मैंने जुआरीकी तरह जैसे अपने शत्रुको जीता वह सुनाता हूँ;  
सुनिप। हे आश्रय लेने योग्य । मैं अपनी स्त्रीको आपकी शरण-  
में रखकर जब आकाशमें, पवनकी तरह उड़ा, तब वहाँ मैंने  
अभिमानके साथ मेरे सामने आते हुए उस दुष्ट विद्याधरको,  
सर्पको जैसे नकुल देखता है वैसे देखा । फिर हम दोनों दुर्जय  
घैलोंकी तरह गर्जना करने लगे और आपसमें एक दूसरेको  
लड़ाईके लिए ललकारने लगे, “अच्छा हुआ कि आज मैंने तुम्हे  
देखा है । हे भुजबलका गर्व करनेवाले । तू पहले प्रहार कर कि  
जिससे मैं अपनी भुजाओंका और देवताओंका कौतुक पूर्ण करूँ ।  
अन्यथा हथियार छोड़कर रंक जैसे भोजन ग्रहण करता है वैसे  
दसों उँगलियाँ दाँतोंके बीचमें लेकर जीनेकी इच्छासे निःशंक  
होकर चला जा ।” इस तरह हम आपसमें कहते सुनते, ढाल-  
तलवाररूपी पंखोंको फैलाते मुर्गोंकी तरह लड़ने लगे । चारी-  
प्रचार<sup>१</sup> में चतुर रंगाचार्यकी<sup>२</sup> तरह हम एक दूसरेके प्रहारसे  
बचते हुए आकाशमें फिरने लगे । तलवाररूपी सींगोंसे गेड़ोंकी  
तरह एक दूसरेपर प्रहार करते आगे बढ़ने और पीछे हटने  
लगे । क्षणभरमें हे राजा । तुम्हे बधाई देनेवाला ही वैसे, मैंने  
उसका बायाँ हाथ काटकर यहाँ जमीनपर डाल दिया, उसके  
बाद आपको आनंदित करनेके लिए उसका एक पैर केलेके  
खंभेकी तरह लीलासे काटकर पृथ्वीपर गिरा दिया । फिर हे

राजा । मैंने कमलनालकी तरह उसका दाहिना हाथ भी काट कर पृथ्वीपर पटक दिया, उसके घाद पेड़के तनेकी तरह उसका दूसरा पैर भी तलवारसे छेदकर तुम्हारे सामने गिरा दिया । फिर उसके सर और धड़को अलग अलग करके यहाँ डाल दिया । इस तरह भरत खंडकी तरह उसके छद्द खंड कर दिए । अपनी पुत्रीकी तरह मेरी स्त्रीरूपी धरोहरकी रक्षा करनेवाले आपही वास्तवमें उस शत्रुको मारनेवाले हैं, मैं तो केवल कारण हूँ । आपकी सहायताके बिना वह शत्रु मुझसे न मारा जाता । जलती हुई आग भी हवाकी मददके बिना घास नहीं जला सकती है । आज तक मैं स्त्री या नपुंसकके समान था । आज आपने मुझे शत्रुको मारनेका पौरुष दिया है । आपही मेरे पिता, माता, गुरु या देवता हैं । आपके समान उपकारी बननेके योग्य कोई दूसरा नहीं है । आपके समान उपकारी पुरुषोंके प्रभावहीसे विश्वको सूर्य प्रकाश देता है, चाँद प्रसन्न करता है, वर्षा समय-पर जल देती है, और भूमि दवाइयाँ उगाकर देती है, समुद्र अपनी मर्यादामें रहता है और पृथ्वी स्थिर रहती है । आप मेरी स्त्री—जिसे मैंने धरोहरकी तरह आपके पास रखा था—मुझे सौंपिए जिससे हे राजा । मैं अपनी क्रीडा-भूमिको जाऊँ । शत्रुको मारकर निष्कण्टक बना हुआ मैं, अब वैताड्य पर्वतपर और जंबूद्वीपकी जगतीपरके जालकटकादिमें, आपकी कृपासे प्रिया सहित आनंद करूँगा । ( ४६८-४६९ )

उसके वचन सुनकर राजा चिंता, लज्जा, निराशा और विस्मयसे आक्रांत हुआ और उससे कहने लगा, “हे भद्र । तुम अपनी स्त्रीको धरोहरकी तरह रखकर गए, फिर हमने आकाश-

में तलवारोंकी और भालोंकी आवाजे सुनीं । बादमें क्रमसे हाथ, पैर, धड़ और मस्तक जमीनपर गिरे । तुम्हारी पत्नीने हमे निश्चयपूर्वक कहा कि ये मेरे पतिके हैं । फिर उसने अपने पतिके साथ जलनेकी इच्छा प्रकट की । पुत्रीप्रेमसे हमने उसे कई बार रोका तो वह दूसरे लोगोंके समानही मेरी कल्पना करने लगी, मैं जब उसके आग्रहसे लाचार हो गया तब वह नदी पर गई और लोगोंके सामने, शरीरके कटे अवयवोंके साथ, चितापर चढ़ गई । मैं इसी समय उसको निवापअंजली अर्पण करके आया हूँ व उसके शोकमें उदास बैठा हूँ । अब तुम आए हो । यह क्या बात है ? वे अंग तुम्हारे नहीं थे या उस समय आए थे वे तुम नहीं हो ? हमारा मन संशयमें गिर गया है । मगर इस विषयमें हम-जिनके मुख अज्ञानसे मुद्रित हो गए हैं-अधिक क्या कह सकते हैं ? ( ४६२-४६६ )

यह सुनकर बनावटी क्रोध बताता हुआ वह पुरुष बोला, "हे राजा । यह कैसी दुःखकी बात है । मैंने मनुष्योंके कहनेसे तुमको परछी-सहोदर समझा था, मगर वह बात मिथ्या थी । तुम्हारी उस प्रसिद्धिहीसे मैंने अपनी प्रियाको धरोहरके तौर पर तुम्हें सौंपा था, मगर तुम्हारे आचरणसे, कोमल दिखता हुआ कमल जैसे परिणाममें लोहेका निकलता है वैसेही, तुम मालूम होते हो । जो काम मेरे दुराचारी शत्रुने किया था वही काम अफसोस है, कि अब तुमने किया है । इससे अब तुम दोनोंमें क्या अंतर माना जाए ? हे राजा । यदि तुम परस्त्री-पर मोह करनेवाले नहीं हो और लोकापवादसे डरते हो तो मेरी स्त्री मुझे सौंप दो । उसको छिपा रखना योग्य नहीं है । जो

तुम्हारे समान पवित्र पुरुष भी अपवित्र बनेंगे तो फिर काले साँपकी तरह विश्वासपात्र कौन रह जाएगा ?” ( ५०१-५०४ )

तब राजाने कहा, “हे पुरुष ! तेरे प्रत्येक अंगको पहचान कर तेरी प्रियाने अग्निमें प्रवेश किया है । इसमें कोई संशय नहीं है । नगरके और देशके सभी लोग इस बातके साक्षी हैं, आकाशमें रहे हुए जगन्माला सूर्यदेव भी इसके साक्षी हैं, चार लोकपाल, ग्रह, नक्षत्र, तारे, भगवती पृथ्वी और जगतके पिता धर्म भी इसके साक्षी हैं । इसलिए ऐसे कठोर वचन बोलना अनुचित है । इन सबमेंसे किसीको भी तुम प्रमाण मान लो ।”

( ५०५-५०८ )

राजाकी बात सुनकर बनावटी क्रोध बतानेवाले उस पुरुष-ने कठोर वाणीमें कहा, “जहाँ प्रत्यक्ष प्रमाण हो वहाँ दूसरे प्रमाणकी बातही क्या है ? तुम्हारे पीछे कौन बैठी है सो देखो । तुम्हारा कथन तो बगलमें चोरीका माल छिपाकर शपथ लेनेके समान है । राजाने पीछे मुड़कर देखा तो वहाँ उसे वह स्त्री दिखाई दी । इससे वह यह सोचकर कि मैं परदाराके दोषसे दूषित हुआ हूँ इस तरह म्लान हो गया जैसे तापसे पुष्प म्लान होता है । निर्दोष राजाको दोषकी शंकासे खिन्न देख वह पुरुष हाथ जोड़कर कहने लगा, “हे राजन् ! क्या आपको याद है कि बहुत दिनों तक अभ्यास करके मैं अपनी मायाके प्रयोगकी चतुराई बतानेकी प्रार्थना करनेके लिए आपके पास आया था, मगर उस समय आपने मुझे दरवाजेसेही लौटा दिया था । आप मेघकी तरह सारे विश्वपर कृपा करनेवाले हैं, परंतु भाग्य-दोषसे मेरी इच्छा पूर्ण नहीं हुई । तब कुछ दिनके बाद रूप

बदल, कपट नाटकके द्वारा मुझे अपनी कला आपको दिखानी पड़ी। अब मैं कृतार्थ हुआ। आप मुझपर प्रसन्न हुईं। अपना गुण, चाहे किसी तरहसे क्यों न हो, महान पुरुषोंको दिखाना चाहिए, अन्यथा गुण पानेके लिए जो मेहनत की जाती है वह सफल कैसे हो सकती है ? आज मेरी मेहनत सफल हुई। अब आज्ञा दीजिए, मैं जाऊंगा। आपको अपना गुण बताकर अन्य स्थानोंके लिए अब मैं महंगा हो गया हूँ।” राजाने उसे बहुतसा धन देकर विदा किया। ( ५०६-५१६ )

फिर राजा सोचने लगा, “जैसा उसका मायाप्रयोग था ऐसाही यह संसार है। कारण,—ये दिखाई देनेवाली सारी चीजें पानीके बुदबुदेकी तरह देखतेही नाश हो जानेवाली हैं।” इस तरह अनेक प्रकारसे संसारकी असारताका विचार कर, विरक्त हो, राज्य छोड़, राजाने दीक्षा ग्रहण की।”

इस तरहकी कथा कहकर दूसरा मंत्री बोला, “हे प्रभो ! यह संसार, मेरी कही हुई मायाप्रयोगकी कथाके समान है। उसमें आप शोक न कर आत्मस्वार्थकी सिद्धिके लिए प्रयत्न करें।” ( ५२०-५२२ )

इस तरह उन दोनों मंत्रियोंके वचन सुनकर, महाप्राणके स्थानमें जैसे महाप्राण आता है वैसेही, चक्रीके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। सगर राजाने तत्त्वसे श्रेष्ठ वाणीके द्वारा कहा, “तुमने मुझे ये बहुत अच्छी बातें कहीं हैं। प्राणी अपने अपने कर्मोंके अनुसारही जीते हैं और मरते हैं। बालक, युवा या वृद्ध इस तरह वयका इसमें कोई प्रमाण नहीं है। बंधु आदिका मिलन सपनेके समान है, लक्ष्मी हाथीके कान जैसी चंचल है,

यौवनलक्ष्मी पर्वतसे निकलती हुई नदीके समान वह जानेवाली है और जीवन घासके पत्तेपर रही हुई घुँदके समान है। यौवन जबतक मरुभूमिकी तरह चला नहीं गया है, राक्षसीकी तरह जीवनका अंत करनेवाली वृद्धावस्था जबतक आई नहीं है, सन्निपातकी तरह जबतक इंद्रियाँ विकल नहीं हुई हैं और वेश्याकी तरह सब कुछ लेकर लक्ष्मी जबतक चली नहीं गई है तबतक स्वयमेव इन सबको छोड़कर दीक्षा ग्रहण करनेके उपाय-से लभ्य-स्वार्थसाधनके लिए प्रयत्न करना चाहिए। जो पुरुष इस असार शरीरसे मोक्ष प्राप्त करता है, वह मानो काँचके टुकड़ेसे मणि, काँसे कौएसे मोर, कमल-नालकी मालासे रत्न-हार, खराब अन्नसे खीर, छाससे दूध और गधेसे घोडा खरी-दता है।” ( ५२३-५३२ )

सगर राजा यूँ कह रहा था तब उसके द्वारपर, अष्टापद के निकट रहनेवाले, अनेक लोग आए और वे उच्च स्वरमें पुकारने लगे, “हमारी रक्षा कीजिए। रक्षा कीजिए।” सगरने द्वार-पालसे उन्हें बुलावाया और पूछा, “क्या हुआ है ?” तब उन ग्रामीणोंने एक स्वरमें कहा, “अष्टापद पर्वतके चारों तरफ घनाई गई खाईको पूरनेके लिए, आपके पुत्र दहरत्नसे गंगा नदी लाए थे। उस गंगा नदीने पातालके समान दुष्पूर खाईको भी क्षण-भरमें पूर दिया और अब वह कुलटा स्त्री जैसे दोनों कुलोंकी मर्यादाका उल्लंघन करती है वैसेही, दोनों कुलोंको-किनारोंको लोंघ रही है और अष्टापदके निकटके गाँवों, आकरों और नगरोंको बुझोकर समुद्रकी तरह फैल रही है। हमारे लिए तो प्रलयकाल इसी समय आ गया है। बताइए कि हम कहाँ जाकर



रहे, जहाँ कोई उपद्रव न हो । ( ५३३-५३६ )

तब सगर चक्रीने अपने पौत्र भगीरथको बुलाकर वात्सल्ययुक्त वाणीमें कहा, “हे वत्स । अष्टापदके चारों तरफकी खाई को पूरकर गंगा नदी उन्मत्त स्त्रीकी तरह इस समय गोंवोंमें फिर रही है । उसे दंडरत्न द्वारा खींचकर पूर्वसागरमें डाल दो । कारण,—जबतक जलको मार्ग नहीं बताया जाता तबतक वह अंधेकी तरह उन्मार्गपर भटकता है । असामान्य बाहुपराक्रम, भुवनोत्तर ऐश्वर्य, महान हस्तिबल, विश्वमें विख्यात अश्वबल, महापराक्रमी प्यादोंका बल, बड़ा रथबल और अति उत्कट प्रताप, निस्सीम कौशल और देवी आयुध संपत्ति, ये सब जैसे शत्रुओंके गर्वका हरण करते हैं वैसेही, जान पड़ता है कि इनका अभिमान हमें भी हानि पहुँचाता है । हे पुत्र । अभिमान सभी दोषोंका अग्रणी है, आपत्तिका स्थान है, संपत्तिका नाशक है, अपकीर्तिका कर्ता है, वशका संहारक है, सर्व सुखोंका हर्ता है, परलोक पहुँचानेवाला है और अपने शरीरहीसे जन्मा हुआ शत्रु है । ऐसा अभिमान जब सन्मार्गपर चलनेवाले सामान्य लोगोंके लिए भी त्याज्य है, तब मेरे पौत्रके लिए तो वह खास तौरसे छोड़ने लायक ही है । हे पौत्र । तुम्हे विनीत होकर गुणकी पात्रता प्राप्त करनी चाहिए । विनयी बननेसे अशक्त मनुष्यको भी उत्कृष्ट गुणकी प्राप्ति होती है और शक्तिवान पुरुषके लिए ती यदि विनयगुण हो तो वह सोने और सुगंधके मेलसा या निष्कलंक चद्रमाके समान होता है । सुर, असुर और नागादिकका तुम्हे यथायोग्य क्षेत्रमें और सुखकारक कार्यमें उपचार करना चाहिए । उपचारके योग्य कार्यमें उपचार करना दोष-

कारक नहीं है, परंतु पित्त प्रकृतिवालेके लिए आतपका उपचार करना दोषकारक है। ऋषभस्वामीके पुत्र भरत चक्रीने योग्य उपचारसे देवों और दैत्योंको वशमें किया था। वे शक्तिवान थे तो भी उन्होंने देवादिकमें करने योग्य उपचार बताया है। इससे तुमको भी कुलाचारके समान वर्ताव करना चाहिए।”

( ५३३-५५४ )

महाभाग भगीरथने पितामहकी आज्ञा आदर सहित स्वीकार की।

“निसर्गेण विनीतस्य शिक्षा सद्भित्तिचित्रवत्।”

[ जो स्वभावहीसे विनीत हैं उनको उपदेश देना अच्छी दीवारपर चित्र निकालनेके समान है। ] फिर सगरने भगीरथको अपने प्रतापके समान सामर्थ्यवान दंडरत्न अर्पण कर, उसके मस्तकको (ललाटको) चूम, बिदा किया। भगीरथ चक्रीके चरणकमलमें प्रणाम कर दंडरत्न सहित, बिजली सहित भेषकी तरह, वहाँसे रवाना हो गया। ( ५५५-५५७ )

चक्रीकी दी हुई सेनासे और उस देशके लोगोंसे परिवारित भगीरथ, प्रकीर्ण देवताओं और सामानिक देवताओंसे परिवारित, ईंद्रके समान शोभता था। क्रमश वह अष्टापद पर्वतके निकट पहुँचा। वहाँ उसने उस पर्वतको, समुद्र द्वारा वेष्टित त्रिकूटाद्रिकी तरह, मँदाकिनीसे घिरा हुआ देखा विधिके जानकार भगीरथने ज्वलनप्रभके उद्देश्यसे अष्टम तप किया। अष्टम तपके समाप्त होनेपर नागकुमारोंका पति ज्वलनप्रभ प्रसन्न होकर भगीरथके पास आया। भगीरथने गंध, धूप और पुष्पों द्वारा

अनेक तरहसे उसका पूजा उपचार किया। प्रसन्न होकर नाग-कुमारोंके स्वामीने पूछा, "मैं तुम्हारा क्या उपकार करूँ?" तब मेघके समान गभीर वाणीवाला भगीरथ ज्वलनप्रभ इंद्रसे कहने लगा, "यह गंगानदी अष्टापदकी खाईको पूरकर अब भूखी नागिनकी तरह बेरोक चारों तरफ फैल रही है, मकानोंको उखाड़ रही है, वृक्षोंको ध्वंस कर रही है, सभी खड्डों और टेकरियोंको समान बना रही है, किलोंको तोड़ रही है, महलोंको गिरा रही है, हवेलियोंको गिरा रही है और मकानोंको बरबाद कर रही है। पिशाचिनीकी तरह उन्मत्त होकर देशका नाश करनेवाली इस गंगाको, दंडरत्नके द्वारा खींचकर, यदि आप आज्ञा दें तो, मैं पूर्व समुद्रमें मिला दूँ।" ( ५५८-५६७ )

प्रसन्न हुए ज्वलनप्रभने कहा, "तुम अपनी इच्छानुसार काम करो और वह निर्विघ्न पूरा हो। तुम मेरी आज्ञासे काम करोगे इसलिए इस भरतक्षेत्रमें रहनेवाले मेरे आज्ञापालक सौंपोंसे तुमको कोई तकलीफ न होगी। यों कहकर नागेंद्र रसातलमें अपने स्थानपर चला गया। फिर भगीरथने अष्टम भक्तके अंतमें पारणा किया। ( ५६८-५७० )

उसके बाद वैरिणीकी तरह पृथ्वीको भेदनेवाली और स्वैरिणीकी तरह स्वच्छदतापूर्वक विचरण करनेवाली गंगाको खींचनेके लिए भगीरथने दंडरत्न ग्रहण किया। प्रचंड भुजबलवाले भगीरथने गर्जना करती हुई उस नदीको, जैसे सँढसीसे माला खींची जाती है वैसेही, दंडरत्नसे खींचा। फिर कुरुदेशके मध्यभागमें, हस्तिनापुरके दक्षिणमें, कौशलदेशके पश्चिममें, प्रयागके उत्तरमें, काशीके दक्षिणमें, विंध्याचलके दक्षिणमें और

अंग तथा मगधदेशके उत्तरमें होकर, बवंडर जैसे तृणको उड़ाता है वैसे मार्गमें आती हुई नदियोंको खींचनेवाली उस नदीको ले जाकर उसने पूर्व समुद्रमें उतारा। तबसे वह स्थान गंगासागर के नामसे प्रसिद्ध हुआ। और भगीरथने खींचकर समुद्रमें डाला इससे गंगा भगीरथी के नामसे भी पहचानी जाने लगी। मार्गमें गंगाके चलनेसे जहाँ जहाँ नागोंके घर टूट जाते थे वहाँ वहाँ भगीरथ नागदेवोंको बलिदान चढ़ाता था। जले हुए सगरपुत्रोंकी अस्थियोंको गंगाके प्रवाहने पूर्व सागरमें पहुँचाया, यह देखकर भगीरथने विचार किया, “यह बहुत अच्छा हुआ कि मेरे पिताकी और काकाओंकी अस्थियोंको गंगाने समुद्रमें ले जा डाला। यदि ऐसा न होता तो ये अस्थियाँ गीध आदि पक्षियोंकी चोंचों और पंजोंमें जाकर, पवनके द्वारा उड़ाए हुए फूलोंकी तरह, न मालूम किस अपवित्र स्थानमें गिरती।” वह यह सोच रहा था तब जलकी आफतसे बचे हुए लोगोंने ‘तुम लोकरंजक हो। (तुम लोगोंके कल्याणकर्ता हो।)’ यों कह कह कर बहुत ढेर तक उसकी प्रशंसा की। उस समय उसने अपने पितरोंकी अस्थियाँ जलमें डाली थीं इसलिए लोग अबतक भी मृतककी अस्थियोंको जलमें डालते हैं। कारण—

“.....सोऽष्वा यो महदाश्रितः ।”

[ महापुरुष जो प्रवृत्ति करते हैं, वही लोगोंके लिए माग होती है। ] ( ५७१-५८२ )

भगीरथ उस स्थानसे रथमें बैठकर वापस लौटा। अपने रथकी चालसे काँसीके तालकी तरह, पृथ्वीसे शब्द कराता, जब वह चला आ रहा था तब, रस्तेमें कल्पवृक्षके समान स्थिर

खड़े हुए एक केवली भगवानको उसने देखा । उन्हें देखकर वह आनंदपूर्ण हृदयके साथ अपने रथसे, इस तरह नीचे उतरा जिस तरह उदयगिरिसे सूर्य उतरता है या आकाशसे गरुड़ उतरता है । उस चतुर और भक्त भगीरथने, पास पहुँचतेही भक्ति सहित उन केवली भगवानकी वंदना की और तीन प्रदक्षिणा दी । पश्चात् फिरसे उसने वंदना कर, योग्य स्थानपर बैठ, पूछा, “हे भगवन् । मेरे पिता और काका किस कर्मके कारण एक साथ (जलकर) मरे ?” त्रिकालकी बातें जाननेवाले और करुणारसके सागर वे केवली भगवान मधुरवाणीमें इस तरह कहने लगे, “हे राजपुत्र । बहुत लक्ष्मीवाले, मानो कुबेरकी लक्ष्मीके वे आश्रय हों ऐसे, श्रावकोंसे पूर्ण एक संघ पहले तीर्थयात्राके लिए निकला था । संध्याको वह संघ, मार्गसे थोड़ी दूर पासहीमे एक गाँव देखकर उसमे गया । वह रातको किसी कुम्हारके घरके पास उतरा । उस धनवान संघको देखकर गाँवके सभी लोग खुश हुए और धनुष व तलवारें लेकर लूटनेको तैयार हो गए । मगर पापका भय रखनेवाले उस कुम्हारने खुशामद भरे और अमृतके समान हितकारी वचन कहकर गाँवके लोगोंको इस कामसे रोका । उस कुम्हारके आग्रहसे गाँवके लोगोंने संघको इसी तरह छोड़ दिया जिस तरह मिला हुआ पात्र छोड़ देते हैं । उस गाँवके सभी लोग चोर थे । इस लिए वहाँके राजाने एक बार उस गाँवको इसी तरह जला दिया जिस तरह पर-राज्यके (शत्रुके) गाँवको जला देते हैं । उस दिन वह कुम्हार किसीके बुलानेसे दूसरे गाँव गया हुआ था, इसलिए उस आगसे वह अकेलाही बच गया । कहा है कि—

“... सर्वत्र कुशलं सताम् ।”

[ सतपुरुषोंका सब जगह कल्याणही होता है । ] फिर कालके योगसे मरकर वह कुम्हार विराट देशमें, मानो दूसरा कुबेर भंडारी हो ऐसा वणिक हुआ । गाँवके दूसरे लोग भी मर कर विराट देशमें साधारण मनुष्य हुए । कारण, एकसे काम करनेवालोंको एकसा स्थानही मिलता है । कुम्हारका जीव मरकर फिरसे उसी देशका राजा हुआ । वहाँसे भी मरकर वह परम ऋद्धिवाला देवता हुआ । वहाँसे आकर तुम भगीरथ हुए हो और वे ग्रामवासी भ्रमण करते करते तुम्हारे पिता जन्हुकुमार घगौरा हुए । उन्होंने केवल मनहीसे संघको हानि पहुँचाई थी इसलिए वे सभी एकसाथ जलकर राख हो गए । इसमें ज्वलन-प्रभ नागराज तो निमित्तमात्रही है । हे महाशय ! तुमने उस समय गाँवको बुरा काम करनेसे रोकनेका शुभकर्म किया था इसलिए, तुम गाँव जला था उस समय भी नहीं जले और इस समय भी नहीं जले ।” ( ५८३-६०१ )

इस तरह केवलज्ञानीसे पूर्वभव सुनकर विवेकका सागर भगीरथ संसारसे अतिशय उदासीन हुआ, मगर उस समय उसने यह सोचकर दीक्षा नहीं ली कि यदि मैं दीक्षा लूँगा तो फोड़े पर फोड़ेकी तरह मेरे पितामहको दुःखपर दुःख होगा । वह केवलीकी चरण-चंदना कर, रथपर सवार हो, वापस अयोध्या आया । ( ६०२-६०४ )

आज्ञानुसार काम करके आए हुए और प्रणाम करते हुए पौत्रका सगर राजाने बार बार मस्तक सूँघा, हाथ उसकी पीठ पर रक्खा और स्नेहपूर्ण गौरवके साथ कहा, “हे वत्स ! तू

बालक होते हुए भी बल और बुद्धिसे स्थविर पुरुषोंका अग्रणी है, इसलिए अब तू यह न कहकर कि मैं अभी बालक हूँ, हमारे इस राज्यभारको ग्रहण कर, जिससे हम भाररहित होकर संसारसागरको तैरनेका प्रयत्न करे। यह संसार यद्यपि स्वयंभू-रमण समुद्रकी तरह दुस्तर है, तो भी मेरे पूर्वज उसको तैरे हैं, इसीलिए मुझे भी श्रद्धा है। उनके पुत्र भी राज्यभार ग्रहण करते थे। उन्हींका बताया हुआ यह मार्ग है। उसी पर तू भी चल और इस पृथ्वीको धारण कर।” ( ६०५-६०६ )

भगीरथ पितामहको प्रणाम करके बोला, “हे पिताजी ! यह उचितही है, कि आप संसार सागरसे तारनेवाली दीक्षा लेना चाहते हैं; परंतु मैं भी व्रत ग्रहण करनेको उत्सुक हूँ, इसलिए राज्यदानके प्रसादसे मुझे निराश न कीजिए।” ( ६१०-६११ )

तब चक्रवर्तीने कहा, “हे वत्स ! व्रत ग्रहण करना हमारे कुलके योग्य ही है, परंतु उससे भी अधिक योग्य गुरुजनोंकी आज्ञापालनका व्रत है, इसलिए हे महदाशय ! समय आनेपर जब तुम्हारे कवचधारी पुत्र हो तब उसे राज्यभार सौंपकर तुम भी मेरी तरह व्रत ग्रहण करना।”

यह सुनकर भगीरथ गुरुआज्ञा भंग होनेके डरसे डरा और उस भवभीरुका मन विचलित हो उठा, इससे बहुत देर तक वह चुप रहा। तब सगर चक्रीने भगीरथका परम आनंदके साथ, राज्याभिषेक किया। ( ६१२-६१५ )

उसी समय उद्यानपालकोंने आकर चक्रीको प्रभु अजितनाथके उद्यानमें आकर, समोसरनेकी वधाई दी। पौत्रके राज्याभिषेकसे और प्रभुके आगमनसमाचारसे चक्रीको अति अधिक

आनंद हुआ। महलमें होते हुए भी उसने उठकर प्रभुको नमस्कार किया और सामनेही हों इस तरह शक्रत्वसे प्रभुकी स्तुति की। स्वामीके आनेके समाचार सुनानेवाले उद्यानपालोंको चक्रीने साढ़े बारह करोड़ स्वर्णमुद्राएँ इनाममें दीं। फिर भगीरथ व सामंतोंसे परिवारित सगर बड़े ठाठके साथ समवसरणके समीप गया। वहाँ समवसरणमें उत्तर द्वारके मार्गसे प्रवेशकर वह मानते लगा मानो उसकी आत्माने सिद्धक्षेत्रमें प्रवेश किया है। पश्चात् चक्री धर्मचक्री तीर्थंकरकी प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर इस तरह स्तुति करने लगा। ( ६१६-६२२ )

“मेरे प्रसादसे आपका प्रसाद या आपके प्रसादसे मेरा इन अन्योन्य आश्रयोंका भेद कीजिए और मुझपर प्रसन्न होइए। हे स्वामी। आपकी रूपलक्ष्मीको देखनेमें सहस्राक्ष ईद्र असमर्थ है और आपके गुणोंका वर्णन करनेमें सहस्रजिह्वा शेषलाचार है। हे नाथ। आप अनुत्तर विमानके देवोंके संशयोंको भी मिटाते हैं, इससे अधिक और कौनसा गुण स्तुत्य हो सकता है ? आपमें आनंद सुख भोगकी भी शक्ति है और इसके त्यागकी भी शक्ति है। इन परस्पर विरुद्ध बातोंपर अश्रद्धालु लोग कैसे श्रद्धा कर सकते हैं ? हे नाथ। आप सब प्राणियोंके साथ उपेक्षाभाव रखते हैं और साथही सबके कल्याणकर्ता भी हैं। यह बात सही है, परंतु गलतसी मालूम होती है। हे भगवन्त। आपके समान परस्पर विरोधी बातें किसी दूसरेमें नहीं हैं। आपमें परम त्यागीपन भी है और परम चक्रवर्तीपन भी है, ये दोनों एक साथ हैं। जिनके कल्याण-पथोंमें नारकी जीव भी सुख पाते हैं उनके पवित्र चरित्रका वर्णन करनेकी शक्ति किसमें



है ? हे प्रभो ! आपका शम<sup>१</sup> अद्भुत है, आपका रूप अद्भुत है और सब प्राणियोंपरकी आपकी दया भी अद्भुत है । ऐसे सब प्रकार की अद्भुतताके भंडार आपको हम नमस्कार करते हैं ।”

( ६२३-६३० )

इस तरह जगन्नाथकी स्तुति कर, योग्य स्थानपर बैठ, सगरने अमृतके प्रवाहसी धर्मदेशना सुनी । देशनाके अंतमें सगर राजा बार बार प्रभुको नमस्कार कर, हाथ जोड़, गद्गद स्वरमें बोला, “हे तीर्थेश, यद्यपि आपके लिए न कोई अपना है और न कोई पराया है, तथापि अज्ञानवश मैं आपको अपने भाईकी तरह पहचानता हूँ । हे नाथ ! जब आप दुस्तर संसार-सागरसे सारे जगतको तारते हैं तो उसमें मुझ डूबते हुए की उपेक्षा आप क्यों करते हैं ? हे जगत्पति ! अनेक क्लेशोंसे भरे हुए इस संसाररूपी खड्गेमें गिरनेसे आप मुझे बचाइए ! बचाइए ! प्रसन्न होकर मुझे दीक्षा दीजिए । हे स्वामी ! मैंने संसार-के सुखोंमें पड़कर, मूर्ख और अविचेकी बालककी तरह अपना जीवन निष्फल खोया है ।” इस तरह कह, हाथ जोड़कर खड़े हुए सगर राजाको भगवानने दीक्षा ग्रहण करनेकी आज्ञा दी ।

( ६३१-६३७ )

तब भगीरथने उठ, नमस्कार कर, प्रार्थनाएँ पूर्ण करनेमें कल्पवृक्षके समान भगवानसे इस तरह प्रार्थना की, “हे पूज्य-पाद ! आप मेरे पितामहको दीक्षा देंगे, मगर जबतक मैं निष्क्रम-णोत्सव न करूँ तब तक प्रतीक्षा कीजिए । यद्यपि मुमुक्षुओंको उत्सवादिकी कोई आवश्यकता नहीं है तथापि मेरे आग्रहको

पितामह भी स्वीकार करेंगे ।”

सगर राजा दीक्षा लेनेको बहुत उत्सुक थे, तो भी पौत्रके आग्रहसे जगदगुरुको प्रणाम कर, वापस अपने नगरमें गए । फिर इंद्र जिस तरह तीर्थंकरोंका दीक्षाभिषेक करता है वैसे, भगीरथने सगर राजाको सिंहासनपर बिठाकर उसका दीक्षाभिषेक किया, गंधकाषायी वस्त्रसे शरीर पोंछा और गोशीर्षचंदनका विलेप किया । उसके बाद सगर राजाने मांगलिक दो दिव्य वस्त्र धारण किए और गुणोंसे अलंकृत होते हुए भी देवताओंके द्वारा दिए गए अलंकारोंसे अपने शरीरको अलंकृत किया । फिर याचकोंको इच्छानुसार धन देकर उज्ज्वल छत्र और चमर सहित वह शिबिकामें बैठा । नगरके लोगोंने हरेक घर, हरेक दुकान और हरेक मार्ग चंदनवारों, तोरणों और मंडपोंसे सजाया । मार्गमें चलते हुए जगह जगहपर देशके और नगरके लोगोंने पूर्णपात्रादि द्वारा उनके अनेक मंगल किए । सगर बार-बार देखे जाते थे और पूजे जाते थे, बारंबार उनकी स्तुति की जाती थी और उनका अनुसरण किया जाता था । इस तरह आकाशमें जैसे चंद्रमा चलता है वैसेही, सगर अयोध्याके मध्यमार्गसे धीरे धीरे चलते हुए, मनुष्योंकी भीड़से जगह जगह रुकते हुए, आगे बढ़ रहे थे । भगीरथ, सामंत, अमात्य, परिवार और अनेक विद्याधर उनके पीछे चल रहे थे । इस तरह सगर चक्री क्रमसे प्रभुके पास पहुँचे । वहाँ भगवानको प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, भगीरथके द्वारा लाए हुए यतिवेषको उसने अंगीकार किया । फिर सारे संघके सामने स्वामीकी वाचनासे, उच्च प्रकारसे, सामायिकका उच्चारण करते हुए सगरने चार महाव्रत-

रूप दीक्षा ग्रहण की। जो सामंत और मंत्री जङ्गुकुमार आदिके साथ गए थे उन्होंने भी संसारसे विरक्त होकर सगर राजाके साथ दीक्षा ले ली। उसके बाद धर्मसारथि प्रभुने चक्रवर्ती मुनिके मनरूपी कुमुदके लिए चंद्रिकाके समान अनुशिष्टिमय (आज्ञामय) धर्मदेशना दी। प्रथम पौरुषी समाप्त हुई तब प्रभुने देशना समाप्त कर, उठकरके देवच्छंदको अलंकृत किया, फिर प्रभुकी चरण-पीठिकापर बैठकर मुख्य गणधरने प्रभुके प्रभावसे सभी संशयो-को छेदनेवाली देशना प्रभुके समानही दी। दूसरी पौरुषी समाप्त होनेपर, जैसे वर्षाका बरसना बंद होता है वैसेही, गणधरने भी देशना बंद की। प्रभु विहार करनेके लिए वहाँसे विदा हुए और भगीरथादि राजा और देवता अपने अपने स्थानोंको गए। ( ६३८-६४८ )

स्वामीके साथ विहार करते हुए सगर मुनिने मूलाक्षरों (स्वर-व्यंजन) की तरह लीलामात्रमें द्वादशांगीका अध्ययन किया। वे हमेशा प्रमाद रहित होकर, पाँच समिति और तीन गुप्तिरूपी आठ चरित्र-माताओंकी अच्छी तरहसे आराधना करते थे। हमेशा भगवानके चरणोंकी सेवा करनेसे होनेवाले हर्षके कारण, उनको होनेवाले परिसर्होंके क्लेशोंका जरासा खयाल भी नहीं आता था। मैं तीन लोकके चक्री तीर्थकरका भाई हूँ और मैं खुद भी चक्रवर्ती हूँ, ऐसा अभिमान न रखते हुए दूसरे मुनियोंके साथ वे विनयका व्यवहार करते थे। पीछेसे दीक्षा ग्रहण करनेपर भी वे राजर्षि तप और अध्ययनसे पुराने दीक्षित मुनियोंसे भी अधिक (मान्य) हो गए थे। क्रमशः वातिकर्मोंके नष्ट होनेसे उनको इस तरह केवलज्ञान उत्पन्न हुआ

जैसे दुर्दिनके बीतनेसे सूर्य उदय होता है । ( ६५६-६६४ )

केवलज्ञान उत्पन्न होनेके समयसे पृथ्वीपर विहार करते हुए अजितनाथ स्वामीके पचानवे गणधर, एक लाख मुनि, तीन लाख तीस हजार साध्वियाँ, साढ़े तीन सौ चौदह पूर्वधर, एक हजार चार सौ मन पर्ययज्ञानी, नौ हजार चार सौ अवधि-ज्ञानी, बाईस हजार केवली, बारह हजार चौरासी घादी, बीस हजार चार सौ वैक्रियलब्धिवाले, दो लाख अठानवे हजार श्रावक और पाँच लाख पैंतालीस हजार श्राविकाएँ—इतना परिवार हुआ । ( ६६५-६७० )

दीक्षाकल्याणकसे एकपूर्वांग कम एक लाख पूर्व धीतनेपर अपना निर्वाण-समय निकट जान प्रभु संमेद शिखरपर गए । उनकी बहत्तर लाख पूर्वकी आयु समाप्त हुई, तब उन्होंने एक हजार श्रमणोंके साथ पादपोषगमन अनशन व्रत ग्रहण किया । उस समय मभी इद्रोंके आसन पवनसे हिलाए हुए उद्यानके वृक्षोंकी शाखाओंकी तरह हिल उठे । उन्होंने अवधिज्ञानसे प्रभुके निर्वाणका समय जाना । इससे वे भी संमेदशिखरपर्वतपर आए । वहाँ उन्होंने देवताओं सहित प्रभुको प्रदक्षिणा दी और शिष्यकी तरह सेवा करते हुए वे पासमें बैठे । जब पादपोष-गमन अनशनका एक महीना बीता तब चैत सुदी ५ के दिन, चंद्रमा मार्गशीर्ष नक्षत्रमें आया उस समय, पर्यकासनमें विराजमान प्रभु बादरकाययोगरूप रथमें बैठे थे, और रथमें जुड़े हुए दो घोड़ोंकी तरह बादर मनोयोग और वचनयोग रहे थे । उन्होंने सूक्ष्म काययोगमें रहकर, दीपकसे जैसे अंधकारका समूह रुकता है वैसेही, बादर काययोगका रोध किया और

सूक्ष्म काययोगमें रहते हुए बादर मनोयोग और वचनयोगको भी रोका । फिर सूक्ष्म मनोयोग और वचनयोगमें स्थित होकर सूक्ष्मक्रिय नामक शुक्लध्यानका तीसरा पाया प्राप्त किया । पश्चात् शुक्लध्यानके चौथे पाये, शैलेशीकरणमें, मात्र पाँच लघु अक्षर उच्चारण हो सकें इतने समय तक रहे । वहाँ शेष कर्मक्षय हुए और अनंत चतुष्टय सिद्ध हुआ । इससे वे परमात्मा प्रभु ऋजुगतिसे लोकाग्रको प्राप्त हुए—मोक्षमें गए ।

( ६७१-६८२ )

प्रभु कौमारावस्थामें अठारह लाख पूर्व, राज्य स्थितिमें एक पूर्वांग सहित तिरपन लाख पूर्व, छद्मस्थावस्थामें बारह धरस, और केवलज्ञानावस्थामें एक पूर्वांग और बारह वर्ष कम लक्ष पूर्व रहे । सब मिलाकर बहत्तर लाख पूर्वकी आयु भोगकर ऋषभप्रभुके निर्वाणसे पचास लाख करोड़ सागरोपमके बाद अजितनाथ प्रभु मोक्ष गए । उनके साथ दूसरे एक हजार मुनि भी—जिनने पादपोषगमन अनशन व्रत ग्रहण किया था—केवलज्ञान प्राप्त कर, तीनों योगोंको रोक, मोक्षपद पाए । सगर मुनिने भी, केवली समुद्घात करके क्षणभरमें अनुपदी की तरह स्वामीके प्राप्त किए हुए पदको प्राप्त किया—यानी मोक्ष गए ।

( ६८३-६८७ )

उस समय प्रभुके मोक्षकल्याणकसे, कभी सुखका मुँह नहीं देखनेवाले नारकियोंको भी, क्षणभरके लिए सुख हुआ । फिर शोकसहित इंद्रने दिव्यजलसे स्वामीके अंगको स्नान कराया और गोशीर्ष चंदनके रससे उसपर लेप किया । इसी

तरह उसे हंसोंके चित्रवाले वस्त्र पहनाए और विचित्र दिव्य आभूषणोंसे प्रभुके शरीरका श्रंगार किया। देवोंने दूसरे मुनियोंके शरीरोंको स्नान, अंगराग, नेपथ्य<sup>१</sup> और आच्छादन किया। फिर इंद्र स्वामीके शरीरको शिबिकामें रखकर गोशीर्षचंदनकी काष्ठमय चितामें ले गया। देवता मुनियोंके शरीरोंको, दूसरी शिबिकामें रखकर, गोशीर्षचंदनके काष्ठकी रची हुई दूसरी चितापर ले गए। अग्निकुमार देवने चितामें आग पैदा की, वायुकुमार देवोंने आगको अधिक भड़काया और इंद्रकी आज्ञासे अनेक देवताओंने सैकड़ों भार<sup>२</sup> कपूर व कस्तूरी और सैकड़ों घड़े घी चिताओंमें डाले। अस्थिके सिवा जब प्रभुकी सब धातुएँ जल गईं तब मेघकुमार देवोंने जल धरसाकर चिताओंको शांत किया। प्रभुकी ऊपरकी, दाहिनी और बाईं दोनों ढाढ़ें शक्र और ईशानेद्रने ग्रहण की और नीचेकी दोनों ढाढ़ें चमर और षलि इंद्रने ग्रहण कीं। दूसरे इंद्रोंने प्रभुके दाँत ग्रहण किए और देवोंने भक्तिसे दूसरी अस्थियाँ लीं। दूसरे स्तूप-रचना षणैरहके जो काम वहाँ करने थे उन्हें विधिके अनुसार करके, इंद्रोंने देवताओं सहित, नंदीश्वर द्वीप जाकर बड़े ठाट-बाटके साथ, शाश्वत अर्हतोंका अष्टाह्निका उत्सव किया। फिर सभी देवेंद्र अपने अपने स्थानोंपर गए। वहाँ उनने अपनी अपनी सुधर्मा नामकी सभाओंके मध्य भागके, माणवक स्तंभोंमें, षष्णमय गोलाकार डिब्बोंमें प्रभुकी ढाढ़ें रखीं और वे उनकी, शाश्वत प्रतिमाओंकी तरह, उत्तम गंध, धूप और पुष्पोंसे,

१—नेपथ्य करना-वस्त्राभूषण पहनाना। २—आठ हजार तोलेका एक भार।

निरंतर पूजा करने लगे । इसीके प्रभावसे इंद्रोंके लिए हमेशा अन्याहत और अद्वितीय विजय-मंगल वर्तता है ।

( ६८७-७०१ )

पक्षोंसे परिपूर्ण मनोहर सरोवरकी तरह, अंदर स्थित सगरके चरित्रसे मनोरम, यह अजितनाथ स्वामीका चरित्र, श्रोताओंके लिए इस लोक और परलोकके सुखका विस्तार करे । ( ७०२ )

आचार्य श्री हेमचंद्र विरचित त्रिषष्टि शलाका

पुरुष चरित्र नामक महाकाव्यके द्वितीय

पर्वमें, अजितस्वामी व सगरचक्रीके

दीक्षा और निर्वाण वर्णन

नामका, छठा सर्ग

समाप्त हुआ ।



# टिप्पणियाँ

## १-करण सत्तरी

४२ पिडविशुद्धि—साधु नीचे लिखे गये ४२ दोष टालकर आहार-पानी लें।

१-धातुपिंड (गृहस्थके बालकोंको खिलाकर आहार लेना), २-दूतीपिंड ( विदेशके समाचार बताकर गोचरी लेना ), ३-निमित्तपिंड (ज्योतिषकी बातें बताकर गोचरी लेना), ४-आजीवपिंड (अपनी पहली दशा बताकर गोचरी लेना), ५-वनीपकपिंड (जैनेतरके पाससे उसका गुरु बनकर गोचरी लेना), ६-चिकित्सापिंड ( चिकित्सा करके गोचरी लेना ), ७-क्रोधपिंड ( डराकर गोचरी लेना ), ८-मानपिंड ( अपनेको उच्च जाति या कुलका बताकर गोचरी लेना ), ९-मायापिंड ( धेप बदलकर गोचरी लेना ), १०-लोभपिंड ( जहाँ स्वादिष्ट भोजन मिलता हो वहाँ बारबार गोचरीको जाना), ११-पूर्वस्तवपिंड (पुराने सम्बन्धका परिचय देकर गोचरी लेना ), १२-संस्तवपिंड (सम्बन्धीके गुण बखानकर गोचरी लेना), १३-विद्यापिंड (बच्चे पढाकर गोचरी लेना), १४-मन्त्रपिंड (यन्त्र मन्त्र बताकर गोचरी लेना), १५-चूर्णयोगपिंड (वास-क्षेप इत्यादि देकर गोचरी लेना), १६-मूलकर्मपिंड ( गर्भ रहनेके उपाय बताकर गोचरी लेना ) ।

[ ये सोलह तरहके दोष साधुको अपने ही कारणसे लगते हैं । ]



१७ साधुके लिए बना आहार लेना, १८-औदेशिक (अमुक मुनिके लिए बना आहार लेना), १९-पूतिकर्म (सदोष अन्नमें मिला निर्दोष अन्न लेना), २०-मिश्र आहार (साधु तथा गृहस्थ के लिए बना आहार लेना), २१-स्थापना (साधुके लिए रखा हुआ आहार लेना), २२-प्राभृतिक (साधुके निमित्तसे, समयसे पहले या बादमें, बनाया हुआ आहार लेना), २३-प्रकाशकरण (अंधेरेमें से उजेलेमें लाना), २४-क्रीत (खरीदा हुआ आहार लेना), २५-उद्यतक (उधार लाया हुआ आहार लेना), २६-परिवर्तित (बदलेमें आया हुआ आहार लेना), २७-अभ्याहृत (सामने लाया हुआ आहार लेना), २८-पदभिन्न (मुहर तोड़कर निकाला हुआ आहार लेना), २९-मालापहत (ऊपरसे लाकर दिया हुआ आहार लेना), ३०-अछेद (जबरदस्ती दूसरेसे छीनकर लाया हुआ आहार लेना), ३१-अनिसृष्ट (अनेक आदमियोंके लिए बनी हुई रसोईमें से दूसरोंकी आज्ञा लिए बगैर एक आदमी आहार दे वह लेना), ३२-अध्यवपूर्वक (साधुको आते जानकर गृहस्थका उनके लिए अधिक भोजन बनाना और साधुका उसे ग्रहण करना)

[ ये १७ से ३२ तकके दोष गृहस्थकी तरफसे होते हैं। इनको उद्गम दोष कहते हैं। ]

३३-शक्ति (अशुद्ध होनेकी शका होने पर भी आहार लेना), ३४-मृत्तित (अशुद्ध वस्तु लगे हुए हाथसे आहार लेना), ३५-निक्षिप्त (सचित्त वस्तुमें गिरी हुई अचित्त वस्तु निकालकर रखी हो वह लेना), ३६-पिहित (सचित्त वस्तुसे ढकी हुई अचित्त वस्तु लेना), ३७-संहृत (एकसे दूसरे वर्तनमें डालकर

दी हुई वस्तु लेना), ३८-दायक ( देनेवालेका मन देनेकी तरफ न हो वह वस्तु लेना ), ३९-मिश्र ( सचित्तमें मिली हुई अचित्त वस्तु लेना ), ४०-अपरिणत ( अचित्त हुए वगैर वस्तु लेना ), ४१-लिप्त ( थूँक वगैरह लगे हाथसे मिलनेवाली वस्तु लेना ), ४२-उज्झित (रस टपकती हुई वस्तु लेना )

[ ३३ से ४२ तकके दस दोष देने और लेनेवाले दोनोंके मिलनेसे होते हैं ।

५. समिति—( देखो पेज २८ )

१२ भावना या अनुप्रेक्षा— १ अनित्य (संसारकी चीजें अनित्य हैं—इसलिये उनमें मोह नहीं करना चाहिये) २. अशरण ( सिवा धर्म के दूसरा कोई आश्रय मनुष्यके लिए नहीं है ) ३. ससार ( ससार सुख-दुखका स्थान और कष्टमय है ) ४. एकत्व (जीव अकेला ही जन्मता और मरता है) ५. अन्यत्व- ( परिवार, धनसम्पत्ति और शरीर सभी पर हैं ) ६ अशुचि- ( यह शरीर अशुचि है ) ७ आस्रव ( इन्द्रियासक्ति अनिष्ट- है ) ८ संवर ( उत्तम विचार करना ) ९. निर्जरा ( हृदय में आए हुए कर्मों को समभाव से सहना और तप के द्वारा सत्ता में गढ़े हुए कर्मों को नाश करने की भावना ) १०. लोकानुप्रेक्षा ( संसार के स्वरूप का विचार करना ) ११. बोधिदुर्लभ (सम्य- कज्ञान और शुद्ध चारित्र का प्राप्त होना दुर्लभ है ) १२. धर्म- स्वाख्यातत्त्व ( सबका कल्याण करने वाले धर्म का सत्पुरुषों ने उपदेश दिया है । यह सौभाग्य की बात है )

५. पाँचो इन्द्रियो का निरोध—( स्पर्श, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण )

१. पडिलेहण या प्रतिलेखन—( हरेक चीज को ध्यान-पूर्वक देखना )

३ गुप्ति—( मन-वचन काय गुप्ति, देखो पेज २८ )

१ अभिग्रह या प्रतिज्ञा.

१. मुनि प्रतिमा—( देखो टिप्पणियों में 'प्रतिमा' शब्द )

इस प्रकार कुल ७० हुए.

दूसरी तरह से भी करण सत्तरी गिनी जाती है । ४-बयालीस दोष रहित-आहार, उपाश्रय, वस्त्र और पात्र की गवेषणा । ५-समिति, १२ भावना, १२ मुनि प्रतिमा, ५ इन्द्रिय निरोध, २५ तरह से पडिलेहण, ३ गुप्ति, ४ अभिग्रह ( द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से )

[ प्रयोजन के अनुसार व्यवहार में लाना, हर रोज न लाना 'करण' कहलाता है । ]

## २—कमठ और धरणेन्द्र—

पार्श्वनाथ जी प्रथम भव में मरुभूति नाम से प्रसिद्ध थे । कमठ उनका भाई था । इसकी दुश्चरित्रता के कारण यह दडित हुआ । इसका कारण वह मरुभूति को समझ इनसे बैर रखने लगा । पार्श्वनाथ जी के दसवें भव में कमठ कठ नाम का पंचाग्नि तप करने वाला तपस्वी हुआ । एक बार गृहस्थावस्था में पार्श्वनाथ जी तपस्वी की धूनी पर गए । वहाँ लकड़ जल रहे थे । उनमें से एक लकड़ी की पोल में एक साँप जल रहा था । पार्श्वनाथ जी ने यह बात अपने अवधिज्ञान से जानी । इन्होंने कठ से कहा, "तुम यह कैसा तप करते हो कि जिसमें

जोवित सर्प जल रहा है ?”—कमठ ने विरोध किया। पार्श्व-नाथ जी ने अपने नौकरके द्वारा धूनी में से एक लकड़ निकालवाया। उसमें से तड़पता हुआ साँप निकला। पार्श्वनाथ जी ने उसे नवकार मंत्र सुनाया। साँप मरकर धरण नाम का इन्द्र हुआ। इससे कठका बड़ा अपमान हुआ। कठ भी मरकर मेघमाली नाम का देव हुआ। पार्श्वनाथ जी ने दीक्षा ली। वे एक दिन ध्यान में थे। मेघमाली ने उन्हें देखा। वह पूर्व का बैर याद कर उन पर मूसलधार पानी बरसाने लगा। उनके चारों तरफ पानी भर गया। वे गले तक डूब गए। धरयेन्द्र को यह बात मालूम हुई। उसने आकर पार्श्वनाथ जी को एक सोने के कमल पर चढ़ा लिया और उन पर फनकी छाया कर दी। फिर उसने मेघमाली को धमकाया। वह डरकर पार्श्वनाथ प्रभु के चरणों में पड़ा। इस तरह कमठ ने प्रभु के शरीर को सताया और धरयेन्द्र ने प्रभु के शरीर की रक्षा की, परन्तु पार्श्वनाथ जी न कमठ से नाराज हुए और न धरयेन्द्र पर प्रसन्न हुए। उनके मन में दोनों के लिए समान भाव थे।

### ३—बहत्तर कलाएँ

ये कलाएँ भगवान् आदिनाथने अपने बड़े पुत्र भरतको सिखलाई थीं १. लेख-लिखनेकी कला सब तरहकी लिपियोंमें लिख सकना, खोदकर, सीकर, बुनकर, छेदकर, भेदकर, जलाकर और संक्रमण करके एक दूसरेमें मिलाकर अक्षर बनाना, मालिक नौकर, पिता-पुत्र, गुरु-शिष्य, पति-पत्नी, शत्रु-मित्र वगैरहके साथ पत्रव्यवहारकी शैली, और लिपिके गुण दोषका ज्ञान, २ गणित, ३. रूप—मिट्टी, पत्थर, सोना, मणि, वस्त्र और

चित्रादिमें रूप यानी आकृति बनाना, ४. नाट्य—अभिनय-  
वाला और अभिनय बिना का नाच, ५ गीत, ६ वादित्र, ७.  
स्वरगत—सगीतके सात स्वरोंका ज्ञान, ८ पुष्करगत—मृदंग  
वगैरह बजानेका ज्ञान, ९ समताल—गायन वगैरहके तालका ज्ञान,  
१०. द्यूत-जूआ, ११. जनवाद—एक तरहका जूआ, १२. पाशक-  
पासा, १३. अष्टापद-चौपड़, १४ पुरकाव्य—शीघ्र कवित्व,  
१५. दकमृत्तिका—मिली हुई चीजोंको अलग करनेकी विद्या,  
१६ अन्न-विधि—पाकविद्या-भोजन बनानेका ज्ञान, १७.  
पानविधि—पानी साफ करनेकी और उसके गुण-दोष जाननेकी  
विद्या, १८. वस्त्र विधि—वस्त्र पहननेकी विद्या, १९ विलेपन  
विधि, २० शयनविधि—पलंग, गद्दा, तकिया वगैरहके प्रमाण  
का और कैसे सोना चाहिए इसका ज्ञान, २१. आर्या—आर्या  
छंदके भेद-प्रभेदोंका ज्ञान, २२. प्रहेलिका—पहेली-समस्या  
[२३. मागधिका, २४. गाथा, २५. गीति, २६. श्लोक—वगैरा  
के भेद-प्रभेदोंका ज्ञान,] २७. हिरण्ययुक्ति—चाँदीके कौन-  
कौनसे जेवर किस किस जगह पहनने चाहिए इसका ज्ञान,  
२८. स्वर्णयुक्ति—सोनेके कौन कौनसे जेवर किस किस जगह  
पहनने चाहिए इसका ज्ञान, २९. चूर्णयुक्ति—स्नान, मंजन  
वगैरहके चूर्ण बनानेका ज्ञान, ३०. आभरण विधि, ३१. तरुणी  
प्रतिकर्म—युवतीके वर्ण वगैरा बढ़ानेका ज्ञान, [३२. स्त्री,  
३३. पुरुष, ३४. हय, ३५ गज, ३६. गाय, ३७. डुक्कर-सूअर,  
३८. छत्र, ३९. दंड, ४०. असि, ४१. मणि, ४२. काकणी-  
रत्न—इन ग्यारहके सामुद्रिक शास्त्रमें बताए हुए लक्षणों  
का ज्ञान,] ४३. वास्तुविद्या—वह विद्या जिससे इमारतसे  
सम्बन्ध रखने वाली सभी बातोंका ज्ञान होता है, ४४. स्कंधा-

वारमान—सेनाके परिमाणका ज्ञान, ४५ नगरमान—शहर के परिमाणका ज्ञान, ४६ व्यूह—सेनाकी रचनाका ज्ञान, ४७ प्रतिव्यूह—प्रतिद्वन्द्वी शत्रुकी व्यूहरचनाका ज्ञान, ४८. चार—ग्रहोंकी गति वगैरहका ज्ञान, ४९ पडियार—प्रतिचार-ग्रहोंकी गति वगैरहका ज्ञान अथवा प्रतिकार-रोगीके उपचार का ज्ञान, [५० चक्रव्यूह, ५१ गरुडव्यूह, ५२ शकटव्यूह—वगैरा व्यूहोंकी रचनाका ज्ञान,] ५३. युद्ध, ५४ नियुद्ध—मलयुद्ध ५५. युद्धातियुद्ध—बड़ी लड़ाई ५६ ऋषियुद्ध ५७ मुष्टि-युद्ध ५८ बाहु युद्ध ५९. लतायुद्ध—लता की तरह प्रतिद्वन्द्वी से लिपटकर किया जाने वाला युद्ध, ६० ईश वस्त्र—बाणों और अस्त्रोंका ज्ञान, ६१ तसरुप्रवाद—असि युद्धकी विद्या ६२ धनुर्वेद, ६३ हिरण्यपाक—चाँदी बनानेका कीमिया ६४ स्वर्णपाक—सोना बनानेका कीमिया रसायण, ६५ सूत्र-खेल—टूटी हुई या जली हुई रस्सियोंको बताना कि ये टूटी हुई या जली हुई नहीं हैं अथवा रस्सियोंको खींचकर किया जाने वाला पुतलियोंका खेल, ६६ वस्त्र खेल—फटा हुआ या छोटा कपड़ा इस तरह पहनना कि वह फटा या छोटा न दिखाई दे, ६७ नालिका खेल & —एक तरहका जूआ, ६८. पत्र-

\* सूत्रक्रीड़ाकी व्याख्या करते हुए वात्स्यायनकी टीकामें लिखा है—“नालिकासंचारनालादिसूत्राणा अन्यथा अन्यथा दर्शनम् ।” अर्थात् नलीमें डाले हुए सूतके तंतुओंका दूसरी दूसरी तरह दिखाई देना । इससे ऐसा जान पड़ता है कि गायद नालिका खेलका अर्थ सूत्रक्रीडासे मिलता जुलताही हो । और यह शब्द सूत्र खेल और वस्त्र खेलकी पक्षिमें ही है । इससे भी यह अर्थ अधिक सुसंगत मालूम होता है ।

च्छेद्य-पत्तोंके थोकमें अमुक संख्या तकके पत्तोंको छेदनेकी कला, ६६. कटच्छेद्य—बीचमें अन्तरवाली और एकही पक्तिमें रखी हुई वस्तुओंको क्रमवार छेदनेका ज्ञान, ७० सजीव—मरी हुई धातुओंको सहज रूपमें लानेका ज्ञान, ७१. निर्जीव—धातुओंको मारनेका ज्ञान, ७२. शकुनरुत-शकुनों और आवाजोंका ज्ञान ।

इस तरह बहत्तर कलाओंका उल्लेख समवायांग सूत्रके बहत्तरवें समवायमें और राजप्रभ्रीयमें दृढ़प्रतिज्ञकी शिक्षाके प्रकरणमें कुछ परिवर्तनके साथ आता है ।

कामसूत्रके विद्या समुद्देश प्रकरणमें ६४ कलाओं और उनका विवरण दिया हुआ है । इन चौंसठ कलाओंमें ऊपर बताई हुई बहत्तर कलाएँ समा जाती हैं ।

विवरण इस प्रकार है:—

काम सूत्र	जैनसूत्रकी कौनसी कलाएँ उसमें समाती हैं
१—गीत	५. गीत ७. स्वरगत
२—वाद्य	६. वादित्र ८. पुष्करगत ९. समताल
३—नृत्य	४. नाट्य
४—आलेख्य	३. रूप
५—विशेषकच्छेद्य [इसको पत्र-च्छेद्य भी कहा है । तिलक वगैरह के लिए पत्तोंकी अनेक तरहकी आकृतियों बनानेकी कला ।]	६८. पत्रच्छेद्य [इसकी व्याख्या विशेषकच्छेद्यकी व्याख्या के अनुसार भी हो सकती है ।]

६—तंडुल कुसुमवलिचिकार [अनेक रंगों के चावलों वगैरहसे तरह तरहके साथिए इत्यादि बनाना]	
७—पुष्पास्तरण [इसे पुष्पशयन भी कहते हैं]	२० शयनविधि
८—दशन वसनागराग [दाँत, कपड़े और शरीर रँगना]	३१ तरुणी प्रतिकर्म (?) १६ विलेपन २० वस्त्रविधि
९—मणिभूमि कर्म [सोने-बैठने के लिए मणि वगैरहसे जमीन बाँधना]	
१०-शयन रचन	२० शयन विधि
११-उदकवाद्य [जलतरंग]	६ वादित्र
१२-उदकाघात [पानीकी पिच- कारियोंसे खेलना]	
१३-चित्रयोग [जादू-टोना]	
१४ मातृग्रन्थन [मालाएँ गूँथना]	
१५-शेखरका पीड योजन [फूलों द्वारा शेखरक आपीड़ धानी सरके गहने गूँथना]	३० आभरण विधि
१६-नेपथ्यप्रयोग	१८. वस्त्रविधि
१७ कर्णपत्रभग [दाँत, शखादि के कानोंके जेवर धनाना]	३०. आभरण विधि
१८-गंधयुक्ति	२६. चूर्णयुक्ति
१९-भूषणयोजन	३० आभरण विधि



२०-इन्द्रजाल

२१-कौचुमारयोग [कुचुमारके  
बताए हुए सौभाग्य, बाजी-  
करण वगैरह उपाय]

२२-हस्तलाघव [हाथकी चालाकी]

२३-विचित्र शाक-यूष-भक्ष्य  
विकार क्रिया

२४-पानकरसरागासव योजन

२५-सूचीवान कर्म [दर्जीका काम]

२६-सूत्रक्रीडा

२७-वीणाडमरुक वाद्य

२८-प्रहेलिका [पहेली]

२९-प्रतिमाला [अंतकड़ी]

३०-दुर्वाचकयोग, कठिन उच्चा-  
रण वाले शब्दोंको बोलने  
की कला]

३१-पुस्तक वाचन

३२-नाटकाख्यायिक दर्शन

३३-काव्य समस्यापूर्ति

३४-पत्रिका वेत्रवान विकल्प  
[बैंत, सरकड़ा वगैरह से  
पलग, कुर्सी वगैरह बुनने  
की क्रिया]

३५-तक्षकर्म

३६-तक्षण [सुतारका काम]

६८ पत्रच्छेद्य ६९ कटच्छेद्य

१६ अन्नविधि

१७ पानविधि

६५ सूत्रखेल ६७. नलिकाखेल

६ वादित्र

२२. प्रहेलिका

३७-वास्तुविद्या  
३८-रूप्यरत्न परीक्षा

३९-धातुवाद

४०-मणिरागाकर ज्ञान (मणियों की खानों का और मणियों रँगने का काम)

४१-वृद्धायुर्वेद [वनस्पतिकी दवा करने की विद्या]

४२-मेघकुटलावक युद्ध-विधि [मेघों, मुर्गों और लवों की लड़ाई की विधि का ज्ञान]

४३-शुकसारिका प्रलापन [तोता मैना को बोलना सिखाना]

४४-उत्सादन, संवाहन और केशमार्जन कौशल [हाथ पैर दवाने, मालिश करने और बालों को मलने की कला]

४५-अक्षर मुष्टिका कथन

४६-स्लेच्छित कलाविकल्प [साकेतिक भाषा का प्रयोग]

४७-देशभाषा विज्ञान

४३ वास्तुविद्या ४५. नगरमान

४१. मणिलक्षण ४२ काकणी-लक्षण २७ हिरण्ययुक्ति ?  
२८ सुवर्णयुक्ति ?

६३. हिरण्यपाक ६४. सुवर्ण-पाक ७० सजीव ७१ निर्जीव

५३ युद्ध ?

४८-पुष्पशकटिका [फूलोंके म्या  
ने, पालखियों वगैरा बनाने  
की कला]

४९-निमित्तज्ञान

५०-यंत्र मातृका [ सजीव या  
निर्जीव यंत्रोंकी रचना]

५१-धारणमातृका [स्मरणशक्ति-  
याद रखनेकी कला]

५२-सपाठ्य [ कोई आदमी  
कविता बोलता हो उसके  
साथही दूसरा आदमी--  
जिसे वह कविता न आती  
हो-भी एकाध अगला शब्द  
सुनकर वह कविता बोल  
सके ऐसी कला। जैनशास्त्रों  
में इसको पदानुसारिणी  
बुद्धि कहते हैं। ]

५३-मानसी काव्यक्रिया [पद्म,  
उत्पल वगरहकी आकृति-  
वाले श्लोकोंमें खाली जगहों  
को भरना]

५४-अभिधानकोश [शब्दकोश  
का ज्ञान]

५५-छंदोविज्ञान

[७२ शकुनरुत (३२ से ४२ तक  
की कलायें) ४८ चार  
४९ प्रतिचार]

२१ आर्या २३. मागधिका  
२४. गाथा २५. गीति  
२६. श्लोक

५६-क्रियाकल्प [काव्य-अलंकार]

५७-छलितक योग [रूपांतर  
करके ठगनेकी कला]

५८-वस्त्रगोपन

५९-द्यौतविशेष

६०-आकर्ष क्रीडा [पासोंका  
खेल]

६१-बालक्रीडन [बालकोंके लिए  
गुड़िया बगैरह बनानेकी  
कला]

६२-वैनयिकी [अपनेको व  
दूसरेको शिक्षित बनानेकी  
तथा हाथी बगैरह पशुओं  
को शिक्षित बनानेकी कला]

६३-वैजयिकी [विजय पानेकी  
कला]

६४-व्यामिकी [व्यायामसे  
संबन्ध रखनेवाली कला]

१४ पुर काव्य-शीघ्र कवित्व

[१० वें से १४ वें तक]

१२. पाशक

[४६ व्यूह ४७ प्रतिव्यूह

५० चक्रव्यूह ५१. गरुड

व्यूह ५२ शकट व्यूह

५३ युद्ध ५४. नियुद्ध

५५ युद्धातियुद्ध ५६ दृष्टि

युद्ध ५७ मुष्टियुद्ध ५८. बाहु

युद्ध ५९ लतायुद्ध ६० इ-

ष्वस्त्र ६१ त्सरुप्रवाद, ६२.

धनुर्वेद, ४४ स्कंधावारमान]

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्तिकी टीकामें स्त्रीकी ६४ कलाओंके नाम  
आगे लिखे अनुसार हैं—

१ नृत्य, २-औचित्य, ३-चित्र, ४-वादित्र, ५-मंत्र, ६-तंत्र, ७-ज्ञान, ८-विज्ञान, ९-दंभ, १०-जलस्तम्भ, ११-गीत-मान, १२-तालमान, १३-मेघवृष्टि, १४-फलाकृष्टि, १५-आरा-मरोपण, १६-आकारगोपन, १७-धर्मविचार, १८-शकुनसार, १९-क्रियाकल्प, २०-संस्कृतजल्प, २१-प्रासादनीति, २२-धर्म-नीति, २३-वर्णिकावृद्धि, २४-स्वर्णसिद्धि, २५-सुरभितैलकरण, २६-लोलासंचरण, २७-हयगजपरीक्षा, २८-पुरुषस्त्रीलक्षण, २९-द्वैमरत्न भेद, ३०-अष्टापदलिपिपरिच्छेद, ३१-तत्काल-बुद्धि, ३२-वास्तुसिद्धि, ३३-काम विक्रिया, ३४-वैद्यकक्रिया, ३५-कुंभ भ्रम, ३६-सारीश्रम, ३७ अंजनयोग, ३८ चूर्णयोग, ३९-हस्तलाघव, ४०-वचनपाठव, ४१-भोज्यविधि, ४२-वाणि-ज्यविधि, ४३ मुखमंडन, ४४-शालीखंडन, ४५-कथाकथन, ४६-पुष्पग्रंथन, ४७-वक्रोक्ति, ४८-काव्यशक्ति, ४९-स्फार-विधिवेश, ५०-सर्वभाषा विशेष, ५१-अभिधानज्ञान, ५२-भूष-णपरिधान, ५३-भृत्योपचार, ५४-गृहाचार, ५५-व्याकरण, ५६-परनिराकरण, ५७-रंधन, ५८-केशबन्धन, ५९-वीणा-नाद, ६०-वितडावाद, ६१-अकविचार, ६२-लोकव्यवहार, ६३-अंत्याक्षरिका, ६४-प्रश्नप्रहेलिका ।

प्राचीन समयमें इन सभी कलाओंके शास्त्र थे । वाराह-संहिता, भरतका नाट्यशास्त्र, वात्स्यायनका कामसूत्र, चरक तथा सुश्रुतकी संहितायें, नलका पाकदर्पण, पालकाप्यका हस्त्यायुर्वेद, नीलकण्ठकी मार्तण्डलीला, श्रीकुमारका शिल्परत्न, रुद्रदेवका श्यै-निक शास्त्र, मयमत और सगीतरत्नाकर वगैरह ग्रंथ तो अब भी प्राप्त हो सकते हैं । ये कलायें पहले सूत्रसे कठस्थ कराई जाती थीं, पीछे उनका अर्थ बताया जाता था । और उसके बाद उनकी

प्रयोगात्म शिक्षा दी जाती थी । इसमें खास ध्यान देनेकी बात यह है कि पुराने लोग शिक्षा देते समय उन उन विषयोंके प्रयोगोंको भूलते नहीं थे । और इन कलाओंकी योजना इस तरह की गई थी कि जिससे मनुष्योंकी ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का विकास समान रूपसे होता था । इससे यह भी मालूम होता है कि पुराने जमानेमें केवल एकांगी-मात्र मानसिक-ज्ञानही नहीं दिया जाता था ।

[ अध्यापक वेचरदासजी द्वारा अनुवादित 'भगवान महा-वीरनी धर्मकथाओ' नामक पुस्तकसे ]

## ४ काल

कालका व्यवहार मनुष्य-लोकमें ही होता है । घड़ी, दिन, रात वगैरा भेद सूरज और चाँद आदिकी गतिके आधार पर होता है ।

जम्बूद्वीप थालीकी तरह गोल है । लवण समुद्र उसे कडे की तरह लपेटे हुए है । इसी तरह लवणसमुद्रको धातकीखंड और धातकीखंडको कालोदधि समुद्र और इसको पुष्कराद्ध घेरे हुए हैं । यही मनुष्यलोक है । इसमें ढाई द्वीप आर दो समुद्र हैं । इसे ढाई द्वीप भी कहते हैं और यह समयक्षेत्रके नामसे भी पहचाना जाता है ।

मनुष्यलोकमेंकुल १३२ चाँद और सूरज है । [ जंबूद्वीपमें दो दो, लवणसमुद्रमें चार चार, धातकी खंडमें बारह बारह, कालोदधि समुद्रमें बयालीस बयालीस, और पुष्कराद्धमें बहत्तर बहत्तर । प्रत्येक चाँदके परिवारमें वीम नक्षत्र, अठासी ग्रह और छ्वासठ हजार नौ सौ पचहत्तर कोटा-कोटि तारे हैं ]

कालके चार भेद हैं—१-प्रमाणकाल, २-यथायुर्निर्वृत्तिकाल  
३-मरणकाल और ४-अद्धाकाल ।

१—प्रमाणकाल दो तरह का है—दिन प्रमाणकाल और रात्रि प्रमाणकाल । चार पौरुषी-पहरका दिन होता है और चार पहरकी रात होती है । दिन या रातकी पहर अधिकसे अधिक साढ़े चार मुहूर्त की और कमसे कम तीन पहरकी होती है । जब पहर घटती-बढ़ती है तब वह मुहूर्तके एक सौ बाईसवें भाग जितनी घटती या बढ़ती है । जब दिन बड़ा होता है तब वह अठारह मुहूर्तका होता है और रात छोटी यानी बारह मुहूर्तकी होती है, जब रात बड़ी होती है तब वह अठारह मुहूर्तकी होती है और दिन छोटा यानी बारह मुहूर्तका होता है ।

आषाढ़ मास की पूर्णिमाको, दिन अठारह मुहूर्तका और रात बारह मुहूर्तकी होती है । पौष महीनेकी पूर्णिमाको रात अठारह मुहूर्तकी और दिन बारह मुहूर्तका होता है । चैत्री पूर्णिमा और आश्विनी पूर्णिमाको दिन-रात समान यानी पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्तके होते हैं ।

२—यथायुर्निर्वृत्ति काल—देव, मनुष्यादि जीवों ने जैसी आयु बाँधी हो उसके अनुसार उसका पालन करना ।

३—मरणकाल—जीवका एक शरीरसे अलग होनेका समय ।

४—अद्धाकाल—यह सूर्यके उदय और अस्त होनेसे मापा जाता है । यह अनेक तरहका है । कालके छोटेसे छोटे अविभाज्य भाग को समय कहते हैं । ऐसे असंख्य समयोंकी एक आवृत्ति होती है ।

२५६ आवलिकाका एक क्षुल्लक भव, १७ से अधिक क्षुल्लक भवका एक आसोश्वास, व्याधिरहित एक प्राणीका एक आसोश्वास एक प्राण, ७ प्राणका एक स्तोक, ७ स्तोकका एक लव, ७७ लवका एक मुहूर्त, ( ३७७३ आसोश्वासका एक मुहूर्त ), ३० मुहूर्तका एक दिन-रात, १५ दिन रातका एक 'पक्ष', दो पक्षका एक मास, दो मासकी एक ऋतु, तीन ऋतुका एक अयन, दो-अयनका एक वर्ष, १२ वर्षका एक जुग, ८४ लाख वर्षका एक पूर्वांग, चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्व। इसी तरह त्रुटिताग-त्रुटित, अडडांग-अडड, अववांग-अवव, हू हूआग, हू हू अ, उत्पलाग, उत्पलपद्माग, पद्म, नलिनांग, नलिन, अर्थनिडराग, अर्थनिडर, अयुताग, अयुत, प्रयुताग, प्रयुत, नयुताग, नयुत, चूलिकाग, चूलिका, शीर्षप्रहेलिकाग, शीर्षप्रहेलिका ।

यहाँ तक संख्यावाचक शब्द हैं। इसके बाद संख्यासे नहीं, परन्तु उपमासे ही काल जाना जा सकता है। इसे औपमिक काल कहते हैं। यह दो तरहका है — एक पल्योपम और दूसरा सागरोपम ।

१ पल्योपम—जिसका फिर भाग न हो सके वह परमाणु, अनन्त परमाणुओंके समागमसे एक उच्छललक्षणश्चक्षुका, इन आठकी एक लक्षणश्चक्षुका, इन आठका एक ऊर्ध्वरेणु, इन आठका एक त्रसरेणु, इन आठका एक रथरेणु, आठ रथरेणुका देवकुरु और उत्तरकुरुके मनुष्योंके, एक बालका अग्रभाग होता है, ऐसे आठका, हरिवर्ष और रम्यकके मनुष्योंके, एक बालका अग्र भाग, ऐसे आठका, हेमवत और ऐरावतके मनुष्योंके, एक



बालका अग्र भाग, ऐसे आठका, पूर्व विदेहके मनुष्योंके, एक बालका अग्र भाग, ऐसे आठकी एक लिच्चा (लीक); आठ लिच्चा की एक यूका (जूँ), आठ यूकाका एक यवमध्य, आठ यव-मध्योंका एक अंगुल, [छः अंगुलका एक पाद, बारह अंगुलका एक बालिशत, चौबीस अंगुलका एक हाथ, ४८ अंगुलकी एक कुक्षि], ६६ अंगुलका एक दड (धनुष्य, युग, नालिका, अक्ष अथवा मूसल) होता है। ऐसे २००० दड या धनुषका एक कोस और ऐसे चार कोसका एक योजन होता है। ऐसा एक योजन आयाम-विष्कम्भ ( लम्बाई चौड़ाई ) वाला, एक योजन ऊँचाई वाला और सविशेष तीन योजन परिधिवाला एक पर्य्य अर्थात् खड़ा हो, उसमें एक दिनके उगे, दो दिनके उगे, तीन दिनके उगे और अधिकसे अधिक सात दिनके उगे हुए करोड़ों बालोंके अगले भागोंसे वह खड़ा मुँह तक ठसाठस भरा हो, फिर उस पर्य्य यानी खड़ेमेंसे सौ सौ बरसके बाद एक एक बालाग्र निकाला जाए, फिर जितने बरसोंमें वह खड़ा बिलकुल खाली हो जाए उतने वर्षोंको एक पर्य्योपम कहते हैं। ऐसे कोटाकोटि पर्य्योपमको १० गुणा करनेसे जितने बरस आते हैं उतने बरसों का एक सागरोपम होता है। बीस कोटाकोटि सागरोपमका एक कालचक्र गिना जाता है। (देखो पेज १२२-१२३)

[ भगवती सूत्र शतक ६ उद्देशक ७ से ]

### ५-चरण सत्तरी

५. महाजित—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह।

१०. यतिधर्म—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य, ब्रह्मचर्य। (इसे उत्तमधर्म भी कहते हैं।)

१७ सयम—पाँच इन्द्रियोंका निग्रह, पाँच अत्रतोंका त्याग, चार कषायोंका जय, और मन वचन-कायकी विरति ।

१० वैयावृत्य—आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, शैक्ष (शिक्षण-प्राप्तिका उम्मीदवार-नवदीक्षित), ग्लान (रोगी), गण (एक साथ पढ़नेवाले भिन्न भिन्न आचार्योंके शिष्योंका समूह), कुल (एक ही दीक्षाचार्यका शिष्य-परिवार) संघ, साधु, समनोज्ञ (समानशील) । [ इन दस तरहके सेव्योंकी सेवा करना । ]

६ ब्रह्मचर्य-गुप्ति—१-उस स्थानमें न रहना जहाँ स्त्री, पशु या नपु सक हों । २-स्त्रीके साथ रागभावसे बातचीत न करना । ३-जिस आसनपर स्त्री बैठी हो उस पर पुरुष और पुरुष बैठा हो उसपर स्त्री दो घड़ी तक न बैठे । ४-रागभावसे पुरुष स्त्रीके और स्त्री पुरुषके अंगोपाग न देखे । ५-जहाँ स्त्री-पुरुष सोते हों या कामभोगकी बातें करते हों और उसके बीचमें एक ही दीवार हो तो साधु वहाँ न ठहरे । ६-पहले भोगे हुए भोगोंको याद न करे । ७-पुष्टिकारक भोजन न करे । ८-नीरस आहार भी अधिक न ले । ९-शरीरको न सिंगारे । [ इनसे शीलकी रक्षा होती है । ]

३. तीनरत्न—ज्ञान, दर्शन और चारित्र ।

१२ तप—[ ६ बाह्य तप—अनशन, ऊनोदरी, वृत्ति-सक्षेप, रस त्याग, विविक्तशैया-सलीनता यानी ऐसे एकान्त स्थानमें रहना जहाँ कोई बाधा न हो, कायक्लेश । ६-अभ्यंतर तप—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग-अभिमान और ममताका त्याग करना, और ध्यान । ]

४ कषायजय—क्रोध, मान, माया, लोभ । ( कुल ७० )

[ नित्यके आचरणको चरण कहते हैं। साधु ऊपर लिखी बातें सदा आचरणमें लाते हैं। ]

### ६-ध्यान

उत्तम संहननवालेका किसी एक विषयमें अन्तःकरण-की वृत्तिका स्थापन करना, ध्यान है। यह अन्तर्मुहूर्त तक रहता है। मनके सकल्प-विकल्पोंको छोड़नेको भी ध्यान कहते हैं। ध्यानके चार भेद हैं—आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल।

१. आर्तध्यान—अर्तिका अर्थ दुःख है, इससे जो मनमें भाव उत्पन्न होता है उसे 'आर्त' कहते हैं। दुःख चार तरहसे उत्पन्न होता है—अप्रिय वस्तु मिलनेसे, प्रिय वस्तुके चले जाने से, रोगसे, अप्राप्त वस्तुको प्राप्त करनेके संकल्पसे, इसीसे इसके चार भेद किए गए हैं। १-अनिष्टसंयोग, २-इष्टवियोग; ३-रोगचिंता, और ४ निदान आर्तध्यान। आर्तध्यानके चार लक्षण हैं—जोरसे रोना, दीनता, चुपचाप आँसू गिराना और बार बार दुःखपूर्ण वचन बोलना।

२. रौद्रध्यान—जिसका चित्त क्रूर होता है उसे 'रुद्र' कहते हैं और ऐसे आत्माका जो चिंतन होता है उसे 'रौद्र' कहते हैं। यह क्रूरता चार तरहसे उत्पन्न होती है—हिंसासे, झूठसे, चोरीसे, मिली हुई चीजोंकी रक्षा करनेके खयालसे। इसीसे इसके चार भेद किए गए हैं। १-हिंसानुबन्धी, २-अनृतानुन्धी; ३-स्तेयानुबन्धी और ४-विषयसंरक्षणानुबन्धी रौद्रध्यान। रौद्रध्यानके चार लक्षण हैं। हिंसाके विचार करना, हिंसाके काम करना, हिंसादि अधर्मके काम धर्मबुद्धिसे करना और मरण तक पापोंका प्रायश्चित्त नहीं करना।

३ धर्मध्यान—देखो पेज ६३६ से ६७२ । धर्मध्यानके चार लक्षण हैं—जिनोपदेशमें रुचि, स्वभावसे ही तत्त्वमें रुचि, शास्त्राभ्याससे तत्त्वमें रुचि, और बारह अंग-ग्रंथोंके सविस्तर अवगाहनकी रुचि । धर्मध्यानके चार आलवन हैं—वाचना (अध्ययन), प्रतिप्रच्छन्ना, पुनरावर्तन और धर्मकथा । धर्मध्यानकी चार भावनाएँ हैं—एकत्व भावना, अनित्य भावना, अशरण भावना और संसार भावना ।

४ शुक्लध्यान—इसके चार भेद हैं—

(क) पृथक्त्व वितर्क सविचार—[पृथक्त्व-विविध पर्यायें । वितर्क-अंगशास्त्र या श्रुतज्ञान । विचार-संक्रमण । सविचार-संक्रमण सहित ] इसमें श्रुतज्ञानका अवलंबन लेकर किसी भी एक द्रव्यमें उसके पर्यायोंका विविध दृष्टियोंसे चिंतन किया जाता है, श्रुतज्ञानके सहारे ही एक अर्थ परसे दूसरे अर्थ पर, अर्थ परसे शब्द पर, शब्द परसे अर्थ पर तथा एक योग परसे दूसरे योग पर बार बार संचार करना पड़ता है ।

(ख) एकत्व वितर्क अविचार—[अविचार-संक्रमण रहित] इसमें श्रुतज्ञानका अवलंबन होनेपर भी द्रव्यकी एकही पर्याय पर स्थिर हुआ जाता है, तथा शब्द अर्थके चिंतनका या मन-वाणी-कायाके व्यापारोंमें कोई परिवर्तन नहीं किया जाता ।

[ क, और ख, में से 'क' भेदप्रधान है और 'ख' अभेद-प्रधान । 'क' का अभ्यास होने परही 'ख' की योग्यता प्राप्त होती है । 'ख' में मनकी चंचलता जाती रहती है, और अतमें ज्ञानके सकल आवरण हट जानेसे 'केवलज्ञान' की प्राप्ति होती है । केवल-ज्ञान प्राप्त आत्मा 'स्वज्ञ' कहलाता है । ]

(ग) सूक्ष्मक्रिया प्रतिपाती—इसमें मन-वचनके व्यापारों-को सर्वथा रोककर और शरीरके स्थूल व्यापारोंको रोककर, सूक्ष्म व्यापारका आश्रय लिया जाता है। इसमें केवल आसो-आस चलता रहता है। इसमेंसे पतन नहीं होता।

(घ) समुच्छिन्न क्रियानिवृत्ति—इसमें शरीरकी आसोआस आदि क्रियाएँ भी बन्द होकर आत्मप्रदेश सर्वथा निष्कम्प हो जाते हैं। इसके प्रभावसे आस्रव और बधका निरोध होता है, कर्मोंका नाश होता है और मोक्ष मिलता है।

‘ग’ और ‘घ’ शुक्लध्यानोंमें श्रुतका अवलम्बन नहीं होता, इससे इन्हें ‘अनालम्बन’ भी कहते हैं।—शुक्लध्यानके चार लक्षण हैं:—क्षमा, निःस्पृहता, आर्जव-सरलता और मार्दव-मानका त्याग।—शुक्लध्यानके चार आलम्बन हैं:—अव्यथा-निर्भयता, मोहका अभाव, विवेक-शरीर व आत्माकी भिन्नताका ज्ञान, और व्युत्सर्ग त्याग।—शुक्लध्यानकी चार भावनाएँ हैं—संसार के अनन्त वृत्तिपनका विचार, वस्तुओंमें प्रतियोग होनेवाले परिवर्तनका विचार, संसारकी अशुभताका विचार, और हिंसादिसे उत्पन्न होनेवाले अनर्थोंका विचार।

व्युत्सर्ग-त्याग दो तरहका होता है—द्रव्यव्युत्सर्ग और भावव्युत्सर्ग। द्रव्यव्युत्सर्ग चार तरहका होता है:—गणव्युत्सर्ग, शरीरव्युत्सर्ग, उपधि (साधन सामग्री) व्युत्सर्ग, और आहार-पानी व्युत्सर्ग। भावव्युत्सर्ग तीन तरहका होता है:—कषाय-व्युत्सर्ग (क्रोध-मान-माया-लोभका त्याग), संसार व्युत्सर्ग- (नारकी, तिर्यच, मनुष्य और देवके संसारका त्याग), कर्मव्युत्सर्ग (ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंका त्याग। देखो पेज ६३६)

## ७-प्रतिमा

श्रावकोंकी ग्यारह प्रतिमाएँ १-१-दर्शनप्रतिमा [सम्यक्त्व का एक महीने तक निरतिचार पालन करना] २-व्रतप्रतिमा- (स्वीकार किये हुये अणुव्रतोंका दो महीने तक निरतिचार-पालन करना) ३-सामायिक प्रतिमा (तीन महीने तक सामायिकका निरतिचार पालना) ४-पौषधप्रतिमा (चार मास तक आठम, चौदस, अमावस और पूनमके दिन पूर्णरूपसे पौषध लेना) ५-कायोत्सर्ग प्रतिमा (पाँच महीने तक स्थिर रहकर जिन भगवानका ध्यान करना, स्नान न करना, रातको भोजन न करना, दिनमें सर्वथा ब्रह्मचर्य पालना, रातमें मर्यादित ब्रह्मचर्य पालना, अपने दोषोंका निरीक्षण करना और लोंग खुली रखना) ६-ब्रह्मचर्य प्रतिमा (छः महीने तक शृ गार और स्त्री-संगका त्याग करना) ७-सच्चित्त आहारवर्जन प्रतिमा (सात महीने तक सच्चित्त वस्तु न खाना) ८-स्वयं आरम्भ वर्जन-प्रतिमा (आठ महीने तक स्वयं कोई ऐसा काम न करना जिस से पापास्रव हो) ९-भूतक प्रेक्षारम्भ वर्जन प्रतिमा (नौ महीने तक नौकरी या अन्य लोगोंके द्वारा भी कोई ऐसा काम न कराना जिससे पापास्रव हो) १०-उद्दिष्ट भक्त वर्जन प्रतिमा (दस महीने तक अपने उद्देशसे बनाया हुआ भोजन न करना, सिर मुंडा हुआ रखना या सिर्फ चोटी रखना) ११-भ्रमणभूत प्रतिमा (ग्यारह महीने तक साधुके समान आचरण रखना)

नई प्रतिमा धारण करने पर भी पहले की प्रतिमाएँ चालू रखी जाती हैं ।

[अध्यापक बेचरदासजी दोषी द्वारा अनुवादित 'भगवान महा वीरना दस उपासभो' नामक गुजराती पुस्तकसे अनुवादित ।]

प्रतिमा—साधुओंकी बारह प्रतिमाये । १ ली प्रतिमा (गच्छ-से बाहर निकल, अलग रह, एक महीने तक अन्न और पानी की एकदत्तीके द्वारा ही जीवन-निर्वाह करना । दत्ती अर्थात् दान देने वाला जब भोजन या पानी देता हो तब भोजन या पानीकी एक धार हो और उस एक धारमें जितना आवे उतना ही लेना । धार टूटनेके बाद कुछ न लेना । दूसरी प्रतिमा (दो महीने तक अन्न या पानीकी दो दत्ती लेना । ) तीसरी, चौथी पाँचवीं, छठी और सातवीं प्रतिमाओंमें क्रमसे तीन, चार, पाँच, छः और सात महीनों तक ली जाती हैं) ८ वीं प्रतिमा (सात दिन रात तक एक दिन उपवास और एक दिन आयबिल करना, उपवास चौविहार करना, गाँवके बाहर रहना, चित या करवट लेटकर सोना, तथा उकड़ूँ बैठकर जो सकट आवे सो सहन करना । ९-वीं प्रतिमा (सात रातदिन उसी तरह उपवास और आयबिल करना उकड़ूँ बैठना और टेढ़ी लकड़ी की तरह सोना । ) १० वीं प्रतिमा (उतने ही रातदिन, उसी तरह उपवास व आयबिल करना, गोदोहनासन या वीरासनमें रहना तथा सकुचित होकर बैठना) ११ वीं प्रतिमा (इस प्रतिमामें छठ [यानी छ समयका भोजन छोड़ना-दो चौविआहार उपवास और अगले व पिछले दिन एकासन] करना तथा एक दिनरात गाँवके बाहर हाथ लम्बे करके खड़े हुए ध्यान करना । ) १२ वीं प्रतिमा (इसमें अष्टम यानी चौविहार तीन उपवास और अगले व पिछले दिन एकासन और एक रात नदीके किनारे किसी कगार पर खड़े होकर आँखें भप-काए बगैर ध्यान करना होता है । )

[सूचना—इन साधुप्रतिमाओंको हरेक साधु नहीं पाल सकता

लगभग दस पूर्वका धारक साधु ही इनको स्वीकार कर सकता है और पाल सकता है। ]

( श्री गोपालदास जीवामाई पटेल द्वारा सम्पादित, गुजराती भगवती-सारके पेज १७९-८० से अनुवादित )

८-म० ऋषभदेवजीके १०० पुत्रों व २ पुत्रियोंके नाम

माता सुमंगलाकी कोखसे जन्मे हुए—पुत्री १ ब्राह्मी और ६६ पुत्र—१ भरत । २ शस्त्र । ३ विश्वकर्मा । ४ विमल । ५ सुलक्षण । ६ अमल । ७ चित्राग । ८ ख्यातकीर्ति । ९ वरदत्त । १० सागर । ११ यशोधर । १२ अमर । १३ रथवर । १४ काम-देव । १५ ध्रुव । १६ वत्सनाद । १७ सुर । १८ कामदेव । १९ ध्रुव । २० वत्सनाद । २१ सुर । २२ सुवृन्द । २३ कुरु । २४ अग । २५ वग । २६ कौशल । २७ वीर । २८ कर्लिंग । २९ मागध । ३० विदेह । ३१ सगम । ३२ दशार्ण । ३३ गंभीर । ३४ वसु-वर्मा । ३५ सुवर्मा । ३६ राष्ट्र । ३७ सौराष्ट्र । ३८ बुद्धिकर । ३९ विविधकर । ४० सुयशा । ४१ यश कीर्ति । ४२ यशस्कर । ४३ कीर्तिकर । ४४ सुरण । ४५ ब्रह्मसेन । ४६ विक्रात । ४७ नरोत्तम । ४८ पुरुषोत्तम । ४९ चन्द्रसेन । ५० महासेन । ५१ नभसेन । ५२ भानु । ५३ सुकात । ५४ पुष्पयुत । ५५ श्रीधर । ५६ दुर्दश । ५७ सुसुमार । ५८ दुर्जय । ५९ अजयमान । ६० सुधर्मा । ६१ धर्मसेन । ६२ आनन्दन । ६३ आनन्द । ६४ नन्द । ६५ अपराजित । ६६ त्रिश्वसेन । ६७ हरिपेण । ६८ जयविजय । ६९ विजय । ७० विजयत । ७१ प्रभाकर । ७२ अरिदमन । ७३ मान । ७४ महाबाहु । ७५ दीर्घबाहु । ७६ मेघ । ७७ सुघोष । ७८ विश्व । ७९ वराह । ८० सुसेन । ८१ सेनापति । ८२ कुंजर-



बल । ८३ जयदेव । ८४ नागदत्त । ८५ काश्यप । ८६ बल । ८७  
वीर । ८८ शुभमति । ८९ सुमति । ९० पद्मनाभ । ९१ सिंह ।  
९२ सुजाति । ९३ संजय । ९४ सुनाम । ९५ मरुदेव । ९६ चित्त-  
हर । ९७ सरवर । ९८ दृढरथ । ९९ प्रभञ्जन । माता सुनंदासे  
जन्मे—१ पुत्र बाहुबली । १ पुत्री सुंदरी ।

### ९-लिपियाँ

भगवान् आदिनाथने अपनी ज्येष्ठपुत्री ब्राह्मीको नीचे लिखी  
१८ लिपियाँ सिखाई थीं—

१-ब्राह्मी, २-जवणाणिया (यवनानी ?) ३-दोसापुरिया,  
४-खरोष्ठी, ५-पुक्खरसारिया (पुष्करसारिका), ६-भोगवइया,  
७-पहराइया, ८-अंतक खरिया, ९-अक्खर पुट्टिया, १०-वेण-  
इया, ११-निणइइया, १२-अकलिवि, १३-गणितलिवि, १४-  
गांधर्वलिवि, १५-आयसलिवि, १६-माहेश्वरी, १७-दोमीलिवि,  
१८-पोलिंदी ।

पत्रवणासूत्रमें लिखा है कि-ये अठारहों लिपियाँ ब्राह्मी,  
लिपिके अन्तर्गतही गिनी जाती थीं । विशेषावश्यककी टीकामें  
इन लिपियोंके नाम भिन्न हैं । वे ये हैं—

१-हंस लिपि, २-यक्षो लिपि, ३-भूत लिपि, ४-राक्षसी  
लिपि, ५-उड्डी लिपि, ६-यवनीलिपि, ७-तुरुक्की लिपि, ८-  
कीरीलिपि, ९-द्रविडोलिपि, १०-सिंधवीयलिपि, ११-माल-  
वीनीलिपि, १२-नटी लिपि, १३-नागरी लिपि, १४-लाट  
लिपि, १५-पारसी लिपि, १६-अनिमित्तो लिपि, १७-चाणक्य  
लिपि, १८-मूलदेवी लिपि ।

[ अध्यापक बेचरदासजी द्वारा अनुवादित गुजराती 'महावीरनी  
धर्मकथाओ' नामक पुस्तक से । ]

१०-शीर्षाङ्गके १८००० भेद

१० यतिधर्म

क्षमा	मार्दव	आर्जव	मुक्ति	तप	संयम	सत्य	शौच	अकिंच- नत्व	ब्रह्मचर्य
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

१० स्थावरादि

पृथ्वी	अप्	तेज	वायु	वनस्पति	दो इ० ती० इ०	चा० ई०	पा० इ०	अजीव
५ स्थावर					४ त्रस			१
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

५ इन्द्रियो

४ सङ्गाएँ

श्रोत्रे-	चक्षु-	घ्राणें	रसने-	स्पर्श-	आहार	भय	मैथुन	परिमह
द्रिय	इन्द्रिय	द्रिय	द्रिय	द्रिय	सङ्गा	सङ्गा	सङ्गा	सङ्गा
निग्रह	निग्रह	निग्रह	निग्रह	निग्रह				
१००	१००	१००	१००	१००	५००	५००	५००	५००

३ योग

३ करण

मन- योग	वचन- योग	काय- योग	न करना	न कराना	न अनुमोदन देना
२०००	२०००	२०००	६०००	६०००	६०००

मुनि—क्षमावान, पृथ्वीकाय-संरक्षक, श्रोत्रेन्द्रियको वशमें करनेवाला, आहारसंज्ञा-रहित, मनसे ( पापव्यापार ) न करे। इसी तरह मुनि मार्दव-युक्त, पृथ्वीकाय-संरक्षक, श्रोत्रेन्द्रियको वशमें करनेवाला, आहारसंज्ञा-रहित, मनसे ( पापव्यापार ) न करे। इसी तरह यतिधर्मके दूसरे आठ भेद गिननेसे कुल १० भेद होते हैं। इन १० भेदोंको पृथ्वीकायकी तरह ही अप्काय आदि मिलानेसे  $10 \times 10 = 100$  भेद हुए। ये सौ भेद श्रोत्रेन्द्रिय आदि ५ इन्द्रियोंके संयोगसे  $(100 \times 5) = 500$  भेद हुए। ये पाँच सौ भेद आहार आदि ४ संज्ञाओंके संयोगसे  $(500 \times 4) = 2000$  भेद हुए। ये दो हजार भेद मन आदि ३ योगोंके संयोगसे  $(2000 \times 3) = 6000$  भेद हुए। और ये छः हजार भेद न करना आदि ३ करणोंके संयोगसे  $(6000 \times 3) = 18000$  भेद हुए। इस तरह शीलांगके अठारह हजार भेद होते हैं।

३ करण, ३ योग, ४ संज्ञाएँ, ५ इन्द्रियाँ और १० पृथ्वी-काय आदि (५ स्थावर, ४ त्रस और १ अजीव) और १० यति धर्म; इन सबको आपसमें गुणनेसे १८००० होते हैं। ये ही शीलांगके अठारह हजार भेद हैं।

गुणाकार- $(3 \times 3 = 9 \times 4 = 36 \times 5 = 180 \times 10 = 1800 \times 10 = 18000)$

“जोए करणें सन्ना, इन्दिय भोमाई समणधम्मे य।

सीलिंग-सहस्साणं, अट्टारस-सहस्स गिण्फत्ती ॥”

( दशवैकालिक निर्युक्ति गाथा १७७ )

### ११-संगमदेवकृत उपसर्ग

महावीर स्वामी अट्टम तप सहित पेढाला नामक गाँवके पोलास नामक चैत्यमें एक शिला पर रातमें ध्यानमग्न थे। उस

समय धर्मेन्द्रने अपनी सभामें महावीर प्रभुके धैर्यकी प्रशंसा की। सभामें संगम नामका एक देव था। उसने भगवानको धैर्यने ढिगानेका निश्चय किया। वह ध्यानमग्न प्रभुके पास आया। उसने प्रभुपर एक रातमें २० तरहके उपसर्ग किए। उनमें से अठारह शरीरको पीड़ा पहुँचानेवाले थे और दो शरीरको शांति देनेवाले थे। मगर प्रभु ध्यानसे चलित नहीं हुए। जब वहाँसे प्रभुने विहार किया, तब भी संगम छ महीने तक लगातार प्रभुके शरीर को पीड़ा पहुँचाता रहा, मगर प्रभु नहीं घबराए। अन्तमें वह हारकर प्रभुसे क्षमा माँगकर चला गया। “इसने कितने बुरे कर्म बाँधे हैं” यह विचारकर प्रभुकी आँखोंमें कण-के कण आ गए।

१२-भगवान ऋषभदेवजी आर अजितनाथजीसे

सम्बन्ध रखनेवाली मुख्य मुख्य बातें।

मुख्य बातें	ऋषभदेवजी	अजितनाथजी
१. ज्यवनतिथि	आषाढ वदी ४	वैशाख सुदी १३
२. किस विमानसे	सवोर्यसिद्धि	विजयविमान
३. जन्मनगरी	विन्तीता	अयोध्या
४. जन्मतिथि	चैत्र वदी ८	माघ सुदी ८
५. पिताका नाम	नामिष्ठुलकर	जितशत्रु
६. माताका नाम	मरुदेवी	विजया
७. जन्मनक्षत्र	उत्तराषाढा	रोहिणी
८. जन्मराशि	घन	वृष
९. लक्षणनाम	वृषभ	हस्ति

मुख्य बात	ऋषभदेवजी	अजितनाथजी
१०. शरीरमान	५०० धनुष	४५० धनुष
११. आयुमान	८४ लक्ष पूर्व	७२ लक्ष पूर्व
१२. शरीरका वर्ण	सुवर्ण वर्ण	सुवर्ण वर्ण
१३. पदवी	राजपदवी	राजपदवी
१४. विवाहित या अवि- वाहित	बिवाह हुआ	बिवाह हुआ
१५. कितनोंके साथ दीक्षा	४००० साधु	१००० साधु
१६. दीक्षानगरी	विनीता	अयोध्या
१७. दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास
१८. प्रथम पारनेमें क्या आहार मिला	इक्षुरस	परमान्न क्षीर
१९. पारनेका स्थान	श्रेयांसके घर	ब्रह्मदत्तके घर
२०. कितने दिनके बाद पारणा	एक वर्ष के बाद	दो दिन के बाद
२१. दीक्षातिथि	चैत्र वदी ८	माघ सुदी ६
२२. छद्मस्थकाल	१००० वर्ष	१२ वर्ष
२३. ज्ञान प्राप्ति स्थान	पुरिमताल	अयोध्या
२४. ज्ञानतप	तीन उपवास	दो उपवास
२५. दीक्षावृत्त	वट वृक्ष	साल वृक्ष
२६. ज्ञानतिथि	फाल्गुन वदी ११	पौष वदी ११
२७. गणधरसंख्या	८४	६५
२८. साधुओंकी संख्या	८४०००	१०००००
२९. साध्वियोंकी संख्या	३०००००	३३००००

३० वैक्रियलब्धिवत्	२०६००	२०४००
३१. वादियोंकी संख्या	१२६५०	१२४००
३२ अवधिज्ञानियोंकीसँ	६०००	६४००
३३ केवली संख्या	२००००	२२०००
३४. मन पर्यव संख्या	१२७५०	१२५५०
३५. चौदह पूर्वी संख्या	४७५०	३७२०
३६. श्रावक संख्या	३५००००	२६८०००
३७ श्राविका संख्या	५५४०००	५४५०००
३८. शासनयज्ञनाम	गोमुखयज्ञ	महायज्ञ
३९. शासनयज्ञिणी	चक्रेश्वरी	अजितबला
४०. प्रथम गणधरनाम	पु ढरीक	सिंहसेन
४१ प्रथम आर्यानाम	त्राद्वी	फाल्गु
४२ मोक्षस्थान	अष्टापद	सम्मेदशिखर
४३ मोक्षतिथि	माघ वदी १३	चैत्र सुदी ५
४४ मोक्षसंक्षेपणा	६ उपवास	१ मास
४५ मोक्षआसन	पद्मासन	कायोत्सर्ग
४६ अंतरमान	. . . . .	५० लाख कोटि सागर
४७ गणनाम	मानव गण	मानव गण
४८ योनि नाम	नकुल योनि	सर्प योनि
४९ मोक्ष परिवार	१००००	१०००
५० सम्यक्त्वके बाद भवसंख्या	तेरह भव	तीन भव
५१ कुल नाम	इक्ष्वाकु कुल	इक्ष्वाकुकुल
५२. गर्भकालमान	नौ माह चार दिन	८ माह २५ दिन

## कोश

( शब्दोंके आगे जो सख्याएँ दी गई हैं, वे पुस्तकके पेजोंको हैं )

अन्तर्द्वीप ६६१	अष्टापद-४४२, ४६६
अक्षय तृतीया २४०	आत्माके शत्रु ३६५
अग्निहोत्र ब्राह्मण ४८६	आज्ञाविचय (धर्मध्यान) ६३७
अजितनाथजीका परिवार ७६५	आदित्य पीठ २४४
अणुव्रत ३०, २७३	आर्यदेश व जातियों ६५६-६०
अतिचार=भूलसे व्रतोंमें दोष लगना	आयुर्वेदके ८ अंग ८६
अतिथि सविभाग २७४	आरे १२२
अतिशय ३४ (सहजातातिशय ४) १७५, (घातिकर्मक्षयजा- तातिशय ११ इन्द्रकी प्रार्थना में) ६३१-३२, (देवकृताति- शय १६ सगरकी प्रार्थनामें) ६३४-३६	इन्द्र चौसठ १४४-१५८, ५६४-५७८
अनार्य जातियाँ और देश ६६०	उत्तर गुण-३ गुणव्रत, व ४
अपाय (धर्मध्यान) ६३८	शिचाव्रत
अभयदान २४	ऊर्ध्वलोक ६६६
अवग्रह ४५४	ऋषभदेवजीका परिवार ४८१
अष्टमगल-स्वस्तिक, श्रीवत्स, नद्यावर्त, वर्द्धमान, भद्रासन, कलश, मत्स्ययुगल, दर्पण ( दे० पे० ५८२ )	ऐरावत (गु) २५०
	कला-देखो 'परिशिष्ट' (क)
	कर्म आठ ६३६
	कल्पवृक्ष ३५, १२३
	कल्याणक १३६, ५५४
	काल-देखो परिशिष्ट (ख)
	कालोदधि समुद्र ६५७
	कुलकर १२५-१३२ (युगलियों के राजा)

गंगा ४३७-७८६

गण्डि पिटक-शास्त्र । ये शास्त्र  
द्वादशांगी या बारह अंगोंके  
नाम पहचाने जाते हैं । उनके  
नाम ये हैं— १-आचाराग,  
२-सूत्रकृताग, ३-स्थानांग,  
४-समवायाग, ५-भगवती  
( व्याख्या प्रज्ञप्ति ), ६-ज्ञाता  
धर्मकथा, ७-उपासकदशा, ८-  
अतकृदशा, ९-अनुत्तरौपपा-  
तिक, १०-प्रश्नव्याकरण, ११-  
विपाकसूत्र और १२-दृष्टिवाद ।  
इन्हींको 'प्रवचन' भी कहते हैं ।

गति ६८

गणधरोंकी स्थापना २७६, ६७३

गुणव्रत तीन ३०, २७३

गुणस्थान ६२७

गुप्ति २८, ५३६

गृहस्थ (केवली) ५०७

गोमूत्रिका विधान ८७

गौरव २८

ग्रीष्मवर्णन १६

घातिकर्म ६५

घुणात्तरन्याय ४१६

चरित्र २७१

चक्रवर्ती ४६७

चौदह रत्न ३४३, ६८८

चौदह राज लोक ६४१

जंबू द्वीप ६४६

जन्मकल्याणक १३६, ५५४

जातिस्वभाव ८८

जीव २५

ज्ञान २६७, ६३६, ६४०

ज्ञानकल्याणक २५०-६४०

ज्ञानदान २४

ज्योतिष्क मंडल ६४६

तप (बारह तरह का) ३१

तापसोंकी उत्पत्ति २२३

तीन रत्न ६१६

तीर्थ (चतुर्विध संघ) २७४

तीर्थकर ४६१

त्रिपदी २७६

दान (तीन तरहका) २३, २४

दिक्कुमारियों छप्पन १४०,

५५५

दीक्षाकल्याणक २१३, ६१२

दीव्य (पाँच) २४०

देयशुद्ध ८६

देशविरति ३०

देशावकाशिक २७४



द्वंद्वयुद्ध ४१३

द्वादशांगी (देखो पीछे 'गणि  
पिटक')

ध्यान-देखो टिप्पणी न० ६

धर्म (चार प्रकारके) २४

धर्मचक्र २४८

धर्मध्यान ६३६

धर्मोपग्रह दान २७

धातकी खंड ६५६

नय-१. एक ही वस्तुके विषय  
में भिन्न भिन्न दृष्टिबिंदुओंसे  
उत्पन्न होने वाले भिन्न  
भिन्न अभिप्रायोंको 'नय'  
कहते हैं। २. जिस ज्ञान  
में उद्देश्य और विधेय रूप  
से वस्तु भासित होती है  
उसको-उस ज्ञानको-नय  
कहते हैं।

नरकावास ६४२

निधि ३३१, ७१०

निर्वाणकल्याणक ४८७, ७६६

नीति १३१, २०३

परिव्राजक ४३५

परिसह ५३७

पर्याप्ति २५

पल्योपम (देखो टि नं. ४)

पादपोषगमन ४८१

पुरुषार्थ (धर्म, अर्थ, काम,  
मोक्ष)

पुष्करार्द्ध ६६२

पूर्व-प्राचीन चौःह जैन शास्त्र  
[उत्पाद, अग्रायणीय, वीर्य  
प्रवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद,  
ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद,  
आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद,  
प्रत्याख्यान-प्रवाद, विद्या-  
प्रवाद, कल्याणक, प्राणा-  
वाय, क्रियाविशाल, लोक-  
बिंदुसार]

पौषघ व्रत -अष्टमी, चतुर्दशी,  
पूर्णिमा या दूसरी किसी  
भी तिथि के दिन उपवास  
कर, शरीर विभूषाका त्याग  
कर धर्मजागरणमें तत्पर  
रहना।

प्रतिमा-दे० टि० नं० ७

प्रतिवासुदेव ४७३

बलदेव ४७२

बलि २७७

बागका वर्णन ५२१

ब्राह्मणों की उत्पत्ति ४५६	युगशमिला न्याय ५१६
बीस स्थानक १०६	रत्नत्रय २६
भगवान ऋषभदेवकी सत्ता	राक्षसवश ७२३
(दे० टि० नं० ८)	रुचक प्रदेश ६४२
भगीरथ ७४०	लब्धि १००
भवनपति देव ६४४	लवण समुद्र ६५४
भावना ३२, ४०, ६३२	लिपि (दे० टि० नं० ६)
मंगला १७४	लेश्या ६७१
मत ४२	वर्षावर्णन १७
मत्स्यगलागलन्याय २१३	वसंतवर्णन २०६
मनुष्यलोक ६५६	वार्षिक दान २१५, ६१२
महाव्रत-यतिधर्म २७२	वासुदेव ४६६
मागलिक अग्नि ७४६	विनीता नगरी १६८
माधुकरी ६३, २५३	विपाकविचय ( धर्मध्यान )
मानुषोत्तर पर्वत ६५८	६३६
मिथ्यात्व ६७६	विवाहप्रथा २०४
मूलगुण-पाँच महाव्रत या	वृत्तदोहद २६५, ६३७
अणुव्रत	व्यतर ६४५
मेरुपर्वत ६४८	व्रत २७२
म्लेच्छ ६६०	शत्रुंजय ४७६
यक्षकर्म-केसर, अगर,	शाश्वत जिनबिंब ४६१
चंदन, कपूर और कस्तूरी	शिखाव्रत ३०, २७४
का समभाग मिश्रण ।	शील ३०
यज्ञोपवीत ४५८	शीलांग १८ हजार(दे० टि० १०)
युगलिया ३४	शुक्ल ध्यान (दे० टि० नं० ६)

भ्राविका (प्रथम) २७५	सामायिक २७४
संलेखना ४७६	सिहनिषद्या ४६०
संस्थानविचय (धर्माध्यान ) ६४१	सिद्धशिला ६६६
सगर और उसकी संतान ७२४	सुनंदा १८२
सञ्जेदेव-गुरु-धर्म ६८०	सुभद्रा ३२६-२७
समवसरण २५२, ६२६	स्त्रीमुक्ति २५६
समिति पाँच २८, ५३५	स्वप्न (तीर्थकरोँकी माताओं के) १३३, ५४४ (चक्रवर्तियों की माताओंके) ५४६
समुद्रोंके पानीका स्वाद ६६५	स्वप्नोंका फल १३६, ५५०
सम्यक्त्व २६८, ६७६	स्वयंसिद्ध ६०८
सर्गविरति ३१	हिमकर्पर-घरफका वर्तन
सांवत्सरिक दान २१५, ६१२	



## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१६	हा	हो
११	१६	आर	और
३५	१६	अद्भुत	अद्भुत
३६	८	पवत	पर्वत
३८	११	कुएँ	कुएँ
४७	१५	बगैरही	बगैरही
५८	१२ वीं	पंक्ति के आगे	पाँचवाँ भव
७५	६	पाँचवाँ	छठा
८५	१	छठा	सातवाँ
८५	७	सातवाँ	आठवाँ
८५	११	आठवाँ	नवाँ
९४	१	नवाँ	दसवाँ
९४	१०	दसवाँ	ग्यारहवाँ

६५ इसमें टिप्पणी नं० २ है उसे ६६ वें पृष्ठकी और ६६ वें पृष्ठकी को ६५ वें पृष्ठकी टिप्पणी नं० २ समझें

१२५	१३ वीं	पंक्ति के आगे	'प्रथम कुलकर'
१३२	१७	सवा पाचसौ	सवा पाँच सौ धनुष '
१३७	२०	अपने	आपने
१६०	१६	भक्ति से	भक्तिसे
१६३	४	लड्डू	लड्डू
१६३	१४	टपकरी	टपकती

२०६	२३	कमासे	कर्मोंसे
२३६	१३	जिहवाला	जिहवाला
२४०	४	किए	किया
२७२	२०	धर्मसेमें	धर्ममे
२७४	८	(दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी और चतु०)	(अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा और अमा०)
२८४	१०	आसमान	असमान
२८६	२१	वद्धकी	वर्द्धकी
२६०	१०	अकाशमें	आकाशमें
२६०	१३	तरंगों	तरंगों
२६०	२०	दंडके	दंडके
२६१	११	वाण	बाण
२६१	१६	दंड	दंड
२६३	१८	तीथ	तीर्थ
२६५	६	सप	सर्प
३०२	७	पूण	पूर्ण
३०२	१७	कीमत्ता	कीमती
३०३	११	समथ	समर्थ
३०५	८	आर	और
३०८	१७	हाथक	हाथके
३०६	१०	सूर्यके	सूर्यके
३०६	२४	बगीचेकी	बगीचेके
३१२	१०	प्रेतराजाओंको	प्रेतराजको
३१४	६	चलाता था	चलता था

३१६	१३	कुलदेवताका	कुलदेवोंका
३१६	१५	कापे	काँपे
३१७	१०	तिस्कार	तिरस्कार
३२०	२०	विरोधा	बिरोधी
३३१	६	नैसर्ग	नैसर्ग
३३३	७	अप्सराओंसे	अप्सराओंके
३३६	२४	नरमुह	नरमुँह
३३६	१७	सात	साथ
३५३	६	अपने	आपके
३६१	२	मारनेवाली	मारनेवाला
३६२	१	सुवेश	सुवेग
३६३	१४	सुवेश	सुवेग
३६६	८	शौर्यवान	शौर्यवान
३६६	१२	तरंगोंकेसे	तरंगोंसे
४०८	२	भाथोंसे	भाथोंमें
४०६	१५	करके	करने
४१४	६	जसे	जैसे
४३४	२	चद्र	चद्र
४४०	१	ऋषभदेवज	ऋषभदेवजी
४४६	१५	चौँदीकी	चौँदीका
४५०	११	उए	गए
४५३	१८	आधाकमी	आधाकमी
४५८	६	महान	माहना
४८१	५	निर्माण	निर्वाण
४८४	२४	हृदयका	हृदयका

४६८	१६	सिद्धाथा	सिद्धार्था
५०३	११	साथ साथ लेकर	साथ लेकर
५०६	८	स्वर्ण ककड़ो	स्वर्ण ककणों
५०८	१५	विश्वपर	विश्व पर
५०९	४	आचार्य	x x x
५१७	१८	पीनेमें	पीने
५२३	८	अंधकूपमें	अंधकूपमें
५२४	१६	वसेही	वैसे ही
५२७	११	वस्तुओंका	वस्तुओंको
५२७	२२	जिसको	जिससे
५२८	१२	वे-सोचे	वेसोचे
५३१	३	जली	चली
५४२	१६	आचार्य	x x
५५४	११	तरफ	तरह
५६४	८	बठा था	बैठा था
५६५	१७	अपना	अपने
५६८	१	साँथियोंसे	साथियोंसे
५६९	६	ऊँचाई	ऊँचाई
५६२	२०	सद्मीने	लक्ष्मीने
५६३	१८	आचार्य	x x x
५६४	३	प्रभुकी	प्रभुका
६०८	१२	ससारसमुद्र	ससार समुद्र
६२७	११	पाए	पाएको
६४३	२०	नरकावासा	नरकावास
६४५	१६	गातरति	गीतरति

६४६	२३	वर्ण	वर्ण
६५३	६	पचास	पचास
६५४	१०	याजन	योजन
६५४	१८	उन	उनमेंसे
६६०	८	दरजा	दरजी
६६१	१२	अतरद्वीप	अतर्द्वीप
६६३	८	पर्यकासन	पर्यकासन
६६६	२४	चौतास	चौतीस
६७१	१०	स्वर्गमें	स्वर्गोंमें
६७६	११	विपुल	विपुला
६८२	१	धम	धर्म
७०४	६	बिस्तार	बिस्तर
७३४	२१	यहाँ	जहाँ
७४०	१८	बहुअत	बहुश्रुत
७५२	१	दिशा	दशा
७६५	२२	छोड़ हो	छोड़ दो
७६६	६	थोड़ी	थोड़ी
७७०	१२	छड़ीदाने	छड़ीदार ने
७७७	२२	आर	और
७७८	२०	ही	हो
७८४	२१	ती	तो
७८७	२०	माग	मार्ग



## हमारे प्रकाशन

- १—श्री सूत्रकृताङ्गसूत्रम् भाग १ (सटीक) ४-०-०  
२—श्री सूत्रकृताङ्गसूत्रम् भाग २ (सटीक) ३-०-०  
३—श्री पंचप्रतिक्रमणसूत्र सार्थ (गुजराती)  
विवेचनसहित, पृष्ठ ६४० २-०-०  
४—नामांकित नागरिक, शेठ मोतीशाह  
(गुजराती) २-६-०  
५—Jainism in Gujarat  
(1100 A. D. To 1600 A. D.) ६-०-०  
६—श्रीमद्भगवतीसूत्रम् ( पञ्चदश गोशालकारण्यं शतकम् )  
अभयदेवसूरि-विरचित वृत्तिसहित २-६-०  
७—Bhagavatisutram. Gosalamatam  
(XV Sataka. Text with the Sanskrit Gloss  
By Abhayadevasuri and two Appendices)  
2-8-0  
८—Uttaradhyayanasutram.  
The First Mulasutra of the Jain Canon:  
Complete Text only Edited By R. D.  
Vadekar & N. V. Vaidya. 2-०-०

श्री गोडीजी महाराज जैनमंदिर और धार्मिक-विभागोंके ट्रस्टी,  
न० १२, पायधुनी, बंबई-३

